

نَدْوَةُ اَيِّينِ دِيْلِي كَارِي وُ دِيْنِي مَاهِنَا

بُرْجَانُ

مُرَاتِبُ
سَعِيْدَا حَمْدَا كَسْبِ اَبَادِي

مہمان

جلد ۶ جمادی الاول ۱۳۹۱ھ مطابق جولائی ۱۹۷۰ء شماره ۱

فہرست مضامین

۱. نظرات عتیق الرحمن عثمانی ۲
۲. کلور و فل اور قرآن جناب مولوی محمد شہاب الدین صاحب ندوی ۱۲
فرقانیہ اکاڈمی جک بانا اور۔ بنگلور۔ نارٹھ
۳. "جمال الدین الاسنوی اور ان کی طبقات الشافعیۃ" ڈاکٹر حافظ عبدالعظیم خاں ایم ایس پی ایچ ڈی (علیگ) ۲۹
لکچر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
۴. لطائف اکبری "نادر قلمی محفوظ" جناب مفتی محمد رضا انصاری فرنگی علی ۲۸
خواجہ علی اکبر مودودی (۱۲۹۱ھ کے استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)
- احوال و اقوال
۵. چند روز جاپان میں سعید احمد اکبر آبادی ۵۷
۶. تبصرے س۔ ع ۶۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

افسوس ہے پچھلے مہینے کی تاریخ کو سہ پہر کے وقت محترم الحاج شیخ فیروز الدین صاحب جاپان والے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے، مرحوم دہلی کی پنجابی برادری کی بزرگ ترین شخصیت تھے۔ ابھی اپریل کے شروع میں کلکتہ جانا ہوا۔ تا تو معمول کے مطابق ان سے تقریباً روزانہ ہی ملاقات ہوتی تھی۔ کو لوٹو نمبر ۸ بلڈنگ کا بڑا حصہ پچھلے سال منہدم ہو گیا تھا اس لئے اس مرتبہ قیام مرح ہاؤس ۱۶۔ ذکر یا اسٹریٹ میں ہوا اور میربان حاجی خاسم جادوت صاحب تھے۔

کو لوٹو نمبر ۸ کی نسبت سے یہ مکان فاصلے پر ہے شیخ صاحب پاپیادہ چل کر یہاں تشریف لاتے تھے اور دیر تک بیٹھتے تھے۔ بڑھاپے کی وجہ سے قدرتی طور پر ناتوان تھے لیکن ان کی صحت کی عام رفتار کو دیکھ کر کہیں دور دور بھی یہ خیال نہیں ہوتا تھا کہ اس قدر جلد دنیا سے جا رہے ہیں۔

آخری ملاقات ۱۸ اپریل کی صبح کو ہوئی تھی جب معمول بہت سی باتیں ہوئیں خاص طور پر انسانی اعمال اور ان کے نتائج پر دلپذیر گفتگو رہی۔ مرحوم اس فلسفے پر بھرپور یقین رکھتے تھے کہ انسان جو کچھ کر رہا ہے اس دنیا میں کسی نہ کسی رنگ میں اس کا بدل ضرور سامنے آتا ہے، وہ مکافاتِ عمل کے اس پہلو پر زیادہ زور دیتے تھے اور بار بار کہا کرتے تھے کہ قانونِ مکافات کو صرف آخرت پر چھوڑ کر بے فکر نہ ہو جانا چاہئے۔ ان کی باتیں دل چسپ اور اثر انگیز ہوا کرتی تھیں۔ مجھ سے بے تکلف تھے اس لئے زیادہ کھل کر باتیں کیا کرتے تھے اور قلندرانہ انداز میں کیا کرتے تھے، اس روز دوران

گفتگو میں مشہور عالم، محدث اور صوفی شیخ عبدالوہاب شعرانیؒ کے واقعہ کا ذکر آگیا جس کو سن کر دیر تک سردھنتے رہے۔ میں نے کہا کہ شیخ نے لکھا ہے کہ جس روز میری بیوی۔۔۔ اکھڑے اکھڑے تلخ و ترش لہجے میں مجھ سے بات کرتی ہے تو سمجھ جاتا ہوں کہ میں نے ضرور کوئی ایسا عمل کیا ہے جس کا بدلہ آج اس صورت میں مل رہا ہے اور پھر حدیث: **إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ تُرَدُّ إِلَيْكُمْ** (یہ تمہارے اعمال ہی ہیں جو تم پر لوٹائے جا رہے ہیں) کی تشریح فرمائی۔

مرحوم کے مزاج میں عجلت زیادہ تھی۔ چاہتے تھے جو کام کرنا ہے اس میں دیر نہ ہونی چاہئے اور ان کا یہ انداز زندگی کے ہر گوشے میں نمایاں تھا۔ امورِ خیر میں بھی یہی شان تھی، بڑے بڑے کام منٹوں میں گزرتے تھے۔ طبیعت کے اسی انداز کی وجہ سے بیٹھے بیٹھے ایک دم سے گھبرا کر اٹھ جایا کرتے تھے چنانچہ اٹھے اور فرمایا، "مفتی صاحب میں چلا، خیال تھا کہ ۱۹ کو پھر ملاقات ہوگی۔ مگر تشریف نہیں لائے بعد میں ان کے بڑے صاحبزادے محمد احمد صاحب سے معلوم ہوا کہ کمزوری زیادہ محسوس کر رہے تھے شاید اسی لئے آپ کے پاس نہیں پہنچ سکے" میں پروگرام کے مطابق ۱۹ کی شام کو کالکاتہ سے دہلی کے لئے روانہ ہو گیا۔ کچھ دنوں کے بعد محمد احمد صاحب دہلی آئے اور دو ہفتوں سے زیادہ قیام کیا اور ان قیام میں ان کو اطلاع ملی کہ والد صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے پیشاب کی نالی کے غدود بڑھ گئے ہیں، فلاں تاریخ کو آپریشن کے لئے ہسپتال میں داخل ہو رہے ہیں۔ محمد احمد صاحب یہ اطلاع پاتے ہی کلکتہ روانہ ہو گئے اور ٹرین چونک کئی گھنٹہ تاخیر سے پہنچی اس لئے ان کے پہنچنے سے پہلے ہی ہسپتال میں داخل ہو چکے تھے شیخ صاحب کے چھوٹے صاحبزادے محمد یوسف صاحب فیروزی بی۔ اے۔ گھر پر موجود تھے انہوں نے اعلیٰ پیمانے پر تمام ضروری انتظامات کر دیئے، کئی روز کے بعد میرے پاس... محمد احمد صاحب کا خط آیا کہ آپریشن پوری طرح کامیاب رہا، میاں صاحب ہوش میں ہیں اور ہنس ہنس کر اشارے سے باتیں کر رہے ہیں۔ دوسرا خط آیا کہ حالت ہر طرح قابلِ اطمینان ہے۔ ہسپتال سے جلد مکان پر آجائیں گے۔ کچھ وقفے سے تیسرا خط آیا کہ آج بخیریت ہسپتال سے آگئے ہیں اور میرے ہی پاس ہیں۔ طبیعت نارمل ہوتی جا رہی ہے نقاہت میں بھی تخفیف ہو رہی ہے۔ ادھر بھی

مولانا حکیم محمد زماں صاحب کا خط آیا کہ شیخ صاحب کو آپ کا سلام پہنچا دیا ہے اور آپ کی طرف سے مزاج پرسی بھی کر دی ہے وہ بھی آپ کو سلام کہتے ہیں اور فرماتے ہیں "تھک کی کوئی بات نہیں ہے میں ٹھیک ہوں" اتنی تفصیلی اور قابل اطمینان اطلاعات کے بعد ہم لوگوں کے لئے کسی خاص پریشانی کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔۔۔، جون کی شام کو کسی ضروری ٹینگ میں گیا ہوا تھا۔ اور واپسی ۹ بجے شب کے بعد ہوئی تھی، دفتر میں قدم رکھا تو محمد احمد صاحب کا تار رکھا ہوا ملا کہ "والد صاحب سہ پہر کو ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے" تار پڑھ کر تھوڑی دیر کے لئے تو حواس گم ہو گئے اور بے اختیار آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ چالیس سال کے تعلقات اور لیل و نہار کی سرد گرم گردشوں کا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا۔ مرحوم کے برادر نسبتی شیخ محمد عمر صاحب لیس والوں کو فون کیا۔ اس وقت تک ان کو حادثے کی خبر نہ تھی۔ چند منٹ بعد ان کو بھی تار مل گیا اور ہم لوگ دیر تک مرحوم کے اخلاق، خصائل و عادات اور غیر معمولی خصوصیات کا تذکرہ کرتے رہے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۲، ۸۳ سال کی تھی، دولت و ثروت اور ہر طرح وسائلِ راحت و آسائش کے باوجود سادہ زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ مکان اور دکان پر کئی کئی کاریں رمتی تھیں لیکن موٹر سواری کے پابند نہیں تھے، اکثر ٹرام پر بھی سفر کرتے تھے اور پیدل بھی چلتے تھے، انتہائی خوش خوراک اور خوش لباس ہونے کے باوجود سادگی پسند تھے۔ نفاست کے ساتھ سادگی ان کی زندگی کا خاص جوہر تھی، ان کی غربا پروری، مہمان نوازی، کشادہ دستی، تواضع، حسن سلوک اور بے لوث محبت و شفقت کی وجہ سے سب ہی ان کے گرویدہ تھے۔ سوسائٹی کے ہر طبقے میں ان کا احترام تھا۔ ضرورت مندوں کی روزانہ اور ماہانہ مدد کرنا ان کے معمولات میں شامل تھا۔ کتنی ہی بیواؤں کے وظیفے ان کے یہاں سے جاری تھے۔ اپنے پیسے سے کتنے ہی لوگوں کے کاروبار جاری کر دیے کتنے ہی لوگوں کو قرض حسنہ اور عام اعانت سے نوازا۔ کبھی کبھی تو مسارف خیر کی جستجو میں ان کا اندازہ الہانہ ہو جاتا تھا، سچ تو یہ ہے کہ بلی کا ہونے کے لئے خواہ وہ اجتماعی ہوں یا انفرادی ان کا دل ہمیشہ کھلا رہتا تھا بلکہ خدمتِ کمہ کے پھول کی طرح کھل جاتے تھے، کلکتہ کے اور ٹھیل چیمبر آف کامرس کے بان اور سرپرست تھے ان کے لائق صاحبزادے

شیخ محمد یوسف صاحب فیروزی آج بھی اس کے روح رواں ہیں، کوئٹہ (جاپان) میں شاندار اور لائق دید تاریخی مسجد کی تعمیر کرائی اور اس میں خود ہی پہلی اذان دی، ان کے اعتقاد کی لطافت اور پاکیزگی کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فرمایا کرتے تھے "میں نے جاپان سے بہت کچھ دولت کمائی جی چاہتا تھا کہ اس دولت کا کچھ حصہ اسی سرزمین پر خرچ ہوئے اس مسجد کا فوٹو شوق سے دکھایا کرتے تھے، دارالعلوم دیوبند، جمعیتہ العلماء ہند دہلی، اسلامیہ ہسپتال کلکتہ اور ندوۃ المصنفین دہلی کے خاص معادن تھے بلکہ ندوۃ المصنفین تو کہنا چاہئے زبان کے دامنِ جود و سخا کے سایہ ہی میں پروان چڑھا۔ اس طرح کے علمی ادارے ملک کی تقسیم سے پہلے حیدرآباد اور بھوپال جیسی ریاستوں کی اعانت اور سرپرستی سے چلتے تھے۔ اور تقسیم کے بعد حکومت ہند اور حکومت کشمیر نے بعض تصنیفی اداروں کی سرپرستی کی۔ لیکن ندوۃ المصنفین کے لئے شیخ صاحب کی ذات ہی سب کچھ تھی اور اس پر طرہ یہ تھا کہ اس اعانت کو بھی کوئی خاص اہمیت نہیں ہی ان کو کبھی اس بات کا احساس نہیں ہوا کہ ان کی مدد سے کتنا عظیم الشان تعمیری کام وجود و ظہور میں آیا ہے۔ وہ صرف یہ سمجھتے تھے کہ مفتی صاحب اور ان کے رفیق جو کچھ کر رہے ہیں ملت کے لئے مفید ہی ہوگا۔

اس وقت ماضی کی تاریخ کا ایک ایک واقعہ یاد آ رہا ہے، ۱۳۵۲ھ میں حضرت الاستاذ علامہ سید محمد انور شاہ صاحب کشمیری قدس سرہ کے وصال کے بعد ان کی یادگار میں ہم لوگوں نے تصنیف و تالیف کا ایک ادارہ دیوبند میں قائم کرنا چاہا اس کے لئے ابتدائی تجویز میں مرتب کیں۔ پمفلٹ کی شکل میں ایک تعارف نامہ شائع کیا اور اس مقصد کے لئے دیوبند ہی میں ایک اجتماع طلب کیا۔ اس اجتماع میں دہلی، پنجاب اور یوپی کے بڑے بڑے علماء نے جن کو حضرت شاہ صاحب سے تعلق خاص تھا شرکت کی تھی۔ یہ اجتماع اس مکان میں ہوا تھا جس میں اب ماہنامہ تجلی کے مدیر عزیز عامر عثمانی رہتے ہیں۔

حضرت مفتی محمد کفایت اللہ صاحب، مولانا احمد سعید صاحب، مولانا احمد علی صاحب لاہوری

۔۔۔ مولانا حبیب الرحمنؒ لدھیانوی اور بہت سے اکابر دیوبند اس اجتماع میں شریک تھے تمام حضرات حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ کی ذات والا صفات سے محبت و عقیدت کے جذبے میں سرشار تھے اور اس اجتماع کی ایک ایک تقریر کیف و اثر میں ڈوبی ہوئی تھی، بہر حال اس ادارے کا نام "مجلس علمی" قرار پایا، اس کے بعد کام کو آگے بڑھانے کے لئے میں اور مولانا حفظ الرحمن صاحب اور بعض اکابر دیوبند دہلی آئے اور کوٹھی حاجی علی جان میں ایک بڑا نمائندہ اجتماع ہوا، اس اجتماع میں فرم حاجی علی جان کے مالک حاجی عبدالغفار صاحب مرحوم کے علاوہ حضرت مفتی محمد کفایت اللہ صاحب حضرت مولانا احمد سعید صاحب، امام صاحب جامع مسجد، خان بہادر حاجی شیخ رشید احمد صاحب اور دیگر عمائد دہلی کے علاوہ جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے بھی شرکت فرمائی تھی، خواجہ صاحب کو چونکہ حضرت شاہ صاحب سے شرف تلمذ حاصل تھا اس لئے قدرتی طور پر ان کو ایک ایسے ادارے کے قیام سے دل چسپی تھی جو ان کے استاذ کی علمی یادگار کے طور پر قائم کیا جا رہا تھا، خواجہ صاحب مرحوم نے اس جلسے میں نہایت پراثر اور دل چسپ تقریر فرمائی تھی اور حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ جیسے یگانہ روزگار عالم دین اور محدث کی شاگردی پر فخر کا اظہار کیا تھا، یاد آتا ہے خواجہ صاحب نے اسی مجمع میں اعلان فرمایا تھا کہ "مجلس علمی" سے سب سے پہلے حضرت استاذ کی جو کتاب شائع ہوگی اس کے تمام مصارف وہ ادا کر دیں گے، غالباً "مشکلات القرآن" کا ذکر تھا، لیکن حالات نے ایک نئی کروٹ لی۔ انہی دنوں میں بہار کے ہولناک زلزلے کی خبر آگئی اور طے کیا گیا کہ سردست اس مہم کو ملتوی رکھا جائے اور کچھ وقفے کے بعد دہلی اور دوسرے شہروں کا دورہ کیا جائے۔ اس عرصہ میں جو ہانسبرگ جنوبی افریقہ کے مشہور لکھتی تاجر اور عالم اور ہمارے قدیم غلط دوست حاجی محمد موسیٰ صاحب کو "مجلس علمی" کے قیام کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے اس پر اصرار کیا کہ مجلس علمی کے لئے چندے کی ضرورت نہیں ہے اس کو ہم چلائیں گے۔ مولانا محمد موسیٰ مرحوم کو حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے جو غیر معمولی عقیدت و شیفتگی تھی یہ اسی کا تقاضا تھا اور مالی مشکلات کا ان کے

سانے کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ اسی کے ساتھ ان کی رائے ہوئی کہ ”مجلس“ کا دفتر دیوبند کے بجائے ڈابھیل ہوگا۔ ادھر ہم لوگ اپنے محدود پیمانے کے مطابق دیوبند میں کام شروع کر چکے تھے اور حضرت الاستاذ کی آخری تالیف ”خاتم النبیین“ (فارسی کی) جو حضرت نے بہ سیرِ علات ہی پر تصنیف فرمائی تھی کتابت بھی کرادی تھی۔ مگر صورتِ حال کے تمام گوشوں پر غور کرنے کے بعد یہی بات قرار پائی کہ مجلس کا دفتر ڈابھیل ہی منتقل ہو جائے، میں اسی سال حج کو چلا گیا، واپس آیا تو معلوم ہوا کہ حاجی محمد موسیٰ صاحب ”مجلس علمی“ کو اپنے خاص ذوق کے مطابق چلانا چاہتے ہیں۔ وہ خاص ذوق یہ تھا کہ حضرت الاستاذ کی جو نادر تحقیقات، متداول فروعی مسائل سے متعلق ہیں ان کو شائع کیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ عربی کی وہ قلمی کتابیں جو حنفی مذاق سے منطبق رکھتی ہیں طبع کرائی جائیں۔ ظاہر ہے یہ کام اپنی جگہ نہایت اہم اور مفید تھا۔ لیکن ہم لوگوں کا ذوق دوسرا تھا، ہماری خواہش یہ تھی کہ قدیم حقائق و مسائل کو وقت کے جدید قالب میں اپنی مادری زبان اردو میں پیش کیا جائے اور جنہوی و فروعی مسائل پر زیادہ زور نہ دیا جائے ”مجلس علمی“ کے قالب میں اس کی گنجائش نہیں تھی۔

ادھر ہم لوگوں نے لٹریچر کے ذریعہ سے ملک و ملت کی ٹھوس تعمیری خدمت کا جو نقشہ بنایا تھا اس کو بروئے کار لانے کی ظاہری اسباب میں کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔ زیادہ تر بیت اللہ سے فارغ ہو کر قیام کے ارادے سے دہلی آگیا۔ ان دنوں مولانا سعید احمد مدیر برہان مدرسہ عالیہ فتح پوری کے اورنٹل سیکشن کے استاذ تھے اور محلہ سوہوالان میں رہتے تھے، مجھے مولانا کا کسی کشش یہاں لائی تھی۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا۔ مولانا کو شاید ۴۵ روپے ماہانہ ملتے تھے۔ جن میں سے آٹھ روپے ماہانہ کرایہ مکان کے نکل جاتے تھے، باقی میں مجھے سمیت پورے گھر کا گزارہ ہوتا تھا۔ قیام دہلی کا یہ زمانہ مختلف حیثیتوں سے سبق آموز اور تاریخی زمانہ تھا۔ ایڈورڈ پارک میں مغرب کی نماز کی بہت بڑی جماعت ہوتی تھی ہر طبقے کے لوگ جماعت میں شریک ہوا کرتے تھے۔ انہی میں حاجی محمد اسماعیل صاحب جیون بخش مرحوم بھی تھے۔ ان کے ساتھ حافظ محمد ادریس صاحب جملانے

بھی آیا کرتے تھے، حاجی محمد اسماعیل صاحب سے تو قدیم تعلق تھا لیکن حافظ محمد ادریس صاحب مرحوم
 سے یہیں تعارف ہوا اور یہ تعارف بہت جلد تعلق خاص کی شکل میں تبدیل ہو گیا، ایک روز نماز
 سے فراغت کے بعد حافظ صاحب کہنے لگے۔ تمہاری کلکتہ میں بہت ضرورت ہے تیار ہو تو تحریک
 کروں۔ میں نے مولانا سعید احمد کے علاوہ دیگر احباب سے بھی مشورہ کیا۔ سب کی یہی رائے ہوئی کہ
 مجھے کلکتہ جانا چاہئے، قیام دہلی کے دنوں میں بارہا یہ بات سننے میں آئی تھی کہ کلکتہ میں ایک ملک التجار
 شیخ فیروز الدین صاحب ہیں، ان سے ملاقات اور تعارف ہو جائے تو تصنیف و تالیف کے ادارے کی
 اسکیم کھڑی ہو جائے گی۔ یہ ۱۳۹۳ء کے وسط کا زمانہ تھا، دوستوں کے مشورے کے مطابق کلکتہ
 کے لئے تیار ہو گیا۔ یاد آتا ہے کہ حضرت مولانا سید حسین احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بھی کلکتہ
 کے بعض مخلصوں کو میرے متعلق خطوط تحریر فرمائے تھے۔ بہر حال حاجی محمد اسماعیل صاحب مرحوم
 نے سفر کے انتظامات کئے اور میں بہت جلد روانہ ہو گیا۔ میرے کلکتہ پہنچنے کے ۶ مہینے کے بعد مولانا
 محمد حفظ الرحمن صاحب بھی انجمن تبلیغ الاسلام سراج بلڈنگ میں تشریف لائے اور اس طرح دو
 قدیم دوست جن کے یک جا ہونے کی اب کم ہی توقع رہ گئی تھی پھر جمع ہو گئے، انجمن تبلیغ الاسلام
 مولانا ابوالکلام آزاد کی سرپرستی میں قائم تھی۔ میں کو لوٹولہ کی مسجد میں درس قرآن دیتا تھا اور
 مولانا سراج بلڈنگ میں، ہم دونوں کی یک جائی سے کلکتہ کی فضا میں عجیب رنگ پیدا ہو گیا تھا اور
 ہمارا حلقہ تعارف بھی وسیع ہو گیا تھا۔ وقت گذرتا گیا اور مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب نے شہر قدیم
 کے دروس کے دوروں کی وجہ سے دو سال کے بعد کلکتہ چھوڑ دیا اور امر وہ تشریف لے آئے۔ مولانا
 کی جدوجہد سے امر دھ کے دو حریف مدرسے مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد اور مدرسہ اسلامیہ چلے ایک
 لڑی میں منسلک ہو گئے تھے اور مولانا ان دونوں درس گاہوں کے مہتمم بنادیئے گئے تھے۔ مولانا
 کے تشریف لے جانے کے بعد کلکتہ سے میرا جی بھی اکھڑنے لگا تھا۔ پھر بھی رہتا رہا۔ ان دنوں میں شیخ
 فیروز الدین صاحب کم سے کم سال میں چھ مہینے جاپان۔۔۔ رہتے تھے، جب بھی تشریف لاتے ملاقات
 ہوتی۔ لیکن یہ ملاقات خیریت اور مزاج پر سی کی حد سے آگے نہیں تھی۔ میں ۱۳۹۳ء کے وسط سے

۱۹۳۷ء کے آخر تک کلکتہ رہا اور تصنیف و تالیف کے ایک ایسے ادارے کی ضرورت و اہمیت کے متعلق جس کی اساس قدیم صداقتوں پر ہو مگر جس کا روپ نیا ہو قریبی دوستوں شیخ عبدالحمید صاحب اور حاجی اسرار احمد صاحب وغیرہ سے مسلسل گفتگو ہوتی رہی لیکن ان حضرات کی مالی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی پھر بھی کام کی اہمیت اور مجھ سے ذاتی تعلق کی وجہ سے شوق سے مدد کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔

شاید ۱۹۳۷ء کے وسط میں جب کہ شیخ فیروز الدین صاحب جاپان سے نئے نئے تشرف لائے تھے۔ ایک روز ظہر کی نماز کے بعد میں نے ان سے عرض کیا آپ سے ضروری بات کرنی ہے چند منٹ علیحدہ محنت فرمادیجئے، ہنس کر فرمانے لگے "ضرور" شاید اگلے ہی روز ظہر ہی کے بعد موصوف سے بات ہوئی۔ میں نے کسی تمہید کے بغیر ملاقات کا مقصد ظاہر کر دیا یعنی یہ کہ ایسا ادارہ قائم کرنے کا ارادہ ہے، جس کے لئے کلکتہ نہیں دہلی مناسب مقام ہے آپ سے اعانت کی درخواست ہے، فرمانے لگے مفتی صاحب یہ کام حکومتیں کر سکتی ہیں، عام لوگوں کے بس کے نہیں ہوتے، پھر بھی تمہیل حکم کے لئے حاضر ہوں۔ میں نے کہا سر دست دو ہزار روپیہ عنایت فرمادیں، کچھ دوسرے لوگ بھی مدد کرنے کے لئے آمادہ ہیں، غالباً دوسرے دن دو ہزار روپے کا چیک کو لوٹولہ نمٹ میں میرے پاس بھیج دیا۔ شیخ عبدالحمید صاحب اور حاجی اسرار احمد مرحوم سے پہلے بات ہو چکی تھی۔ چنانچہ ان حضرات نے بھی دو دو ہزار روپے قسطوں میں دینے کا وعدہ کر لیا۔ اس کے بعد حاجی محمد الدین تاجر چرم سے بات ہوئی۔ حاجی صاحب کے یہاں صرف عربی مدارس کی اہمیت تھی۔ وہ جدید لٹریچر کے ذریعے ملت کی خدمت کی اہمیت کو سمجھ نہیں سکتے تھے۔ پھر بھی میرے کہنے سے ہاں کر لی۔ میں نے ان کے صاحبزادے حاجی محمد حسین مرحوم کو خزانچی بنایا اور رقم ان کے پاس جمع کرا دی۔ وجود میں آنے سے پہلے کسی اسکیم کے لئے ارزانی کے اس زمانہ میں اتنی رقم کا جمع ہو جانا معمولی بات نہیں تھی۔ میں نے اس موقع کو غنیمت جانا اور متعلقین کو کلکتہ ہی چھوڑ کر دہلی آ گیا۔ یہاں مولانا حمید احمد پہلے سے موجود ہی تھے صرف مولانا محمد حفظ الرحمن

کے امام صاحب کے سپرد کیا اور اس نشست یا دوسری نشست میں سات ہزار روپے کا وعدہ لائبریری کے لئے فرمایا۔ ان کے وعدے اور عطا کا فاضلہ بہت تھوڑا ہوا کرتا تھا، شاید وعدے کے اگلے ہی دن اس رقم کا بھی چیک بھیج نہیں دیا خود لے کر تشریف لائے، اسی کے ساتھ جیون بخش فیروز الدین رقم سے جس کا موجودہ نام "جیون بخش محمد جان" ہے ایک مستقل ماہانہ رقم مقرر فرمادی جو سالہا سال تک جاری رہی۔

۱۹۳۷ء سے انقلاب ۱۹۴۷ء تک کوئی قابل ذکر منزل ایسی نہیں آئی کہ مرحوم نے ادارے کی تعمیر اور توسیع و ترقی میں ٹھہر چڑھ کر حصہ نہ لیا ہو۔ مجھے یہ ظاہر کرنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ مرحوم شیخ فیروز الدین اگر ندۃ المصنفین کی اعانت اتنی فراخ دلی اور کشادہ دستی سے نہ فرماتے تو ادارہ اتنے بڑے پیمانے پر اتنی شاندار علمی خدمت انجام نہیں دے سکتا تھا، مرحوم آج دنیا میں نہیں ہیں لیکن ان کے کارنامے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے اور ان کے صاحبزادوں شیخ محمد احمد صاحب فیروزی اور شیخ محمد یوسف صاحب فیروزی کو ان کے نقوش قدم کی پیروی کی توفیق عطا فرمائے۔

ندوة المصنفین دہلی

۱۹۷۰ء کی جب یہ مطبوعات

۱:- مفہیم مظہری اردو نویں جلد قیمت مجلد سترہ روپے

۲:- حیات مولانا عبدالحی قیمت مجلد گیارہ روپے

۳:- احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت قیمت مجلد نو روپے

۴:- آثار و معارف (قاضی اظہار مبارک پوری) قیمت مجلد دس روپے

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

کلوروفل اور قرآن

۳۔ قرآن اور علم نباتات

(۴)

جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی قرآنہ اکیڈمی چک بانا درہنگ پور تارکھ
شیخ سعدی اور کارل لینایوس [تپھلے باب کے حقایق کو پیش نظر رکھتے ہوئے شیخ سعدیؒ کا
حسب ذیل شعر ملاحظہ فرمائیے۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار ہر ورقے و فصلیت معرفت کردگار
یعنی ہر سے درختوں کا ہر شے معرفت الہی کا ایک دفتر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس حکیمانہ
کارخانہ قدرت کی اس سے بہتر تعریف ممکن نہیں ہو سکتی۔

اس موقع پر میں ایک تاریخی حقیقت کی طرف توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ اہل یورپ
دنیا والوں کو یہ یاد رکھنا چاہئے ہیں کہ دیگر سائنسی علوم کی طرح بیالوجی کی ترقی موجودہ عہد ہی
میں ہوئی ہے۔ چنانچہ کارل لینایوس (CARL LINNAEUS) ۱۷۰۷-۱۷۷۸ء
کو جدید علم نباتات کا بانی اور باوا آدم قرار دیتے ہوئے کہا جاتا ہے کہ اس سے پہلے نباتات

لے اگلے باب میں چوں کہ کلوروفل کے نظریے سے متعلق قرآنی آیت اور اس کی تفسیر سے متعلق بعض
تاریخی مباحث آرہے ہیں لہذا ضروری معلوم ہوا کہ اس سے پہلے قرآن حکیم کا علم نباتات سے متعلق
نقطہ نظر اور اس کے تاریخی انقلاب کا بھی کھوڑا بہت جائزہ لے لیا جائے۔ تاکہ اصل مباحث کو سمجھنے
میں آسانی بھی رہے اور علم نباتات سے متعلق مسلمانوں کی تحقیقات کا ایک خاکہ بھی سامنے آجائے۔
لہذا یہ باب بطور ایک جملہ معترضہ پیش کیا جاتا ہے۔ مگر اس باب کا ماسبق و مابعد سے
ایک گہرا تعلق بھی ہے۔

کا مطالعہ نہ تو بحیثیت ایک علم کے کیا گیا اور نہ اس موضوع پر کوئی تحقیق و تفتیش ہی کی گئی۔ بلکہ اس بارے میں لوگوں کا علم بالکل سطحی اور معمولی تھا۔

مگر شیخ سعدی کے مذکورہ بالا ایک شعر ہی سے اس غلط بیانی کا پردہ چاک ہو جاتا ہے۔ واضح رہے کہ سعدی کی وفات ۶۹۱ھ مطابق ۱۲۹۱ء میں ہوئی ہے۔ گویا کہ کارل لٹنایوس سعدی سے تقریباً پانچ سو سال بعد گزرا ہے۔ اس سے نہ صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان سائنس دان اپنے دور میں علم نباتات پر کافی تحقیقات کر چکے تھے بلکہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ اور اس قسم کے دیگر سائنسی علوم اُس وقت عام طور پر شائع و ذائع بھی تھے۔ ورنہ سعدی جیسے عسوفی اور علم اخلاق کا — جن کا فن سائنس نہیں تھا — پتھیوں کے متعلق اتنی گہری حقیقت کا اظہار ممکن نہیں تھا۔

تفسیر کبیر کا ایک اقتباس | بات دراصل یہ ہے کہ جس دور میں مسلمانوں نے سائنسی علوم پر خصوصی توجہ کی اور اس میدان میں شاندار ترقیاں کیں تو ان کے افکار و آراء سے ہمارے علماء و صوفیا بھی باخبر تھے۔ بالفاظ دیگر اپنے دور کے ”علوم جدیدہ“ سے آگاہی رکھتے تھے۔

اس دور کی تحقیقات کی جھلکیاں اور حیرت جستہ نمونے تفسیر کبیر میں خصوصیت کے ساتھ نظر آتے ہیں اس موقع پر میں صرف ایک اقتباس نقل کرنے پر اکتفا کروں گا۔ اور اس اقتباس سے ظاہر ہو گا کہ چھٹی صدی ہجری یا بارہویں اور تیرہویں صدی مسیحی میں علم نباتات کی ترقی کا کیا حال تھا اور اس موضوع پر کس انداز سے غور و خوض اور تحقیق و تفتیش کی جاتی تھی۔

امام رازیؒ ۵۴۴ھ - ۶۰۶ھ (مطابق ۱۲۰۹ء) کا دور شیخ سعدی سے تقریباً ایک صدی قبل اور کارل لٹنایوس سے تو پوری ساڑھے پانچ صدیاں قبل قرار پاتا ہے۔ چنانچہ امام موصوف سورۃ النعام کی آیت ”إِنَّ اللَّهَ قَالَتْ الْحَبْرُ وَالنَّوْی“ کی تفسیر

ملاحظہ ہو ”دنیا کے مشہور سائنسدان“ مطبوعہ انڈین اکیڈمی، نئی دہلی
 ۲۔ دیگر تمام علوم و فنون میں بھی اہل یورپ کے تعصب اور غلط بیانیوں کا ہی حال ہے۔

میں ضمناً تحریر فرماتے ہیں :

انك اذا اخذت ورقة واحدة
من أوراق الشجرة وجدت خطأ
واحداً مستقيماً في وسطها كأنه
بالنسبة الى تلك الورقة كالنخاع
بالنسبة الى بدن الإنسان. وما
أنه يفصل من النخاع أعصاب
كثيرة ممتدة وليسرة في بدن الإنسان
ثم لا يزال يفصل عن كل شعبة شعب
آخر، ولا يزال تستدق حتى
تخرج عن الحس والأبصار بسبب
الصغر. فكذلك في تلك الورقة
قد يفصل عن ذلك الخط الكبير
الوسطاني خطوط منفصلة. وعن
كل واحد منها خطوط مختلفة أخرى

جب تم کسی درخت کی کوئی پتی لے کر دیکھو
تو تمہیں اس کے درمیان ایک سیدھا سا خط
(Midrib) دکھائی دے گا۔ درخت کی
پتی میں اس خط کی وہی حیثیت ہے جو نخاع
جسم انسانی میں حرام مغز (Spinal cord)
کی ہوتی ہے۔ اور جس طرح جسم انسانی میں
حرام مغز سے دائیں بائیں بہت سے اعصاب
شاخ در شاخ نکلتے چلے جاتے ہیں حتیٰ کہ وہ
اس تقسیم در تقسیم میں چھوٹے ہوتے ہوئے
نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ یہی حال پتی
کا بھی ہے جس میں ہر ایک خط سے مزید اور پہلے
سے زیادہ باریک خطوط (Veins)
نکلتے چلے جاتے ہیں حتیٰ کہ یہ خطوط بھی بتدریج
نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ خالق برحق نے

اے حرام مغزوہ سفید مادہ ہے جو ریڑھ کی ہڈی میں پایا جاتا ہے۔ یہ گردن کے ذریعہ دماغ سے ملا
ہوا ہوتا ہے۔ اور تمام اعصاب اسی حرام مغز سے نکلتے ہیں جو بدن کے مختلف حصوں میں پھیلے ہوئے
ہوتے ہیں۔ گویا کہ نخاع یا حرام مغز کی حیثیت نظام عصبی میں ایک شاہراہ کی سی ہے جس سے بہت
سی چھوٹی چھوٹی پگڈنڈیاں نکلتی ہیں بدن کے مختلف حصوں میں واقع ہونے والے تغیرات و احاسات
کو دماغ تک پہنچانے والے اور دماغ کے احکامات کو پھر بدن کے مختلف حصوں تک لوٹانے والے یہی
اعصاب ہوتے ہیں۔ مثلاً آپ کو ایک کانٹا چبھ جاتا ہے یا آپ کے ہاتھ کو اچانک کوئی چوٹ لگ
جاتی ہے تو فوراً اس کی اطلاع اعصاب کے ذریعہ دماغ تک پہنچ جاتی ہے۔ اور دماغ فوراً اس منہج سے
پہنچنے کے احکامات صادر کر دیتا ہے جس کے نتیجے میں آپ اپنا پیر اٹھاتے ہیں یا ضرر رساں چیز سے ہاتھ کھینچ
لیتے ہیں۔ حاصل یہ کہ پورے بدن میں گویا کہ ٹیلیفون کے تاروں کا سا ایک جال بکھا ہوا ہے جس کا ہیڈ کوارٹر دماغ ہے

أَدَقُّ مِنَ الْأَوَّلَى وَلَا يَزَالُ يَقْبَى عَلَى
 هَذَا الْمَنْهَجِ حَتَّى تَخْرُجَ تِلْكَ الْخَطُوطُ
 عَنْ الْحَسِّ وَالْبَصَرِ - وَالْخَالِقِ تَعَالَى
 أَنْمَا فَعَلَ ذَلِكَ حَتَّى أَنْ الْقُوَى الْجَاذِبَةِ
 الْمَرْكُوزَةِ فِي جَرَمِ تِلْكَ الْوَرْدَةِ تَقْوَى
 عَلَى جَذْبِ الْأَجْزَاءِ اللَّطِيفَةِ الْأَرْضِيَّةِ
 فِي تِلْكَ الْمَجَادَى الصَّيْقَةِ^۱۔

یہ نظام اس لئے بنایا ہے کہ وہ جاذب قوتیں
 جو اس پتی کے جسم میں ودیعت شدہ ہیں زمین
 کے لطیف اجزاء کو جذب کر کے ان تنگ
 گزرگاہوں میں دوڑا سکیں۔

امام رازی کے انکشافات آپ کچھلے صفحات میں پتیوں کے دقت انگیز نظام کا مطالعہ
 تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں کر چکے ہیں۔ مذکورہ بالا تحقیقات کی روشنی میں امام صاحب
 کی اس عبارت کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ قرون وسطیٰ میں بغیر کسی کھوج یا ریسرچ کے
 اتنی سچی اور پر مغز باتیں بیان کر جانا آخر ممکن کیسے ہو سکتا ہے؟ خصوصیت کے ساتھ اس
 تحریر میں حسب ذیل تین اہم اور معرکہ آرا انکشافات مذکور ہیں :

۱۔ ”پتیاں زمین کے لطیف اجزاء کو جذب کرتی ہیں“ یہ وہی حقیقت ہے جس کو
 تحقیقات جدیدہ میں معدنی نمکیات (MINERAL SALT) کا نام دیا
 گیا ہے۔ اور یہ نمکیات مثلاً کیلیم، پوٹاشیم، میگنیشیم، سوڈیم، لوہا، گندھک اور
 فاسفورس وغیرہ پانی کے ساتھ گھل کر جڑوں کے ذریعہ اوپر پہنچ جاتے اور ایک خاص تناسب
 کے ساتھ غذائی مواد میں شامل ہو جاتے ہیں۔ انسانی تندرستی کو قائم رکھنا اور خون کو
 صحیح حالت میں برقرار رکھنے کے لئے یہ نمکیات بنیادی رول ادا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ
 یہ نمکیات غذا کو ہضم کرنے میں بھی بڑی مدد دیتے ہیں۔

غرض میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ امام رازیؒ ان تمام معدنی نمکیات اور

ان کی کارکردگیوں سے بخوبی واقف نہ تھے۔ بلکہ کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ وہ یہ نظریہ ضرور رکھتے تھے کہ بعض زمینی اجزاء بڑوں کے ذریعہ اوپر پہنچ کر پتلیوں کی رگوں اور نسوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اب پتہ نہیں کہ ان زمینی اجزاء کی حقیقت و نوعیت امام صاحب کے دور میں کیا تھی اور اس موضوع پر کتنی تحقیق ہو چکی تھی! اگر اُس دور کے سائنسی تحقیقات کا ذخیرہ محفوظ ہوتا تو غالباً ان حقائق پر مزید روشنی پڑتی۔ مگر افسوس کہ مسلمانوں کا یہ قیمتی سرمایہ زمانہ کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ اور جو سرمایہ تلف ہونے سے کسی نہ کسی طرح بچ گیا وہ اس وقت دنیا کی مختلف لائبریریوں میں پڑا سٹر رہا ہے۔

۲۔ دوسری اہم حقیقت یہ بیان فرمائی کہ ”زمینی اجزاء پتلیوں میں پہنچ کر ان کی نسوں اور تنگ گزر گاہوں میں دوڑ جاتے ہیں“ حقیقت یہ ہے کہ کلوروفل کی سہجائی کے لیے جو پانی اوپر جاتا ہے اُس میں یہ اجزاء گھلے ہوئے ہوتے ہیں۔

۳۔ اور تیسرا انکشاف یہ فرمایا کہ پتلیوں میں بعض ایسی قوتیں بھی موجود ہیں جو مختلف چیزوں کو جذب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ پتلیوں میں نہایت دقیق قسم کے خوردبینی مسامات یا دھن (Stomata) ہوتے ہیں جن کے ذریعہ پتلیاں بیرونی ہوا کی کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کرتی ہیں۔ اور انہی مسامات کے ذریعہ عمل تبخیر کی بدولت پتلیوں کا زائد پانی خارج ہو جاتا ہے۔

مگر جیسا کہ گذشتہ صفحات میں تحریر کیا جا چکا ہے جدید سائنس اب تک اس بات کی نقاب کشائی نہیں کر سکی ہے کہ آیا اس پانی اور زمین کے اجزاء کو جو سنے والی قوت پتلیوں میں پائی جاتی ہے یا جڑیں ان اجزاء کو ”پمپ کر کے“ اوپر چڑھاتی ہیں۔

۱۔ اگر کوئی اُس کا تجربہ کرنا چاہے تو کسی پودے کو جو سمیت اکھیڑ کر اُس کی جڑ کو ایسے پانی میں بارہ گھنٹوں تک ڈالے رکھے جس میں سرخ روشنائی ملی ہوئی ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ سرخ روشنائی پتلیوں میں ظاہر ہونے لگے گی اور پتیاں سرخ دکھائی دیں گی۔

۲۔ ملاحظہ ہو پودے اور ان کی زندگی ص ۲۶

مگر امام صاحب کا یہ فرمانا کہ یہ قوت پتیوں میں موجود ہے یقیناً بڑی قابلِ توجہ بات ہے۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ قرونِ وسطیٰ میں مسلمان سائنس دان اپنی تحقیقات کے ذریعہ ایک خاص نظریہ اور نتیجہ تک پہنچ چکے تھے۔ اب یہ بالکل دوسری بات ہے کہ یہ نظریہ اپنی جگہ پر کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے۔ ! مگر اس حقیقت کو تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں کہ مسلمانوں کے دورِ حکومت میں خصوصاً شام، عراق اور اسپین وغیرہ میں تصورات یہ کہ علوم و فنون میں کافی ترقی ہوئی بلکہ مسلسل و لگاتار تحقیقات کی بدولت مسلمان سائنس دانوں نے بعض قطعی نظریات بھی قائم کیے۔

مسلمانوں کا کارنامہ | بہر حال شیخ سعدی نے انھیں تمام حقائق کو مختصر طور پر صرف ایک شعر میں بند کر دیا ہے۔

برگ درختان سبز در نظر پوشیار ہر ورقے دفترے است معرفت کردگار
سائنٹفک نقطہ نظر سے ”برگ درختاں“ کے ساتھ ”سبز“ کا اضافہ بڑی محققانہ بات اور بصیرت افزائی کی دلیل ہے جو کلوروفل کی طرف واضح اشارہ ہے اور اگلے باب کے مباحث سے پتہ چلے گا کہ بعض مفسرین تک اگر کلوروفل اور اُس کی اصلیت سے نہیں تو کم از کم اُس کی کارکردگی اور صلاحیت سے ایک حد تک واقف ہو چکے تھے یا اُس کی سن گن پا چکے تھے۔

حیرت ہوتی ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور میں بغیر کسی خوردبین اور جدید قسم کے آلات کی مدد کے کتنی وقت نظر اور باریک بینی کا ثبوت دیا ہے ! پھر امام رازی نے نظامِ عصبی (Nervous system) کے متعلق جو تحقیقی بات فرمائی ہے وہ بھی بڑی قابلِ داد اور آپ کی بالغ نظری کا ثبوت ہے۔ اس کے علاوہ پتیوں کی نسوں کو نظامِ عصبی سے تشبیہ دینا بھی آپ کی علمی بصیرت کا ایک اچھا نمونہ ہے ظاہر ہے کہ امام صاحب کوئی سائنٹسٹ نہیں بلکہ ایک عالمِ دین تھے۔ لہذا تسلیم کرنا پڑتا ہے

کلاس کے بیان کردہ علمی و سائنسی حقائق اُس دور کے ”علوم جدیدہ“ ہی سے ماخوذ ہوں گے۔

کیا ان حقائق کے ملاحظہ کے بعد بھی اس بات کے کہنے کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور میں یونانی علوم کا ترجمہ کر دینے اور محض الحقیقین تقلیداً نقل کر دینے کے سوا کچھ بھی نہیں کیا؟ جیسا کہ ایک متعصب مغربی فاضل نے معاندانہ طور پر ہانک لگا دی ہے کہ ”مسلمان تو محض ارسطو کی گاڑی کے ٹکی ہیں“ کیا امام رازی کا مذکورہ بالا بیان بھی یونانی علوم ہی کی خوشہ چینی ہے؟ یونانیوں کا سرمایہ آخر کیا ہی کیا سوائے چند تخیلات اور خیالات و مفروضات کے جن کا رُیت اور تجربہ و مشاہدہ سے دور کا بھی کوئی تعلق نہ تھا! جہالت واقعی بہت بُری چیز ہے اور جہل مرکب کا تو کہنا ہی کیا!

سائنس اور اسلام | حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے قرونِ وسطیٰ میں سائنسی علوم مثلاً کیمیا، طبیعیات، بیالوجی، ارضیات، فلکیات، اور طب و ریاضی وغیرہ میں جو شاندار ترقیاں کیں اور تجربات و تحقیقات، غور و فکر، تلاش و جستجو اور تصنیف و تالیف کا جو بازار گرم کیا وہ قرآن ہی کی انقلابی دعوتِ فکر اور اُس کی انوکھی تعلیم کا نتیجہ تھا جیسا کہ پچھلے ابواب میں اس سلسلے کی بعض آیات پیش کی جا چکی ہیں۔

قرآن حکیم کی اس دعوتِ فکر سے متاثر ہو کر مسلمانوں نے اپنے دور کے نصف النہار میں برق رفتار ترقیاں کیں اور اپنے کارناموں سے معاصر قوموں کو حیران و ششدر کر دیا۔ مسلمانوں کی اکثر تحقیقات و تصنیفات زمانہ کی دستبرد اور مُرورِ ایام کے باعث محفوظ نہ رہ سکیں۔ اور جو تباہی سے بچ گئیں ان کی صحیح قدر دانی نہ ہو سکی۔ ان بلند پایہ تحقیقات کا بعض حصّہ آج بھی دُنیا کے بیشتر کتب خانوں میں منتشر و پراگندہ طور پر موجود ہے جن کو کوئی منظر عام پر لانے والا نہیں ہے۔ پھر اہل یورپ کی غلط بیانیوں نے بھی مسلمانوں کے کارناموں پر پردہ ڈالنے میں بہت اہم اور نمایاں کردار ادا کیا ہے جس کے باعث دُنیا کو مسلمانوں کی تحقیقات

کی طرف توجہ کرنے کی چنداں ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ گویا کہ مغرب کی غلط بیانیوں نے ”تھپکیوں“ اور ”لوریوں“ کا فریضہ انجام دیا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے تاریخی اسباب ہیں جن کے باعث موجودہ دنیا قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی تحقیقات اور ان کے شاندار کارناموں سے بے خبر رہ گئی۔

واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے بغداد اور قرطبہ (اسپین) وغیرہ میں علوم و فنون کا جو دیپ جلا یا تھا اور تحقیقات و تجربات کی جو مشعل روشن کی تھی اُس کی روشنی مغرب کے ایوانوں تک پہنچ گئی جس کی تجلیوں سے مغرب کا ”تاریک خطہ“ بقیعہ نور بن گیا۔ اگر تاریخ سے مسلمانوں کی کرد و کاوش اور ان کے کارناموں کو نکال دیا جائے تو پھر موجودہ سائنس کی ترقیاں کئی صدیاں بلکہ ہزاروں سال پیچھے چلی جاتی ہیں۔

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ جدید سائنس کی بنیاد قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی تحقیقات ہی پر مبنی ہے۔ مسلمانوں نے اس سلسلے میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے تھے انہی بنیادوں پر جدید سائنس کی عمارت تعمیر ہوئی ہے۔ پھر یہ حقیقت بھی ناقابل فراموش ہے کہ مسلمانوں نے اس سلسلے میں جو کچھ بھی کیا وہ قرآن مجید کی حیرت انگیز دعوت فکر و نظر سے متاثر ہو کر ہی کیا۔ قرآن کریم دراصل سائنسی تحقیقات کے ذریعہ اپنے پیش کردہ عقائد و تعلیمات کی حقانیت ثابت کرنا چاہتا ہے۔ اسی بنا پر وہ نظام کائنات میں غور و فکر کرنے کی پُر زور تاکید کرتا ہے اور مظاہر فطرت سے عبرت و بصیرت حاصل نہ کرنے والوں کو ہانک اور چوپاؤں سے تشبیہ دیتا ہے۔

قرآن اور نباتات | ذیل میں چند قرآنی آیات پیش کی جاتی ہیں جو علم نباتات (BOTANY)

۱۰ مسلمانوں کی بعض تصنیفات، تو اٹھارویں صدی عیسوی تک یورپ کی تمام یونیورسٹیوں کے نصاب تعلیم میں داخل رہیں۔ مثلاً بوعلی سینا کی فن طب کی یگانہ روزگار کتاب ”القانون“ وغیرہ ۱۱ اس سلسلے میں تفصیلی معلومات کے لئے میری کتاب ”سائنس اور مسلمان“ دیکھنی چاہیے۔

سے متعلق ہیں۔ میرے اس مضمون کا تعلق بھی چونکہ نباتات ہی سے متعلق ہے اس لئے یہ پہلو بھی روشنی میں آجانا چاہیے۔ ان آیات کے ملاحظہ سے یہ بھی ظاہر ہو گا کہ قرآن کسی علم و فن کو کس انداز میں پیش کرتا ہے، اس کے کن کن مسائل سے تعرض کرتا ہے اور کن حقائق و معارف کی طرف توجہ مبذول کرانا چاہتا ہے !

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ أَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا فَنَبْتُنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدَّائِلًا عُلَبًا - تَوَالِهَتْ سَاكِنَاتُنَا فَنَمَاتْنَهُنَّ وَإِلَىٰ طَعَامِهِمْ إِنَّا مَكِينٌ

پس انسان اپنی غذا پر غور کرے کہ وہ کیسے ہیا ہوتی ہے (حقیقت یہ ہے کہ ہم نے اوپر سے ڈھیروں پانی برسایا۔ پھر زمین کو بھاڑ ڈالا۔ پھر ہم نے اس میں رہرہ قسم کے) غلے، انگور، زکریاں، زیتون، کھجور، خوب گھنے باغات، طرح طرح کے میوے اور شاداب گھاس پیدا کر دی۔ تمہارے لئے بھی اور تمہارے مویشی کے لئے بھی (عبس : ۱۲۴-۱۳۲)

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ

یقیناً اشرح اور گٹھلی کو بھاڑتا رہا اور ان میں سے انکھوے نکالتا ہے۔ وہ بے جان چیز (مردہ غنم) سے جاندار چیز (پر دھوپلا زرم) نکالتا ہے اور جاندار چیز سے بے جان چیز برآمد کرتا ہے۔ اللہ ہی ہے پس تم یکے یکے کدھر جا رہے ہو ! (انعام : ۹۵)

اے زمین کے اندر جب انکھوے پھوٹتے ہیں تو وہ اپنے اوپر لدی ہوئی مٹی بٹا کر باہر نکل آتے ہیں۔ گویا کہ وہ زمین کو بھاڑ کر برآمد ہوتے ہیں۔ ان کمزور اور نرم و نازک انکھوؤں کو خدا نے اتنی زبردست قوت عطا کی ہے کہ وہ اپنے سے کئی گنا وزن مٹی ہٹانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ انکھوؤں کے اس فعل کو اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف منسوب کرتے ہوئے فرمایا کہ ”ہم نے زمین کو بھاڑ ڈالا“

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا
مِنْهُ خَضِرًا مُخْرِجًا مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا
وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ
وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ ثَمَرٍ غَلِيظٍ وَظَيِّفٍ وَالزَّيْتُونِ
وَالرُّمَّانِ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا إِلَى
أَمْرٍ إِذَا أَتَمَّرْتُمْ بِغُلَّتِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً
لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ :

اور (اللہ) وہی ہے جس نے بلندی سے
پانی برسایا۔ پھر ہم نے اس پانی کے ذریعہ ہر
قسم کے نباتات اُگاتے۔ پھر ان ہی نباتات
سے ہم نے ایک بہتر چیز نکالی۔ اسی بہتر چیز سے
(قسم ہا قسم کے غلوں کی) تہہ بہہ بالیاں نکالتے
ہیں۔ اور کھجور کے شگونوں سے برآمدہ قریب
قریب (لٹکے ہوئے) خوشے، انگور، زیتون
اور انار کے باغات بھی اسی طرح نکالتے ہیں۔
یہ سب غلے، میوے اور پھل ایک دوسرے
سے ملتے جلتے بھی ہیں اور باہم مختلف بھی۔ ان
کے لگنے اور پکنے کے منظر کو بخور دیکھو اور ان
کا تفصیلی مشاہدہ کرو) یقیناً اس باب میں
ایمان لانے والوں کے لئے کافی اسباق و دلائل
موجود ہیں (الغام : ۹۹)

وَالْأَرْضَ مَدَدْنَا هَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا
رَوَاسِيَ وَأَشْبَدْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُونٍ
وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَالِيشَ وَمَنْ لَكُمْ لَسْتُمْ
لَهُ بِرَازِقِينَ - وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا
خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ

اور ہم نے زمین کو (اُس کی پوری گولائی
میں) پھیلا یا اور اُس میں بھاری بھاری پہاڑ
ڈال دیے اور اُس میں ہر قسم کی نئی نئی چیزیں اُگھا
دییں۔ اور ہم نے تمہارے لئے اُس میں روزی
کے ذرائع مہیا کیے اور اُن جانداروں کو بھی ذرائع
معاش مہیا کئے جن کی تم (براہِ راست) پرورش
نہیں کرتے۔ اور کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس کے ہمارے پاس خزانے موجود نہ ہوں لیکن ہم ہر چیز کو ایک معین
(حاشیہ اگلے صفحہ پر)

مقدار کے تحت ہی اُتارتے ہیں (حجر: ۱۹-۲۱)

اور اُس نے خلقت کے لئے زمین کو بنایا جس
میں قسم ہا قسم کے سرسبز پودے اور کھجور اور کھجوری دار
غلہ اور روزی موجود ہے۔ پس اسے جنت اور
انسانو تم اپنے رب کے کہیں کہیں کرشموں کا انکار
کر رہے؟ (رحمن: ۱۰-۱۳)

وَالْأَرْضِ وَصَنَعَهَا لِآلَامٍ فِيهَا
فَالِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ وَالْحَبُّ
ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ فَبِأَيِّ آلَاءِ
رَبِّكَ تَكْذِبُونَ :

اور ہم نے زمین کو (اُس کی پوری گولائی میں)
پھیلایا اور اُس میں پہاڑوں کو نصب کر دیا۔ اور
اُس میں رنگ بونگے خوشنماز مادہ اُگادئے۔
اُس شخص کی سبق آوری اور انتباہ کے لئے جو خدا
کی طرف رجوع کرنے والا ہو۔ اور ہم نے بادل
سے ایک پابریکت پانی برسا یا پھر اُس پانی کے ذریعہ
ہم نے مختلف قسم کے باغات اور غلوں سے بھری
ہوئی کھیتیاں اُگادیں۔ اور پھلدار کھجور کے درخت

وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا
رَواسِيَ وَأَكْبْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِّنْ
تَّبْصِيَةٍ وَذِكْرَىٰ لِّكُلِّ عَبْدٍ مُّسْتَدِيرٍ
وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُّبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا
بِهِ جَبْهَتٍ وَحَبَّ الْحَبِيدِ وَالنَّخْلُ
لَيْسَ قَبْلُهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ رِّزْقًا لِّلْعِبَادِ
وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَّيْتًا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ

بھی ہیں کے خوشے تہہ بہ تہہ ہوتے ہیں۔ یہ سب خلق خدا کی رزق رسانی کے لئے ہے اور ہم نے اسی پانی
کے ذریعہ مُردہ خطہ زمین کو زندہ کر دیا یہ نباتات جس طرح سال بہ سال اپنی موت اور حیات نیا کا

(حاشیہ صفحہ گذشتہ) ۱۔ مثلاً وہ کمزور جانور حشرات اور بکثیر یا وغیرہ جو کارخانہ قدرت میں غذا کی تیاری
میں معین و مددگار ہوتے ہیں مثلاً مختلف پودوں میں پھولوں کی بار آوری قسم ہا قسم کے حشرات ہی کی بدولت
(حاشیہ صفحہ پہلے) ۲۔ حیوانات کی طرح نباتات میں بھی زوہادہ ہوتے ہیں اور ان میں بھی قانون ازدواج
جاری ہے۔ جس کے مظاہر حد درجہ منظم اور دلچسپ ہیں۔ نباتات کا یہ عمل پھولوں میں پایا جاتا ہے۔
اور کسی بھی درخت میں سب سے زیادہ خوشنما و خوش منظر چیز اُس کے رنگ بونگے پھول ہی ہوتے ہیں
لہذا یہاں پر ”زوج بھیج“ کا فقرہ بڑا حقیقت افروز ہے۔

مظاہرہ کرتے رہتے ہیں، اسی طرح انسانوں کا بھی مرنے کے بعد دوبارہ خروج ہوگا (قرآن: ۱۱-۱۰)

وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ

اور وہی ہے جس نے زمین کو پھیلا یا اور

فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ

اُس میں پہاڑ اور نہریں بنادیں۔ اور ہر قسم کے

وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلُ

سیووں میں ایک ایک جوڑا رنرو مادہ) بنادیا

الْأَنْهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

وہ رات کو دن پر ڈھانپ دیتا ہے۔ یقیناً

اس میں غور کرنے والوں کے لئے نشانات و

دلائل موجود ہیں۔

وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّزَاتٌ وَجَنَّتْ

اور زمین میں مختلف قسم کے قریب قریب

مِنْ أَعْنَابٍ وَزُرْعٌ وَنَخِيلٌ وَجَنُودٌ مُّغْتَوِّزُونَ

خپے ہیں۔ اور انگوروں کے باغات، کھیتیاں

عِشْوَانٌ تُسْتَقَىٰ مِمَّا عَرَبٌ وَوَاحِدٌ يُفَصِّلُ بَعْضَهَا

اور شاخ در شاخ کھوروں کے درخت ہیں

عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأُكُلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ

جو سب کے سب ایک ہی پانی سے سیراب

لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ۔

کئے جاتے ہیں۔ اور ہم ان میں سے بعض کو بعض

پر لذت و ذائقہ میں تفصیل دیتے ہیں یقیناً

اس باب میں سمجھنے والوں کے لئے توحید و ربوبیت

کے کافی اسباق و دلائل موجود ہیں۔

وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ عَاثَا كُنَّا

دان ربانی کرشموں کے مطالعہ و مشاہدہ

تَرَابَعًا إِنَّا لَنَحْيِي الْخَلْقَ حَيًّا وَلَا نُلْهِكَ الْأَنْفُسَ

کے بعد اگر تم کو تعجب کرنا ہی ہو تو ان لوگوں

كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ الْأَعْلَىٰ قُلْ فِي آعْنَاقِهِمْ

کے قول پر تعجب کرو جو کہتے ہیں کہ کیا ہم مر کر

لے مثلاً کوئی خطہ زم ہے تو کوئی حوت، کوئی سیاہ ہے تو کوئی سُرخ، کوئی کوہستانی ہے تو کوئی

میدانی، کوئی سنگلاخ ہے تو کوئی ریگستانی، کہیں جنگل ہے تو کہیں دلدل، کہیں زمین ہموار ہے تو

کہیں ڈھلوان، کہیں وادیاں ہیں تو کہیں سطح مرتفع و غیرہ وغیرہ۔

لے مگر اس کے باوجود ان کے رنگ، ذائقہ، بو اور خواص مختلف ہوتے ہیں جو ربوبیت کا ایک تحریف خیز معجزہ ہے۔

وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

مٹی ہو چکنے کے بعد پھر دوبارہ نئے سرے سے

پیدا کئے جائیں گے؟ تو یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے

اپنے رب (کی ربوبیت) کا انکار کیا اور یہی وہ لوگ ہیں جن کے گلوں میں (قیامت کے دن) طوق

ڈالا جائے گا اور یہی وہ لوگ ہیں جو دوزخ میں ہیں وہ ہمیشہ رہیں گے (رعد : ۳ - ۵)

وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ حَيِّتُهَا

اور مردہ زمین اُن کے لئے ایک نشانی ہے

وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ وَجَعَلْنَا

جس کو ہم نے زندہ کر دیا اور اس سے ہر قسم کے

فِيهَا جَنَّاتٌ مِنْ جَنَّةٍ وَاعْنَابٌ وَفَجْرٍ بَنَّا

غلے نکال دیتے، اپنی میں سے وہ کھاتے ہیں۔

فِيهَا مِنْ الْعُيُونِ لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ

اور ہم نے زمین میں کھجور اور انگور کے باغات

وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ

بناتے اور اُن میں چشمے بہا دیتے تاکہ وہ اُن سے

سُبْحَنَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا

کو کھاتیں جن کو ان کے ہاتھوں نے تیار نہیں

تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا

کیا ہے بلکہ وہ کسی اور کی کاریگری کا شاہکار ہیں)

يَعْلَمُونَ :

تو کیا یہ لوگ (اپنے رب کے) شکر گزار نہیں

بنیں گے؟ پاک ہے وہ جس نے تمام جوڑے

بنائے، زمین سے اُگنے والی چیزوں میں بھی، خود اُن کی ہستیوں میں بھی اور اُن چیزوں میں بھی جن سے

یہ لوگ ناراض ہیں۔ (رہیں : ۳۳ - ۳۶)

وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا

اور ہم نے اُپر سے پانی برسا یا پھر زمین میں

فِيهَا مِنْ كُلِّ ذَوْجٍ كَرِيمٍ - هَذَا خَلْقٌ

قسم ہا قسم کے شریف و معزز و مادہ اُکا دیتے۔

لے نباتات کا قانون ازدواج نہایت درجہ شریفانہ، جیہ ان کن اور سبق آموز ہے۔ مختلف قسم کے

پودوں میں مختلف قوانین پائے جاتے ہیں۔ مگر زیادہ تر ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی جنس کے پودے میں تو

پھول الگ ہوتا ہے اور مادہ پھول الگ۔ پھول کے اندر سفوف کی شکل کے ننھے ننھے دانے ہوتے ہیں

جن کو اصطلاح میں زیرہ یا ذرِ گل (Pollen Grains) کہتے ہیں۔ یہ پھول کا ذرِ گل جو

مادہ پھول تک پہنچتا ہے تو وہ بار آور ہو کر پھل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہ پھول کا ذرِ گل مادہ پھول

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

اللّٰهُ فَادْرِفِيْ مَاذَا خَلَقَ الَّذِيْنَ مِنْ
دُوْنِهِ بَلِ الظّٰلِمُوْنَ فِيْ ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ :

یہ اللہ کی تخلیق ہے اب تم مجھے ذرا بتاؤ تو سہی
کہ غیر اللہ نے کیا کیا چیزیں پیدا کی ہیں ؟ یہ ظالم
لوگ دراصل کھلی ہوئی گمراہی میں ہیں (لقمن : ۱۰-۱۱)

مَنْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
وَاَنْزَلَ الْكَوْكَبَ مِنَ السَّمَاءِ مَآءً فَانْتَبٰنَا
بِهٖ حَدَآئِقِ ذٰتِ بَهْجَةٍ مَّا كَانَ لَكُمْ
اَنْ تُسَلِّتُوْا شَجَرَهَا عَالِهٌ مَّعَ اللّٰهِ :

وہ کون ہے جس نے زمین و آسمانوں کو
پیدا کیا اور اُد پر سے پانی برسایا ؟ پھر ہم نے
اس پانی کے ذریعہ خوش منظر چمن زار بنائیتے۔
تم میں تو اتنی تاب ہی نہیں کہ ان درختوں کو اُٹکا
سکو ! تو کیا اللہ کے سوا کوئی دوسرا معبود
ہو بھی سکتا ہے ؟ (نمل : ۶۰)

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ اَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
مَآءً فَسَلَكَهٗ يَنَابِيعٌ فِي الْاَرْضِ ثُمَّ
يُخْرِجُ بِهٖ زَرْعًا مُّخْتَلِفًا اَلْوَانُ ثُمَّ يَاجِئُ
فَتَرَابُہٗ مُصْفًرًا ثُمَّ يَجْعَلُهٗ حُمْلًا مَّاءً اَنْ

اے مخاطب کیا تو نے مشاہدہ نہیں کیا
کہ اللہ نے بلندی سے پانی برسایا پھر اُس کو زمین
کے اندر چشموں اور نہروں کی شکل میں رواں کر دیا،
پھر وہی اُس پانی سے رنگ برنگی کھیتیاں نکالتا

دلچسپ حاشیہ صفحہ گذشتہ تک مختلف طریقوں سے پہنچتا رہتا ہے مثلاً پودے کے ذریعہ یا شہد کی مکھوں
کے ذریعہ یا مختلف قسم کے حشرات کے ذریعہ۔ جو پھولوں کی مٹھاس اور اُن کا رس جو سنے کی خاطر ایک
پھول سے دوسرے پھول تک جاتے رہتے ہیں۔ اس طرح وہ نہ صرف اپنا پیٹ بھرتے ہیں بلکہ نباتات
کی بار آردی کا فریضہ بھی انجام دیتے ہیں۔ مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ ہر نوع کا پھول صرف
اپنے ہی ہم جنس پودے کا زر گل قبول کرتا ہے دوسری جنس سے بار آور نہیں ہوتا۔ مثلاً گلاب صرف
گلاب ہی سے بار آور ہو سکتا ہے انار یا سنترہ کے زر گل سے نہیں۔ یہی صرف پھلتے ہی سے بار آور
ہو سکتا ہے روکی یا گلاب سے نہیں۔ یہی حال دیگر تمام پھیر پودوں کا بھی ہے۔

یہ پھیر پودوں کی سیرت کا وہ شریفانہ اور حیرت ناک پہلو جس کو قرآن کریم ”زوجِ کریم“
کے الفاظ سے تعبیر کرتے ہوئے نباتات کو ایک معزز خطاب سے نوازتا ہے۔ نباتات کے اس
کدار میں نوعِ انسانی کے لئے کون سے امیاق و بصائر موجود ہیں ؟ اس کے لئے میری کتاب
”نباتات سے انسانیت تک“ دیکھنی چاہیے۔

فِي ذَلِكَ لَذِكْرٌ لِّلْأُولَىٰ ۚ

ہے، پھر وہ تجھ کو زرد دکھائی پڑتی ہیں جب
کہ وہ خشک ہو جاتی ہیں، پھر وہ اس کو چورا

چور کر دیتا ہے۔ یقیناً اس باب میں دانشمندوں کے لئے (حیات ثانی کے ثبوت میں) ایک بہت
بڑی تنبیہ موجود ہے۔ (زمر: ۲۱)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
مَاءً فَأَخْبَثْنَا بِهِ ثَمَرًا ثُمَّ خَلِفًا أَلْوَنًا
وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَبُرْجُومٌ وَحُمْرٌ
أَلْوَنُهُمْ وَغَرَابِيبُ سُودٌ ۚ وَمِنَ النَّاسِ
وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ
كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
الْعُلَمَاءُ ۚ

اے مخاطب کیا تو نے مشاہدہ نہیں کیا
کہ اللہ نے بلندی سے بارش کو برسایا پھر ہم نے
اس پانی کے ذریعہ رنگ برنگے میوے نکال
دیئے؟ (اسی طرح) پہاڑ بھی بعض سفید دھاری
والے، بعض سرخ اور بعض گہرے سیاہ بنا دیئے۔
(اسی طرح) انسانوں، جانوروں اور چوپاؤں
کو بھی مختلف رنگ و روپ عطا کر دیئے۔
صرف علم والے ہی اللہ سے ڈر سکتے ہیں

(جوان مظاہر قدرت کے تفصیلی مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے (فاطر: ۲۷-۲۸)

سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَىٰ
الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّىٰ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ
وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَىٰ ۖ فَجَعَلَهُ غُثَاءً
أَخْوَىٰ ۚ

پاک بیان کر اپنے اُس رب برتر کی جس
نے تمام مخلوقات کو پیدا کیا پھر ان کو ٹھیک
بٹھا کر رکھا۔ اور وہ جس نے (ان میں سے ہر
ایک کا ایک نوعی) ضابطہ مقرر کیا اور (ہر
ایک کو اُس کے مطابق چلنے کی) توفیق دی۔

اور وہ جس نے بیزہ زاروں کو نکالا پھر انہیں خشک و سیاہ کر دیا (اعلیٰ: ۱-۵)

نباتات کے چند مظاہر اور نباتات سے متعلق صرف چند آیات پیش کی گئی ہیں تمام آیات

ان کے صفحات میں اس موضوع پر بھی تفصیلی بحث آرہی ہے۔

کا استقصاء نہیں کیا گیا ہے۔ بہر حال ان آیات میں انسان کو نباتات کے مختلف مظاہر مثلاً
 اُن کا خشک بیج اور گٹھلیوں سے برآمد ہونا، انکھوے پھوٹنا، برگ و بار کا ظہور پذیر ہونا،
 بتدریج نشوونما پانا، رنگ برنگی کلیوں اور شکوفوں کا ظاہر ہونا، خوشنما و خوش منظر اور لذیذ
 و فرحت بخش پھولوں اور پھلوں کا نمودار ہونا اور ان تمام کی شکل و صورت، چہرہ چہرہ، چال
 وصال، رنگ و روپ اور خواص و طبائع کا مختلف اور ایک دوسرے کی سیرتوں سے متمايز
 ہونا غرضیکہ وہ کس طرح ایک بھوٹے سے بیج سے برآمد ہو کر اور مختلف طبعی حالات و تغیرات
 سے گذر کر ایک پودے یا تناور درخت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، پھر ایک وقت معین تک
 پھلتے پھولنے اور اُگنے پڑھنے کے بعد اپنی عمر طبعی پوری کر کے منتشر و پراگندہ ہو جاتے اور کوڑا
 کرکٹ بن جاتے ہیں، ان تمام مظاہر کا تفصیلی معائنہ و مشاہدہ کرنے کی دعوت دی گئی ہے
 اور نباتات کی سیرتوں کے چند مخصوص پہلوؤں پر خصوصی توجہ مبذول کرائی گئی ہے: مثلاً:-

ذَوِجٌ يَّهِيْجُ : خوشنما اور خوش رنگ اقسام یا جوڑے۔

ذَوِجٌ كَرِيْمٌ : عمدہ قسمیں، شریف و معزز جوڑے۔

شَيْءٌ مَّوْذُوْنٌ : معین مقدار، پختی چیز، وزن کی ہوتی چیز۔

ذَاتُ الْاَكْمَامِ : غلات والے کھل۔

ذُو الْخَصَمِ : کھوسا دار (اناج)

حَبٌّ مُّتَرَاكِبٌ : تہہ بہ تہہ دانے۔

طَلْعٌ نَضِيْدٌ : گوندھے ہوئے شکوفے۔

قِيُوَانٌ دَانِيَةٌ : قریب قریب لگے ہوئے خوشے۔

صِيُوَانٌ غَيْرُ صِيُوَانٍ : شاخوں دار اور بے شاخوں والا (درخت)

مَعْرُوفٌ شَاہِدٌ : ٹیٹوں پر چڑھائی ہوئی (بیلیں)

مُتَشَابِهَاتٌ غَيْرُ مُتَشَابِهَةٍ : ایک دوسرے سے ملتے جلتے بھی اور مختلف بھی۔

مُخْتَلِفُ الْوَانَةِ : رنگ برنگی۔

کِبَابِ شَتَّى : قسم ہا قسم کے نباتات۔

زَوْجَيْنِ شَتَّيْنِ : دو مخالف جنس کے افراد۔

جَنَابِ الْفَقَا : گنجان باغات۔

حَدَائِقِ غُلْبَاءِ : گھنے یا غات۔

حَدَائِقِ ذَاتِ بَهْجَةٍ : رونق افروز باغات۔

اگر دنیا بھر میں پاتے جانے والے بیٹر پودوں کے ان تمام مظاہر اور ان کی مخصوص شکل و صورت، رنگ و روپ، عادات و اطوار اور ان کے خواص و طبائع کا تفصیلی جائزہ لیا جائے تو کئی دفتر تیار ہو سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں فنی حیثیت سے علم نباتات (BOTANY) کا مطالعہ بہت مفید رہے گا جس میں قسم ہا قسم کے نباتات کی درجہ بندی اور ان کے مخصوص عادات و اطوار کا مطالعہ فن وار کیا جاتا ہے۔ (باقی)

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

مؤلف مولانا محمد تقی صاحب امینی رفیق مذہب و ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے مؤلف نے اس کتاب میں حالات و زمانہ کی رعایت سے احکام شرعیہ میں ناگزیر تبدیلی پر مفصل بحث کی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ شرعی احکام میں وقت اور حالات کی رعایت خلافت راشدہ کے ہر دور میں کی گئی ہے۔

قرآن و حدیث اور خلفائے راشدین کے احکام و فرامین سے استدلال کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ اسلام کے دورہ اول میں جب جب ضرورت ہوتی ہے شرعی احکام میں حالات و زمانہ کی رعایت کی جاتی رہی ہے۔ کتاب کا انداز محققانہ ہے عنوانات کی تعبیر میں جدید ذہنوں کو سامنے رکھا گیا ہے اصحاب ذوق اور اہل علم کے لئے لائق مطالعہ کتاب۔
بڑی تقطیع ۲۰ x ۲۶ سائز، صفحات ۳۲۸ قیمت بلا جلد آٹھ روپے مجلد نو روپے

جمال الدین الاسنوی اور انکی طبقات الشافعیۃ

ڈاکٹر حافظ عبدالعلیم خاں۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (علیگ۔)

لکچرر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اسنا کی وجہ تسمیہ اور اس کی اہمیت | اسنا (بالکسر ثم سکون) مصر کے بالائی حصے میں ایک مشہور شہر ہے۔ یہ شہر دریائے نیل کے مغربی کنارے پر واقع ہے۔ اس کے ماوراء "اسوان" اور "ادفو" مصر کے دو مشہور شہر اور آباد ہیں یقول یا قوت الحموی (م ۶۲۶) اسنا بہت ہی خوبصورت اور پاکیزہ شہر ہے۔ یہاں بکثرت کھجور کے باغات پائے جاتے ہیں اور ایک زمانے تک تجارت کا بھی مرکز رہا ہے۔ جہاں ایک طرف یہ شہر حسن و خوبصورتی، تہافت و لطافت اور تجارت کے لحاظ سے کمال کو پہنچا ہوا ہے وہاں دوسری طرف علم و فن کے اعتبار سے بھی مصر کے دوسرے شہروں سے کمتر نہیں ہے۔ وہاں شاعروں، ادیبوں، صوفیوں، فقیہوں، نحوویں اور لغویوں کی ایک لمبی فہرست ملتی ہے، جیسے:

(۱) عثمان بن ابی بکر جمال الدین، ابو عمرو الکروی الاسنائی (م ۶۲۱) (۲) اسماعیل

۱۔ دیکھئے المقریزی: الخطط ۳۷/۱: یا قوت: معجم البلدان (طبع بیروت ۱۹۵۵ء) ۱۸۹/۱۔ اس شہر کی طرف جو اشخاص منسوب ہیں انہیں "اسنائی" اور "اسنوی" کہا اور لکھا جاتا ہے۔

۲۔ عمر رضا کمالی: معجم المؤلفین ۲۵۱/۶

بن ابراہیم الاسنوی (م ۶۸۷ھ) (۳) نجم الدین محمد بن احمد الاسنوی (م ۷۳۳ھ) (۴) عماد الدین محمد بن الحسین الاسنوی (م ۷۷۷ھ) (۵) شمس الدین محمد بن احمد الاسنوی (م ۷۳۳ھ) (۶) کمال الدین محمد بن علی الاطروش الاسنوی (م ۸۴۷ھ) (۷) جمال الدین محمد بن محمد الاسنوی (م ۸۴۳ھ) (۸) محی الدین سلیمان بن جعفر الاسنوی (م ۷۵۶ھ) (۹) نور الدین علی بن محمد الاسنوی (م ۷۰۷ھ) (۱۰) بدر الدین، علی بن الحسن الاسنوی (م ۷۷۵ھ) (۱۱) عبدالرحیم بن ہبہ اللہ الاسنوی (م ۷۰۹ھ) (۱۲) عزیز الدین، ابراہیم بن ہبہ اللہ الاسنوی (م ۷۰۰ھ) (۱۳) علی بن الحسن نور الدین الاسنوی (م ۷۷۵ھ) بہت مشہور شخصیتیں ہیں۔ مندرجہ بالا اشخاص کی سن وفات پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں وہاں بکثرت علماء و فضلاء شعراء و ادباء و صوفیاء پیدا ہوئے اور اپنے اپنے فن میں یکتا ہی روزگار ہوئے۔

اسنا ایک زمانے تک شافعی فقہاء و علماء کا بھی مرکز رہا ہے۔ ان ہی فقہاء میں ایک شافعی فقیہ، عالم، نحوی، لغوی اور عروضی جمال الدین الاسنوی (م ۷۷۲ھ) بھی گندے ہیں جو اپنے زمانے میں فقہ شافعی، نحو، لغت، ادب اور شعر کے امام مانے جاتے تھے۔ زیر ترتیب مقالے میں ان کے حالات زندگی، ان کی تصانیف کا سرسری جائزہ اور خاص طور پر ان کی کتاب "طبقات الشافعیہ"

۱۔ معجم المؤلفین ۲۵۵/۲ ۲۔ السیر طی: حسن المحاضرة ۲۳۲/۱ ۳۔ معجم المؤلفین ۱۷۸/۸
۴۔ معجم المؤلفین ۲۳۳-۲۳۲ ۵۔ ابن حجر: الدرر الكامنة ۳۷۲/۳ ۶۔ السیوطی: بغیۃ الوعاة ص ۱۱۷، ابن العواد: شذرات الذهب ۱۵۸/۶ ۷۔ معجم المؤلفین ۷۱/۱۱
۸۔ معجم المؤلفین ۲۵۳/۱۱ ۹۔ عمر رضا کحالیہ: معجم المؤلفین ۲۵۷/۴ ۱۰۔ معجم المؤلفین ۲۲۳/۷
۱۱۔ معجم المؤلفین ۶۴/۷ ۱۲۔ معجم المؤلفین ۲۱۰/۵ ۱۳۔ معجم المؤلفین ۲۹۹/۲
۱۴۔ معجم ۱۳۱/۱۳

پر ایک تفصیلی تبصرہ پیش کیا جائے گا۔

اسنوی کا خاندان | قبل اس کے کہ ہم مصنف کے حالاتِ زندگی لکھیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خاندان کے بارے میں اجمالاً ذکر کر دیا جائے۔ تاریخ و سیر کی اہم کتابوں کے مطالعہ کے بعد ان کے خاندان کے افراد میں سے صرف اُن کے والد چچا، ماموں اور دو بھائیوں کے حالاتِ زندگی مل سکے ہیں۔ مصنف کے والد حسن بن علی بن عمر بن عبداللہ بن الاسنویؒ (م ۱۸۰ھ) اپنے زمانے کے جلیل القدر عالم اور خاص طور پر علم نحو کے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ بہار الدین القفطیؒ (م ۶۹۰ھ) کی خدمت میں رہ کر نحو کی تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کے والد کا پیشہ زراعت تھا۔ اور ان کے پاس اچھی خاصی زمین قابل کاشت تھی جس کی آمدنی سے نہایت فراخی کے ساتھ گذر بسر ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ بہت ہی گوشہ نشین انسان تھے۔

مصنف کے چچا جمال الدین عبدالرحیم الاسنویؒ (م ۷۰۲ھ) اپنے زمانے کے بلند پایہ فقیہ تھے لیکن جوانی ہی میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ مصنف کے ماموں محی الدین سلیمان بن جعفر الاسنویؒ (م ۷۵۶ھ) اپنے زمانہ میں فن جبر و مقابلہ اور ریاضی میں غیر معمولی ماہر سمجھے جاتے تھے۔ ان کی تصانیف میں ایک "طبقات الشافعیۃ" کا بھی ذکر ملتا ہے مشہد فیسی میں ایک غرضہ تک تدریسی خدمات بھی انجام دیتے رہے۔

۱۔ تفصیلی حالات کے لئے دیکھئے: الاسنوی: طبقات الشافعیۃ (مخطوطہ مکتبہ خدابخش پٹنہ) ص ۶۶-۶۷

ابن حجر: الدرر الكامنة ۵۲/۲۔

۲۔ حالات کے لئے دیکھئے الاسنوی: طبقات الشافعیۃ (نسخہ پٹنہ) ص ۶۷

۳۔ حالات کے لئے رجوع کیجئے السیوطی: حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ۲۰۰/۱

الاسنوی: طبقات الشافعیۃ (نسخہ خدابخش پٹنہ) ص ۶۷

۴۔ السیوطی: حسن المحاضرة ۲۰۰/۱

مصنف کے دو بھائی تھے۔ ایک عماد الدین، محمد بن الحسن بن علی الاسنوی (م ۴۴۴ھ) تھے۔ ان کے حالات زندگی مصنف نے اپنی کتاب طبقات الشافعیہ میں لکھے ہیں۔ یہ اپنے زمانے میں فقہ، اصول فقہ اور تصوف کے امام تھے۔ تصنیفی اور تدریسی کام بھی کرتے تھے۔ لیکن ان کی کسی تصنیف کا ذکر مصنف نے اپنی کتاب میں نہیں کیا ہے۔ دوسرے بھائی نور الدین علی بن الحسن بن علی الاسنوی (م ۴۴۵ھ) تھے۔ یہ بھی فقیہ اور عالم تھے۔ ان کی تصانیف میں صرف ایک کتاب، کتاب التبیح کی شرح کا پتہ چلتا ہے اس کے علاوہ اور کسی تصنیف کا پتہ نہیں۔

مصنف کے خاندان کے اس مختصر جائزہ کے بعد اب مصنف کے حالات زندگی قارئین کے لیے سپرد قلم کیے جاتے ہیں۔

مصنف کے حالات زندگی | مصنف کے حالات زندگی کے بنیادی یا خد میں تین کتابیں بہت اہم ہیں۔ ان کے سب سے مقرب اور عزیز شاگرد و حافظ ابوالفضل العراقي (م ۸۰۶ھ) نے ان کے حالات زندگی پر ایک مستقل رسالہ تصنیف کیا تھا جس میں ان کی تفصیلی سوانح حیات، ان کے مناقب و فضائل اور ان کے اشعار درج کیے تھے۔ ان کے علاوہ شمس الدین ابن قاضی

۱۔ الاسنوی: طبقات الشافعیہ ص ۶۶؛ السیوطی: حسن المحاضرة ۲۰۰/۱

۲۔ السیوطی: حسن المحاضرة ۲۰۴/۱

۳۔ عبدالرحیم بن الحسین بن عبدالرحمن بن ابی بکر بن ابراہیم، زین الدین ابوالفضل العراقي (۲۵۵ھ)۔ ۸۰۶ھ مشہور شافعی فقیہ اور محدث گزرے ہیں، انکی تصانیف میں "تخریج احادیث الاحیاء" اور "استدراک علی المہمات" بہت مشہور ہیں۔

حالات کے لیے دیکھیے: السنخاوسی: الضوء اللامع ۱/۱۷؛ السیوطی: حسن المحاضرة ۲۰۴/۱

ابن العماد: شذرات الذهب، ۵/۵

لکھ ابن حجر: الدرر الكامنة ۲/۳۵۴

شہبہ (م ۷۹۰) نے بھی ایک مستقل رسالہ السنوی کے حالات زندگی کے بارے میں لکھا تھا لیکن افسوس کہ یہ دونوں رسالے نہ تو اب تک طبع ہوئے ہیں اور نہ ان کے کسی مخطوطے کا پتہ چل سکا ہے مصنف کے ایک دوسرے شاگرد سراج الدین ابن الملقن (م ۸۰۴) نے اپنی کتاب "القدائم فی طبقات حَمَلَة المذہب" میں اپنے استاذ السنوی کے حالات لکھے ہیں لیکن بہت اختصار سے کام لیا ہے۔ پھر بھی بنیادی مآخذ کی حیثیت سے اس کی اہمیت کچھ کم نہیں ہے۔

متذکرہ بالا مآخذ کے علاوہ مصنف کے تفصیلی حالات زندگی نویں صدی ہجری کے دو مستند اور مشہور مورخ ابن حجر العسقلانی (م ۸۵۱ھ) کی "الدُرر الکامنة" اور تقی الدین

۱۔ احمد بن محمد بن عمر بن محمد بن عبد الوہاب بن محمد شمس الدین ابو عبد اللہ المعروف بابن قاضی شہبہ (۷۳۷-۷۹۰ھ) مشہور شافعی فقیہ ہیں اور صاحب طبقات الشافعیۃ تقی ابن قاضی شہبہ کے والد ہیں۔

حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ۲/۳۱۲۔

۲۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات الشافعیۃ (تحقیق راقم السطور برائے مقالہ پی۔ ایچ۔ ڈی) ترجمہ ۶۷۶

۳۔ محمد بن علی بن احمد بن محمد بن عبد اللہ الانصاری الوادی آشع المعروف بابن الملقن (۷۲۳-۸۰۴ھ) آٹھویں صدی ہجری کے مشہور شافعی فقیہ اور محدث ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد تین سو تک بتلائی جاتی ہے۔ راقم السطور ان پر بہت تفصیلی مضمون لکھا ہے جو ماہنامہ "برہان" (جولائی، اگست ۱۹۶۹ء) میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ حالات زندگی کے لئے دیکھئے السخاوی: الضوء اللامع ۶/۶۰ ابن الساد: شذرات الذہب ۷/۴۴، ابن فہد: لحظ الحفاظ بذیل تنکرة

ابن قاضی شہبہؒ (م ۸۵۱ھ) کی کتاب "طبقات الشافعیہ" میں ملتے ہیں۔ زیر ترتیب مقالے کی تیاری میں ابن الملقن (م ۸۰۴ھ) کی "العقد المذہب"؛ ابن حجر (م ۸۵۱ھ) کی "الدرر" اور ابن قاضی شہبہؒ (م ۸۵۱ھ) کی "طبقات" سے بنیادی طور پر استفادہ کیا گیا ہے اس کے علاوہ متاخرین کی کتابوں سے بھی جگہ بہ جگہ مفید معلومات کا اضافہ کیا گیا ہے۔

تاریخ و تذکرہ کی سبھی کتابوں میں مصنف کا نام عبد الرحیم، کنیت ابو محمد، اور لقب جمال الدین ملتا ہے۔ سلسلہ نسب اس طرح ہے:

عبد الرحیم بن الحسن بن علی بن عمر بن علی بن ابراہیم، القشیری، الاموی، الاسنوسی، المصری۔ مصنف نے اپنی کتاب طبقات الشافعیہ میں اپنے چچا کے حالات کے آخر میں لکھا

ابو بکر بن احمد بن عمر بن محمد تقی الدین ابن قاضی شہبہ (۷۷۹ - ۸۵۱ھ) مشہور مورخ شافعی فقیہ اور محدث ہوئے ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد تقریباً ۳۰ تک پہنچتی ہے جن میں طبقات الشافعیہ اور الاعلام بہت مشہور ہیں۔

حالات کے لیے دیکھیے السفاوی: الفواء اللامع ۱۱/ ۲۱؛ النجوم الزاہرة ۷/ ۳۱۴۔ بردسلمان ۲/ ۶۳ - ۶۴؛ راقم السطور عبد العظیم: مقدمہ طبقات الشافعیہ بزبان انگریزی ۵۲ تفصیلی حالات کے لیے دیکھیے۔

(۱) مخطوطات: ابن الملقن: العقد المذہب فی طبقات حملة المذہب (مخطوطہ مخزنہ خدائش لائبریری پٹنہ) ص ۲۸۷
ابن قاضی شہبہ: طبقات الشافعیہ (تحقیق راقم السطور مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ ڈی) آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔ ترجمہ ۶۷۶

التونسی: دستور الاعلام بمعارف الاعلام ورقی ۸ (الف) (بجوالہ کتاب خانہ (باقی صفحہ ۳۵) دیکھیے)

ہے کہ میری ولادت ۱۷۷۰ء کے آخر میں ہوئی۔^۱ لیکن مہینے کا کوئی تعین نہیں کیا ہے۔ تقریباً سال کا آخری مہینہ ذی الحجۃ ہوتا ہے اس لئے قیاس یہی کہتا ہے کہ ذی الحجۃ کے آخر میں ولادت ہوئی ہوگی۔ ابن حجر (م ۸۵۱) نے الدرر الکامنتہ،^۲ سیوطی نے "بغیۃ الوعاة" اور خوا نساری نے "روضات الجنات" میں صراحت لکھا ہے کہ اسنوی کی ولادت اسنا میں ذی الحجۃ کے آخر عشرہ میں ۷۷۰ھ میں ہوئی۔^۳ غالباً ان مورخین نے خود اسنوی کے اس جملے سے کہ "کانت ولادتی فی آخر سنۃ اربع و سبع مائۃ" یہ نتیجہ نکالا۔ لیکن ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱) نے اپنی کتاب طبقات الشافعیۃ میں لکھا ہے کہ اسنوی کی ولادت ماہ رجب میں ہوئی۔^۴ معلوم نہیں کہ کس تاخیر کی بنیاد پر انھوں نے ماہ رجب میں مصنف کی ولادت کی تعیین کی۔

(باقی صفحہ کا حاشیہ) خدائش لا سیری پٹنہ (۱۲/۱۰۸-۱۰۹)

(۲) مطبوعات: ابن حجر: الدرر الکامنتہ ۲/۳۵۴؛ الشوکانی: البدیع الطالع ۱/۳۵۲ الخوانساری: روضات الجنات ص ۴۲۱۔ سیوطی: بغیۃ الوعاة ص ۳۰۴۔ سیوطی: حسن المحاضرة فی اخبار مصر والقاهرة ۱/۲۰۱؛ ابن تغری بردی: النجوم الزاهرة فی ملوک مصر والقاهرة (طبعة القاهرة ۱۲۲۹ھ) ۱۱/۱۱۴؛ ابن العماد: شذرات الذهب ۶/۲۲۴؛ البغدادی: هدیۃ العارفین ۱/۵۶۱؛ الزرکلی: الأعلام ۴/۱۱۹۔ عمر رضا کحالی: معجم المؤلفین ۵/۲۰۴ ۱۳/۳۹۷، مرزا محمد علی مدرس: ریحانۃ الادب فی تراجم المعروفین بالکنیۃ واللقب (چاپ خانہ شفق التبریزی) ۱/۱۲۴۔ بروکلمان ۲/۹۰؛ و ذیل بروکلمان ۲/۱۰۷ حاشیہ صفحہ ہذا۔
۱۔ اسنوی: طبقات الشافعیۃ (مخطوط پٹنہ) ص ۶۷

۲۔ الدرر ۲/۳۵۴۔ بغیۃ الوعاة ص ۳۰۴، روضات الجنات ۴۲۱

۳۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات الشافعیۃ ۶۴۶

اسنوی اپنی کتاب طبقات الشافعیۃ ہی میں اپنے نام اور لقب کے بارے میں اپنے چچا کے حالات کے آخر میں لکھتے ہیں کہ "میری ولادت سے چند ماہ قبل میرے چچا کا انتقال ہو گیا۔ تھا۔ ان کا نام عبدالرحیم اور لقب جمال الدین تھا۔ چنانچہ میرے والد نے ان ہی کے نام پر میرا نام عبدالرحیم اور ان کے لقب پر میرا لقب جمال الدین رکھ دیا۔" ^{۱۵}

مصنف کے والد خود بہت دیندار، غابد شب زندہ دار، قانع اور گوشہ نشین انسان تھے۔ اسنوی نے ان کے حالات کے ذیل میں لکھا ہے کہ "وہ روزانہ رات کو اپنے بچوں کو اپنے پاس بلاتے تھے اور فقہ و فرائض کے متعدد مسائل بتایا کرتے تھے اور میں بھی ان میں شریک ہوتا تھا۔" ^{۱۶} اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بچپن ہی سے مذہبی اور دیندارانہ ماحول میں مشفق و مہربان باپ کے سایہ میں مصنف کی تعلیم و تربیت کا آغاز ہوا۔ ^{۱۷} میں مصنف کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت مصنف کی عمر صرف چودہ سال کی تھی اس وقت تک انھوں نے کن کن لوگوں سے تعلیم حاصل کی تھی اس کے بارے میں تاریخ و تذکرہ کی کتابیں خاموش ہیں غالباً انھوں نے اپنے والد ہی سے زیادہ تر مذہبیات کی تعلیم حاصل کی ہوگی۔

اسنوی اپنے والد کے انتقال کے تین سال بعد ^{۱۸} میں اپنے آبائی وطن اسحاقیت کے قاسرہ چلے آئے۔ اس وقت ان کی عمر سترہ سال کی ہو چکی تھی، اور ان کو ابواسحاق شیزری (م ۴۷۶ھ) کی فقہ کی کتاب "التنبیہ" از بریاد تھی۔ یہ کتاب فقہ شافعی کی بنیادی اور متداول کتابوں میں شمار کی جاتی ہے اور ضخیم بھی ہے۔ مصنف کی غیر معمولی ذہانت کا اور قوت حافظہ کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے یہ کتاب صرف چھ ماہ میں حفظ کر لی تھی۔ ^{۱۹} اتنی کم مدت

^{۱۵} اسنوی: طبقات الشافعیۃ (مخطوطہ) ص ۶۷

^{۱۶} الاسنوی: طبقات الشافعیۃ ص ۶۷

^{۱۷} ابن حجر: الدرر الكامنة ۲/ ۳۵۲

میں اتنی بڑی کتاب کا من و عن یاد کر لینا مصنف کی غیر معمولی ذہانت کی نشاندہی کرتا ہے۔

قاہرہ میں قیام کے دوران مصنف نے اپنی توجہ حصولِ علم کی طرف منحرف کر دی۔ انھوں نے فنِ فقہ کے حصول میں سب سے زیادہ توجہ کی اور اس زمانے کے مشاہیر علمائے اس فن کو حاصل کیا۔ قاہرہ میں اس وقت فقہ شافعی کے امام قاضی تقی الدین السبکی (م ۷۵۶ھ) مانے جاتے تھے مصنف نے ان سے علمِ فقہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کے علاوہ دوسرے ماہرینِ فقہ جیسے مجد الدین الزہکونی (م ۷۴۰ھ) قطب الدین السبکی (م ۷۲۲ھ)، جلال الدین القزوينی (م ۷۱۶ھ) وغیرہ سے بھی استفادہ کیا۔

۱۔ علی بن عبد اللہ کافی بن علی بن تمام بن یوسف بن موسیٰ بن تمام ابو الحسن، تقی الدین السبکی (۷۸۲-۷۵۶ھ) فقیہ، محدث، مفسر، مقرر، اصولی، مکمل، نحوی، لغوی، منطقی اور ادیب تھے۔ مشہور صاحب طبقات الشافعیہ تاج السبکی کے والد تھے۔ اپنے زمانے میں اکابر میں شمار ہوتے تھے اور کثیر التصانیف تھے۔

حالات کے لئے دیکھئے السبکی: طبقات الشافعیہ ۱۷۶/۲ - ۲۲۶ - ابن حجر: الدرر ۶۳/۳
ابن کثیر: البدایہ والنہایہ ۲۵۲/۱۔ النجوم الزاہرۃ ۳۱۸/۱۰۔ ابن طولون: قضاۃ دمشق ص ۱۰۱۔
ابن العباد: شذرات الذهب ۱۸۰/۶۔ الزکلی: الاعلام ۱۱۶/۵

۲۔ ابو بکر بن اسماعیل بن عبد العزیز مجد الدین الزہکونی (۷۷۰-۷۷۷ھ) اپنے زمانے کے اکابر فقہاء، محدثین اور فقہاء میں شمار ہوتے تھے۔ صاحب کرامات تھے۔ غوام سے عموماً الگ رہا کرتے تھے۔ حد درجہ منکر المزاج اور بے نفس انسان تھے۔ ان کے درس میں بکثرت طلباء شریک ہوتے تھے کیونکہ وعظا و نصیحت کی بہت سی باتیں ان کے درس میں ہوا کرتی تھیں۔ ان کی تصانیف میں ”شرح التبیان“، ”شرح المنہلج“، ”شرح التعلییز“ اور ”شرح مختصر التبریزی“

بہت مشہور ہیں۔ (باقی صفحہ پر دیکھئے)

(م ۳۹) اور جمال الدین الوجیزی (م ۷۲۹) سے بھی اس فن کو اچھی طرح حاصل کیا اور اس میں اتنی مہارت حاصل کر لی کہ اپنے زمانے میں "شیخ الشافعیۃ" کے لقب سے پکارے

(حاشیہ صفحہ ۳۷) حالات کے لیے دیکھیے ابن حجر: الدرر الكامنة ۱/۲۴۱؛ ایاضی: مرآة الجنان ۴/۳۰۴۔ السیوطی: حسن المحاضرة ۱/۲۴۱؛ ابن تفری بردی: النجوم الزاهرة ۵/۳۲۲ ابن العماد: شذرات الذهب ۶/۱۲۵؛ الزکلی: الأعلام ۲/۳۶؛ عمر رضا کمالیہ: معجم المؤلفین ۳/۵۸۔

۳۔ محمد بن عبد الصمد بن عبد القادر بن صالح، قطب الدین السنباطی (م ۷۲۲) مشہور اصولی، مستدین اور مذہبیات کے ماہر تھے۔ ذرا در اسی بات پر آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے تھے بقول سبکی جید عالم اور فقیہ تھے۔ متوافع اور بہت مہربان رہتے تھے۔ مدرسہ حسامیہ اور مدرسہ فاضلیہ میں ایک عرضہ تک درس دیتے رہے۔ اس کے بعد بیت المال کے امین مقرر کیے گئے اور کچھ دنوں کے لئے عمدہ قضا پر بھی فائز رہے۔

حالات کے لیے دیکھیے سبکی: طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ۵/۲۲۰؛ ابن کثیر: البدایہ والنہایہ ۱۰۴/۱ ابن حجر: الدرر ۴/۱۶؛ ابن العماد: شذرات الذهب ۶/۵۷۔

۴۔ محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن احمد بن محمد بن عبد الکریم بن الحسن بن علی، ابو عبد اللہ جمال الدین القزوی (۶۶۶-۷۳۹) فقیہ شافعی تھے اصول فقہ اور علم معانی و بیان پر بھی اچھی نظر تھی۔ مصر و شام کے مختلف مدارس میں عرصے تک تعلیم دیتے رہے۔ ان کی مشہور تصنیف "تلخیص المفتاح" ہے جس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں۔ قزوینی نے خود بھی اس کی شرح لکھی تھی جس کا نام "الایضاح" ہے۔ حالات کے لیے دیکھیے سبکی: طبقات الشافعیۃ ۵/۲۳۸؛ ابن کثیر: البدایہ والنہایہ

۱۴/۱۵۸؛ مرآة الجنان ۴/۲۰۱؛ ابن حجر: الدرر ۴/۳۔ ابن تفری بردی: النجوم ۹/۳۱۸۔ ابن طولون: قضاة دمشق ص ۷۷؛ السیوطی: بغیة الوعاة ص ۶۶۔

ابن العماد: شذرات ۶/۱۲۳۔ (حاشیہ صفحہ ۷۱) ۵۔ احمد بن محمد بن سلیمان، جمال الدین الوجیزی (۶۴۳-۷۲۹) ایک ماہر فقیہ تھے ایک عرصے (باقی صفحہ ۷۱)

جانے لگے۔

علوم عقلیہ کی تحصیل کے لئے خاص طور پر فلسفہ و منطق کے امام بدرالدین الششتری (م ۷۲۰ھ) کے سامنے زانوسی تلذتہ کیا اور ان کے علاوہ مزید مہارت حاصل کرنے کے لئے اس زمانہ میں علوم عقلیہ کے "مشارالہ" علامہ بدرالدین القونوی (م ۷۲۹ھ) کی خدمت میں عرصہ تک رہے۔ ان دونوں کے علاوہ اس فن کے دوسرے اساتذہ سے بھی بھرپور استفادہ کیا۔

(حاشیہ ص ۳۸ سے آگے)

تک عہدہ قضا پر فائز رہے اور بکثرت فتاویٰ دیے۔ اپنے زمانے میں "القضی القضاة" کے لقب سے پکارا جاتے تھے۔

حالات کے لئے دیکھیے: ابن حجر: الدرر ۱/۲۲۳۔ ابن تفری بردی: النجوم ۹/۳۷۵

(حاشیہ صفحہ ۱۵۱)

۱۔ محمد بن اسعد بدرالدین الششتری (م تقریباً ۷۲۰ھ)۔ شیراز کے قریب ایک گھاؤں تہ کے رہنے والے تھے منطق اور فلسفہ کے بہت ماہر تھے۔ انھوں نے ابن سینا کی اکثر کتابوں کی شرح لکھی ہیں۔ ہمدان عراق اور قزوین میں بہت دنوں تک درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔

تفصیلی حالات کے لئے رجوع کیجئے: ابن حجر: الدرر ۳/۳۸۲۔ ابن العماد: شذرات

الذہب ۶/۱۰۲

۲۔ علی بن اسماعیل بن یوسف، علامہ بدرالدین ابوالحسن القونوی التبریزی (۶۶۸-۷۲۹ھ) بقول اسنوی علوم عقلیہ اور فن لغت میں اپنے زمانہ میں "مشار" الیہ سمجھے جاتے تھے۔ فقہ شافعی پر بھی اچھی نظر تھی۔

تفصیلی حالات کے لئے دیکھیے: السبکی: طبقات الشافعیہ ۶/۱۴۴۔ ابن کشیر:

البدایۃ والنہایۃ ۱۴/۱۴۷؛ ابن حجر: الدرر الکامئۃ ۳/۲۲ (باقی صفحہ پر دیکھیے)

فن نحو اور لغت کی حصول کے لئے مشہور نحوی اور لغوی ابوحیان الأندلسی (م ۴۴۵ھ) کی طرف رجوع ہوئے ان سے نحو کی دوسری اہم کتابوں کے علاوہ ابن مالک (م ۶۴۲ھ) کی تسمیل الفوائد تکمیل المقاصد بھی پڑھی تھی۔ ابوحیان اپنے زمانے میں نحو کے امام مانے جاتے تھے اور ان کے سیکھوں تلامذہ تھے۔ فن نحو میں ان کی غیر معمولی مہارت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ انھوں نے اپنے کسی شاگرد کے لئے کبھی "شیخ" کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا لیکن اسنوی کی غیر معمولی ذہانت اور فطانت دیکھ کر ان کے لئے شیخ کا لفظ استعمال کیا اور پھر بقول اسنوی "ابوحیان" نے مجھ سے کہا کہ میں نے تمہاری جیسی ٹھوڑے بچے کیلئے کبھی "شیخ" کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ ابوحیان کے علاوہ ایک دوسرے امام نحو، نور الدین، ابوالحسن.....

(حاشیہ ص ۳۹ سے آگے) ابن طولون: قضاة دمشق ص ۹۱؛ ابن تخری بردی:

النجوم الزاهرة ۱۷۹/۹۔ ابن الصاد: شذرات الذهب ۹۰/۶۔ الزرکلی: الأعلام ۶۹/۵ (حاشیہ صفحہ ۱۱)

۱۰ محمد بن یوسف بن علی بن حیان بن یوسف، اشیر الدین، ابوحیان، الأندلسی الطائی الجبائی (۶۵۲ - ۷۴۵ھ) مشہور نحوی لغوی اور مفسر قرآن تھے۔

حالات کے لئے دیکھیے اسکی: طبقات الشافعیة ۳۱/۶؛ الکتبی: قوافل الوفیات

۲۸۲/۲؛ ابن حجر: الدرر الكامنة ۳۰۲/۴؛ السيوطی: بغیة الوعاة ص ۱۲۱؛ الصفدی:

نکھت الہمیان ص ۲۸۰۔

المقرئ: نفع الطیب ۵۹۸/۱۔ ابن تفری بردی: النجوم الزاهرة ۱۱۱/۱۰۔ ابن العاد:

شذرات الذهب ۱۲۵/۶۔

۱۱ ابن قاضی شہید: طبقات الشافعیة رقم ۶۲۶

علی النخوی سے بھی اس فن کو حاصل کیا۔ اور صرف علم ہی تک اس فن کو نہیں سیکھا بلکہ اس میں کتابیں بھی تصنیف کیں۔ جیسا کہ آئندہ صفحات میں تصانیف کی فہرست سے اندازہ ہوگا۔

قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ فن حدیث سے ان کو زیادہ دل چسپی نہ تھی پھر بھی انھوں نے الدبوسی، عبدالقادر بن الملوک، الحسن بن اسد بن الاثیر، اور عبدالمحسن الصابونی اور النکے علاوہ دوسرے محدثین سے سماعت حدیث کی۔

تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ اسنوی کو ابتداء ہی سے پڑھانے سے دل چسپی تھی۔ زیادہ تر وہ اپنے اوقات کو مطالعہ کتب میں مشغول و مصروف رکھتے تھے۔ چنانچہ حصول علم سے فراغت و مہارت کے بعد انھوں نے تدریس ہی کی طرف خاص طور پر توجہ کی۔ جلال الدین السیوطی اپنی کتاب بغیۃ الوعاة میں مصنف کی کتاب "الکوکب الدسی" کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ "وہ ابتداء میں بجز فن نحو کے کسی علم سے واقف نہ تھے۔ اور انھوں نے تقریباً بیس سال کی عمر سے اس فن کو پڑھانا شروع کر دیا تھا"۔ اس بیان

سے نورالدین ابوالحسن علی النخوی نے (م ۷۲۴ھ) اپنے زمانہ کے مشہور نحوی تھے اور اپنے فن میں یکتا مے روزگار تھے۔ اس زمانے کے بہت سے علماء نے ان سے فن نحو میں شرف تلمذ حاصل کیا تھا۔ اصلاً اندلس کے ایک شہر وادی آش کے رہنے والے تھے پھر قاہرہ منتقل ہو گئے اور وہیں مستقل طور پر سکونت پذیر ہو گئے۔ انہی کے لڑکے سراج الدین ابن الملقن (م ۸۰۴ھ) اکابر علمائے شافعیہ میں گذرے ہیں۔

تفصیلی حالات کے لئے دیکھئے السیوطی: بغیۃ الوعاة ص ۳۲۷

۱۰ الدبوسی، عبدالقادر بن الملوک، الحسن بن اسد بن الاثیر اور عبدالمحسن الصابونی کے بارے میں تاریخ کی کتابوں سے کچھ بھی سلاوات فراہم نہ ہو سکیں۔ ۱۱ السیوطی: بغیۃ الوعاة ص ۳۰۴

کے پیش نظر مصنف کی تدریسی زندگی کا آغاز ۷۲۲ ہجری سے ہی ہو گیا تھا۔ ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) اپنی طبقات میں رقمطراز ہیں کہ اسنوی نے ۷۲۷ھ سے (جبکہ ان کی عمر ۳۲ سال کی تھی) باقاعدہ طور پر تدریسی کام شروع کر دیا تھا۔ دونوں بیانات میں کچھ زیادہ تضاد نہیں معلوم ہوتا۔ علم نحو سے غیر معمولی دل چسپی کی بناء پر بیس سال کی عمر سے کچھ طلباء کو پڑھانا شروع کر دیا ہوگا لیکن باقاعدہ طور پر مدارس میں بحیثیت مدرس کے ۷۲۷ھ ہی سے کام کرنا شروع کیا ہوگا۔

مصنف نے جن جن مدارس میں تدریسی خدمات انجام دی ہیں اس کی تفصیل کتابوں میں ضرورتی ہے لیکن کسی تذکرہ نگار نے یہ نہیں لکھا کہ انھوں نے سب سے پہلے کس مدرسہ میں بحیثیت مدرس کام کرنا شروع کیا تھا۔ بہر حال انھوں نے قاہرہ کے مشہور مدارس، مدرسہ فاضلہ مدرسہ ناصر، مدرسہ فارسیہ، مدرسہ ملیہ، اور مدرسہ اقباقویہ میں عرصے تک تدریسی

۱۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات الشافعیۃ رقم ۶۲۶

۲۔ یہ مدرسہ قاہرہ میں درب ملوخیام واقع ہے۔ اس کو القاضی الفاضل عبد الرحیم بن علی البیانی نے اپنے مکان سے متصل ۵۸۰ھ میں قائم کیا تھا۔ اور فقہای شافعیہ مالکیہ کے لئے وقف کر دیا تھا۔ مختلف علوم و فنون کی تقریباً ایک ہزار کتابیں اس مدرسہ میں وقف کی گئیں۔

(المقریزی: الخطط ۲/۳۶۶)

۳۔ اس کو زین الدین کتبنا المنصوری نے قبة منصور سے متصل ۶۹۵ھ میں تعمیر کرانا شروع کیا تھا اور جب دیواروں تک اس کی تعمیر ہو چکی تو کتبنا کو حکومت سے دست بردار ہونا پڑا اور محمد بن قلاوون الناصر کے ہاتھ میں مصر کی حکومت آگئی۔ پھر اس نے مدرسہ کی عمارت کو ۷۰۳ھ میں مکمل کرایا۔ اس مدرسہ کی عمارت مصر کی عظیم الشان عمارتوں میں شمار کی جاتی ہے

(المقریزی: الخطط ۸/۲۰۸) (حاشیہ نمبر ۲، ۵، ۶ ص ۲ پر دیکھئے)

خدمات انجام دیں۔ اور کثرت طلباء نے خاص طور پر علم فقہ اور علم نحو میں استفادہ کیا۔ ان مدارس کے علاوہ ایک عرصہ تک جامع احمد بن طولون (جامع طولونی) میں تفسیر بھی پڑھاتے رہے۔ مختصر یہ کہ طالب علمی کے زمانہ کے بعد سے مستقل تعلیم و تدریس اور تصنیف میں لگے رہے۔ ابن حجر استقلانی (م ۸۵۱ھ) نے لکھا ہے کہ وہ بڑی محنت اور جانفشانی سے طلباء کو پڑھاتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کے درس میں طلباء کا ازدحام ہوتا تھا۔ مبتدی اور مفتی سبھی طلباء کے ساتھ ان کا سلوک یکساں ہوتا تھا۔

حاشیہ ص ۴۲ سے آگے) گئے یہ مدرسہ قاہرہ میں خط الفقہاء دین میں واقع ہے۔ جہاں یہ مدرسہ قائم کیا گیا وہاں اس سے پہلے ایک گرجا تھا جس کو کنیستہ الفقہاء دین کہا جاتا تھا۔ ۵۶۷ھ میں امیر فارس الدین اسکی نے اس کنیستہ کو منہدم کر کے اس مدرسہ کو تعمیر کروایا اور اس کے لئے کافی جائیداد وقف کی (المقریزی: المخطوط ۳۹۲/۲)

۵۷۵ھ یہ مدرسہ مشہد حسینی قاہرہ میں واقع ہے۔ اس کو امیر الحاج سیف الدین آل ملک الجوکندار نے اپنے مکان کے سامنے تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ میں صرف فقہاء شافعیہ پڑھاتے تھے۔ اس میں کتابوں کا ایک قیمتی ذخیرہ تھا۔ امیر الحاج نے اس کے اخراجات کے لئے کافی جائیداد وقف کی تھی (المقریزی: المخطوط ۳۹۲/۲)

۵۷۷ھ یہ مدرسہ قاہرہ میں جامع ازہر کے قریب مدرسہ طیبیہ کے سامنے واقع ہے۔ امیر آقباغلا الدین نے ۷۳۴ھ میں اس کی بنیاد ڈالی اور اس کو ۷۴۲ھ میں مکمل کروادیا (المقریزی: المخطوط ۳۸۳/۲)

حاشیہ ص ۴۲
۵۷۸ھ ابن حجر: الدرر ۳۵۴/۲: ابن قاضی شیبہ: طبقات الشافعیہ رقم ۶۲۶

السیوطی: بغیۃ الوعاة ص ۳۰۲-۳۰۵

۵۷۹ھ ابن حجر: الدرر الکامنه ۳۵۴/۲

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا کہ اسنوی نے ۷۲۷ھ سے تدریسی کام شروع کر دیا تھا۔ اور مختلف مدارس میں بحیثیت مدرس کام کر رہے تھے۔ اسی کے ساتھ ساتھ محکمہ مالیات میں... بیت المال کے اعلیٰ افسر بھی مقرر کئے گئے۔ تلاش و جستجو کے بعد اس بات کا پتہ نہ چل سکا کہ کب سے وہ اس عہدے پر فائز ہوئے۔ ابن حجر (م ۸۵۱ھ) اور ابن قاضی شہب (م ۸۵۱ھ) کے بیابان کے مطابق ۷۲۷ھ تک محکمہ مالیات میں بحیثیت افسر اعلیٰ کام کرتے رہے لیکن تدریسی..... و تالیفی مشغولیات کی کثرت کی بنا پر از خود اس عہدے سے متذکرہ بالاسنہ میں سبکدوش ہو گئے۔ اس کے علاوہ رمضان ۷۵۹ھ میں حکومت مصر کی طرف سے مقتضب کا عہدہ بھی سنبھالا لیکن وزیر ابن قزونیہ (م ۸۰۰ھ) سے کسی معاملے میں (جس کی تفصیل کتابوں میں نہیں ملتی) تلخ کلامی کی وجہ سے ۷۶۲ھ میں اس عہدے سے علیحدہ ہو گئے۔

اسنوی کو فقہ، اصول فقہ، نحو، عروض اور ادب سے دل چسپی کے ساتھ ساتھ شرو و شاعری سے بھی بڑا گہرا لگاؤ تھا۔ حافظ ابوالفضل العراقی (م ۷۷۰ھ) نے اپنے اس رسالے میں جو مصنف کے حالات کے بارے میں لکھا گیا ہے، اسنوی کے اچھے خاصے اشعار کا انتخاب بھی کیا تھا مجھے مصنف کے صرف چار اشعار مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں میں مل سکے ہیں۔ اسنوی کے شاگرد سراج الدین الملحق (م ۸۰۴ھ) نے اپنی کتاب العقد النذیب میں دو اشعار اس قصیدے سے نقل کیے ہیں جس کو اسنوی نے سیف الدین شیخون کی شان میں لکھا تھا جب کہ امیر مذکور باغی عربوں سے جنگ کرنے کے لئے روانہ ہو رہا تھا۔ یہاں پر بعینہ وہ دونوں اشعار نقل

۱۔ ابن حجر: الدرر ۲/ ۲۵۴۔ ابن قاضی شہب: طبقات رقم ۶۴۶

۲۔ ابن حجر: الدرر ۲/ ۲۵۴۔ ابن قاضی شہب: طبقات رقم ۶۴۶

کئے جاتے ہیں :-

اقوال للركب اذا هو بوجودهم طمس الصلح من ضي النواحل الاحل
لا ترفعوا المناسخ قبل الطمس والاحتداد اذ لم يحنون ولا يلوي اعلیٰ اهل

ان اشعار کے علاوہ دو اشعار ابن تغری بردی کی کتاب النجوم الناضرة میں موجود ہیں یہ دونوں
شعر امام رافعی (م ۶۲۳ھ) کی کتاب العزیز فی شرح الوجہین کی تعریف میں لکھے گئے ہیں۔
اشعار مندرجہ ذیل ہیں :-

يا من تهاقنا إلى نيل العلى ونحا إلى العلى العزيز السافح
قلد مهي المصطفى ونسيبه والناس مطالعة العزیز السافح

ان اشعار کے علاوہ اور کسی شعر کا پتا نہیں چل سکتا ہے۔

اسنوی اعلیٰ کردار کے حامل تھے۔ ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) ابن بحر (م ۸۵۱ھ) اور
جلال الدین السيوطی وغیرہ نے لکھا ہے کہ اسنوی اپنے علمی مشاغل اور تدریسی و سرکاری عہدوں
کی مصروفیتوں کے باوجود ہمیشہ ضعیفوں، کمزوروں کے ساتھ اچھا سلوک کرتے تھے۔ طلباء کے
ساتھ ان کا معاملہ بہت مشفقانہ رہتا تھا اور ان کی ضرورتوں کو پورا کیا کرتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ
بہت ہی متواضع، دیندار، وجیہ اور شریف انسان تھے۔ ان کے انکسار کا یہ عالم تھا کہ اگر کوئی
مبتدی طالب علم بھی کوئی معمولی بات کہتا تھا تو اس کو بہت غور سے اپنے دل پر جبر کے سنا کرتے

۱۔ ابن الملقن : العقد المذہب (مخطوطہ خدائش لائبریری پٹنہ) ص ۲۸۷ -
یہ اشعار اسی طرح مخطوطہ میں لکھے ہوئے تھے۔ ان کا نہ تو وزن ٹھیک ہے۔ اور نہ ہی
مطلب پوری طور پر واضح ہے۔ چونکہ یہ اشعار کسی دوسری کتاب میں نہیں ملے اس لئے ان کی
تصحیح نہ ہو سکی۔

۲۔ ابن تغری بردی : النجوم الناضرة (طبعة القاهرة ۱۱۲/۱۱۳ھ)

تھے۔ ان میں مروت کی صفت بھی بدرجہ اتم موجود تھی۔ ان کی تقاریر میں بڑی شیرینی ہوتی تھی۔

تمام تذکرہ نگاروں کا اس پر اتفاق ہے کہ اسنوی بحیثیت فقیہ اپنے زمانے میں اپنے معاصرین سے بہت بلند تھے۔ مصری اور غیر مصری سبھی ان سے برابر استفادہ کیا کرتے تھے۔ ابن حبیب (م ۷۹۹ھ) نے اسنوی کے طرز تحریر کی بڑی تعریف کی ہے اور یہ لکھا ہے کہ ان کا قلم مشکلات کو حل کرنے کے اچھے اچھے راستے نکالتا تھا۔ ان کے فضل کا اُسٹ پڑتا تھا۔ اسنوی کی زیادہ تر تصانیف فقہ و اصول فقہ سے متعلق ہیں۔ جیسا کہ آئندہ کے صفحات میں اس کا اندازہ ہو جائے گا۔ اسنوی کے معاصر تاج السبکی (م ۷۷۱ھ) صاحب الطبقات اور ابن کثیر (م ۷۷۴ھ) بھی ان کے علم و فضل کے بڑے معترف تھے۔

اسنوی کے شاگرد ابن الملقن (م ۸۰۴ھ) کے بیان کے مطابق اسنوی کی وفات شب یک شنبہ ۱۸ جمادی الاولیٰ ۷۷۲ھ کو اچانک واقع ہوئی۔^۱ بعد میں سبھی تذکرہ نگاروں نے یہی تاریخ مہینہ و سنہ لکھا ہے۔ معلوم نہیں کس ماخذ کی بنیاد پر ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) نے سنہ وفات جمادی الآخرہ ۷۷۲ھ ہجری۔ لکھا ہے۔^۲ ابن حجر نے بدرالدین الزکشی (م ۷۹۴ھ) کے حوالے سے لکھا ہے کہ اسنوی کے جنازے میں ایک حجم غفیر نے شرکت کی۔ اور قساہرہ میں مقابر صوفیہ کے قریب ہی دفن کیے گئے۔^۳ انا للہ الخ اسنوی کی وفات پر بہت سے شاعروں نے مرثیے لکھے تھے۔ مجھے صرف ایک مرثیہ مل سکا ہے جس کو برہان الدین القسیر اطلی (م ۷۸۱ھ) نے لکھا ہے۔ یہ مرثیہ سیوطی کی حسن الحاضرة میں موجود ہے۔ اس میں ۹۲ اشعار ہیں۔ مرثیہ کا پہلا شعر

۱ ابن الملقن: العقد المذہب ص ۲۸۷

۲ ابن قاضی شہبہ: طبقات رقم ۶۴۶ لے ابن حجر: الدرر ۳/۲۵۴

مندرجہ ذیل ہے:

نعم قبضت روح العلاد الفضائل بہوت جمال الدین صدی الا فاضل
اسنوی کی ازدواجی زندگی کے بارے میں تاریخ و تذکرے کی کتابیں بالکل خاموش
ہیں۔ اس لئے اس کے بارے میں یہاں ذکر نہیں کیا جا رہا ہے۔
باقی

لے سیوٹی: حسن المحاضرة ۲۰۱/۱

صحت نامہ بابت برہان جون ۱۹۷۱ء

کتاب خانہ سعیدیہ حیدرآباد

نمبر شمار	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲۰۹	۱۶	شہاب الدین ابن حجر السقلانی	شہاب الدین ابن حجر السقلانی
۲	۲۰۹	۱۷	ابن اثار الضم فی ابناء النصر	ابناء الغمرفی ابناء النصر
۳	۲۱۱	۱۸	جنوری سنہ میں پائی	جنوری سنہ میں انجام پائی
۴	۲۱۲	۲۰	شہنشاہ دہلی جہان	شہنشاہ دہلی شاہ جہان
۵	۲۱۲	۱۹	مرقند و بخارا	مرقند و بخارا
۶	۲۱۵	۸	سیوٹی	سیوٹی
۷	۲۱۶	۹	پڑی	پڑی
۸	۲۱۷	۱۰	تقدیر القوس	تقدیر القوس
۹	۲۱۸	۱۳	ANIQUE	AUNIQUE
۱۰	۲۱۹	۹	سرکادس جی	سرکادس جی
۱۱	۲۲۰	۲۱	۹۸۸ھ (۱۹۲۵ء) میں روپیہ	۹۸۸ھ میں ۱۹۲۵ء روپیہ
۱۲	۲۲۰	۱۳	بہت خوش ہوا	بہت خوش وقت ہوا۔
۱۳	۲۲۱	۱۱	تاریخ النواظ	تاریخ النواظ
۱۴	۲۲۲	۱۶	گلستان سعیدی	گلستان سعیدی

”لطائف اکبری“ ایک نادر مخطوط

خواجہ علی اکبر دودی (۱۲۰۹) کے احوال و واقعات

از مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی، استاذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

سماع کے بارے میں | نواب الہ یار خاں بہادر نے عرض کیا کہ ”تو کیا اخوند درویش نے جو جہاں جاکھایا ہے کیا یہ کفر ہے؟ تو کفر وہ کرے گا تو کفر وغیرہ وہ سب صحیح ہے، فرمایا ”اخوانہ نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب فقہی فتاویٰ میں بھی مذکور ہے اور اس سے مراد قریب بہ کفر کے ہے۔“
..... الہ یار خاں نے پھر عرض کیا کہ ”اخوانہ نے لکھا ہے کہ ”جو شخص سماع اور گانا سنتا ہے اور یہ کہتا ہے کہ میرے پیروں کے ان کی تقلید میں میں بھی سنتا ہوں“ ایسا شخص کافر ہو جاتا ہے، فرمایا ”شائد اس سے مراد یہ ہو کہ تقلید صرف معصوم کی کرنا چاہئے نہ کہ کسی غیر معصوم کی، تو چونکہ معصوم یعنی پیغمبر کی تقلید کو چھوڑ کر وہ غیر معصوم کی تقلید کا مدعی ہوا یا اپنے پیروں کو معصوم قرار دیا تو دونوں صورتوں میں وہ کافر ہو جائے گا۔“

نواب محبت خاں بہادر نے عرض کیا کہ اخوند مذکور نے تو یہ تک تحریر کیا ہے کہ سماع حرام ہے؟۔ فرمایا ”ان کا یہ قول، مقید پر مہول ہو گا یعنی وہ سماع حرام ہے جس کے ساتھ فواحش لگے ہوں۔“ نواب محبت خاں نے عرض کیا ”تو انھوں نے اس کی صراحت کیوں نہیں کر دی؟“ فرمایا ”یہ مطلب تو اس عبارت کا ہے ہی، جس کے لئے متن کا قرینہ موجود ہے۔“

تفصیل حضرت علیؑ اس کے بعد نواب محبت خاں نے اخوند درویش کی کتاب جس کا نام ”محرر“

ہے نکوائی۔ اس میں عجیب عجیب مسائل درج ہیں۔ نواب صاحب ان عجیب و غریب مسائل کو خواجہ مودودی کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے۔ کتاب جیسے ہی کھولی جو صفحہ سارنے آیا اس میں لکھا تھا کہ جو شخص حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو دوست رکھتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اس لئے ان کو دوست رکھتا ہوں کہ وہ مسیّر پیران پیر ہیں یا میرے جدا نجد ہیں تو ایسا شخص رافضی ہے۔

فرمایا: "رفض کی وجہ یہ نہیں ہے کہ اس شخص نے حضرت علی کو دوست رکھنا کیوں اختیار کیا بلکہ وجہ رفض وہ جہت ہے جس جہت سے اس نے حضرت علی کی دوستی کو اختیار کیا ہے، اس لئے کہ حضرت علیؑ کو دوست رکھنے کی وجہ اور جہت یہ ہونا چاہئے کہ وہ خلیفہ رسولؐ ہیں حقیقی چھپر بھائی، داماد رسولؐ ہیں، اور دوسرے ذاتی کمالات رکھتے ہیں، نہ کہ اپنی طرف سے جہت دوستی کا تقین، جہت دوستی میں حضرت رسالتؐ، آب اور حضرت علیؑ کے رشتوں کو پیش نظر ہونا چاہئے نہ کہ اپنی ذات تو اخوند کا یہ قول، یہ مطلب نہیں رکھتا ہے کہ حضرت علیؑ کی محبت بہر نوع موجب رفض ہے۔۔۔۔۔، لہذا کف اشرفی کے مقدمہ میں "فتاویٰ جامع العلم" سے نقل کیا گیا ہے: "لا یرام الرجل علیٰ حب ابویہ وصل جہما اما بربان آوردن مستحسن نبود" (یعنی اپنے والدین سے محبت رکھنے اور ان کی خوبیوں کے اعتراف کرنے پر کسی شخص کو طاعت نہیں کرنا چاہئے، ہاں اس کا ذکر زبان پر لانا پسندیدہ امر نہیں ہے) اخوند مذکور کی اسی کتاب میں لکھا ہے کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ تمام صحابہ اور تمام اہل بیت سے افضل ہیں۔ ان کے بعد حضرت عثمانؓ ان کے بعد حضرت علیؓ، خواجہ مودودی نے فرمایا: ٹھیک یہی مسلک ہے جمہور اہل سنت و جماعت کا۔"

آیت تطہیر | اس کے بعد آیت تطہیر پر گفتگو کے دوران (مختلف تفسیروں اور حدیث کی روایتوں کے حوالے دے کر کہ کس کے نزدیک اس سے کون کون مراد ہے) فرمایا: شیخ محمد الدین ابن عربی نے تمام سادات کو مراد لیا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے نزدیک حق وہی ہے جو

شیخ کی رائے والعلم عند اللہ... ص ۱۰ تا ۱۲

تقاضائے احتیاط (..... حضرت علیؑ کے ذکر کے دوران) فرمایا »اہل بیت اطہار (علیؑ جبرہم وعلیہم السلام والصلوۃ) کی محبت و حقیقت ہمارا عین ایمان ہے اور ہر مومن و مسلم کا عین ایمان ہے اور فرقہ صوفیاء کے جسم و جان و دل بلکہ ایک ایک رداں ہزار زبان سے اہل عصمت و طہارت کی مدح میں مشغول رہتا ہے اور ان کی محبت ہمہ وقت تروتازہ رہتی ہے لیکن اس زمانہ میں اور خاص کر اس شہر یعنی لکھنؤ میں جو تشیع کے انتہائی غلو سے معمور ہے احتیاط پیش نظر رہنا چاہئے اور ایسی بات زبان سے کم نہ کرنا چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ اہل سنت و جماعت کے نزدیک وہ متہم ہو جائے اور اہل تشیع کے یہاں کسی اور بات کا گمان اس کے بارے میں کیا جانے لگے جس کے نتیجہ میں اس شخص کا معاملہ مشتبہ ہو جائے، تو ایسی ہی باتیں کہنا چاہئے جو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی من حیث الجماعت، مدح پر مشتمل ہوں، کیوں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی مدح عین مدح حضرت علیؑ ابن ابی طالب کرہم اللہ وجہہ کی ہے۔ اور حضرت علیؑ کی مدح عین مدح حضرت عمرؓ کی ہے..... «

اس کے بعد فرمایا »ایک روز فقیر نے ایک کتاب پر حاشیہ لکھتے ہوئے اتفاق سے عبدالرحمن ابن طہم کا نام لکھا اور اس کے آگے تاب اللہ علیہ، لا اللہ تعالیٰ اس کی توجہ قبول فرمائے) لکھ دیا ایک عالم صاحب موجود تھے بحث کرنے لگے کہ یہ مذہب اہل سنت کے خلاف ہے، یہ خوارج کا مذہب ہے، اس لیے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؑ کے قاتل کو بد بخشتی میں حضرت صالحؑ کی اونٹنی کو ذبح کرنے والے قذرا بن سائبہ سے تشبیہ دی ہے، عرض کیا جیسا آپ فرما رہے ہیں درست ہے لیکن میں اپنے جدا مجد حضرت علیؑ کے طریقہ پر عمل پیرا ہوں۔ اس کے سوا اور کچھ میرا مقصود اس جملہ کے لکھنے سے نہیں ہے۔ اگرچہ اس کی توجہ قبول ہونے کا واقعہ نہیں پیش آئے گا لیکن میرا طریقہ ٹھیک آل امام برحق (حضرت علیؑ) کا طریقہ ہے، آپ نے سنا ہو گا کہ جب مشروب اور کھانا آپ کے پاس لایا گیا تو آپ نے پہلے اسی بد بخت کے پاس اسے بھجوا دیا، اس نے نہیں

کہ ایا تب آپ نے نوش فرمایا اور یہ بھی فرمایا کہ کیا کروں، قسمت ہی میں اس کے یہی ہے ورنہ اگر وہ یہ کھانا کھا لیتا تو پھر میں اس وقت جنت میں داخل نہ ہوتا جب تک اس کو (اپنے قاتل کو) ساتھ نہ لے لیتا

اس کے بعد فرمایا "ایک روز آلہ آباد میں ایک شخص فقیر کے پاس آیا اور پوچھنے لگا کہ سپرِ حاکم شام کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ میں نے کہا "جو بھی اسے آپ کہیں اس سے بھی وہ بدتر ہے مگر میں کچھ نہیں کہتا، مجھے اس سے کیا سروکار؟ میں اس کا نام اپنی زبان پر کیوں لاؤں مجھے اس کا نام لینے تک سے کراہیت آتی ہے۔" وہ شخص سختی پر اتر آیا، میں نے کہا "جھگڑا کرنا چاہتے ہو جس سے ایسی بدترین حرکت ہوئی اس تک سے منازعت و مخالفت ظاہر کرنے کا یہاں سوال نہیں۔ تو تم ایسے مسلمان سے جھگڑنے کا کیا سوال؟ ص ۱۳۱-۱۳۲

صحیح بخاری اور صحیح مسلم شیخ ابوالفتح سے باغ فدک کے مسئلے میں طویل بحث کے دوران شیخ ابوالفتح کے اس کہنے پر کہ اہل سنت کی کتابوں، بخاری اور مسلم میں بھی یہ روایت ملتی ہے کہ باغ فدک کے دعوے کے مسترد کر دیئے جانے کے بعد آں موصومہ (حضرت بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا) نے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے ترک کلام فرمادیا اور وقت وفات وصیت فرمائی کہ رات ہی کو انہیں دفن کر دیا جائے اس لئے کہ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ حضرات شیخینؒ ان کے جنازے میں شریک ہوں فرمایا "صحیح ہے کہ ایسی روایتیں اہل سنت کی کتابوں میں ملتی ہیں، لیکن اہل سنت کی یہ سب کتابیں حدیث صحیح، حدیث حسن اور حدیث ضعیف وغیرہ تمام اقسام حدیث پر مشتمل ہیں قطع نظر اس سے کہ اس مسئلے سے متعلق احادیث میں الحاق اذخالی اور من گھڑت کا دخل ہو سکتا ہے یا نہیں، یہ تو چوی سکتا ہے کہ اس مسئلہ میں جو حدیثیں پیش کی جاتی ہیں وہ اس زمرے کی حدیثیں ہوں جو قابل اعتبار اور لائق حجت نہیں ہیں، یہ ظاہر ہے کہ اہل سنت کے محدثین کا اتفاق ہے کہ بخاری اور مسلم میں بھی غیر صحیح حدیثیں (تمام اقسام کی) پائی جاتی ہیں ان دونوں کتابوں کو صحیح بخاری اور صحیح مسلم جو کہا جاتا ہے تو اس لئے کہا جاتا ہے کہ ان دونوں کتابوں کی اکثر و بیشتر حدیثیں

صحیح ہیں (نہ کہ سب کی سب) ص ۹۲

قاضی گھاسی | اس کے بعد قاضی صدر الدین کا ذکر ہونے لگا جو قاضی گھاسی کے نام سے مشہور ہیں، فرمایا "حضرت شیخ محب اللہ آبادیؒ اپنے عزیزوں کے سلوک سے بڑل ہو کر اپنے وطن صید پور سے حج کے اراد سے چل دیئے، اللہ آباد پہنچے اور دریا کے کنارے قیام کیا، قاضی گھاسی نے جو الہ آباد کے قاضی کے بیٹے تھے دو پہر کو سوتے میں دیکھا ایک درویش دریا کے کنارے ایک شامیانے کے نیچے بیٹھا، مشکوٰۃ شریف پڑھا رہا ہے، جب قاضی زادہ اس کے پاس گیا تو درویش نے حال احوال پوچھ کر دریافت کیا کہ پڑھتے کیا ہو؟ جواب میں اس نے بتایا کہ میں کیا پڑھتا ہوں پوچھا "خدا کو پہچانتے ہو؟" اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں اس سوال کا مطلب ڈال دیا اور میں نے کہا "پہچانتا ہوں" درویش نے کہا "بیان کرو کیا جانتے ہو" میں نے ایک دلیل پیش کی اس درویش نے رد کر دی میں نے اس کا جواب دیا پھر اس نے اعتراض کر دیا۔ اس طرح بحث و تکرار چلتی رہی بالآخر ایک مرحلے پر ٹھہر گئی اور قاضی زادہ درویش کے قدموں پر گر پڑا اور بیعت کی درخواست کی جو قبول ہوئی اس درویش کے ہاتھ پر توبہ کر لی۔ آج کل کھلی تو دل میں سخت ہیجان برپا تھا۔ کچھ چاندی کچھ سونے کے لیے اور قاضی زادہ اس درویش کی تلاش میں نکل پڑا جسے خواب میں دیکھا تھا، دریا کے کنارے گیا تو ویسا ہی شامیانہ دیکھا جیسا خواب میں دیکھا تھا، شامیانے کے اندر گیا تو درویش کو بیٹھے دیکھا اور مشکوٰۃ کے درس میں مشغول، قاضی زادہ نے خواب میں جو کچھ دیکھا تھا درویش سے بیان کیا اور چاندی سونے کے جو سکے (درہم و دنانیر) لایا تھا وہ درویش کے نذر کیئے اس کے ہاتھ پر توبہ کی اور گھر واپس چلا آیا

۱۔ بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی علی کے والد ماجد ملا قطب الدین شہید شہا لوی (وفات ۱۰۳۲ھ / ۱۶۹۲ء) کے مرشد یہی قاضی گھاسی تھے جو حضرت شیخ محب اللہ آبادیؒ کے سلسلہ اہل بیت صابریہ میں تواسط سلسلہ حضرت شیخ مخدوم احمد عبدالحق ردو لوی (متوفی ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۲۵ء) خلیفہ تھے۔

جب قاضی زادہ چلا گیا تو شیخ نے (شیخ عبد اللہ آبادی نے) اپنے مریدوں سے فرمایا کہ میرا حج ہو گیا۔ جمعہ کے روز شیخ الہ آبادی، نماز کے لیے جامع مسجد گئے۔ چونکہ عالم بھی تھے اور بزرگ بھی، نماز کا ان کے گرد جمع ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے کہا، میرا ایک بہت عمدہ اور پسندیدہ مکان لب دریا ہے مگر اس میں آسیب، جن کا اثر ہے۔ اگر آپ اس میں رہنا پسند فرمائیں تو مجھے منظور ہے۔ شیخ نے اس مکان میں رہنا پسند فرمایا اور وہیں قیام پذیر ہو گئے۔ اور وہیں انتقال فرمایا۔ ۳۹۴-۳۹۵

عبد صاحب [فیقر (جامع ملفوظ خواجہ حسن) چند روز سے بخار کے مرض میں مبتلا تھا، اس لیے جناب پیر دستگیر مرشد بے نظیر عیسیٰ دم حرکت قدم کے ذریعہ اپنے مریض کو شفا بخشے تشریف لائے۔ ایک بزرگ بھی جو جذوب صفت تھے عبادت کے لئے تشریف لائے ہوئے تھے انھوں نے شیخ احمد سہرندی (عبد صاحب الف ثانی) کی برائی شروع کر دی، اور کہا "ستے میں آیا ہے کہ اس نے (عبد صاحب نے) نبوت کا دعویٰ کیا تھا اور کچھ پوچ اور لالچنی کلمات اپنی تصنیفات میں اس نے لکھے ہیں۔" خواجہ مودودی نے فرمایا "ایسا کہنا چاہئے، وہ (شیخ احمد سہرندی) غارت زماں اور عالم دوراں تھے۔ بڑی مدت کے بعد ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں" اس بزرگ نے کہا "وہ نقشبندی تھے؟" خواجہ نے فرمایا "ہاں" اس نے کہا "خواجہ محمد باقی (باقی باللہ) بھی نقشبندی تھے؟" فرمایا "ہاں، اور آنجناب یعنی شیخ مجدد، خواجہ محمد باقی کے مرید تھے اور خواجہ محمد باقی فرمایا کرتے تھے کہ آج زیر فلک، میاں شیخ احمد کا ایسا کوئی اور نظر نہیں آتا۔ قدما میں بھی دو تین ہی ان کے مثل نظر آتے ہیں۔ اسی دوران میں نواب صاحب غب بدل و جان نواب محبت خاں بہادر، اپنے بھائی نواب محمد خاں اور بہت سے لوگوں کے ساتھ یخبر سن کر کہ حضرت تشریف لائے ہیں دوڑے ہوئے آئے۔" ۳۹۵-۳۹۶

میاں شاہ ولی اللہ دہلوی [مولوی اولوی محمد الطاف رسول نے جو نواب صاحب محبت بدل و جان فخر امرا بیان نواب محبت خاں سلا اللہ الرحمن کے رفقا میں ہیں۔ زبدۃ العرفاء (خواجہ مودودی) کی خصوصی طور پر دعوت کی۔ مولوی صاحب کے گھر والے اور ان کی ہمیشہ

بھی مریدوں میں شامل ہیں۔ آنجناب (خواجہ سید علی اکبر مودودی) نماز جمعہ کے بعد تشریف
 فرما ہوئے تھے (غالباً) بعد صیائے تشریف لائے تھے۔ مولوی الطاف رسول کے یہاں دعوت
 میں شرکت کے لئے) سب سے پہلے غریب خانہ میں رونق افروز ہوئے۔ فقیر (جامع محفوظ خواجہ
 حسن) کو گھر پر موجود نہ پایا۔ فقیر کا حال احوال دریافت فرما کر اور تھوڑی دیر تک کر دعوت
 کرنے والے کی محفل میں (تشریف لے جا کر) جلوہ فرما ہوئے۔ مغرب کے وقت جب میں
 گھر واپس آیا تو معلوم ہوا کہ جناب زبدۃ العرفاء تشریف فرما ہوئے تھے اور مغرب سے کچھ قبل
 مولوی صاحب کے مکان میں فقیر کو یاد فرمایا تھا۔ فوراً وہاں پہنچ کر دولت قدم بوسی سے
 ممتاز ہوا، پھر نماز مغرب میں مشغول ہو گیا۔ نماز مغرب اور صلوٰۃ اوابین سے فارغ ہو کر محفل
 میں حاضر ہوا۔ دیکھا کہ نواب صاحب محب الفقر انواب محبت خاں بہادر اپنے چھوٹے بھائی
 نواب محمد عمر خاں (سلیمان اللہ) کے ساتھ اور دوسرے بہت سے لوگ حاضر ہیں اور گفتگو یہ
 ہو رہی ہے کہ علمائے بریلی، آنجناب سے مستفیض ہونے کے سلسلے میں جب حاضر خدمت ہوئے،
 (بریلی میں) جہاں خواجہ مودودی کے پیرومرشد کا مزار ہے جس کی زیارت کو خواجہ جاتے رہتے
 تھے) تو کیا کیا تبادلہ خیال ہوا تھا۔ فرمایا "وہاں (بریلی) کے لوگ عموماً حدیث کی قسموں صحیح حسن
 اور ضعیف اور ان کے متعلقات کے بارے میں استفسارات کرتے تھے یا پھر تفسیر و فقہ کے
 بارے میں، فقیر (خواجہ مودودی) کو جو کچھ معلوم ہوتا بیان کر دیا کرتا تھا۔ ایک روز مجمع الفضائل
 مفتی محمد عیوض سلمہ اللہ، اخوند عبد الاحد اور اخوند سید عبدالکریم بھی موجود تھے اور اقسام
 حدیث کے موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ جو جس کے جی میں آتا پوچھتا اور جو میری رائے ناقص
 میں ہوتا بیان کر دیتا تھا۔ نماز عصر کے بعد فقیر (خواجہ مودودی) نے کہا "اگر اجازت دیکے
 تو آپ لوگوں سے فقیر بھی حدیث یا تفسیر کے موضوع پر کچھ استفسار کرے،" سب لوگوں نے
 (مفتی محمد عیوض وغیرہ نے) کہا "ضرور" میں نے کہا "صحیح بخاری میں ہے کہ ایک صاحب (صحابی)
 کی ایک لونڈی تھی جس کو وہ سرور عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) کی خدمت میں لائے۔ آپ نے

اس سے پوچھا "این اللہ" (اللہ کہاں ہے؟) اس نے اشارے سے بتایا کہ آسمان میں ہے
 آپ نے اس کے مالک سے فرمایا کہ "اعتقہا انھا مومنۃ" (اس کو آزاد کر دو یہ مومنہ ہے)
 علمائے اہل حدیث اس کا کیا مطلب فرماتے ہیں؟ اخوند عبدا لاحد نے جو قرن حدیث میں بڑی بہادر
 رکھتے ہیں کیوں کہ وہ میاں شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد ہیں کہا "لونڈی کے
 اشارے کا مطلب، زمین کے معبودوں کی نفی و انکار ہے اور اللہ تعالیٰ کی الوہیت کا اقرار ہے
 یہ اس لئے کہ اس زمانے میں اہل عرب بتوں کی پرستش کیا کرتے تھے،، میں نے کہا "اول تو قرآن
 کی آیت "هو الذی فی السماء الذی فی الارض الہ" (وہ ذات باری تعالیٰ آسمان
 میں بھی معبود ہے اور زمین میں بھی معبود ہے) آپ کے بیان کہ وہ مطلب کی تردید کرتی ہے پھر
 یہ کہ اس زمانے میں بہت سے لوگ سورج ستاروں اور فرشتوں وغیرہ کی پرستش میں منہمک رہتے
 تھے (تو آسمان کی طرف اشارے سے اللہ تعالیٰ کی الوہیت کا اثبات کیسے صحیح ہوا) اس کے
 علاوہ فقیر کا سوال اس پہلو سے نہیں ہے، پوچھنے کا مقصود یہ ہے کہ آں سرور (صلی اللہ علیہ وسلم)
 نے اللہ تعالیٰ کے بارے میں اینیت (مکانیت) کا سوال فرمایا تھا۔ لونڈی نے اپنے جواب میں
 اس کی سمت کو بتایا اور جناب مقدس آں سرور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس کے ایمان کی توثیق
 فرمائی اور مومنہ مان لیا حالانکہ اللہ تعالیٰ کے لئے مکانیت ثابت نہیں ہے۔ تمام علماء کا اس پر اتفاق
 ہے۔ عقائد کی کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو مکانیت اور جہت و سمت سے منسوب
 اور مبرا ماننا لازم کیا گیا ہے۔ اسی طرح صحیح حدیثوں میں آیا ہے کہ ایک صاحب (صحابی) نے
 رسالت آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے استفسار کیا تھا کہ این کان س بنا قبل ان یخلق الخلق (مخلوقات)
 یعنی زمین و آسمان و دیگر اشیاء کی تخلیق کے قبل ہمارا رب کہاں تھا یعنی کہاں رہتا تھا انفرش و
 کرسی کے خلق ہونے سے بھی پہلے) آں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سوال کی نفی نہیں فرمائی۔
 (حالانکہ اس میں ذات باری تعالیٰ کے لئے مکانیت کو پوچھا گیا تھا) اور جواب ارشاد فرمایا
 "کان فی مہاء ما فوقہ ہدای و ما تحتہ ہدای و ہاں تھا جس کے اوپر بھی ہوا تھی جس کے

نیچے بھی ہوا تھی یعنی کچھ نہ تھا سوائے خلا کے) اس حدیث میں بھی انیت کا دعویٰ پوچھنے والے نے کیا ہے اور رسول مقبول (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اس کی نفی نہیں فرمائی اور ظرفیت کی نسبت بھی اس کی طرف فرمائی بظاہر اس حدیث میں سوال اور جواب ایک دوسرے کے مطابق نہیں ہے اس لئے کہ سوال مطلق خلق سے ہے اور جواب، وجود عمار (خلق) پر متضمن ہے تو "عمار" خلق میں داخل نہ ہوا اور اگر ایسا ہی ہے تو عمار عین حق ہوا ایسی صورت میں حق میں کثرت کا پہلو پیدا ہو گیا اور اگر عین حق نہیں ہے تو غیر حق ہو گا ایسی صورت میں تعدد قرار لازم آیا۔ فاضلوں کا گروہ جس میں مفتی محمد عیوض بھی شامل تھے حیرت میں پڑ گیا، ان حاضرین مجلس نے کہا "شعبہ انتہائی قوی ہے اس کا حل کرنا لازم ہے" میں نے کہا "اخوند کو (اخوند عبدالاحد جو میرا شاہ ولی اللہ دہلوی کے شاگرد تھے) فن حدیث میں عبور اور کمال حاصل ہے وہی اس کا حل بتائیں" انھوں نے الحاج کے ساتھ کہا "آپ ہی کچھ فرمائیں کہ یہ شبہ رفع ہو جائے" اس گفتگو کے دوران میں نماز کا وقت آ گیا اور میں نماز کے لئے اٹھ گیا (اور محفل برخاست ہو گئی)..... یہاں تک زبدۃ العرفاء نے واقعہ بیان کر کے خاموشی اختیار فرمائی۔ فقیر (جامع ملفوظ خواجہ حسن) نے عرض کیا کہ "دونوں حدیثوں کے بارے میں شبہ کا جواب ارشاد فرمائیں" زبدۃ العرفاء نے فرمایا "یہ قاعدہ کلیہ یاد رکھنا چاہئے جس سے بہت سے شکوک و شبہات رفع ہو جاتے ہیں اور اخبار اور نصوص میں (روایتوں اور آیتوں میں) جو بظاہر مستضاد نظر آتی ہیں مطابقت بھی اس سے پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ کے دو مرتبے (پہلو) ہیں ایک مرتبہ تقدس و تنزه و تجرد، دوسرا مرتبہ، ظہور در خارج، اب ہر وہ آیت اور ہر وہ حدیث جس میں ایسے اوصاف کا ذکر ہے جو عرفاً امکانی (ذکر و جہول) ہیں تو وہ حق سبحانہ کے مرتبہ ثانیہ یعنی مرتبہ ظہور سے متعلق ہے اور جس آیت یا حدیث میں صفات کاملہ الہیہ و جہولہ کا ذکر ہے وہ مرتبہ اول سے متعلق ہے....." ص ۳۶۶-۳۶۸

(باقی)

چند روز جاپان میں

مذہب و امن پر دوسری عالمی کانفرنس
(۳)

از سعید احمد اکبر آبادی

اس کے بعد پروفیسر آر جے۔ وریبلوسکی (R. J. ZWIWERBLOWSKY) —

نے اپنا مقالہ پڑھا جس کا عنوان تھا: ”گویم مشکل، نگویم مشکل“۔ مذہب، امن اور انسانی حقوق پر ایک نظر“ موصوف یرد شلم کی عبرانی یونیورسٹی میں مذاہب کے تقابلی مطالعہ کے پروفیسر ہیں۔ میں نے موصوف کی تقریر کو وہاں بھی غور اور توجہ سے سنا اور پھر اس کو پڑھا بھی۔ لیکن مجھ کو معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کہنا کیا چاہتے ہیں اور ان کا مرکزی نقطہ خیال کیا ہے۔ تقریر میں ایک قسم کی جھنجھلاہٹ تھی اور تشکیک کا انداز تھا۔ ممکن ہے اس میں دخل ان حالات کا ہو جن میں عربوں کے ساتھ جنگ کے باعث ان کا ملک اسرائیل گرفتار ہے۔ چونکہ تصویر کا ایک رخ یہ بھی ہے اور اسی سے خود ارباب مذاہب کو احتساب نفس کا موقع ملے گا اس لئے ہم جتنے جستہ اس تقریر کے بھی اقتباسات نقل کرتے ہیں سن تو سہی جہان میں ہے تیرا فسانہ کیا

موصوف نے اول تو یہ کہا کہ یوں تو جب امن کی بات چھڑتی ہے ہر مذہب دعویٰ کرتا ہے کہ وہ انسانی اخوت و برادری، انسانی مساوات اور امن کا پیر زور حامی ہے لیکن تاریخ بتاتی ہے کہ ایک مذہب کے لوگوں نے صرف دوسرے مذہب کے لوگوں کے ساتھ ہی نہایت سخت اور بھیاں لڑائیاں نہیں لڑی ہیں، بلکہ آپس میں بھی جنگ کرتے رہے ہیں۔ حد یہ ہے کہ بھائی کے بھائی کے خلاف، بھتیجوں نے چچا کے خلاف اور بیٹے نے باپ کے خلاف نبرد آزمائی کی ہے پھر

یہ باتیں تو گزشتہ زمانہ کی تھیں۔ آج بھی ایک مذہب کے لوگ دوسرے مذہب والوں پر بلکہ اہل مذہب آپس میں ایک دوسرے پر جو قیامتیں ڈھاتے اور مصیبتیں لارہے ہیں وہ کیا کچھ کم ہیں؟ اہل مذاہب کو اس پر شرم آنی چاہئے کہ انسانی مساوات، انسان کے احترام اور غریبوں کی امداد و اعانت کے جو کام ان کے مذاہب کی اعلیٰ تعلیمات میں شامل ہیں۔ آج ان کاموں کی تکمیل یا ان کے لئے جدوجہد وہ قومیں کر رہی ہیں جو مذہب کی قائل نہیں ہیں اور جو خدا پر عقیدہ نہیں رکھتی ہیں جب ایک ہی مذہب کے لوگوں نے باہم رواداری کا معاملہ نہیں کیا تو آج اس بات کی امید کیوں کر ہو سکتی ہے کہ ایک مذہب دوسرے مذاہب کے ساتھ قیام امن کی کوششوں میں دل سے اشتراک و تعاون کرے گا۔ حالت تو یہ ہے کہ اگر کوئی عیسائی اچھا کام کرتا ہے تو اس کا سہرا صرف عیسائیت کے سر باندھتا ہے وہ یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں کہ یہ اچھا اور نیک کام دوسرے مذاہب کی بھی تعلیم سے ہے۔ یہی حال ہندوؤں، مسلمانوں، یہودیوں اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کا بھی ہے۔ پس جب آپ لوگ مذاہب عالم کی مشترک قدروں کی اس حیثیت کو بھی کھلے دل سے ماننے کے لئے تیار نہیں اور ہر بات میں آپ کو اپنے مذہب کی ہی فوقیت کا خیال رہتا ہے تو اب یہ توقع کیوں کر ہو سکتی ہے کہ کوٹھڑی کی اس کانفرنس میں بیٹھتے ہی آپ کی صدیوں کی بنی بنائی عادتیں اور طبیعتیں اچانک بدل جائیں گی اور آپ دوسرے مذہب کو وہ مرتبہ و مقام دینے پر رضا مند ہو جائیں گے جو آپ اپنے مذہب کو دیتے ہیں۔

علاوہ انہی موصوف نے یہ بھی کہا کہ آپ امن کو ایک منفی حقیقت (NEGATIVE FACT) مانتے ہیں۔ یعنی آپ کے نزدیک امن کے معنی ہیں ”جنگ نہ کرنا“ حالانکہ امن ایک ایجابی (POSITIVE) حقیقت ہے۔ ایک ظالم اور ڈاکو کے خلاف جنگ کرنا بھی درحقیقت حصول امن کی ایک صورت ہے جس طرح بیماری، غربت، جہالت اور نا انصافی کے خلاف جنگ کرنا عین امن ہے اس سلسلہ میں موصوف نے اس پر زور دیا کہ انہسا یا ستیہ گرہ جس کو گاندھی جی نے ہندوستان کی آزادی کے لئے استعمال کیا صرف ایک وقتی حربہ ہو سکتا ہے اور کامیاب ہو سکتا ہے

لیکن اس کو مستقل عقیدہ یا پالیسی نہیں بنایا جاسکتا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ کہتے ہیں کہ "امن کی جگہ انسان کا دل ہے اس نے اس کو بدل ہی کر امن قائم کیا جاسکتا ہے" لیکن میں پوچھتا ہوں کہ دلوں میں تبدیلی کس طرح پیدا ہوگی؟ ہمارے زمانہ کے اقتصادی، سماجی اور سیاسی حالات نے ہمارے دل و دماغ پر جو قبضہ کر رکھا ہے جب تک آپ ان کو نہیں بدلیں گے اس وقت تک یہاں بیٹھ کر تقریریں کرنے اور چند تجاویز پاس کر دینے سے تو دل نہیں بدل جائیں گے۔ اور سیاست، معاشرہ اور سماجیات پر قبضہ ان لوگوں کا ہے جو ارباب مذہب (RELIGIONISTS) کی صف میں شامل نہیں ہیں۔ تو پھر مجھ کو بتائیے کہ ان لوگوں کے اشتراک و تعاون کے بغیر یہ دلوں میں تبدیلی کی راہ کس طرح ہموار ہوگی اور آپ کی اس کانفرنس کا نتیجہ کیا نکلے گا؟! بہر حال میرے خیال میں ضروری ہے کہ ارباب مذہب اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد لگ نہ بنائیں۔ بلکہ اگر ان کو واقعی دنیا میں امن قائم کرنا ہے تو دو باتیں بہت ضروری ہیں: (۱) ایک یہ کہ وہ خود ایماندار، قول کے سچے اور عمل میں راست باز بنیں اور وہ ہرگز کسی بڑی سے بڑی حکومت و طاقت کو اس کی اجازت نہ دیں کہ وہ ان کے مذہب کو سیاسی، استعماری یا کسی اور مقصد کے لئے استعمال کریں۔ دل میں صفائی اور پاکیزگی پیدا کریں اور ایک دوسرے کو حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھنا چھوڑ دیں (۲) علاوہ ازیں دوسری بات یہ ہے کہ آج سیاسیات اور معاشریات پر جن لوگوں کا قبضہ ہے وہ خدا پرست ہوں یا خدا کے منکر! بہر حال ان سے ربط پیدا کریں۔ ان کا اشتراک اور تعاون حاصل کریں۔ کیونکہ آپ حضرات خواہ کچھ کہیں امن ایک سیاسی مسئلہ ہے اور اس کا حل سیاست کی راہ سے ہی ہو سکتا ہے، محض مذہب کی تعلیمات بیان کر دینا اور اخلاق پر لکچر دیتے رہنا اور وعظ و نصیحت کے گھونٹ لوگوں کے حلق سے نیچے اتارتے رہنا نہ قیام امن کی ضمانت ہیں اور نہ دنیا سے موجود شر و فساد کے خاتمہ کی دلیل!۔

موصوف نے جو کچھ کہا تھا اس کا ثبوت ہاتھ کے ہاتھ اس طرح بھی مل گیا کہ کانفرنس میں جب تجاویز کی نوبت آئی تو ایک مسلمان عرب جو بیروت کے نمائندہ تھے انھوں نے اپنا

فرض سمجھا کہ چونکہ موصوف یہودی ہیں اور اسرائیل سے آئے ہیں اس لئے ان کی ہر بات کی تردید کی جائے اور وہ بھی نہایت تند و تیز اور تلخ و ترش الفاظ میں اپنا پانچ ان دونوں حضرات کی لفظی معرکہ آرائی کے باعث کانفرنس ہال کچھ دیر کے لئے رزم کا میدان بن گیا۔

چند اور مقالات | اس مقالہ کے علاوہ چند اور مقالات جو کانفرنس میں پڑھے گئے ان کی روداد بغیر ترتیب کے یہ ہے:

(۱) آرک بشپ ہیلڈرکما را (HELDER CAMARA) برازیل (جنوبی امریکہ) میں کیتھولک چرچ کے آرک بشپ ہیں۔ اور اپنی حق گوئی منظوموں کی حمایت اور انصاف پسندی کے لئے عالمگیر شہرت کے مالک ہیں۔ یہ اسٹیج پر آئے تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ انھوں نے "مذہب اور دنیا میں تعمیری تبدیلیوں کی ضرورت کے زیر عنوان اپنا مقالہ پڑھا۔ ان کے لب و لہجے میں بڑا جوش و ولولہ اور عزم و حوصلہ تھا۔ انھوں نے سب سے پہلے تو اس امر کو خدا کا منشا اور اس کی قدرت بتایا کہ آج تمام مذاہب کے لوگ اختلافات مذہبی کے باوجود ایک نہایت عظیم اور مشترک مقصد کو حاصل کرنے کی غرض سے ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو گئے ہیں۔ ورنہ اب سے چند برس پہلے اس نوع کی کسی کانفرنس کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا تھا یہاں کوئی شخص کسی غیر مذہب والے کو اپنا ہم مذہب بنانے کے جذبہ سے نہیں آیا بلکہ آج خود انسان کے وجود اور اس کے بقا کو جو عظیم خطرہ لاحق ہے۔ ہم میں سے ہر ایک اس کوششت سے محسوس کر رہا ہے۔ اور چونکہ یہ خطرہ مشترک ہے اس لئے اس کے شدت احساس نے ہم سب کو ایک جگہ لا بٹھایا ہے۔ اس کے بعد موصوف نے دنیا کے موجودہ حالات اور ان کے اسباب کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا کہ: آج بڑی اور چھوٹی طاقت وراور کمزور قوموں کے درمیان ایک بہت بڑی خلیج حائل ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بڑی بڑی قومیں اپنی طاقت و قوت اور دولت و ثروت کے نشہ میں سرشار ہیں اور اس سرشاری کے عالم میں وہ چھوٹی، غیر ترقی یافتہ اور کمزور قوموں اور ملکوں کو لوٹنے کھسوٹنے اور معاشی استحصال

بالجبریں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کر رہی ہیں۔ ان قوموں کا حربہ یہ ہے کہ وہ خام پیداوار سے دامنوں انہیں غیر ترقی یافتہ ملکوں سے حاصل کرتی ہیں اور پھر اسی خام پیداوار سے اپنے مصنوعات بنا کر ان کمزور ملکوں کے ہاتھ فروخت کرتی ہیں اور ان کے منہ مانگے دام حاصل کرتی ہیں۔ یہ سارا کھیل بڑی اور متمول قومیں صنعت و حرفت اور سائنس و ٹکنالوجی میں غیر معمولی ترقی یافتہ ہونے کے سہارے کھیل رہی ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک آدم و حوا کی اولاد اور ایک ہی خدا کی مخلوق ہونے کے باوصف قوموں اور قوموں کے درمیان بعد و اختراق کی مسافت دراز تر ہوتی جا رہی ہے۔ اس چیز کو خوب وضاحت سے اور کھل کر بیان کرنے کے بعد انھوں نے کہا کہ اہل مذاہب کو ہرگز اس غلط فہمی میں نہیں رہنا چاہئے کہ یہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ محض ایک اقتصاد یا تجارتی معاملہ ہے اور اس بنا پر مذہب کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اصل یہ ہے کہ سب کچھ اس لئے ہو رہا ہے کہ لوگوں میں خود غرضی، نفع اندوزی اور منفعت نفس کا جذبہ اس نہج قومی ہو گیا ہے کہ ان کا ایمان منسوب ہو گیا ہے اور اس کے باعث اخلاق فاسد اور خراب ہو گئے ہیں اور جوہ کی بنا پر اہل مذاہب کا مذہبی فرض ہے کہ وہ اس صورت حال کو بدلیں اور انسان اخلاقی انحطاط کے قعرِ عظیم میں گر کر اپنے جس شرف و مجد سے محروم ہو گیا ہے وہ اس کو واپس دلائیں۔ اس فرض کو ادا کرنے کے لئے سب سے مقدم اور ضروری امر یہ ہے کہ اہل مذاہب بڑا اور بے خوف ہو کر اپنے اپنے ملکوں اور قوموں کا جائزہ لیں اور جہاں اور جس شکل میں بھی انسانی حقوق پامال ہو رہے ہیں انصاف نہیں ہو رہا ہے اور ظلم و عدوان کیا جا رہا ہے چاہے وہ خود ان کا اپنا ملک، ان کی اپنی قوم اور ان کی اپنی گورنمنٹ ہو بہر حال مذہب کے حاملین اور اس کے علمبرداروں کو اس کے خلاف موثر احتجاج کرنا چاہئے اور اس راہ میں نہ کسی کی رودر عایت ہونی چاہئے اور نہ کسی کا خوف اور نہ کسی کا اندیشہ! (گویا موصوف نے وہی بات کہی جو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے بارے میں اسلام کی تعلیم ہے) اگر ہم میں سے ہر شخص اس کا فرانس سے یہ عہدہ کے جائے کہ وہ اپنے ملک میں اس فرض کو دلیری اور بے خوفی سے انجام دے گا تو صورت حال بہت

بدل سکتی اور دنیا کا رنج پلٹ سکتا ہے۔ سلسلہ تقریر میں انھوں نے یہ بھی کہا کہ میں بحیثیت عیسائی کے اس امر کا اعتراف کرتا ہوں کہ دنیا کی دولت اور اس کے ذرائع پیداوار پر آج دنیا کی آبادی کے بیس فیصد جن لوگوں کا قبضہ ہے اور جن کے اس قبضہ کے باعث انہی فیصد انسان محرومی اور مایوسی کا شکار ہیں۔ یہ بیس فیصد خود غرض اور بددیانت انسان کم از کم اپنی اصل کے اعتبار سے عیسائی ہیں۔

ترقی (۲) ایک اور اہم اور پر مغز مقالہ "ڈاکٹر یوجن کارسن بلیک (DR. EUGENE

(CARSON BLAKE) کا چٹھھا گیا۔ موصوف امریکہ کے ورلڈ کونسل آف چرچز کے سکریٹری جنرل ہیں۔ انھوں نے شروع میں کہا کہ ہماری اس کانفرنس نے یہ طے کیا ہے کہ اس کے خاص موضوع بحث یہ تین امور ہوں گے: (۱) انسانی حقوق، (۲) ترقی اور (۳) تخفیف اسلحہ ہیں۔ اپنے مقالہ میں ترقی (DEVELOPMENT) پر گفتگو کر دیں گے۔ اس سلسلہ میں جو امور میرے موضوع بحث ہوں گے وہ یہ ہیں:

(الف) ترقی کا مقصد اور اس کا لائحہ عمل۔

(ب) ترقی اور امن میں رابطہ۔

(ج) ترقی اور مذہب میں رابطہ۔

(د) ترقی کے جذبہ کی تسکین کے لئے مذاہب عالم کیا کچھ کر سکتے ہیں۔

ترقی کا مقصد اور اس کا لائحہ عمل | ترقی (DEVELOPMENT) کا لفظ آج کثرت سے بولا

اور لکھا جاتا ہے کہ مختلف لوگ اس کو مختلف معانی میں استعمال کرتے ہیں لیکن ہم عیسائیوں کے ہاں جب یہ لفظ بولا جاتا ہے تو اس سے ایک خاص معنی مراد ہوتے ہیں۔ چنانچہ اسی سال (۱۹۷۰) جولائی کے مہینہ میں ٹوکیو میں ترقی پر بحث کرنے کے لئے ایشیا کے عیسائیوں کی جو کانفرنس ہوئی تھی اس میں ترقی کی تعریف یہ کی گئی تھی "خدا کے منشا اور اس کے حکم کے مطابق اشخاص و افراد اور اقوام و مل کے لئے اپنی انسانی صلاحیتوں اور استعداد سے

زیادہ کام لینے اور انہیں کارآمد بنانے کے آزادانہ مواقع فراہم کرنا (LIBERATION) — JUSTICE, DEVELOPMENT, صفحہ ۱۰۔ میرے خیال میں "آزادانہ مواقع" کے الفاظ بہت اہم ہیں۔ کیوں کہ ان کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں ان سماجی، معاشی اور سیاسی اداروں کو یکسر بدل دینا ہے جو انسانوں کے ساتھ غیر انسانی برتاؤ اور جبر و ظلم کا معاملہ کر رہے ہیں۔ علاوہ ازیں مذکورہ بالا تعریف سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ "ترقی" کے مفہوم میں صرف مادی پیش قدمی داخل نہیں ہے بلکہ اسے ہمہ جہتی ہونا چاہئے یعنی صحیح معنی میں ترقی کا وجود اس وقت پایا جائے گا جب کہ انسان مادی پیش رفت کے ساتھ اخلاقی اور روحانی اعتبار سے بھی آگے بڑھے گا۔ اس بنا پر جب ہم کسی ملک کی ترقی کا جائزہ لیں تو قومی آمدنی، صنعت و حرفت اور پیداوار وغیرہ کے علاوہ ہم کو یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ اخلاق اور روحانیت کے اعتبار سے اس ملک کی حالت کیا ہے۔

اب ہم ترقی کی اس تعریف کی روشنی میں جائزہ لیتے ہیں تو اس وقت یہ ترقی ہم کو دنیا کے کسی ملک میں بھی نظر نہیں آتی۔ اگرچہ ملک بھک اس کے وجوہ و اسباب مختلف ہیں۔ غیر آبادی، غربت و افلاس ترقی کے فقدان کا سب سے بڑا مظہر ہے۔ اس بنا پر ترقی کا ایک بڑا اور بنیادی مقصد اس مصیبت کو ختم و مٹا کر کھینک دینا ہونا چاہئے کیوں کہ غربت بذاتِ خود ایک لعنت اور مصیبت ہے لیکن درحقیقت سینکڑوں برائیوں کا گناہوں، بدکاریوں اور گمراہیوں کی جڑ اور سرچشمہ ہے لیکن اقتصادی مرفہ الحالی کے لئے کوششوں کے ساتھ سماجی اور دوسرے انسانی مقاصد کے لئے بھی جدوجہد ہونی چاہئے جیسا کہ ٹوکیو کی مذکورہ بالا کانفرنس میں اعلان کیا گیا تھا۔ لوگ صرف غذا کے لئے نہیں پیچ رہے ہیں بلکہ وہ آزادی، شرف و مجدانسانی کا احترام اور مساوات بھی مانگ رہے ہیں۔ گزشتہ جنوری میں سوئٹزرلینڈ میں ورلڈ کونسل آف چرچیز کا عالمی مشاورتی اجلاس ہوا تھا اس میں یہ بات صفائی سے کہہ دی گئی ہے کہ "ترقی" کی ترکیب عناصر

نکاشہ سے ہے: (۱) اقتصادی خوش حالی (۲) سماجی انصاف (۳) اور خود اعتمادی۔ لیکن سماجی انصاف کو اس اعلان میں نمبر اول پر رکھا گیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

FETTERS OF INJUSTICE P: 133)

میری رائے میں سماجی انصاف جو ترقی کی شرط اولین ہے اس کی قدر و قیمت صرف اخلاقی نہیں ہے بلکہ معاشی نقطہ نظر سے بھی ضروری ہے۔ کیوں کہ سماجی انصاف سے خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور اقتصادی فلاح و بہبود کے لئے خود اعتمادی ایک بنیاد کی حیثیت رکھتی ہے۔ مسیحی نقطہ نظر سے ہمارا یہ انتہائی ضروری اخلاقی فرض ہے کہ ہر انسان کے لئے ضروریات زندگی کی فراہمی کا بندوبست اور اس کے لئے مواقع فراہم کریں۔ آج کل معیار زندگی بلند ہو رہا ہے اور کوئی نہیں بتا سکتا کہ یہ کہاں پہنچ کر رکے گا۔ لیکن یہ بات بہر حال یقینی ہے کہ ہر وہ ماحول جہاں ایک طبقہ دوسرے طبقہ کے ساتھ استحصال یا الجھن کا معاملہ کر رہا ہے وہاں نا انصافی پائی جا رہی ہے جو سماجی انصاف کی ضد ہے۔ کمیشن نے بین الاقوامی ترقی پر جو رپورٹ مرتب کی تھی اس کے صفحہ ۱۲ پر درج ہے کہ ترقی کے گزشتہ بیس برس میں غریب ملکوں کی پیداوار میں پانچ فی صد کا اضافہ ہوا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس اضافے کے مطابق ان کو نفع بھی حاصل ہو سکا ہے۔ کیوں کہ ان ملکوں کی سرمایہ دار اقلیت نے اس پیداوار کو اپنی نفع اندوزی اور حرص جمع نہ رکھنے کے لئے استعمال کیا ہے اور اس کا افسوس ناک نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ان ملکوں میں جو سرمایہ دار تھے وہ امیر سے امیر تر ہو گئے اور جو غریب تھے غریب تر ہو گئے اور عظیم تر اکثریت غریبوں کی ہے ان حالات کے پیش نظر ضروری ہے کہ دولت کی منصفانہ تقسیم۔

(DISTRIBUTIVE JUSTICE) کا پروگرام بنانا ضروری ہے۔ یہ منصفانہ تقسیم جس طرح ایک اخلاقی مسئلہ ہے اس طرح ایک اقتصادی مسئلہ بھی ہے۔ چنانچہ مشہور ماہر اقتصادیات پروفیسر گرنڈل (GUNNER MYRDAL) جنہوں نے ایشیا کے غریب ملکوں کا اقتصادی جائزہ بڑی تحقیق اور دقت نظر سے لیا تھا۔ اپنی آخری کتاب (THE CHALLENGE OF WORLD POVERTY) میں لکھتے ہیں۔

”غیر ترقی یافتہ ملکوں میں زیادہ سے زیادہ معاشی مساوات ان ملکوں کی اقتصادی خوش حالی کے لئے شرط اولین کی حیثیت رکھتی ہے“ (ص ۵۳) پروفیسر پارمر جو ہندوستان کے مشہور ماہر اقتصادیات ہیں انھوں نے بھی مونٹرکس کی مشاورتی کمیٹی کی ٹینک میں یہی خیال ظاہر کیا تھا۔ اقوام متحدہ کے سکرٹریٹ کی طرف ایشیا اور مشرق اقصیٰ کے لئے مقرر شدہ اقتصادی کمیشن کی جو رپورٹ شائع ہوئی ہے۔ اس میں بھی اس ہی معاشی مساوات پر زور دیا گیا ہے ملاحظہ

فرمائیے: ECONOMIC BULLETIN FOR ASIA AND THE FAR EAST

Vol. XIX No. 1 JUNE, 1968 P. 58. بہر حال ترقی کے لئے انصاف کو شرط اولین قرار دینے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ سوسائٹی میں جو گروپ یا جو افراد و اشخاص خوش حال اور دولت مند ہیں ان میں اخلاقی قدریں بیدار ہوں گی اور وہ ملک کی ترقی کے منصوبہ میں دوسرے لوگوں کو بھی شریک کر سکیں گے۔ کتاب PARTNERS IN DEVELOPMENT کے ص ۸ پر لکھا ہے۔ ”جن لوگوں کے پاس دولت ہے ان کا فرض ہے کہ وہ اس میں ان لوگوں کو شریک کریں جن کے پاس دولت نہیں ہے“ واضح رہے کہ میں نے یہ عبارت کسی مذہبی کتاب سے نہیں بلکہ پیرس کمیشن کی سیکولر رپورٹ سے نقل کی ہے۔

ترقی اور امن کا ماہمی رشتہ | میں نے ترقی کا جو مفہوم پیش کیا ہے جس کی رو سے سماجی انصاف اس کے لئے شرط لازم ہے وہ اگر آپ کی سمجھ میں آ گیا ہے تو اب اس سے یہ بات خود بخود واضح ہو گئی کہ ترقی اور امن کے درمیان کس قدر گہرا رابطہ ہے کیونکہ امن صرف ایک منصفی حقیقت نہیں ہے جس کے معنی جنگ نہ کرنے کے ہوں بلکہ وہ ایک امر مثبت ہے اور اس کے معنی ہیں ایسے سماجی حالات پیدا کرنا جن کے باعث قوی یا مین الاقوامی سطح پر ایک قوم کے دوسری قوم سے۔ ایک فرد کے دوسرے فرد کے ساتھ اور ایک طبقہ کے دوسرے طبقہ سے تعلقات خوشگوار ہوں اور کسی کو کسی کے خلاف نے اس کے ساتھ قرآن مجید کی یہ آیت بھی ذہن میں تازہ کر لیجئے ”وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ

مَعْلُومٌ لِّلْمَسْأَلِ ذٰلِکُمْ عَمَّ ۝ اور دیکھئے کہ کیا یہ عبارت بالکل آیت کا ترجمہ نہیں ہے۔

لیکن ایک بات ہمیشہ یاد رکھنے کی یہ ہے کہ ترقی انسان کے لئے ہے اور انسان ترقی کے لئے نہیں ہے۔
 روحانی اور مذہبی اقدار کو زندگی کے کسی مرحلے اور کسی منزل میں بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ترقی
 کوئی بھی ہو۔ بہر حال کسی نظریہ اور کسی فکر کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ کچھ نہ کچھ اقدار ہوتے ہیں جن پر
 ترقی کی عمارت قائم ہوتی ہے۔ اگر یہ اساس روحانی اور مذہبی اقدار نہیں ہوں گے تو وہ اقدار
 ہوں گے جن کو موجودہ عہد کی فکری تحریکوں مثلاً سکولرزم، کمیونزم، سائنسزم، ہیومنزم، اور نیلزم
 وغیرہ نے جنم دیا ہے لیکن اس صورت میں ترقی کا رخ غلط ہو گا اور وہ انسانیت اور انسان کیلئے
 آخر کار موجب ہلاکت و نقصان ہوگی۔ اور اس کے برخلاف اگر ترقی کی اساس روحانی اور مذہبی
 اقدار ہوں تو مذہب اور ترقی دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور ان سے انسانیت اور انسان دونوں
 کو فوز و فلاح نصیب ہوتے ہیں اور تہذیب و تمدن صحیح خطوط پر آگے بڑھتے ہیں۔

یہ جو کچھ میں نے کہا ہے اس سے موضوع بحث کا چوتھا اور آخری جز خود
 بخود سامنے آتا ہے۔ یعنی یہ کہ ترقی کی راہ میں مذہبی طبقات کا کیا رول ہونا چاہئے؟ چنانچہ اب
 میں اس پر گفتگو کروں گا۔

ترقی کی راہ میں اہل مذاہب کا کردار | اس میں کوئی شک نہیں کہ ترقی کی راہ میں اہل مذاہب
 کو بہت اہم رول ادا کرنا ہے کیوں کہ ہر مذہب یہ چاہتا ہے کہ انسان اس دنیا میں ایک مسرور اور مطمئن
 زندگی بسر کرے اور وہ ان نعمتوں سے پورا فائدہ اٹھائے جو پروردگارِ عالم نے اس کے لئے پیدا کی ہیں اور
 اور ساتھ انسان اپنے اس شرف و مجد کو برقرار رکھے جو بحیثیت انسان کے اس کا حق ہیں۔ یہ جو ایک مقولہ
 ہے کہ "انسان فقط روٹی کے لئے پیدا نہیں کیا گیا، اس کو زندگی سے فرار کا بہانہ نہیں بنانا چاہئے۔ مجھ کو
 امید ہے کوئی مذہب یہ نہیں کہتا کہ عربی اور احتیاج نظام قدرت کا ایک لازمی نتیجہ ہیں اور اس لئے ان کو
 دنیا سے مٹانے کے لئے ہمیں کچھ نہیں کرنا چاہئے، نہیں بلکہ مذہبی احکام کے ماتحت ہمارا فرض ہے کہ عربی
 کو دنیا سے ختم کریں اور انسان کو معاشی فارغ البالی فراہم کریں۔ ہم کو یہ احساس اور فہم سوسائٹی کے
 ان خوش نصیب افراد میں پیدا کرنا ہے جو مقبول اور دولتمند ہیں تاکہ وہ طغیانی و طغیانی کے بجائے ساتھ
 زندگی بسر کریں اور اپنی دولت کو ملک سے غریب ختم کرنے کے کاموں میں صرف کریں۔

اس سلسلہ میں ہم کو کئی کام کرنے ہیں: ایک یہ کہ سائنس اور ٹکنالوجی کی تعلیم نے جو مادہ پرستی پیدا کی ہے اور اس کی بنیاد پر جو ماڈرن سوسائٹیاں تعمیر ہو رہی ہیں ہم ان کے مقابلہ میں ایسی سوسائٹی پیدا کریں جو سائنس اور ٹکنالوجی کی اعلیٰ تعلیم سے آراستہ ہونے کے باوجود زندگی میں مادہ پرستانہ نقطہ نظر نہ رکھتی ہو لیکن اس کام کو انجام دینے کی غرض سے ہم کو خود مذہب کے بعض روایتی افکار و آراء اور اس کے رسمی رجحانات و عواطف پر نظر ثانی کر کے ان میں تبدیلی پیدا کرنی ہوگی۔ بے شبہ یہ تبدیلی مذہب کے اصول اور اس کے بنیادی تصورات و تعلیمات میں نہیں ہوگی بلکہ صرف ان چیزوں میں ہوگی جو روایت مذہب سے منسوب رہی ہیں لیکن درحقیقت مذہب کی اساس سے ان کا تعلق نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آج کل ہر مذہب میں نشاۃ ثانیہ کے لئے کام ہو رہا ہے اور اس سلسلہ میں مسلسل جدوجہد جاری ہے۔ یہ بات بڑی خوش آئند اور حوصلہ افزا ہے۔ دوسرا کام یہ کرنا ہے کہ غریبوں اور امیروں دونوں طبقات سے ربط پیدا کر کے ہم اہل مذہب کو ان کی زہنی تعلیم و تربیت کرنی چاہئے۔ امیروں کو ہم یہ بتائیں کہ ان کی دولت کا صحیح مصرف اور اس کے حصول کا جائز طریقہ کیا ہے اور غریبوں کو یہ سکھائیں کہ وہ اپنی غربت اور افلاس کو کس طرح دور کر سکتے ہیں۔

علاوہ ازیں ترقی کے متعلق ہمارا تصور نہ تو قومی اور وطنی ہونا چاہئے اور نہ فرقہ وارانہ بلکہ دنیا کے تمام انسانوں کو ایک ہی خاندان کے افراد سمجھ کر عالمی اور بین الاقوامی ہونا چاہئے۔ اسی بنا پر ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کی عظیم اکثریت اگر آج غریبی کا شکار ہے تو امریکہ اور یورپ کی متمدن قوموں کو سمجھ لینا چاہئے کہ ان لوگوں کی غریبی کی مسئولیت ان پر عائد ہوتی ہے کیوں کہ ان لوگوں کا جو غیر منصفانہ اقتصادی اور معاشی نظام ہے وہی اس کے لئے ذمہ دار ہے کہ امریکہ اور یورپ کی قومیں دولت اور ثروت میں اس قدر آگے نکل گئیں اور ایشیا اور افریقہ کی قومیں جو دنیا کی آبادی کا ۲/۳ حصہ ہیں وہ غربت و افلاس کا صید زبوں بن کر رہ گئیں۔ یہ صورت حال خدا کی مرضی اور اس کے حکم کے مستقیم خلاف اور اس لئے عظیم ترین گناہ ہے۔ اب یہ ناقابل برداشت ہے۔ کیوں کہ اس سے انسانیت اور اس کی عظمت پامال ہو رہی ہیں۔ یہ صورت حال امن کے لئے عظیم خطرہ ہے اس نا انصافی اور اندھیر نگری کو جلد ختم ہونا چاہئے۔ (باقی)

تبصرے

مجلات و رسائل کے خاص نمبر

نشان منزل بھوپال کا خاص نمبر۔ اڈیٹر جناب غصنفر علی اور مرتب جناب حبیب رحمان صاحب ندوی۔ تقطیع اخبار رسائل و رسائل ۱۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت ۱/۵۰ روپے۔ نیتہ۔ تاج المساجد۔ بھوپال۔

«نشان منزل» ایک سنجیدہ اور دقیق دینی، اصلاحی اور تبلیغی دو ہفتہ مجلہ ہے۔ اس کا یہ خاص نمبر حضرت شاہ محمد یعقوب صاحب مجددی رحمۃ اللہ علیہ کی یادگار ہے۔ حضرت شاہ صاحب اس دور کے اکابر صوفیا و مشائخ طریقت میں سے تھے۔ آپ کے سرچشمہ رفیع و برکت سے ہر طبقہ اور ہر مذہب و ملت کے ہزاروں انسانوں نے اپنے ظرف اور حوصلہ کے مطابق استفادہ کیا اور اپنے درد کا درماں پایا۔ آپ کے ملفوظات الفرقان لکھنؤ سے کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں اس نمبر میں پہلے فاضل مرتب نے مختصر سوانح عمری بیان کرنے کے بعد تاریخ تجدید و اصلاح کے پس منظر کے ساتھ جناب موصوف کے فضائل و کمالات اور دینی خدمات پر ایک سیر حاصل اور بصیرت افروز مقالہ لکھا ہے۔ اس کے بعد مختلف حضرات نے نشر و نظم میں آپ کی خدمت میں عقیدت و ارادت کے پھولوں کا نذرانہ پیش کیا ہے جن میں انھوں نے اپنے بعض چشم دید واقعات اور قلبی تاثرات و احساسات

لے غالب صدی تقریبات کے سلسلہ میں ہندوستان سے جو کتابیں اور رسائلوں کے خاص نمبر وصول ہوئے ہیں ان سے ایک الماری بھری ہوئی ہے۔ سب پر تبصرہ تو ناممکن ہے البتہ ارادہ ہے کہ اگر فرصت ملی تو دو چار قسطوں میں ان سب کا یکجائی تعارف کرادیا جائے گا۔ یہ حضرات تاخیر کو معاف فرمائیں۔

بھی بیان کیے ہیں۔ ان کے علاوہ دو تین مضمون سوانحی انداز کے بھی ہیں اور آپ کے قلم سے لکھے ہوئے ایک خط کا عکس بھی ہے، تعزیت نامے بھی شامل کر دیے گئے ہیں۔ بزرگان دین کا تذکرہ پڑھنا بھی ان کی صحبت کم مفید نہیں ہوتا اور چونکہ اس نمبر کی ادبی حیثیت بھی بلند ہے اس لئے اس کا مطالعہ ہم خرم و ہم ثواب کا مصداق ہوگا۔

ندائے ملت ہفتہ وار رسول نمبر امرتہ حکیم عبدالقوی وغیرہ۔ سائز اخباری بکتابت و طباعت بہتر قیمت ۲/۲ روپے۔ پتہ: دفتر ندائے ملت لکھنؤ۔

"ندائے ملت" ایک وسیع ہفتہ وار مجلہ ہے۔ یہ خاص نمبر سیرت نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام پر مقالات و مضامین کے لئے مخصوص ہے۔ اس نمبر کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مضامین کی کوئی پابندی نہیں کی گئی ہے بلکہ محنت کے کوشش اس بات کی گئی ہے کہ قدیم و جدید لٹریچر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ اور آپ کی تعلیمات سے متعلق جو بہتر سے بہتر تحریریں موجود ہیں ان کا خلاصہ (اگر وہ تحریریں عربی میں ہیں...) تو ترجمہ کے ذریعہ اور اگر اردو میں ہیں تو جوں کی توں) پیش کر دی جائیں۔ انتخاب میں اس امر کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ جدید ذہن جن افکار و خیالات سے متاثر ہے اور جو معاملات و مسائل اسے دویش ہیں ان مضامین سے اس کی اصلاح ہو سکے۔ اس بنا پر مضامین سب کے سب فکر انگیز سبق آموز اور بصیرت افروز ہیں۔ قلم کا حصہ بھی خوب ہے۔ اس میں اکابر شعلے اردو و فارسی کی جواہریتیں درج ہیں وہ بڑی ولولہ انگیز اور وجد آفرین ہیں۔ غرض کہ یہ خاص نمبر ہر طرح... کامیاب اور اس طرح کے عام خاص نمبروں سے بہت ممتاز اور نمایاں ہے۔ اس کا مطالعہ دیدہ و دل کی غیر رسمی اور خاموش عبادت ہے۔ فجزاہم اللہ احسن الجزا۔

انڈو ایرانیکا مرتب خصوصی ڈاکٹر ان۔ دت۔ تقطیع متوسط ضخامت ۱۸۴ صفحات۔ ٹائپ عمدہ

قیمت ۵/۵ روپے۔ پتہ: ایران سوسائٹی نمبر ۱۲ کڈاسٹریٹ۔ کلکتہ۔ ۱۶

"ایران سوسائٹی کلکتہ" ملک کی ایک بڑی قابل قدر سوسائٹی ہے جس نے فارسی زبان

وادب کی اور اس کے ذریعہ سے ہندوستان اور ایران میں خوشگوار تعلقات پیدا کرنے کی بہت مفید خدمات انجام دی ہیں۔ انڈو ایرانیکا اس کا سہ ماہی مجلہ ہے جو ہندوستان کے صفِ اول کے علمی اور ادبی رسائل میں شمار ہوتا ہے۔ مارچ ۱۹۵۷ء میں اس سوسائٹی کی علوجوٹی بڑے اہتمام اور اس کی روایتی شان و شوکت کے مطابق منائی گئی۔ یہ خاص نمبر اسی جشن کی تقریب میں شائع کیا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ یہ جشن اس وقت منا گیا جبکہ سوسائٹی کے نہایت فاضل اور بے حد مخلص بانی اور سکریٹری ڈاکٹر محمد اسحاق چند ماہ پہلے ہی دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اس بنا پر اس نمبر میں چند مضامین مرحوم کی خدمات اور ان سے متعلق ذاتی تاثرات پر بھی ہیں۔ اور سوسائٹی کی تاریخ اس کے کارناموں اور علم و ادب کی راہ میں اس کی لائق تحسین خدمات پر بھی بعض مضامین اور شہنشاہین کی مفصل روئداد بھی ہے۔ لیکن اس کا زیادہ حصہ انگریزی یا فارسی میں لکھے ہوئے بلند پایہ علمی اور تحقیقی مقالات پر مشتمل ہے اس سلسلے میں ڈاکٹر محمد اسحاق کا مقالہ "فارسی حروف تہجی" اور سید صباح الدین عبد الرحمن تدوی کا "فضلائے ہند تحالف ایرانی مطہرین کے لئے" اور پروفیسر مسعود حسن کا "مزرعائے خاصہ کی چیزیں ہیں۔ جن حضرات کو فارسی زبان و ادب کا ذوق ہے امید ہے وہ اس کی قدر کریں گے اور سوسائٹی کے موجودہ عمائد سے توقع ہے کہ سوسائٹی کے کاموں کو سرگرمی اور خلوص کے ساتھ جاری رکھیں گے۔

صبح مولانا ابوالکلام آزاد نمبر ۱۰ مرتبہ عبداللطیف صاحب اعظمی تقطیع غور و خفا مت دوسو صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۲۰ روپے بقیہ: دفتر انجمن ترقی اردو، علی منزل کوچہ پنڈت دہلہ "صبح" انجمن ترقی اردو دہلی کا سہ ماہی ادبی مجلہ ہے۔ یہ نمبر مولانا ابوالکلام آزاد پر مقالات کے لئے مخصوص ہے۔ مولانا پر انگریزی اور اردو میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن ان کی شخصیت اس قدر ہمہ گیران کے کارنامے اس قدر متنوع اور ان کی سیرت ایسی تہ دار تھی کہ آئندہ بھی بہت کھا جاتا رہے گا۔ چنانچہ اس نمبر میں مولانا کے اخلاق و عادات قومی خدمات اور ادبی و صحافتی امتیازات

و خصوصیات پر چند بہت اچھے مضامین ہیں۔ ایک مضمون مولانا کی الہیہ محترمہ پر جناب حمیدہ سلطان صاحبہ کا اور "مولانا آزاد اور فلسفہ اشعرا کیست" از محترمہ نصرت بانو روحی بھی بہت دل چسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں۔

شاعر مجیبی کا گاندھی نمبر ترتیبہ انجما ز احمد صاحب صدیقی تقطیع متوسط خدمت ۲۸۔
صفحات۔ طباعت اور کتابت اعلیٰ قیمت۔ ۴/۱ روپے پتہ: شاعر پوسٹ بکس ۱۵۲۶ بمبئی ۱۰۔ بی۔ سی
شاعر کا ہر خاص نمبر اپنی ترتیب کے حسن۔ تنوع مضامین اور طاہری و معنوی خوبصورتی
کے باعث ممتاز اور نمایاں ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ نمبر بھی جو گاندھی صدی تقریرات کے سلسلہ میں
شائع ہوا تھا اپنی ان... روایتی خصوصیات کا حامل ہے۔ مختلف عنوانات کے ماتحت گاندھی جی
کی سوانح حیات۔ ان کے لکھے بعض مضامین کا اردو ترجمہ۔ ان کے افکار و خیالات اور شخصیت
کی عظمت پر ملک اور بیرون ملک کے مشاہیر کے مضامین ان سے متعلق ناشرانہ نشر اور نظم
دونوں میں۔ ان کے بعض نہایت اہم اور مشہور محاورے یا رفیق کار۔ ان کی زندگی کے کسی پہلو سے
متعلق ڈرامے۔ ان کے مقولے۔ غرض کہ یہ سب چیزیں اسی ایک نمبر میں بڑی خوبی اور عمدگی کے
ساتھ یک جا ہو گئی ہیں۔ ان سب شمولات میں بنیادی طور پر یہ بات پیش نظر رہی ہے کہ گاندھی
جی کے افکار و خیالات اور ان کے عمل و زندگی کے ان پہلوؤں کو زیادہ سے زیادہ اجاگر کیا جائے
جن سے آزادی کے بعد کے ہندوستان کو اپنے حفظ و بقا اور ترقی کے لئے لازمی طور پر اپنے
سامنے رکھنا چاہیے۔ اس بنا پر یہ خاص نمبر اردو زبان و ادب کی ہی نہیں۔ بلکہ ملک اور قوم کی
بھی بڑی قابل قدر اور لائق تحسین خدمت ہے۔ انجما ز صدیقی صاحب کی ہمت اور قوت کارکردگی
لائق صد آفرین ہے کہ چند در چند عوارض و اسقام اور ذہنی و جسمانی پریشانیوں اور اذیتوں کی
ملاطمت موجوں میں بھی شاعر کی کشتی اس خوبی اور عزم کے ساتھ لے چلے جا رہے ہیں کہ سال
سکراتا ہے اور لہریں روتی ہیں۔

مَصْنُوعَاتُ دینی علمی و دینی ماہنامہ

برپاک

مرتبہ
سعید احمد کسرا بادی

مُربان

جلد ۶۷	جمادی الاخرہ ۱۳۹۱ھ مطابق ۱۳۹۱ء	شمارہ ۲
--------	--------------------------------	---------

- ۱ نظرات سعید احمد اکبر آبادی ۷۴
- ۲ النبأ العظيم " " " ۷۵
- ۳ جمال الدین الاسنوی ڈاکٹر حافظ عبد العظیم خاں ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی ۸۲ (پیشہ)
- اور ان کی طبقات الشافعیہ لکچر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔
- ۴ کلوروفل اور قرآن جناب مولوی محمد شہاب الدین صاحب ندوی ۹۷
- فرقانیہ اکاڈمی چک ہانا دورہ بنگلور۔ نارتھ
- ۵ ہندوستان سے تعلق رکھنے والے جناب حافظ محمد نعیم صاحب ندوی ۱۰۸
- چند تبع تابعین رفیق دار المصنفین اعظم گڑھ
- ۶ چند روز جاپان میں سعید احمد اکبر آبادی ۱۲۴
- ۷ الوفيات " " " ۱۲۵
- ۸ تبصرے س. ع. ۱۲۸
- ۹ حج ۱۹۷۲ء (مشتہار) مغل لائن ممبئی ۱۲۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

راقم الحروف ستمبر ۱۹۶۷ء میں بنگلور سے واپسی میں تین دن کے لئے مدراس ٹکھڑا تھا اور اس سے متعلق نظرات میں جو تاثرات قلمبند کئے تھے ان میں لکھا تھا کہ شمالی ہند کے مسلمانوں کو بہت سی چیزوں میں جنوبی ہند کے مسلمانوں سے سبق لینا چاہئے۔ لیکن گزشتہ ماہ جولائی میں لکچروں کے سلسلہ میں مدراس میں نو دن قیام کرنے کا اتفاق ہوا تو اب یہاں کے مسلمانوں کے دینی، اقتصادی اور تہذیبی و تعلیمی حالات کے کسی قدر تفصیلی مطالعہ کا موقع ملا اور یہ صاف طور پر محسوس ہوا کہ اسباب خواہ کچھ ہوں۔ بہر حال شمالی ہند کے مسلمان جنوبی ہند کے مسلمانوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ پسماندہ پراگندہ و منتشر اور کم حوصلہ ہیں۔ یہ داستان جو دل چسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی سفرنامہ جاپان کی ایک قسط کو روک کر برہان کی آئینہ اشاعت میں سنائی جائے گی۔

النبا العظیم

(۲۰)

شادی بیاہ کے معاملہ میں ایک نہایت قبیح رسم جو اگرچہ اصلاً ہے تو بنگال اور بہار کی بکر اب دوسرے علاقوں میں بھی عام ہوتی جاتی ہے وہ ہے جسے تنک بولتے ہیں۔ شریعت میں مہر کا ضروری ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ چونکہ عورت اپنے آپ کو مرد کے سپرد کرتی ہے اس لئے عورت کی طرف سے اس اقدام کے احترام میں شریعت نے مرد پر یہ فرض عائد کیا ہے کہ وہ مہر کی صورت میں اس احترام کا اظہار کرے۔ ظاہر ہے اس صورت میں عورت یا اس کے والدین سے کسی رقم کے مطالبہ کی گنجائش ہی نہیں ہے لیکن تنک میں ہوتا یہی ہے۔ لڑکے کی عمر قابلیت اور اس کے دوسرے اوصاف و کمالات کے پیش نظر شادی کے بازار میں اس کو نیلام پر چڑھایا جاتا ہے اور جو شخص اس کی قیمت پیش کر سکتا ہے وہ اس کو دامادی کے لئے خرید کر لیتا ہے۔ اس رسم کے نتائج بسا اوقات نہایت خطرناک اور نقصان رسا ہوتے ہیں۔ کیوں کہ لڑکے والوں کی نگاہ صرف روپیہ پر ہوتی ہے اور لڑکی کیسی ہے کسی نہیں ان باتوں سے ان لوگوں کو کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ دوسری جانب جو لڑکیاں خوبصورت ہیں، نیک اور تعلیم یافتہ ہیں لیکن بدستی سے غریب گھرانے میں پیدا ہوئی ہیں وہ اسی طرح بن بیاہی ماں باپ کے سر پر ایک بوجھ بنی بیٹھی رہتی ہیں اور ان کے اس صبر اور بے بسی کے اثر سے پوری مسلم سوسائٹی متاثر ہوتی ہے۔ قارئین برہان کو یاد ہو گا سولہ سترہ برس پہلے راقم الحروف نے انہیں صفحات میں کئی قسطوں میں اس رسم کے خلاف لکھا تھا اور اس زمانہ میں یہ معمول بنایا تھا کہ جہاں کہیں مسلمانوں کے کسی جلسہ میں تقریر کرتا تھا وہاں اس رسم کا ضرور ذکر کرتا تھا قارئین کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اسی زمانہ میں بنگال اور بہار سے چند لڑکیوں کے خطوط موصول ہوئے

جن میں سے بعض نام کے ساتھ تھے اور بعض گمنام۔ ان خطوط میں مقالہ نگار کو دعائیں دی گئی تھیں کہ اللہ نے کس طرح ان کی آہ سوزان اس تک پہنچا دی اور اس نے ان کی حمایت اور دادرسی کے جذبے سے قلم کو جنبش دی چونکہ اس پر پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور اللہ کے فضل و کرم سے نوجوانوں کے ایک طبقہ پر خاطر خواہ اثر بھی ہوا ہے اس لئے اب پھر ان باتوں کو دہرانے کی ضرورت نہیں ہے لیکن مسلمانوں کو سوچنا چاہئے کہ شریعت کے احکام کی اصل اسپرٹ اور اس کی روح کو پس پشت ڈال کر وہ اپنے سماجی اور تہذیبی معاملات میں کس عظیم گمراہی میں مبتلا ہو گئے ہیں اور ان کی وجہ سے معاشرہ میں کیسا فساد پیدا ہو گیا ہے۔

تک کے علاوہ بہت سے اونچے گھرانوں میں کاہن نامہ "یا" تفویض نامہ" کا بھی رواج ہے۔ اس کی شکل یہ ہوتی ہے کہ شوہر ایک تحریر میں اس بات کا اقرار کرتا ہے کہ اگر میں نے اس قسم کا کوئی فعل کیا تو بیوی کو خون ہو گا کہ اپنے اوپر طلاق واقع کر لے۔ اگرچہ بعض علماء اور مشائخ کی مساعی کی وجہ سے کاہن نامہ کا اب وہ رواج نہیں رہا جواب سے تیس چالیس برس پہلے تھا لیکن پروفیسر فیضی نے ابھی حال میں مسلم پرسنل لا پر جو ایک رسالہ انگریزی زبان میں لکھا ہے۔ اور جس پر برہان میں ابھی پچھلے دنوں تبصرہ ہو چکا ہے اس میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ کاہن نامہ "کو قانونی طور پر لازمی قرار دیا جائے تاکہ عورتوں کے ساتھ جو نا انصافی ہو رہی ہے اس کے لئے حفظ مالقہم کا بند و بست کیا جائے لیکن ہماری رائے اس کے حق میں نہیں ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ فقہ کی کتابوں میں ایک باب "تفویض الطلاق" کا بھی ہوتا ہے۔ اور اس بنا پر کاہن نامہ لکھولے کو ناجائز یا حرام قرار نہیں دیا جاسکتا لیکن یہ بات بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ اسلام میں اصلاً طلاق کا حق اور اس کا اختیار مرد کو ہی دیا گیا ہے۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ حکم غایت حکمت و مصلحت اندیشی پر مبنی ہے۔ چنانچہ یورپ میں جہاں یہ اختیار عورت کو دے دیا گیا ہے اس کے قسم کا معاشرتی انارکزم ہوا ہے؛ اسے باخبر حضرات خوب جانتے ہیں۔ اور تفویض نامہ کے ذریعہ اس اختیار میں عورت کو بھی شریک کر لیتا ہے جو قرآن کے منشا کے خلاف ہے۔ علاوہ ازیں

اعتماد سے اعتماد پیدا ہوتا ہے اور بے اعتمادی سے بے اعتمادی۔ یہ ایک نفسیاتی حقیقت ہے اس بنا پر تفویض نامہ کے ذریعہ جب شوہر بے اعتمادی کا اظہار کیا جائے گا تو نفسیاتی طور پر شوہر کے دل میں بھی اس کا رد عمل پیدا ہو گا۔ اور اس سے ازدواجی زندگی جس کا تانا بانا ہی اعتمادِ باہمی سے تیار ہوتا ہے اس کا متاثر ہونا ناگزیر ہو جائے گا۔ البتہ ہاں! اگر شوہر کا کیرکٹر پہلے سے مشتبہ ہو تو اس صورت میں تفویض نامہ احتیاط اور حفظاً تقدم کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ اسی صورت کے پیش نظر تفویض کو جائز رکھا گیا ہے۔ اسی بنا پر کتب فقہ میں ایک باب مستقل اس کا بھی ہوتا ہے۔ جہاں اس کے احکام مذکور ہوتے ہیں لیکن شریعت کی اسپرٹ کا تقاضہ یہ ہے کہ یہ صرف ضرورت کی چیز ہے اس کو اسی حد تک محدود رہنا چاہئے، عام معمول بنالینا صحیح نہ ہو گا۔

بعض لوگوں میں خاندانی عصبیت اس درجہ شدید ہوتی ہے کہ وہ غیر خاندانوں میں شادی بیاہ کرنا معیوب اور خلافِ شان سمجھتے ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے۔ یہ ذہنیت سراسر غیر اسلامی اور عہد جاہلیت کی یادگار ہے۔ اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے۔ وہ رنگ و نسل اور خاندان و وطن کے امتیازات کو یک قلم محو کر کے ایک ملی وحدت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ کسی قسم کی خاندانی یا جماعتی عصبیت کے بغیر باہم رشتہ ازدواج قائم کرنا اس وحدت کے لئے تقویت کا باعث ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر ول کا متفقہ فیصلہ ہے کہ خاندان میں شادی بیاہ کو محدود کرنے کا نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ نسل کمزور ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مسلمانوں کے دورِ عروج و ترقی کی تاریخ میں ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان ایک ملک سے دوسرے ملک میں بے تکلف آتے جاتے، ایک دوسرے کے ساتھ معاشرت رکھتے اور جہاں چاہتے تھے کسی دشواری کے بغیر رشتہ ازدواج قائم کر لیتے تھے ہندوستان میں خاندانی عصبیت کی یہ وبا پہلے پہل ان لوگوں میں پیدا ہوئی جو ہندو سے مسلمان ہوئے تھے اور خصوصاً جو اصل راجپوت تھے۔ پھر ان لوگوں کے ساتھ اختلاط و ارتباط کے باعث وہ گھرانے بھی اس کاشتکار ہو گئے جو ایران و ترکستان اور خراسان وغیرہ سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے۔ اگرچہ جدید تعلیم و تہذیب کے اثرات نے اس عصبیت کو بہت

کچھ نرم کر دیا ہے۔ لیکن دیہاتوں اور قصبات میں اور بعض خاص خاص ریاستوں کے شہروں میں اب بھی ایسے مسلمان خاندان کثرت سے ہیں جو اس جہالت کا صید زبوں ہیں اور اسلامی سماج کو متاثر کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔ ایک عرصہ کی بات ہے۔ مولانا محمد حفظ الرحمن رحمۃ اللہ علیہ جو رشتہ میں میرے برادر بزرگ ہوتے تھے اسی قسم کے ایک معاملہ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے تھے: ”ہم لوگوں کی سخت مشکل ہے۔ اب خاندان میں قابلِ رط کے ملتے نہیں ہیں۔ اور خاندان سے باہر ہم شادی بیاہ کر نہیں سکتے“ میں نے فوراً کہا: ”بھائی! بڑے تعجب کی بات ہے کہ آپ جیسا عالم بھی اس قسم کے غیر اسلامی تصورات کے شکنجہ میں جکڑا ہوا ہے“ موصوف یہ سنتے ہی حسبِ عادت بھڑک گئے اور بولے: ”جی! کیا کہا آپ نے! غیر اسلامی! بھلا اس میں غیر اسلامی ہونے کی کیا بات ہے؟“ اب میں بھی سنبھل گیا اور بولا: ”جی ہاں! یہ خاندان کی قید سترتا سر غیر اسلامی، بلکہ حضور کے حکم کی صریح خلاف درزی ہے“ اب میں نے یہ کہا تو مرحوم بھائی اور بھی پکڑے۔ اور فرمایا: ”تم بھی کمال کرتے ہو۔ یہ حکم کہاں ہے؟“ میں نے حدیث پڑھی: ”اغتربا فلا تصدوا“ اس کے بعد میں نے کہا: ”اغتراب کے معنی سفر کرنا بھی ہیں اور غیر خاندانوں میں شادی کرنا بھی“ پھر میں نے ایک کتاب تسہیل الدعا اسد فی شرح الحجاب کا حوالہ دیکر کہا کہ مصنف نے یہ دوسرے معنی مراد لئے ہیں۔ اگرچہ میرے نزدیک دونوں معنی مراد ہو سکتے ہیں اور ارشاد نبوی کا مطلب یہ ہے کہ ”تم سفر کرتے رہا کرو۔ یا غیر خاندانوں میں شادی بیاہ کرو تا کہ تمہاری نسلیں کمزور نہ ہوں“ ہائے! اللہ نے ان کو کیا محبوب شخصیت عطا فرمائی تھی۔

اب بھی ہیں تیرے تصور سے وہی راز و نیاز

اپنی بچھڑی ہوئی آغوشِ محبت کی قسم (جلد)

بھائی اب ترم ہوئے اور میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولے: ”یہ تم نے ایسی ایسی حدیث کہاں سے یاد کر رکھی ہیں۔ میری نظر سے تو یہ حدیث کبھی نہیں گزری“ اس زمانہ میں بھیا کو اہل حدیث سے مناظرہ اور ان کے رد میں لکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اس لئے میں نے ان کو چھیڑنے کے لئے کہا

جی! مجھ میں اور آپ میں فرق یہ ہے کہ آپ کی توجہ صرف ان احادیث پر مرکوز رہتی ہے جن میں اختلافی مسائل کا بیان ہے اور چونکہ میرے نزدیک ان مسائل کی کوئی اہمیت نہیں ہے کسی نے رفع یدین کیا تو کیا اور نہیں کیا تو کیا۔ آمین بالجہر کہی یا بالسر۔ امام کے پیچھے فاتحہ پڑھی یا نہیں پڑھی۔ نماز بہر حال دونوں کی درست ہو گئی اور ثواب بھی کسی کا کم اور کسی کا زیادہ نہیں ہوا۔ اس بنا پر ان اختلافی مسائل کی اہمیت عمل کے اعتبار سے کچھ بھی نہیں ہے۔ اور ان سے متعلق جو بحثیں ہیں ان کو صرف ایک علمی بحث کہا جاسکتا ہے۔ اس لئے میں ان احادیث سے زیادہ اعتنا کرتا ہوں جن میں معاملات اخلاق اور آداب زندگی سے متعلق حکمت و دانش کے سینکڑوں ہزاروں جواہر ہلکے گرا نمانیہ چھپے ہوئے ہیں ان احادیث کا غور اور توجہ سے مطالعہ کیجئے اور علمائے اجتماعیات و اخلاق نے ان چیزوں کے متعلق اب تک جو کچھ کہا ہے اس سب کو ذہن میں رکھئے تو قدم قدم پر دل بے ساختہ

یتیمے کہ ناکردہ قرآن درست

کتب خانہ چند ملت بشت

کی تصدیق کرتے اور سبحان اللہ! صلی علی کہتے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔

اب میں نے دیکھا کہ بھائی حفظ الرحمن (اللہ ان کی قبر ٹھنڈی رکھے) میری یہ تقریر سنکر سنجیدہ ہو گئے۔ کچھ دیر خاموش رہے اور پھر فرمایا: »اچھا! کفو کے متعلق تم کیا کہو گے؟ ہمارے امام صاحب (امام ابو حنیفہ) کے ہاں تو اگر کوئی لڑکی غیر کفو میں نکاح کر لے تو سرے سے نکاح منعقد ہی نہیں ہوتا۔ البتہ امام محمد کے نزدیک ولی کی اجازت پر موقوف رہتا ہے۔ اگر اجازت دے دی تو نکاح رہ گیا ورنہ باطل ہو گیا جس زمانہ کا یہ واقعہ ہے اس وقت تک میں نے اس مسئلہ پر نہ غور کیا تھا اور نہ تحقیقی طور پر اس کا مطالعہ کیا تھا۔ اس لئے میں نے اس سوال کے جواب میں صرف اس قدر کہا کہ میری رائے میں کفو سے مراد خاندان نہیں ہے بلکہ رہن سہن بود و باش اور سماجی معاملات میں وہ ہمسری مراد ہے جس کو ازدواجی تعلقات کی خوشگوار سی طبعی

طو پر بہت کچھ دخل ہوتا ہے۔ پھر یہ ہم ساری بھی مستحسن اور پسندیدہ اشیا میں سے ہے۔ ورنہ فی نفسہ اس قدر اہم اور ضروری نہیں ہے کہ اگر یہ منفقور ہو تو سب سے نکاح ہی منعقد نہ ہو۔ اور اپنی اس رائے کے ثبوت میں حضرت زید بن حارثہ کے ساتھ حضرت زینب بنت جحش کے نکاح کا واقعہ پیش کیا۔ اس سلسلہ میں میں نے مزید عرض کیا "تاریخ اسلام میں یہ واقعہ نہایت اہم ہے اور اسی وجہ سے قرآن مجید میں اس کا ذکر خاص اہتمام سے کیا گیا ہے لیکن افسوس ہے لوگوں نے اس پر غور نہیں کیا کہ اللہ اور اس کے رسول کی اہل حکمت اور مصلحت کیا تھی جس کے باعث یہ نکاح ہوا بھی اور پھر طلاق بھی ہو گئی۔ اور اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت زینب کو خود اپنے حوالہ عقد میں قبول فرمایا۔" میں نے کہا: "سنئے! واقعہ کی ترتیب یہ ہے کہ:

- (۱) پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت زینب کی دلی رغبت کے بغیر زید بن حارثہ سے ان کا نکاح دنیا کے سامنے اس بات کی ایک عملی مثال قائم کرنے کی غرض سے کیا کہ اسلام نے تمام طبقاتی اونچ نیچ ختم کر دی ہے اور اب رنگ و نسل اور خاندان اور وطنیت و قومیت کی بنیاد پر نہ کوئی چھوٹا ہے اور نہ بڑا۔ بس! "اَکس مکر عند اللہ اتقاکم۔"
- (۲) اس نکاح سے عملاً یہ حقیقت ثابت ہو گئی۔ لیکن دنیا کی سب سے بڑی سچائی بھی انسان کے فطری اور طبعی امیال و عواطف کو جن کی تعمیر و تشکیل میں وراثت، خاندانی ماحول اور روایات کو بہت کچھ دخل ہوتا ہے۔ یک بیک تبدیل نہیں کر سکتی۔ اس بنا پر یہ نکاح ہو تو گیا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ قریش کے سب سے اونچے خاندان کی ایک حسین و جمیل لڑکی پیغمبر آخر الزماں کی پھوپھی زاد بہن ایک آزاد کردہ غلام کو میا ہی گئی ہے۔ لیکن بہر حال میاں بیوی چونکہ ہم کفو یعنی ہم سر نہیں تھے اس لئے نباہ نہ ہو سکی اور نوبت یا نچا رسید کہ طلاق ہو گئی۔

(۳) طلاق عورت کے لئے ایک بدنام داغ ہے۔ اس لئے سراج میں مطلقہ

عورتیں 'عموماً عزت اور احترام کی نظر سے نہیں دیکھی جاتیں۔ اور پھر حضرت زینب تو ایک آزاد کردہ غلام کی مطلقہ تھیں۔ اس بنا پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو طبعی طور پر ایک طرف تو حضرت زینب کو جو صدمہ پہنچا اس کا لال تھا اور دوسری جانب آپ کو اس کا بھی خیال تھا کہ ایک مطلقہ عورت کو سماج میں جس نظر سے دیکھا جاتا ہے اس کی اصلاح کی جائے۔ ان دونوں چیزوں کے تدارک کے لئے اس سے بہتر کوئی اور صورت نہیں ہو سکتی تھی کہ آپ خود حضرت زینب سے نکاح کر لیں۔

(۴) لیکن چونکہ حضرت زید بن حارثہ حضور کے متبنی تھے اور اس وقت تک کوئی واضح حکم اس سلسلہ میں اللہ کی طرف سے نازل ہوا نہیں تھا۔ اس بنا پر آپ مت تردد تھے۔ اور اقدام کرنے میں پس و پیش فرما رہے تھے۔ اس پر وہ آیت نازل ہوئی جس میں فرمایا گیا کہ اے پیغمبر آپ لوگوں کے کہنے سننے کی پروا کیوں کرتے ہیں۔ آپ کو ڈر اور خوف جو کچھ بھی ہے وہ تو خدا کا ہونا چاہئے یعنی جب خدا جانتا ہے کہ آپ حضرت زینب کے ساتھ نکاح کا ارادہ کس مقدس اور پاک جذبہ سے کر رہے ہیں اور متبنی کا حکم ابن کا نہیں ہوتا تو اب تامل کی کیا بات ہے؟

بہر حال واقعہ صرف اس قدر تھا اور ظاہر ہے اس میں اسلام کی نہایت اہم اور بنیادی تعلیمات کی کس درجہ بصیرت افروز عملی تمثیل ہے لیکن اسلام کے دشمنوں کو کیا کہئے۔ خود ہمارے سادہ لوح ارباب روایات نے اس میں کس طرح افسانویت کا رنگ بھرا ہے کہ طبیعت پیچ و تاب کھا کھا کے رہ جاتی ہے۔

آخر میں میں نے عرض کیا "بہر حال اس واقعہ سے میں یہ استدلال کرتا ہوں کہ نکاح غیر کفو میں بھی منع ہو جاتا ہے جیسا کہ حضرت زینب اور حضرت زید کا ہوا لیکن بہتر یہ ہے کہ کفو میں ہوتا کہ نوبت طلاق کی نہ آئے جیسا کہ اس واقعہ میں آئی" میں نے یہ تقریر ختم کی تو بھائی حفظ الرحمن نے بڑی مسرت کا اظہار فرمایا اور دعائیں دیں۔

”جمال الدین الاسنوی اور ان کی

طبقات الشافعیۃ“

ڈاکٹر حافظ عبدالعلیم خاں ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ (علیگ) پکچر شعبہ دینیات۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

تلامذہ | جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا کہ اسنوی ^{رحمہ اللہ} سے ہی منصب تدریس پر فائز ہو چکے تھے اور اپنی غیر معمولی علمی لیاقت اور فقہ و نحو میں بے پایاں مہارت کی بنا پر کثرت طلباء ان سے استفادہ کے لئے آیا کرتے تھے۔ اسنوی اپنی عمر کے بیشتر حصے میں مدارس میں پڑھاتے ہی رہے اس لئے ان کے تلامذہ کی تعداد کا شمار کرنا تو بہت مشکل ہے۔ البتہ تلاش و جستجو سے کچھ مشہور تلامذہ کے نام تاریخ و تذکرے کی کتابوں میں مل گئے ہیں جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔ یہ کوئی مکمل فہرست نہیں ہے۔ ان کے علاوہ بھی یقیناً ان کے بہت تلامذہ ہوں گے۔

(۱) احمد بن عماد بن محمد شہاب الدین ^{رحمہ اللہ} الاقفہسی (م ۸۰۸ھ) انھوں نے اسنوی سے ان کی کتاب ”المہمات“ کو کتاب الجنایات تک اور اسنوی ہی کی دوسری کتاب ”کتاب التبیان“ کو پڑھا تھا۔

(۲) احمد بن عمر بن محمد، بدر الدین، الطنبذکی (م ۸۰۹ھ)

سلطہ حالات کے لئے دیکھیے: الضوء اللامع ۲/ ۴۷، ۱۱، ۵/ ۱، الشوکانی: البدیع الطالع ۱/ ۱۳ ابن العاد شذرات الذهب ۴/ ۴۳، البیوطی: حسن المحاضرة ۱/ ۲۴۹، الزرکی: الأعلام ۱/ ۱۷۸، عمر رضا کمال: معجم المؤلفین ۲/ ۲۶، السخاوی: الضوء اللامع ۲/ ۵۶۔ ابن العاد: شذرات ۴/ ۸۳

(۲) احمد بن یوسف بن فرج اللہ بن عبد الرحیم الشارمساحی (م ۷۷۷ھ) انھوں نے اسنوی

سے فقہ کی تعلیم حاصل کی تھی

(۳) احمد بن علی بن عبد الرحمن العسقلانی المشہور بالبلبسی (م ۷۷۵ھ) انھوں

نے دیگر تلامذہ کی بہ نسبت سب سے زیادہ اسنوی سے پڑھا تھا اور اسنوی خود بھی انکی بڑی عزت کرتے تھے۔

(۵) احمد بن محمد بن عبد الرحیم بن ابراہیم بن یحییٰ اللخمی السیوطی (م ۷۹۰ھ) بہت دنوں

تک اسنوی کی خدمت میں رہے اور مختلف علوم و فنون حاصل کیے۔

(۶) احمد بن ظہیر بن احمد بن عطیہ بن ظہیر شہاب الدین المخزومی المکی (۷۸۰-۷۹۲ھ)

انھوں نے اسنوی سے اصول فقہ کی کتابیں پڑھی تھیں۔

(۷) ابراہیم بن احمد، برہان الدین البیجوری (م ۸۲۵ھ) مختلف علوم و فنون کی کتابیں

پڑھی تھیں۔

(۸) اسماعیل بن ابی الحسن بن علی بن عبد اللہ، ابوالفداء، عبد الدین البرماوی (م ۸۳۴ھ)

انھوں نے مختلف علوم و فنون کی کتابیں پڑھی تھیں۔

(۹) ابو بکر بن حسین بن عمر بن محمد بن یونس، زین الدین المراعی (م ۸۱۶ھ) انھوں نے

۱۔ ابن العاد، شذرات الذهب ۲۵۱/۶ ۲۔ ابن العاد، شذرات الذهب ۲۶۰/۶

۳۔ ابن العاد، شذرات ۳۱۳/۶ ۴۔ ابن العاد، شذرات الذهب ۳۱۹/۶

۵۔ السخاوی، الضوء اللاح ۱۴/۱، شذرات الذهب ۱۶۹/۷

۶۔ الضوء ۲۹۵/۲، النجوم الزاہرة ۸۱۸/۶، شذرات ۲۰۸/۷

۷۔ الضوء ۲۸۸/۱۱، شذرات ۱۲۰/۷، ایضاً المکنون ذیل علی کشف الظنون ۲۷۷/۱۲ یوسف النش

فہرہ مخطوطات الظاہریہ ۱۰۴/۶

شرح المنہاج کا کچھ حصہ پڑھا تھا۔

(۱۰) ابراہیم بن موسیٰ بن ایوب الالبناسی^{۱۰} (م ۸۰۱ھ) استوی کی خدمت میں رہ کر فقہ کی کتابیں پڑھی تھیں اور اس میں مہارت حاصل کی۔

(۱۱) عبدالرحمن بن علی بن خلف، زین الدین الفارسی^{۱۱} سکوری (م ۸۰۸ھ) انھوں نے صرف فقہ کی تعلیم حاصل کی۔

(۱۲) عبدالرحیم بن الحسین بن عبدالرحمن بن ابی بکر بن ابراہیم، زین الدین، ابوالفضل العراقی^{۱۲} (م ۸۰۶ھ) استوی سے خاص طور پر فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ انھوں نے مصنف کی کتاب المہیات پر ذیل کے طور پر ایک کتاب لکھی ہے۔ جن کا نام تمکات المہیات ہے۔

(۱۳) عیسیٰ بن عثمان بن عیسیٰ ابوالروح شرف الدین الغزالی^{۱۳} (م ۷۹۹ھ) انھوں نے بھی علوم و فنون استوی سے سیکھے۔

(۱۴) عمر بن علی بن احمد بن محمد بن عبد اللہ سراج الدین ابن الملقن^{۱۴} (م ۸۰۳ھ) انھوں نے خاص طور پر فقہ پڑھی۔

۱۰ الضوء ۱/۱۴۲، سیرطی: حسن المحاضرة ۱/۲۲۸ - شذرات ۳/۷ عمر رضا کمالہ: معجم المؤلفین

۱/۱۱۴: ہدیتہ العارفین ۱/۱۹

۱۱ الضوء ۲/۹۶ - شذرات ۷/۷۶، ہدیتہ العارفین ۱/۵۲۹

۱۲ الضوء ۲/۱۴۱ - حسن المحاضرة ۱/۲۰۲ - شذرات الذهب ۷/۵۵ -

الذکر: الاسلام ۲/۱۱۹

۱۳ ابن حجر: الدرر ۳/۲۰۵، الشوکانی: البدایہ الناطق ۱/۵۱۵ - شذرات ۶/۳۶۰

۱۴ راقم الحروف نے ان پر ایک تفصیلی مقالہ لکھا ہے جو ماہنامہ برہان دہلی میں جولائی ۱۹۶۹ء اور اگست ۱۹۶۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اس میں سبھی مآخذ دیئے ہوئے ہیں۔

(۱۵) عبداللطیف بن احمد سراج الدین الفوی الشافعیؒ (م ۸۰۲ھ)

(۱۶) محمد بن احمد بن خلیل شمس الدین الغرانیؒ (م ۸۱۶ھ)

(۱۷) محمد بن موسیٰ بن عیسیٰ کمال الدین الدیسیؒ (م ۸۰۸ھ) انھوں نے

فقہ کی تعلیم حاصل کی تھی جب اسنوی نے اپنی کتاب التہذیب وتصنیف کی تو انھوں نے اسنوی کی تعریف کی۔

(۱۸) محمد بن عبدالداؤد بن محمد بن سلامۃ ناصر الدین ابو عبد اللہ الشاذلی المعروف

بابن صلیقؒ (م ۷۹۷ھ) انھوں نے فقہ کی کتابیں اسنوی سے پڑھی تھیں اور ان کو رفاہ کی بھی اجازت دی تھی۔

(۱۹) محمد بن عمر بن رسلان بدر الدین ابوالین ابلقینیؒ (م ۷۹۱ھ) انھوں نے بھی فقہ کی

کتابیں پڑھی تھیں۔

(۲۰) محمد بن موسیٰ بن محمد بن سند بن تیم شمس الدین ابوالعباس المعروف بابن سندؒ

(م ۷۹۲ھ) انھوں نے اصول فقہ کی کتب پڑھی تھیں۔

تصانیف | اسنوی کی تصنیفی زندگی کا آغاز ۷۳۳ھ کے بعد ہوا۔ ان کو تفسیر، فقہ، اصول فقہ،

۱۔ الدرر ۳/۳۹۷۔ النجوم الزاہرة ۱۲/۱۳۲۔ شذرات ۷/۱۷

۲۔ الفواء ۶/۳۰۷

۳۔ الفواء ۱۰/۵۹۔ شذرات ۷/۷۹۔ الفوائد البھیة ۳۰۳۔ الزکلی: الاعلام ۷/۳۲۰

۴۔ ابن حجر: الدرر ۳/۴۹۴۔ شذرات الذہب ۶/۳۵۱

۵۔ الدرر ۴/۱۰۵، النجوم الزاہرة ۱۱/۳۸۹۔ شذرات الذہب ۶/۳۱۸

۶۔ شذرات الذہب ۶/۳۲۶۔ الدرر ۴/۲۷۰۔ ذیلی تذکرة الحفاظ ۱۷۷-۳۶۸

۷۔ ابن قاضی شہید، طبقات ۶۲۶

فرائض، نحو، عروض اور تذکرہ نویسی سے خاص دل چسپی رہی ہے۔ ان کی سب سے پہلی تصنیف فن فقہ میں، جو اسرار جمع، البحرین فی تناقص البحرین ۴۳۵ھ میں منظر عام پر آئی۔ اس کے بعد آخر زمانہ عمر تک تصنیف و تالیف میں لگے رہے مجھے ان کی ۲۷ تصانیف کا علم ہو سکا ہے۔ جن میں سے بارہ کتابیں فن فقہ سے متعلق ہیں۔ پانچ کتابیں اصول فقہ سے متعلق ہیں جس میں "الکوکب اللاری" "التنبیہ" اور شرح منہاج الوصول الی علم الاصول بہت مشہور ہیں۔ فن نحو میں دو کتابوں، غرر و تفسیر اور تذکرہ کی ایک ایک کتاب کا پتا چلا ہے۔ ان کی ان تمام تصانیف میں اب تک صرف دو کتابیں شائع ہوئی ہیں اور دونوں اصول فقہ سے متعلق ہیں جن کی تفصیل آئندہ صفحات میں معلوم ہو جائے گی۔ ان کے علاوہ کوئی کتاب اب تک زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہوئی ہے۔ ذیل میں فن دار ان کی تصانیف کا تعارف کرایا جا رہا ہے۔ ان کی چار کتابوں کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس فن سے متعلق ہیں اس لئے صرف ان کے نام کے اندراج پر اکتفا کیا گیا ہے۔

فقہ:-

(۱) شارح التنبیہ: ابواسحاق، ابراہیم بن علی بن یوسف بن عبد اللہ الشیرازی۔ (م ۷۶۷ھ) پانچویں صدی میں ایک مشہور شافعی فقیہ گذرے ہیں۔ انھوں نے فقہ شافعی پر متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان کی کتاب "التنبیہ" فقہ کی بنیادی اور متداول کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ انھوں نے اپنے استاد ابو حامد المروری کی "التعلیقات" کو سامنے رکھ کر اپنی کتاب "التنبیہ" کو مرتب کیا تھا۔ مختلف علماء نے مختلف زبانوں میں اس کی شرحیں بکثرت لکھی ہیں۔ بہت سے لوگوں نے اس کو نظم بھی کیا ہے۔ تاکہ عوام باسانی مسائل یاد کر سکیں

۱۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات ۶۲۶، الحاشیہ: کشف الظنون ۱/۲۹۱

السیوطی: حسن المحاضرة ۱/۲۰۱

اس کی شروع کی تفصیل الحاج خلیفہ نے کشف الظنون میں دی ہے۔

اس کی اہمیت کے پیش نظر اسنوی نے بھی اس کی شرح لکھنی شروع کی تھی لیکن بقول ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) صرف ایک جلد مکمل کر سکے تھے۔ مجھے اس ایک جلد کے بھی کسی مخطوطے کا بت نہیں چل سکا۔

(۲) تذکرۃ النبیین فی تصحیح التنبیہ: اس کتاب میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہو رہا ہے کہ الشیرازی (م ۷۷۶ھ) کی کتاب التنبیہ کے اغلاط کی تصحیح کی گئی ہے اس کتاب کا نام "تذکرۃ النبیین" صرف مرتب فہرست کتابخانہ رضا، رام پور نے لکھا ہے ورنہ تمام تذکروں میں صرف "تصحیح التنبیہ" نام ملتا ہے۔

اس کا ایک مخطوطہ کتاب خانہ رضا، رام پور میں محفوظ ہے۔ اس مخطوطہ کی کتابت ۹۶۵ھ میں کی گئی ہے اور (۱۱۶) صفحات پر مشتمل ہے۔ کاتب کا نام عمر بن محمد بن احمد بن علی ہے۔

مرتب فہرست کتابخانہ رام پور نے اسنوی کی تاریخ وفات ۷۷۷ھ لکھی ہے حالانکہ تمام تذکروں میں اس کا سنہ وفات ۷۷۲ھ ملتا ہے۔ اس کے علاوہ مرتب فہرست نے اس کتاب کا سال تصنیف ۷۷۳ھ متعین کیا ہے۔ حالانکہ مصنف نے "التقیح علی تصحیح" ۷۷۳ھ میں لکھی تھی۔ اور یقیناً

۱ کشف الظنون ۴۹۱/۱

۲ ابن قاضی شہبہ: طبقات رقم ۶۴۶

۳ ابن الملقن: العقد المذہب (مخطوطہ پٹنہ) ص ۲۸۷، ابن قاضی شہبہ: طبقات ص ۶۴۶۔

اسیوطی: جن المراجعة ۲۰۱/۱۔ کشف الظنون ۴۹۱/۱، فہرست کتاب خانہ رام پور (قدیم) ص ۱۷۹

۴ فہرست کتاب خانہ رضا، رام پور ص ۱۷۹

۵ ابن قاضی شہبہ رقم ۶۴۶۔

تذکرۃ النبیدہ فی تصحیح التبیید اس سے پہلے ہی لکھی ہوگی۔ "التقیح" کے ایک سال بعد "تذکرۃ النبیدہ" کا سال تصنیف متعین کرنا مرتب کی سراسر غلطی معلوم ہوتی ہے۔

(۳) "التقیح علی التصحیح" : یہ کتاب "تذکرۃ النبیدہ" کے بعد کی تصنیف کر رہے مصنف نے اس میں "تصحیح التبیید" کی مزید تصحیح و توضیح کی ہے۔ اس کا سنہ تصنیف بقول ابن قاضی شہب (م ۸۵۱ھ) ۷۳۷ھ ہے۔ اس کتاب کا نام ابن حجر (م ۸۵۱ھ) نے "التقیح فیما یرد علی التصحیح" اور بروکلمان نے "التقیح فی زوائد تصحیح التبیید" لکھا ہے۔ اس کے کسی نسخے کا علم نہیں ہو سکا ہے۔

(۴) الهدایۃ الی اذہام الکفایۃ : ابو حامد محمد بن ابراہیم السکھیلی الجاجری (م ۶۲۳ھ) نے فروغ فقہ شافعی پر ایک اہم کتاب "الکفایۃ" کے نام سے مرتب کی تھی۔ اس میں بکثرت فقہ کے فروعی مسائل بیان کئے گئے ہیں لیکن اس کے باوجود جاجری نے انتہائی ایجاز سے کام لیا ہے۔ چونکہ کتاب اپنی جگہ بہت اہم ہے اس لئے مختلف علمائے اس کی شرحیں اور اس کے اختصارا تیار کیے۔ ان شرحوں میں اسنوی کی یہ شرح ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اسنوی اس کی تصنیف

۱ ابن قاضی شہبۃ : طبقات ۶۲۶ - ابن الملقن : العقد ص ۲۸۷

السیوطی : حسن المحاضرة ۱/ ۲۰۱، ابن حجر : الدرر ۲/ ۳۵۴، ہدیۃ العارفین ۱/ ۵۶۱

بروکلمان : تتمہ ۲/ ۱۰۷

۲ ابن قاضی شہبۃ : طبقات ۶۲۶

۳ الدرر ۲/ ۳۵۴ بروکلمان : تتمہ ۲/ ۱۰۷

۴ ابن قاضی شہبۃ : طبقات ۶۲۶، ابن الملقن : العقد ۲۸۷۔ السیوطی :

حسن ۱/ ۲۰۱۔ الحاج خلیفہ : کشف الظنون ۲/ ۱۴۹۸۔ بروکلمان : تتمہ ۲/ ۱۰۷

سے ۱۲۶ھ میں فارغ ہوئے۔ اس کتاب کا ایک مخطوطہ دارالکتب المصریہ قاہرہ میں محفوظ ہے۔

(۵) الفتاویٰ المحمودیہ: یہ السنوی کے فتاویٰ کا مجموعہ ہے۔ غالباً اہل حماة نے کچھ مسائل السنوی سے پوچھے تھے اور اس کا جواب انھوں نے دیا تھا اس وجہ سے اس مجموعہ کا نام "الفتاویٰ المحمودیہ" رکھا گیا۔

(۶) کافی المحتاج فی شرح المنہاج للنووی: مشہور محدث، شارح مسلم امام نووی (م ۶۷۶ھ) کی منہاج الطالبین فقہ شافعی کی اہم کتابوں میں شمار کی جاتی ہے یہ کتاب مصر سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کی بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر تقی الدین السبکی (م ۷۵۶ھ) نے اس کی ایک مبسوط شرح لکھنا شروع کیا تھا لیکن اس کو مکمل نہ کر سکے تھے پھر ان کے بیٹے بہار الدین السبکی (م ۷۷۳ھ) نے اس کو مکمل کیا۔ ان کے علاوہ کمال الدین الدیمیری (م ۸۰۸ھ)، ابن قاضی عجلون (م ۸۲۶ھ) محمد بن احمد الحلی (م ۸۶۴ھ)، ابن الملقن (م ۸۰۲ھ) ابن خطیب الدہشہ (م ۸۲۴ھ) اور قاضی زکریا انصاری (م ۹۲۶ھ) نے اس کی مختصر و مبسوط شرحیں لکھی ہیں۔

چونکہ یہ کتاب بہت اہم ہے اور درسیات میں بھی شامل ہے اس لئے السنوی نے بھی

۱۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات ۶۲۶

۲۔ فہرست دارالکتب المصریہ ۵۴۶

۳۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات ۶۲۶ - بروکلمان: تتمہ ۱۰۷/۲

۴۔ ابن الملقن: العقد ۲۸۷ - ابن قاضی شہبہ: طبقات ۶۲۶

الدرر ۲/۵۴۴ - شذرات الذهب ۶/۲۲۴ - کشف الظنون ۲/۱۸۷

حسن النماز ۲/۲۰۱ - بروکلمان ۲/۹۰ -

اس کی شرح لکھنے کی طرف توجہ کی لیکن وہ اپنی شرح مکمل نہ کر سکے۔ ابن قاضی شہبہ اپنی طبقات میں رقمطراز ہیں کہ "اسنوی نے اس کی تین جلدیں مکمل کر لی تھیں اور اس طرح ابتداء سے کتاب المساقاۃ تک کی شرح مکمل ہو گئی تھی۔ اس کے بارے میں ابن قاضی شہبہ کی یہ رائے ہے کہ یہ شرح بہت عمدہ مفید اور شفیق ہے اور منہاج کی تمام شرحوں میں سب سے زیادہ نفع بخش ہے۔" حاجی خلیفہ کشف الظنون میں لکھتے ہیں کہ "اسنوی نے کتاب المساقاۃ تک اس شرح کو مکمل کر لیا تھا اور اس کا نام "الفروق" رکھا تھا۔ ابن حجر نے بھی اس کی تائید کی ہے کہ یہ شرح مکمل نہیں ہوئی تھی۔

اس کے چند ناقص نسخے دارالکتب المصریہ میں محفوظ ہیں۔^۳

(۷) مطالع الدقائق فی الجوامع والفوارق^۴ : یہ کتاب فقہ کے مسائل پر مشتمل

ہے۔ اس کتاب کا نام مختلف کتابوں میں مختلف ملتا ہے۔ ابن قاضی شہبہ نے اس کا نام اللوامع والبولاق فی الجوامع والفوارق^۵ لکھا ہے۔ ابن حجر کی کتاب الدرر میں اس کا نام البور الطوالح فی الفروق والجوامع ملتا ہے۔

اس کے تین نسخے دارالکتب المصریہ میں محفوظ ہیں۔^۶ اور ایک نسخہ بغداد میں ہے۔^۷

ان کے علاوہ بردکلمان نے اسکندریہ کے کتاب خانے میں بھی اس کے ایک نسخے کے وجود

۱۔ ابن قاضی شہبہ : طبقات الشافعیۃ رقم ۶۲۶

۲۔ کشف الظنون ۱۸۴۲/۲ - فہرست دارالکتب المصریہ ۲۶۵/۳

۳۔ ابن قاضی شہبہ : طبقات الشافعیۃ ۶۲۶ - الدرر الکامنه ۳۵۲/۲، کشف الظنون ۱۴۱۶/۲

۴۔ بدیۃ العارفین ۵۶۱/۱ - بروکلمان : ذیل ۱۰۷/۲

۵۔ رقم ۲۷۷ - ۹۰۱ - ۱۲۲۱ - فہرست دارالکتب المصریہ ۵۲۹/۱

۶۔ مسند طلحہ : اکشاد عن مخطوطات خزائن الاوقاف (بغداد ۱۹۵۳) ص ۱۲۵

کا بتا دیا ہے۔^{۱۰}

(۸) اصل از المخاض فی الغائز المسائل الفقہیۃ^{۱۱} : یہ کتاب بھی فقہ کے پیچیدہ مسائل پر مشتمل ہے۔ ابن قاضی شہبہ اپنی طبقات میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اسنوی اس کی تالیف سے شہرہ میں فارغ ہوئے اس طرح یہ مصنف کی وفات سے دو سال قبل مرتب ہو چکی تھی۔ بقول ابن قاضی شہبہ احمد بن حنبل بن موسیٰ شہاب الدین الدمشقی (م ۸۱۶ھ) نے اس کتاب کے بعض مقامات پر اعتراضات کیے ہیں اور ان کے جوابات بھی دیئے ہیں۔

اس کتاب کا سب سے اہم مخطوطہ چٹربٹی لائبریری ڈبلن (آئرلینڈ) میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۰۱۱ھ اور اق پر مشتمل ہے اور عالمانہ خط نسخ میں لکھا گیا ہے۔ اس کے کاتب عبدالرحمن بن عمر الأشوری الشافعی ہیں۔ اس کی کتابت مصنف کی وفات کے ۹ سال بعد ۱۰۱۱ھ میں کی گئی ہے۔ اس کا دوسرا نسخہ جو ۸۵۴ھ کا نوشتہ ہے رضا لائبریری رام پور میں محفوظ ہے۔ یہ نسخہ مکمل نہیں ہے۔ صرف کتاب الطہارۃ سے کتاب الاقرار تک ہے۔ اس میں ۲۰۴ صفحات ہیں۔ نسخہ اچھی حالت میں ہیں لیکن آب رسیدگی کی وجہ سے کاغذ بوسیدہ ہو گیا ہے۔ اس کے دو مکمل اور ایک ناقص نسخہ دارالکتب المہریۃ میں محفوظ ہے۔ اس کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں بھی

۱۰ بروکھان : تتمہ ۲/۱۰۷

۱۱ ابن قاضی شہبہ : طبقات ۲۳۶ - حسن المحاضرة ۲۰۱/۱ - کشف الظنون ۲/۱۰۹

بروکھان ۲/۹۰ و ذیل ۲/۱۰۷

۱۲ نمبر ۳۴۰ فہرست چٹربٹی لائبریری ڈبلن (انگریزی کی زبان میں)

۱۳ فہرست کتب خانہ رضا، رام پور ۲۱۴/۱

۱۴ نمبر ۱۵۷ - ۸۴۹ - ۱۴۲۵ - (فقہ شافعی) فہرست دارالکتب

۱۵ ۴۹۹/۱ - ۵۲۴

پایا جاتا ہے۔

(۹) احکام الخنثائی^۲؛ یہ کتاب خنثی کے احکام و مسائل پر مشتمل ہے۔ اس میں مصنف نے بہت ہی شرح و بسط کے ساتھ خنثی کے احکامات بیان کیے ہیں۔ اس میں مصنف نے چھ فصلیں قائم کی ہیں:-

(۱) الفصل الأول فی الكلام علی لفظ الخنثی (۲) الفصل الثاني فی بیان صفة الخنثی (۳) الفصل الثالث فیما یتضح بہ حال الخنثی من العلامات الخمسة (۴) الفصل الرابع فی تعارض هذه العلامات وفيه مسائل (۵) الفصل الخامس فی علامات مختلف فیہا۔ (۶) الفصل السادس اذا جمع الامارات الخمسة رجعنا الی البیل۔

اس کتاب کے صرف ایک مخطوطے کا پتہ چل سکا ہے جو برلن (جرمنی) میں محفوظ ہے۔ شعبان ۱۲۹۰ھ کا مکتوبہ ہے اور اس کے کاتب محمد بن محمد بن عبد الباسط البوا البقاء بدرالدین الشافعی ہیں۔

(۱۰) جواہر البحرین فی تناقض الخبرین^۳؛ یہ کتاب فقہ شافعی کے فروعی مسائل پر مشتمل ہے۔ اس کے نام میں اختلاف ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے اس کا نام "مجمع البحرین

۱۔ نمبر ۲۳ (فقہ) فہرست کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد۔ ۱۱۵۸/۲

۲۔ العقد المذہب ص ۲۸۷۔ الدرر الکامنة ۳۵۴/۲۔ حسن المحاضرة ۲۰۱/۱

کشف الظنون ۱۸/۱ ہدیۃ العارفین ۵۶۱/۱۔ بروکلمان ۹۰/۲ و ذیل ۱۰۷/۲

۳۔ نمبر ۴۷۹:- فہرست کتب خانہ برلن (جرمنی) (برہان جرمنی) ۲۴۰/۲

۴۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات الشافعیة ص ۶۲۶، الدرر ۳۵۴/۲

کشف ۱۵۹۹/۲

فی تناقض البحرین " اور بعض نے "جواہر البحرین" لکھا ہے۔ اس کا وہ مخطوطہ جو کتاب خانہ فخر الدین النصیری طہران میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر اس کا نام "مجمع البحرین و ملقی النیرین فی الفقہ الشافعی" لکھا ہوا ہے۔ ابن قاضی شہبہ (م ۸۵۱ھ) نے لکھا ہے کہ یہ کتاب ۷۳۵ھ میں مکمل ہو چکی تھی۔ محمد بن محمد الاسدی القدسی (م ۸۰۸ھ) نے اس کے رد میں ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام "تجذب النظار فی الجواہر" تھا۔ اس کے علاوہ جلال الدین، محمد بن احمد البخلی (م ۸۶۲ھ) نے جواہر البحرین پر تعلیقات بھی لکھی تھیں۔

اس کتاب کے متعدد نسخے دنیا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں:-

۱۔ اس کا سب سے اہم مخطوطہ فخر الدین النصیری کے ذاتی کتب خانہ طہران میں محفوظ ہے۔ جو مصنف کے حین حیات میں ۷۴۵ھ میں لکھا گیا تھا۔ اس کے دو مکمل نسخے اور ایک مخطوطہ جو اول و آخر سے ناقص ہے، دارالکتب المصریۃ میں محفوظ ہے۔

(۱۱) مختصر الشرح الصغیر: عبدالکریم بن محمد بن عبدالکریم، ابوالقاسم الراغبی (م ۶۲۳ھ) نے امام غزالی (م ۵۰۵ھ) کی "الوجیز" کی دو شرحیں لکھی تھیں ان میں سے ایک

۱۔ المنجد، صلاح الدین: مجلة معهد المخطوطات العربیة (مئی ۱۹۵۶ء قاہرہ) ۲۹/۳

۲۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات ۶۲۶

۳۔ کشف الظنون ۶۱۳/۱

۴۔ المنجد: مجلة معهد المخطوطات العربیة (مئی ۱۹۵۶ء قاہرہ) ۲۹/۳

۵۔ ۵۰۸، ۲۸۴، ۱۰۹۱۔ دیکھئے فہرست دارالکتب ۵۰۸/۱

۶۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات نمبر ۶۲۶، ابن الملقن: التقاد المذہب ص ۳۸۷، الدرر الكامنة

۲۵۴/۲، حسن المحاضرة ۲۰۱/۱

”الشرح الکبیر“ اور دوسری ”الشرح الصغیر“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ دونوں کتابیں فقہ شافعی کی کتب میں اعلیٰ مقام رکھتی ہیں۔ اسنوی نے الشرح الصغیر کی تلخیص کرنا شروع کیا تھا لیکن مکمل نہ کر سکے۔ ابن قاضی شہبہ اور ابن حجر کے قول کے مطابق صرف کتاب البیع تک تلخیص کا کام کر سکے تھے۔

(۱۳) المهمات فی شرح الملیٰ افعی و الملیٰ وضیۃ: ابوالقاسم اللافعی (م ۵۶۲ھ) نے امام غزالی (م ۵۰۵ھ) کی ”الوجیز“ ایک شرح لکھی تھی جو الشرح الکبیر کے نام سے مشہور ہے اور محی الدین النواوی (م ۶۷۶ھ) نے روضۃ الطالبین و عمدۃ المفتیین فقہ شافعی میں ایک کتاب مرتب کی تھی۔ یہ دونوں کتابیں فقہ کی اہم اور بنیادی کتابیں سمجھی جاتی ہیں اور ان کی پہچان سولہ شرحیں لکھی گئی ہیں۔ بہت سے اختصارات اور تلخیصات تیار کی گئیں جس کی تفصیل کشف الظنون میں موجود ہے۔ اسنوی نے ان دونوں کتابوں میں جو اسم اور مختلف فیہ مقامات تھے ان کی شرح لکھی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کا نام المهمات رکھا۔ اس کتاب کی اہمیت کے بارے میں شمس الدین ابن قاضی شہبہ (م ۷۹۰ھ) نے ایک شعر بھی لکھا ہے جو سند درجہ ذیل ہے:

ابدت مهماتہ اذ ذلک رتبہ
ان المهمات فیہا یعرف السجل
یہ کتاب اسنوی کی ان چند تصانیف میں سے ایک ہے جن کی وجہ سے اسنوی کو عظیم شہرت حاصل ہوئی، ابن قاضی شہبہ کے بیان کے مطابق مصنف اس کی تصنیف سے ۷۷۶ھ میں فارغ ہوئے اسنوی کے علاوہ جن لوگوں نے اس کی شرحیں لکھی ہیں اور اختصارات تیار کئے ہیں ان کے نام مندرجہ

۱۔ کشف الظنون ۱۹۱۴/۲ - الدرر الکامنة ۳۵۲/۲ - ابن قاضی شہبہ: طبقات ۶۴۶۔

۲۔ کشف الظنون ۱۹۱۴/۲

۳۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات رقم ۶۴۶

ذیل ہیں۔ محمد بن سلیمان شمس الدین الصرخدی (م ۷۹۲ھ) نے اس کا ایک اختصار تیار کیا تھا۔
 اس کے علاوہ احمد بن حنبل بن موسیٰ، شہاب الدین ابوالعباس دمشقی (م ۸۱۶ھ) نے اس کے
 بعض مقامات کی رد میں ایک کتاب مرتب کی۔ عزیز الدین حمزہ بن احمد دمشقی (م ۸۷۴ھ)
 نے ذیل کے طور پر تحتات المہیات لکھی۔ احمد بن ابوالادالہ قفوسی (م ۸۰۸ھ) نے التعلیق علی المہیات
 کے نام سے اس کی ایک شرح تیار کی۔ اسنوسی کے عزیز ترین شاگرد اور مشہور محدث حافظ
 ابوالفضل العراقی (م ۸۰۶ھ) نے استدراک کے طور پر "مہیات المہیات" کے نام سے ایک
 کتاب مرتب کی ہے۔

یہ کتاب کافی ضخیم ہے اور اب تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ اس کے متعدد نسخے مشرق و مغرب
 کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ اس کا ایک کھل نسخہ چسٹرٹی لائبریری ڈبلن میں محفوظ ہے۔ اس
 میں ۴۷۷ اوراق ہیں اور اس کے کاتب کا نام ابراہیم بن محمود الجوبینی ہے۔ سنہ کتابت ۲۷۲ھ
 ۹۰۴ء ہے۔ اس کا دوسرا مخطوطہ بھی چسٹرٹی لائبریری ڈبلن میں محفوظ ہے جو کتاب کے صرف
 ثلث اول پر مشتمل ہے۔ اس میں ۲۳۵ اوراق ہیں اور روشن خط نسخ میں لکھا گیا ہے۔ اس پر
 سنہ کتابت درج نہیں ہے۔ مرتب فہرست آربری نے آٹھویں صدی ہجری کا لکھا ہوا بتلایا ہے۔

۱۔ شدات الذہب ۳۲۵/۶

۲۔ ابن قاضی شہبہ: طبقات رقم ۶۴۶

۳۔ کشف الظنون ۱۹۱۴/۲

۴۔ ایضاً

۵۔ ایضاً

۶۔ نمبر ۴۳۲: فہرست چسٹرٹی لائبریری ڈبلن ۱۰۳/۵ (زبان انگریزی)

۷۔ نمبر ۳۰۶: ایضاً ایضاً ۲۶/۱

اس کا ایک اور مخطوطہ بھی چسٹر بٹی لائبریری میں موجود ہے۔ جس میں ۶۱ اوراق ہیں۔
اور آٹھویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں
ہے یہ

اس کے علاوہ اس کے کم و بیش چودہ پندرہ نسخے کچھ ناقص اور کچھ مکمل دارالکتب المصریہ
قاہرہ میں محفوظ ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں بھی اس کا ایک ناقص مخطوطہ پایا جاتا ہے
اس پر کتاب کا نام "المہات الغامضة فی الأحکام المتناقضة" لکھا ہوا ہے۔ مرتب فہرست
نے لکھا ہے کہ اس کتاب کا موضوع یہ ہے کہ امام رافعی کی شرح کبیر اور امام نووی کی
روئے الکالبین میں متعدد مقامات پر تناقض اور اختلافات تھے۔ اسنووی نے ان اختلافات
کو رفع کیا ہے اور ان کی شرح بھی کی ہے ثلث ثانی اور ثلث ثالث کا مخطوطہ وہاں
محفوظ ہے۔

باقی

۱۔ نمبر ۴۵۹۳ : فہرست چسٹر بٹی لائبریری ڈبلن ۵/۱۰۳ (برہان انگریزی)

۲۔ فہرست دارالکتب المصریہ ۱/۵۴۲

۳۔ فہرست مشرورہ بعض کتب نفیسہ قلمیہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد ۲/۲۳۲۔

ادارہ کے قواعد و ضوابط اور فہرست کتب طلب فرمائیے

ندوة المصنفین۔ اردو بازار دہلی

کلور و فل اور قرآن

۳۔ قرآن اور علم نباتات

(۵)

از جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی فرقانیہ اکیڈمی چک بانا درنگلور نارنگھو

ایک سوال | قرآن مجید مسلمانوں کی انفرادی و اجتماعی زندگی میں روزِ ازل ہی سے مرکزی نوعیت کا حامل اور اُس کا رشتہ اُن کی زندگی سے گہرا اور اٹوٹ رہا ہے۔ وہ نہ صرف اُن کے شرعی قوانین کا اولین ماخذ ہے بلکہ اُس کی تلاوت بھی اُن کی نمازِ پنجگانہ میں فرض اور ضروری قرار دی گئی ہے۔ دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں کم از کم پانچ مرتبہ قرآن کریم کی مختلف آیات اُن کے سامنے آتی رہتی ہیں۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ تمام بلادِ اسلامیہ کی علمی اور مادی زبانِ عربی رہی ہے اس زبان کے بولنے اور جاننے والے ہر دور میں کروڑوں کی تعداد میں پائے گئے ہیں تو کیا ایسی صورت میں قرآن حکیم کی مذکورہ بالا آیات نے مسلمانوں کے ہزار سالہ دورِ حکومت میں اُن کے ذہن و دماغ پر کوئی اثر نہ ڈالا ہوگا؟ قرآن مجید نے نباتات کے جن پہلوؤں پر غور و فکر کرنے کی دعوت دی ہے کیا انھوں نے اس سے بالکل اغماض برتا ہوگا کیا انھوں نے مظاہرِ کائنات کو سمجھنے اور تحقیق و تفتیش اور مشاہدہ و تجربہ سے کام لینے کی بھی کوشش ہی نہ کی ہوگی؟ ظاہر ہے کہ یہ ایک مہمل اور ناقابلِ قیاس خیال ہوگا۔

بلکہ اس موقع پر موجودہ کابل اور بے بصیرت مسلمانوں پر قیاس نہ کیا جائے جن کی اولیٰ مادی زبانِ عربی نہیں ہے یا پھر کسی دفنی حیثیت سے اُن کا رشتہ اپنے اسلاف سے کٹ چکا ہے اور اُن کو یہ کتاب نہیں معلوم کہ ہمارے آباء و اجداد نے اس میدان میں کیا کارہائے نمایاں انجام دئے تھے؟ دوسری حیثیت سے آج کل مسلمانوں کی ویسی آزاد اور علم دوست حکومتیں بھی نہیں رہیں جو عظیم و فنون کی ترقی اور اُن کی تحقیق (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

حقیقت یہ ہے کہ یہ انہی آیات کا کرشمہ تھا کہ مسلمانوں نے اپنے دور میں غور و فکر اور تجربات و مشاہدات سے کام لے کر سائنسی علوم کی نئے سرے سے تہذیب و تدوین کی اور ایجادات و اکتشافات میں مشغول ہو گئے۔ اور ان کی گراں قدر تحقیقات ہی پر موجودہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ ممکن ہو سکی ہے گویا کہ جدید سائنس کی بنیاد اور اُس کی بنیاد مسلمانوں نے قرون وسطیٰ میں ڈال دی تھی۔

توحید اور اہم آخرت | نباتات کی سیرتوں کے ان مختلف پہلوؤں کے ملاحظہ و جائزہ سے ایک حیرت انگیز افعال دلی، ہستی کا وجود ثابت ہوتا ہے۔ جس کے بغیر نباتات کی سیرتوں میں اس درجہ تنظیم و وحدت، یکسانیت، حسن کاری اور گہری حکمت ممکن نہیں ہو سکتی۔ واقعہ یہ ہے کہ دیگر مظاہر کائنات کی طرح انواع نباتات کے مطالعہ سے خالق کائنات کی وحدت و یکتائی، اُس کی بے مثال ربوبیت و رحمانیت، مخلوق پروری، علم و ارادہ اور قدرت و حکمت وغیرہ ہر چیز کا بخوبی مشاہدہ ہو جاتا ہے۔

نباتات کے تمام مظاہر حد درجہ منضبط اور لگے بندھے قوانین کے پابند ہوتے ہیں۔ ہر نوع اور ہر جنس اپنے نوعی ضوابط کے مطابق رواں دواں رہتی ہے۔ ان کے جبران کن نظم و ضبط اور ڈسپلن کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کہ وہ کارزارِ حیات کوئی فوجی قسم کی پرید کر رہے ہوں اور ایک اُن دیکھے ناظم و مدبر کے احکام کی بڑی سختی کے ساتھ پابندی کر رہے ہوں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) و تدوین میں سرپرستی کرتی اور علماء و محققین کی ہمت افزائی کرتی جیسا کہ قرون وسطیٰ میں رواج تھا بلکہ اس کے برعکس آج مروجہ علوم کو رٹ لینا ہی سب سے بڑا کمال سمجھا جاتا ہے۔ اور تیسری حیثیت سے آج ہر جگہ مغربی علوم و فنون کی دھاک بیٹھی ہوئی ہے اور ہر طرف مدعویت اور احساس کمتری کے جراثیم کچھ اس طرح سرایت کئے ہوئے ہیں کہ مزید تحقیق و تفتیش کے لئے کوئی نیا میدان ہی نظر نہیں آ رہا ہے۔ اور سب سے بڑی اور تلخ وجہ ہمارے علماء کی علوم جدیدہ سے ناواقفیت ہے۔ ورنہ زندگی کے دیگر شعبوں کی طرح اس ضروری شعبہ میں بھی وہ لوگوں کو مظاہر کائنات میں غور و فکر اور تحقیق و تفتیش کی ترغیب و تحریص دلا سکتے تھے۔ مگر افسوس کہ ان کی اکثریت ان علوم کی اہمیت و افادیت تک سے ناواقف ہے یا پھر ان علوم کی تحصیل و مطالعہ ہی کی مخالفت۔ اگر ہمارے علماء نے صحیح پیمانے پر کام کیا ہوتا تو پھر الحاد و لادینیت کا وہ زور اور درد دور نہ ہوتا جیسا آج نظر آ رہا ہے۔

اور اُس کے خوف سے ہمیشہ وہر آن لہزناں و ترساں رہتے ہوں۔ اس ازلی حقیقت کو تسلیم کئے بغیر اس بے مثال و بے نظیر نظم و عنیط کی کوئی دوسری توجیہ ممکن نہیں ہو سکتی۔ غرض نباتات کے مظاہر میں بد نظمی و پراگندگی کے فقدان سے نہ صرف ایک رب برتر کا وجود ثابت ہوتا ہے بلکہ اُس کی وحدانیت، منصوبہ بندی، تنظیم، حکمت اور بالغ علمی کا بھی پتہ چلتا ہے۔

اس کے علاوہ ایک درزبردست حقیقت جو قرآن مجید نباتات کی سیرتوں سے ظاہر کرنا چاہتا ہے وہ یوم آخرت کا اثبات، حیات ثانی اور حشر آخرت کا حیرت ناک نظارہ ہے یعنی جس طرح پھر پودے ایک ننھے سے بیج سے برآمد ہوتے ہیں اور بالکل لگے بندھے قوانین کے تحت اُگتے بڑھتے اور پھلتے پھولتے ہیں۔ پھر ایک خاص مدت کے بعد ”بوڑھے“ ہو کر زار حیات سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ پھر دوبارہ ایک ننھے سے بیج سے جنم لیتے اور وہی ڈرامہ دہراتے رہتے ہیں۔ اور یہ چکر اسی طرح برابر چلتا رہتا ہے۔ جب نباتات میں زندگی کا یہ چکر (LIFE CYCLE) مسلسل چل سکتا ہے تو پھر حیوانات میں دوسری مرتبہ کیوں نہیں چل سکتا؟ اور زندگی مابعد کے نظریہ کو غیر مقول، ناقابلِ فہم و قیاس، بعید از کار اور تعجب خیز کیسے قرار دیا جاسکتا ہے؟ کیا وہ زبردست خداوندِ تجارب و قہار جو ہر سال نباتات کی موت اور حیات نو کے حیران کن تماشے دکھا رہا ہے — جس کی صحیح صحیح توجیہ کرنے تک سے انسانی عقلیں عاجز و بے بس ہیں — کیا وہ انسانوں کو دوبارہ پیدا کرنے سے عاجز و درماندہ رہ جائے گا؟ کیا اس عالم رنگ و بو کے تفصیلی مطالعہ سے اُس کی حیرت انگیز قدرت و ربوبیت، زبردست حکمت و صناعی اور بے مثال کاریگری و باریک بینی کا اظہار نہیں ہو رہا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ کھلے دل و دماغ کے ساتھ مطالعہ نباتات کے بعد یوم جزا اور حشر آخرت کا انکار ممکن ہی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس طرح کا انکار بجائے خود غیر مقول، غیر سائنٹفک اور تعجب خیز ہو گا۔ اس مسئلہ پر خالص سائنٹفک نقطہ نظر سے بحث اگلے ابواب میں تفصیل کے ساتھ آ رہی ہے۔

سائنسی انکشافات | حقیقت یہ ہے کہ تمام مذاہبِ عالم میں قرآنِ عظیم ہی وہ واحد صحیفہ ہے جو ایک

عظیم و انقلابی نوعیت کا حامل ہے اور وہ نوع انسانی کو کائنات کے آزادانہ مطالعہ اور بے لاگ تحقیق و تفتیش کے ذریعہ عبرت و بصیرت حاصل کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ اور اپنی تعلیمات کی صداقت کے ثبوت میں پوری کائنات کو بطور دلیل پیش کرتا ہے۔ چنانچہ سائنسی تحقیقات کا دائرہ جیسے جیسے وسیع ہوتا جا رہا ہے ویسے ویسے اُس کے دعوے اور مندرجات روشن سے روشن تر ہوتے جا رہے ہیں۔

پچھلے صفحات میں قرآن حکیم کی جو مختلف آیات — نباتات سے متعلق — پیش کی گئی ہیں ان میں نباتات کے مختلف مظاہر کی نمائندگی اور ان کی سیرتوں کے تمام بنیادی نکات آگئے ہیں۔ نباتات کی سیرتوں یعنی اُن کی ساخت و پرداخت اور ان کی کارکردگیوں کے تفصیلی مطالعہ و جائزہ سے ربوبیت کے جو بھی سرسبز راز بے نقاب ہوتے جائیں گے اُن کی روشنی میں ان آیات کریمہ کے بیانات میں مزید نکھار پیدا ہوتا جائے گا۔ کیوں کہ ان آیات میں ایسی لچک اور حیرت انگیز جامعیت رکھی گئی ہے جو وسیع معانی و مطالب کی حامل ہو سکیں اور ان جامع کلیات میں ہر دور کی تحقیقات و انکشافات سما سکیں بلکہ ”ہَلْ مِنْ مَّزِيدٍ“ کا لغزہ بلند کر سکیں، اس معجزانہ حیثیت سے کہ نہ تو ان کا کوئی بیان کسی بھی دور میں غلط قرار پا سکے، نہ علم انسانی کی خامیوں اور تغیر پذیر یوں کا ان پر کوئی اثر پڑ سکے اور نہ ہی علم انسانی انھیں کبھی چیلنج کر سکے۔ یقیناً یہ کلام خداوندی ہی کی خصوصیت ہو سکتی ہے علم انسانی کی بھلا حقیقت ہی کیا ہے جو اتنی بلند پروازی کر سکے اور اتنے وسیع، جامع، ناقابلِ تغیر اور لازوال کلیات وضع کر سکے! اس قسم کی دوسری کوئی مثال پورے انسانی شریح میں نہیں ملتی۔

خلاصہً بحث یہ کہ قرآن حکیم نے اپنے مضامین اور مندرجات کی صحت و صداقت کے اظہار اور اپنے ابدی و سرمدی پیغامات کی آفاقی حیثیت سے تصدیق و تائید کے لئے ”مطالعہ کائنات“ کا جو پودا آج سے چودہ سو سال پہلے لکھایا تھا، قرونِ وسطیٰ کے مسلمانوں نے اُس کی آبیاری کی اور جدید نوین تحقیقات کے باعث وہ آج ایک تناور درخت کی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے۔

اور اُس کے ہر ایک برگ و بار سے قرآن عظیم کی ہمنوائی اور اُس کے بلند بانگ دعووں کی تصدیق و تائید ہی کی صداقتیں بلند ہو رہی ہیں۔ اور کلور و قل بھی اپنی ندائے آفاق کے ذریعہ قرآن عظیم کے بہت سارے دعووں کی صحت و صداقت کی شہادت دے رہا ہے۔ اب اگلی سطور میں اس کا جائزہ لیا جائے گا۔

۴۔ کلور و قل اور قرآن

ایک اہم ترین قرآنی انکشاف | پچھلا باب ایک حیلہ معترضہ کے طور پر درمیان میں آگیا تھا۔ اصل بحث یہ چل رہی تھی کہ کلور و قل کے بغیر کوئی بھی پیڑ پودا موادِ نشائیہ یا کاربوہائیڈریٹ تیار نہیں کر سکتا، جس پر تمام انسانوں کی زندگی کا مدار ہے۔ چنانچہ دُنیا کے سائنس کا اس بات پر اتفاق ہے کہ کارخانہ حیات کے تمام ہنگامے اور زندگی کی سماجی محض کلور و قل ہی کی بدولت قائم و دائم ہے اس حقیقت کو ذہن نشین کر لینے کے بعد اب قرآن حکیم کی حسب ذیل آیت کریمہ کا مطالعہ کیجئے جس میں ربوبیت کے اس ستر نہاں اور رازہ سرسبز پرستے پروردہ پوری طرح اُٹھا دیا گیا ہے

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا
مِنْهُ خَضِرًا مُخْرِجًا مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا
وَمِنْ الثَّمَرِ مَنْ طَلْعُهَا قَدْ أَزْكَى
وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ
وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ
أَنْظُرْ إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْجَعُ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ۝

اور وہی ہے جس نے بلندی سے پانی برسایا۔ پھر ہم
نکاس پانی کے ذریعہ ہر قسم کے نباتات اُگائے۔ پھر ان ہی
نباتات سے ہم نے ایک سبز چیز نکالی۔ (اور) اسی سبز
چیز سے ہم (ہر قسم کے غلوں کی) تہ بہ تہ بالیاں نکالتے
ہیں۔ اور کھجور کے تنگ قوں سے برآمدہ قریب قریب رکھے
ہوئے (خوشے بھی) اسی سبز چیز سے نکالتے ہیں۔ اور
(اسی طرح) انگور، زیتون اور انار کے باغات بھی (جن
کے پھل، رنگ و بو، لذت و ذائقہ اور دیگر طبعی خواص)
ایک دوسرے کے ہم مثل بھی ہوتے ہیں اور غیر مماثل بھی۔

(ان تمام غلوں اور پھلوں کے، لگنے اور پکنے کے مناظر) کو خیر اور توجہ سے دیکھو (تو تم پر باری تعالیٰ کے
وجود، اُس کی قدرت و ربوبیت اور نوعِ انسانی پر اُس کی رحمت و رافت کی حقیقت واضح ہو جائے گی،

یقیناً ان تمام امور میں ایمان لانے والوں کے لئے راس کی کرشمہ سازیوں کے واسطے اور ناقابل تردید دلائل و شواہد موجود ہیں (انعام : ۹۹)

یہ ایک نہایت ہی اہم اور معرکہ آرا آیت ہے جس کے جائزہ سے مادیت کا طلسم ٹوٹ جاتا ہے اور اس کا سارا فلسفہ باطل و بے وقعت ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس آیت کریمہ میں اتنے سارے حقائق و معارف اور اسباق و دلائل و دلیلت کر دئے گئے ہیں کہ ان تمام کی شرح و تفصیل کے لئے دفتروں کے دفتر درکار ہیں۔ اور ان تمام دلائل و بصائر پر اس مختصر سے مقالے میں روشنی ڈالنی ممکن نہیں۔ ہر حال اس عظیم آیت کریمہ میں کلور و فل اور اس کی کارکردگی اور اس کی حقیقت کو پوری طرح بے نقاب کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے فرمایا :

”ہم نے بارش کے ذریعہ ہر قسم کے پھل پودے اور دنیا بھر کے نباتات اُگادئے“

یہ ایک کلیہ ہوا۔ پھر اس کے بعد وضاحتاً ارشاد ہوا کہ ہم نے اپنی نباتات سے ایک ”سبز چیز“ نکالی۔ جس کے لئے ”خضر“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ دوسرا کلیہ ہوا۔ اب اس خضر کو آپ چاہتے سبز چیز کہتے یا خضر کہتے یا کلور و فل کہتے حقیقت ایک ہی رہے گی۔ پھر اس کے بعد تیسرا عظیم ترین کلیہ یہ ارشاد فرمایا کہ اس خضر یا سبز چیز ہی کے ذریعہ تمام قسم کے غلے اور پھل وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔

آیت کی وضاحت واضح رہے کہ ”فَاَخْرِجْنَا بِهٖ مِّنَ كُلِّ شَيْءٍ“ کے تحت پہلے ہی یہ ہمہ گیر قاعدہ

۱۔ حجت و استدلال کے بارے میں یہ قرآن حکیم کا عام اور مخصوص اسلوب ہے کہ وہ کسی چیز کا ذکر کر کے اشارہ کر دیتا ہے کہ اس باب میں فکر و نظر سے کام لیتے رہو۔ رالوں کے لئے کافی اسباق و بصائر موجود ہیں۔ مگر وہ اسباق و بصائر کون سے اور کیا کیا ہیں، ان سے خود تعریض نہیں کرتا بلکہ اس کو لوگوں کی فہم و بصیرت پر چھوڑ دیتا ہے اس لحاظ سے انسانی فہم و دانش کے مطابق قیامت تک جتنے بھی علمی و عقلی اور سائنسیک دلائل تجویز و تدبیر کئے جاسکتے ہیں وہ سب اس قسم کی آیات کے اجمال و ابہام میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اب یہ مفسر کی فہم و فراست پر موقوف ہے کہ وہ اپنے زمانے کی علمیت و عقلیت کا جائزہ لے کر منشاء الہی کے مطابق دلائل و براہین کا استنباط و استخراج کرے۔ ۲۔ ہر موقع پر صرف کلور و فل اور اس کے متعلقات ہی سے بحث کی جا رہی ہے اور بعض دیگر خصوصیات کی طرف محض ضنا و اجمالاً اشارے کئے گئے ہیں۔

بیان کر دیا گیا ہے کہ اس میں ہر قسم کے نباتات شامل ہیں اور اس قانون قدرت میں کوئی استثناء نہیں ہے۔ پھر ”فَاَخْرِجْنَا مِنْهُ خَصِيًّا“ فرمایا تو اس میں ”منہ“ کی ضمیر کا مرجح ”نبات“ ہے اس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ ”خَصِيص“ یا کلوروفل نباتات ہی سے نکلتا ہے۔ مگر تیسرے فقرے میں ”فَخُذْ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا“ کہہ کر صرف غلوں کی تخصیص کی ہے (کیوں کہ ”حَب“ اور حبوب کا اطلاق غلوں پر ہی ہوتا ہے) تو یہاں پر دراصل غلوں کی اہمیت کا اظہار مقصود ہے۔ کیوں کہ انسان کی اصل اور بنیادی غذا ہے جس پر حیات انسانی کا دار و مدار ہے۔ ورنہ یہ قاعدہ ماقبل کے دونوں فقروں کے مطابق تمام انواع نباتات کو شامل ہے، سوائے بعض طیفیلی پودوں کے۔

چند اہم پہلو | غرض یہاں پر نوع انسانی کی توجہ کلوروفل کی اس حقیقت کی طرف مبذول کرنے کے لئے تقیوں فقروں میں اللہ تعالیٰ نے اپنے لئے جمع متکلم کا صیغہ استعمال فرمایا ہے اور دوسری بات یہ کہ پہلے دو فقروں میں ماضی کے صیغے استعمال کئے گئے تھے مگر تیسرے فقرہ میں اچانک مضارع کا صیغہ لے آیا گیا ہے۔ تو اس میں حسب ذیل حقائق کی طرف توجہ مبذول کرنے کی حکمت کا فرما نظر آتی ہے :

۱۔ کلوروفل کی اہمیت کی طرف توجہ کرنا اور اس کی نشان دہی کرنا۔

۲۔ انسانی غذا یعنی غلوں کی اہمیت کا اظہار۔

۳۔ اس بات کی تردید کہ یہ کارخانہ فطرت آپ سے آپ چل رہا ہے۔

۴۔ ہر قسم کے غلے اور پھل وغیرہ اللہ تعالیٰ قاص اہتمام کے ساتھ وجود میں لاتا ہے ورنہ

ناممکن تھا کہ ان کے مختلف خصوصیات و طبائع ہمیشہ یکساں رہتے۔

۵۔ اپنی قدرت کاملہ کا اظہار۔ یعنی نیرونکیوں اور بوقلونیوں سے بھرپور نباتات کو محض پانی

سے تخلیق کر دینا اور ان کے اختلاف انواع والوان کا برقرار رکھنا قدر متعجب خداوندی کا ایک تحیر خیز کرشمہ ہے۔

۶۔ پانی ہی کی طرح یکساں قسم کی سبز چیز (کلوروفیل) سے گلہاتے رنگ رنگ اور قسم ہا قسم کے غلوں اور پھلوں کو نکالی دکھانا ربوبیت کا ایک شاندار معجزہ ہے جس کے صحیح اسباب و علل کا پتہ لگانا اور ان کے حقائق کا ادراک کرنا عقل انسانی سے باہر ہے۔

۷۔ ”مُخْرِجُ مِثْلِهِ حَيًّا مُّتَرَاكِبًا“ یہ ایک شاہانہ انداز بیان ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کارخانہ قدرت کے تمام ہنگامے محض ذات باری تعالیٰ کے توجہ و التفات اور انتظام و نگرانی ہی کے تحت جاری و ساری ہیں۔ جن میں اتفاقات یا بد نظمی اور لاقانونیت کا کوئی گز نہیں ہوتا۔

۸۔ حَيًّا مُّتَرَاكِبًا: تہہ بہ تہہ دانے

اس پہلو پر غور فرمائیے کہ غلے کی بالیوں میں کتنی نفاست اور حسن کاریگری کے ساتھ یہ دانے جڑے ہوئے ہوتے ہیں! پھر بات غلوں ہی کی نہیں بلکہ کوئی بھی پھل اور میوہ لے لیجئے ہر جگہ آپ کو حسن و رعنائی کے علاوہ سلیقہ مندی، رکھ رکھاؤ، حفاظت اور ”پیکنگ“ کا اتنا عجیب و غریب نظام اور حیرتناک اہتمام نظر آئے گا کہ آپ قدرت کی کاریگری کو دیکھ کر عیش و عشرت رائے گئے اور ربوبیت کے کرشموں سے مبہوت ہو جائیں گے۔

اگر کوئی محقق صرف اسی ایک موضوع پر ڈنیا بھر کے غلوں اور پھلوں کے تفصیلی حالات و کوالف جمع کر دے تو کئی ضخیم جلدیں تیار ہو سکتی ہیں۔

کارخانہ فطرت اور اسباب و علل | اسباق و سیاق یا نظم کلام کی رو سے مذکورہ بالا آیت کریمہ شرک کی تردید میں وارد ہوئی ہے اور یہاں پر یہ بتانا مقصود ہے کہ اس دنیا میں دراصل اسباب و علل کا ایک وسیع سلسلہ قائم کیا گیا ہے۔ تمام مظاہر فطرت اسباب و علل ہی کے تحت رواں دواں ہیں اور ہماری روزی بھی ان ہی نگے بندھے علل و معلولات ہی کے روپ میں مختلف ذریعوں سے ہم تک پہنچتی ہے۔ لہذا انسان کو اس ظاہری سلسلہ اسباب میں الجھنا نہیں چاہئے بلکہ اس کی نگاہ ہمیشہ ان اسباب کے پس پردہ کار فرما ذات گرامی کی طرف مرکوز ہونی چاہئے۔ کیوں کہ ان ظاہری اسباب و علل کے باوجود چند ایسے مافوق الفطرت یا ماورائے عقل اسباب

بھی جلوہ گر نظر آتے ہیں جہاں علت ظاہری اسباب کی گاڑی چل نہیں سکتی اور ایک برزخ ^{الطبیعی} ہستی کا وجود تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں رہ جاتا جیسا کہ تفصیل آگے آرہی ہے۔ مگر مشرک و مادہ پرست ان ظاہری اسباب و علل ہی میں الجھ کر رہ جاتے ہیں اور کائنات کی پھیل پھیلوں میں کھٹکتے ہوئے سرشت حیات گم کر بیٹھتے ہیں۔

اس بحث سے واضح ہو گیا کہ اسلام حقیقہ فطرت میں جاری و ساری اسباب ظاہری کا منکر نہیں ہے۔ کیا یہ سلسلہ اسباب نہیں ہے کہ پہلے بارش برساتی گئی، پھر بارش کے پانی سے نباتات اُگاتے گئے، پھر ان نباتات کے ذریعہ خضر یا کلوروفل نکالا گیا، پھر اس خضر سے ہر قسم کے غلے، پھل، میوے، ترکاریاں اور ہر قسم کے ماکولات برآمد کئے گئے؟ غور فرمائیے تو صداقت کھائی دے گا کہ ان میں سے ہر چیز دوسری چیز کے وجود کے لئے سبب و علت ہے اور ان دونوں میں علت و معلول (CAUSE AND EFFECT) کا تعلق پایا جاتا ہے یہی حال دیگر تمام مظاہر فطرت کا بھی ہے۔

غرض اس آیت پاک میں فاعل مبہم یا ترتیبیہ لا کر ان ظاہری اسباب کی طرف بھی اشارہ فرمادیا۔ اور اس سے کلوروفل والے نظریہ کی بھی پوری تائید ہوتی ہے۔ اور اس بیان میں کوئی اکجھاوا یا پیچیدگی بھی نہیں ہے۔

ایک دوسرا قرآنی اعجاز قرآن حکیم کی یہ بھی ایک حیرت انگیز خصوصیت ہے کہ کلوروفل کے اس نظریہ کو سمجھے بغیر بھی اس آیت کریمہ کا مطلب سمجھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی اور نہ کوئی خبط مطلب لازم آسکا۔ کیوں کہ لفظ ”خضر“ اگرچہ صفت مشبہ کا صیغہ ہے جو اخضر (سبز) کے معنی میں ہے، مگر کثرت استعمال کے باعث یا مجازاً اس کا استعمال اسم کے معنی میں بھی ہونے لگا۔ چنانچہ اس کا

۱۔ اس سے اشارہ کے اس عقیدہ کی بھی تردید نکلتی ہے کہ ہماری کائنات میں اسباب و علل یا قوانین فطرت کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ اور نہ کسی شے میں کوئی خاصیت پائی جاتی ہے۔ بلکہ ہر شے سے جو فعل سرزد ہوتا ہے یا جو نتیجہ برآمد ہوتا ہے اس کو درحقیقت اللہ تعالیٰ انہی وقت پیدا کر دیتا ہے۔ ملاحظہ ہو سیرت النبی ۳/ ۲۹ بڑی تقطیع۔

اطلاق ڈالی، کھیتی، سبز پودا، سبزہ اور سبزہ زار وغیرہ پر لکھی ہوتا ہے اور یہ تمام معنی عربی ادب میں مستعمل ہیں، لہذا مفسرین و مترجمین نے کلوروفیل سے عدم واقفیت کی بنا پر اس کا ترجمہ اپنی الفاظ سے کیا ہے۔

آیت کی نحوی توجیہ | مگر ہاں نحوی قواعد، عربیت اور زبان دانی کے لحاظ سے مذکورہ بالا ترجمہ راسم کے معنی میں صحیح نہیں ہو سکتا۔ جس کے وجوہات حسب ذیل ہیں :-

۱۔ اس صورت میں ”فَاَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا“ میں ”منہ“ کی ضمیر کا مرجع خواہ مخواہ ”ماء“ (پانی) قرار دینا پڑے گا۔ حالانکہ پہلے فقرہ میں (فَاَخْرَجْنَا مِنْهُ نَبَاتًا كَلًّا شَجَرًا) میں ”لہ“ کے ذریعے ماء کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔

۲۔ منہ کی ضمیر کا مرجع ماء قرار دینے کی صورت میں معنی کا تکرار لازم آتا ہے جو بلاغت کے خلاف ہے۔

۳۔ ایک ہی مضمون کی ادائیگی کے لئے پہلے فقرہ میں ”لہ“ اور دوسرے فقرے میں ”منہ“ لانا خلاف حکمت معلوم ہوتا ہے۔

۴۔ نبات مرجع قریب اور ماء مرجع بعید ہے۔

۵۔ دونوں جگہ فاعل ترتیب کا مقتضی ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ پہلے فقرہ میں باء مبسوط ہمارے دوسرے فقرے میں منہ کی ضمیر کا مرجع نبات ہے۔ مطلب یہ کہ یہ سبز چیز (کلوروفیل) نبات کے جسم سے نکلتا ہے۔ غرض قواعد اور عربیت کی رُو سے یہاں پر ”خضر“ کا لفظ بطور صفت مشبہ (یعنی اخضر) لایا گیا ہے۔ اس صورت میں اس کا موصوف محذوف سمجھا جائے گا۔ اور تقدیر کلام یوں ہوگی ”شَيْئًا خَضِرًا“ واضح رہے کہ محذوف موصوف (NOUN QUALIFIER) کی مثالیں قرآن مجید اور کلام عرب میں عام ہیں۔

قرآن اور قرین | قرآن مجید کے کلام الہی ہونے کی یہ بھی ایک دلیل ہے کہ اُس کے تمام الفاظ اور جملے بڑی

ہی حکمت ہذا شمندی اور زبردست سوچ بوجھ پر مبنی ہیں۔ اور اس کا مطالب بھی خبط نہیں ہونے پاتا۔ اگر یہاں پر موصوف کو حذف کئے بغیر صافات صاف "شیداً خضوا" بول دیا جاتا تو پھر جب تک کلوروفیل کی مکمل حقیقت واضح نہ ہو جاتی اُس وقت تک اس آیت کو یہ سمجھنا اور اُس کے معانی و مطالب کو بیان کرنا ممکن نہ ہوتا۔

یہاں پر موصوف کو حذف کر کے دراصل توریت سے کام لیا گیا ہے۔ اور قرآن حکیم میں بعض آفاقی حقائق توریت ہی کے روپ میں منکشف کئے گئے ہیں جن کی اصلیت موجودہ دور سے پہلے بے نقاب نہیں ہو سکی ہے۔ مگر اس سے نہ تو قدیم مفسرین پر کوئی حرج آتا ہے اور نہ اُن کا قصور فہم لازم آتا ہے۔ کیوں کہ اس قسم کے حقائق علوم فطرت کی ترقی کے بغیر واضح نہیں ہو سکتے۔ بہر حال خضر یا کلوروفیل کو قرآن حکیم کا ایک شاندار توریت کہا جاسکتا ہے۔ (باقی)

۱۔ توریت علم بدیع کی ایک اصطلاح ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ متکلم کوئی ایسا لفظ استعمال کرے جس کے کوئی معنی نہ ہو سکتے ہوں۔ مخاطب تو اس سے ایک قریبی معنی مراد لے رہا ہو۔ مگر درحقیقت اس سے کوئی بچہ شہادہ

اہل علم کے لئے دو نادر تحفے

(۱) تفسیر روح المعانی جو ہندوستان کی تاریخ میں پہلی مرتبہ قسطوار شائع ہو رہی ہے قیمت مصر وغیرہ کے مقابلہ میں بہت کم یعنی صرف تین سو روپے۔

آج ہی دس روپے پیشگی روانہ فرما کر خریدارین جائے اب تک دس جلدیں طبع ہو چکی ہیں باقی بیس جلدیں عنقریب طبع ہو جائیں گی۔

(۲) جلالین مکمل مصری طرز پر طبع شدہ حاشیہ پر دو مستقل کتابیں (۱) باب النقول فی اسباب الترویل للسیدوطی (۲) معرفة النسخ والمختسوخ۔ لابن الحرم۔ قیمت صرف بیس روپے

پتہ: ب۔ ا۔ د۔ ا۔ ر۔ ق۔ ا۔ ت۔ ی۔ یو۔ پی۔ سہا پتہ پور۔ یو۔ پی۔ انڈیا

ہندوستان سے تعلق رکھنے والے چند تابعین

جناب حافظ محمد نعیم صاحب ہندوی رفیق دار المصنفین شبلی اکبر علی اعظم گڑھ۔

سرزمین ہندوستان آغاز اسلام ہی سے آفتاب نبوت کی کرنوں سے منور اور ہر عصر و عہد میں علماء، صوفیہ اور بزرگان دین کی بڑی تعداد سے معمور رہی ہے۔ مسلمانوں کے قدم عہد فاروقی ہی میں ہندوستان میں پڑ چکے تھے۔ اور پھر ائمہ و محدثین انفرادی و اجتماعی طور پر یہاں آتے رہے۔

اس ظلمت کدہ میں جن اکابر اسلام نے علم و عمل کی قدلیں فروزاں کیں ان میں زمرہ اتباع تابعین کی کئی اہم شخصیتوں کے نام بھی ملتے ہیں۔ اسرائیل بن موسی تجارت کی غرض سے ہندوستان آئے تھے۔ ربیع بن صبیح ایک اسلامی فوج کے ہمراہ بحیثیت جاہد یہاں وارد ہوئے اور ایک وبائی مرض میں مبتلا ہو کر اسی کی خاک کا بیوہ ہوئے۔ ابو معشر بن نجیح سندھی الاصل تھے۔ لیکن سندھیوں اور مسلمانوں کی ایک جنگ میں گرفتار ہو کر حجاز پہنچے اور پھر اس طرح وہیں کے ہو رہے کہ ان پر عرب ہونے کا دھوکہ ہونے لگا۔

اگرچہ مذکورہ بالائینوں اکابر کے ہندوستان میں علمی افادہ اور درس حدیث کا کوئی ظاہری ثبوت فراہم نہیں ہوتا۔ تاہم اس عہد زریں کے عام اصول کے مطابق یہ ناممکن ہے کہ ان متحرک علمی درس گاہوں کے فیوض و برکات سے سرزمین ہند محروم رہی ہو۔ ان تینوں علمائے ارکان کے حالات و سوانح طبقات و تراجم کی کتابوں میں بہت ہی کم ملتے ہیں۔ اسی بنا پر ان کے اوراق زندگی کے کتنے ہی روشن پہلو گوشت و خمول میں گم رہتے ہیں۔ بہر حال "علمی خزانے" سے جو کچھ مل سکا ہے

پیش خدمت ہے۔

ربیع بن صبیح

نام و نسب | نام ربیع اور والد کا نام صبیح تھا۔ کنیت ابو بکر و ابو حفص تھی۔ مگر زیادہ شہرت ابو حفص ہی کو حاصل ہے۔ قبیلہ بنو سعد بن زید کے آزاد کردہ غلام تھے۔ اسی لئے ان کی طرف منسوب ہو کر سعدی کہلاتے ہیں۔ مزید سلسلہ نسب کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

وطن اور ابتدائی حالات | ربیع بن صبیح کا اصلی وطن بصرہ تھا۔ انھوں نے جس عہد میں اپنے ہوش و خرد کی آنکھیں واکیں۔ وہ اسلامی شان و شوکت اور علوم و فنون کی کثرت و اشاعت کے اعتبار سے تاریخ کا عہد زریں کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ اس وقت ہزستی اور ہر قریہ علماء و صلحاء سے معمور اور ان کی نواسنجیوں سے پر شور تھا۔ ہر استاذ اور شیخ اپنی ذات سے ایک دارالعلوم بنا ہوا تھا۔ جہاں شمع علم کے پرولنے ہر چہار سمت سے آ کر اکٹھا ہو جاتے تھے۔

دوسری صدی ہجری کے اوائل میں مرکز اسلام بصرہ کی سب سے بزرگ اور پرکشش شخصیت امام حسن بصری کی تھی۔ جنھوں نے عثمان دغلی، ابن عباس و ابن عمر انس بن مالک، جابر بن معاویہ، ابو موسیٰ اشعری، معقل بن یسار، عمران بن حصین اور ابی بکرہ عیسیٰ اجلہ صحابہ اور اساطین علوم نبوی کے دیدار سے اپنی آنکھوں کو روشن کیا تھا۔ امام حسن بصری نہ صرف علم و فضل میں یکتائے روزگار تھے بلکہ شجاعت و شہادت میں بھی یگانہ زمین تھے اور ربیع بن صبیح ان دونوں کمالات میں اپنے بصری شیخ کا پر تو تھے۔

اساتذہ | ربیع بن صبیح نے امام حسن بصری سے خصوصی تلمذ رکھنے کے ساتھ دوسرے نادرہ عصر شیوخ سے بھی استفادہ کیا تھا۔ ان کے اساتذہ کی طویل فہرست میں کبار تابعین کے نام شامل

ہیں۔ کچھ ممتاز اسمائے گرامی یہ ہیں۔

حسن بھری، ابن سیرین، مجاہد بن جبر، عطاء بن ابی رباح ^{رحمہ اللہ} حمید الطویل ابو الزبیر
ابو غالب، ثابت البنانی، یزید رقاشی، قیس بن سعد ^{رحمہ اللہ}

تلاذہ | خود امام ربیع کے چشمہ فیض سے جوش بھگان علم سیراب ہوئے ان میں اس عہد کے ہر علم و فن
کے اساطین امت شامل ہیں۔ چند نام یہ ہیں۔

عبد اللہ بن مبارک، وکیع بن الجراح، ابوداؤد الطیلسی، آدم بن ابی
ایاس، عاصم بن علی۔ سفیان ثوری، عبد الرحمن بن مہدی، ابولیم، ابوالولید
الطیلسی ^{رحمہ اللہ}

فضائل و مناقب | ربیع بن صبیح زمرۃ اتباع تابعین میں نہایت بلند مقام رکھتے
تھے۔ علامہ سید سلیمان ندوی اور دوسرے محققین نے انہیں ”محدث تابعی“ بتایا ہے اور غالباً
یہ شبہ ان کی علمی جلالت اور بلندی شان کی وجہ سے پیدا ہوا ہے ورنہ فی الحقیقت کسی صحابی سے انکا
لقا ثابت نہیں ہے۔

تقریباً تمام ائمہ اور اہل فن نے ربیع کے علم و فضل اور اوصاف و کمالات کا اعتراف
کیا ہے۔ چنانچہ امام ابو زرہ ان کے بارے میں فرماتے

ہیں :-

۱۔ خلاصہ تہذیب الکمال خزر جی ص ۱۱۵

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۴۷

۳۔ کتاب الجرح والتقدیل ج ۱ ص ۶۶۴

۴۔ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۴۷

۵۔ کتاب الجرح والتقدیل ج ۱ ص ۶۶۴

شیخ صالح صدوقؒ

سچے اور نیک بزرگ تھے

امام شعبہ کا قول ہے:

ربیع سید من سادات المسلمین

امام ربیع مسلمانوں کے پیشواؤں میں سے ایک ہیں

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں:

کان عابداً مجاہداً

وہ عابد اور مجاہد تھے

ابو حاتم کا بیان ہے:

رجل صالح والبارک احب الیٰ ہنہ

ربیع نیک انسان تھے۔ البتہ ان کے مقابلہ میں مبارک

بن فضال کچھ زیادہ پسند تھے۔

ابوالولید کہتے ہیں:

ما تکلم احد فیہ الا والربیع فوقہ

جس شخص نے بھی ربیع کے بارے میں کلام کیا ہے وہ

اس سے بلند تر ہیں۔

بشر بن عمر کہتے ہیں کہ میں امام شعبہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ فرار ہے تھے:

ان فی الربیع خصالاً لا تكون فی الرجل

بلاشبہ ربیع بہت سی ایسی خوبیوں کے مالک ہیں

جن میں کوئی ایک بھی دوسرے میں نہیں پائی جاتی۔

وأحدۃ منہا

ثقاہت | ائمہ دین کی کثیر تعداد نے امام ربیع کی ثقاہت و عدالت کی شہادت دی ہے۔ امام احمد

بن حنبل کے صاحبزادے عبد اللہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے ایک دفع اپنے والد سے ربیع بن صبیح کے متعلق

دریافت کیا تو انھوں نے فرمایا:۔

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۴۸

۲۔ کتاب الجرح والتعدیل ج ۱ ص ۳۶۴

۳۔ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۴۴

لا بائس بد رجل صالح^۱ ان کے روایت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ نیک آدمی ہیں۔

ابن معین کا بیان ہے:

لیس بد بائس ان سے روایت کرنے میں کوئی حرج نہیں

امام ابن عدی کا قول ہے

لہ احادیث صالحۃ مستقیمۃ ولم
أزل أصل ثبأ منكر أو إرجوائه لا
بائس بد ولا بر ولا يائس^۲

ان کی حدیثیں بالکل درست ہیں اور مجھے ان کی کسی منکر حدیث کا علم نہیں میرا خیال ہے کہ ان سے روایت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

علاوہ ازیں ربیع بن صبیح کی عدالت اور ثقاہت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ امام جرح و تعدیل عبدالرحمن بن مہدی بھی ان سے روایت کرتے ہیں۔ چنانچہ عمر بن علی کا قول ہے:

كان عبد الرحمن بن مهدي
يحدث عن الربيع بن صبيح -

عبدالرحمن بن مہدی بھی امام ربیع بن صبیح سے روایت حدیث کرتے ہیں۔

علامہ ذہبی نے بھی میزان میں ان سے روایت کی ہے^۳۔

جرح | ثقاہت کے بارے میں مذکورہ بالا تمام شہادتوں کے باوجود بعض علمائے ان کے بارے میں نقد و جرح کے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کی آخری زندگی مجاہدانہ سرگرمیوں اور غایت درجہ زہد و تقویٰ میں گزری اور انھوں نے بغیر تحقیق محض حسن ظن کی بنا پر ہر مرتبہ کے راویوں کو قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی بنا پر محدثین نے اصولی روایت و درایت

^۱ خلاصہ تہذیب الکمال ص ۱۱۵

^۲ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۴۸

^۳ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۳۲

اور جرح و تعدیل کی رو سے ان میں کچھ کمی محسوس کی۔ اور انہیں ربیع بن صبیح کے باب میں تعدیل کے ساتھ جرح کی بھی گنجائش مل گئی چنانچہ یحییٰ ابن الہدیٰ فرماتے ہیں:

هو عندنا صالح وليس بالقوي
وہ ہمارے نزدیک نیک آدمی تھے مگر قوی نہیں تھے
امام شافعی کا بیان ہے:

كان الربيع بن صبيح رجلاً غزاً وادماً
ربيع بہت بڑے غازی تھے۔ اور حیب وہ فن
الرجل بخير صناعته فقد دهنه يعني
حدیث سے غیر متعلق شخص کی تعریف کرتے تو اسے
دقیلہ ختم ہی کر دیتے تھے۔

ابن حبان ان کے زہد و تقویٰ کو خراج تحسین پیش کرنے کے بعد رقمطراز ہیں:

إن الحديث لم يكن من صناعته وكان
بلاشبہ حدیث ان کا فن نہ تھا۔ انہیں روایت
يهم فيما يروى كثيراً حتى وقع في حديثه
حدیث میں وہم بہت زیادہ ہوتا تھا حتیٰ کہ غیر شعوری
الناكير من حيث لا يشعر لا يعجبني الاحتجاج
طور پران کی روایت منکر ہو جاتی تھی۔ میں ان کے
به اذا الفرقة
منفرد ہونے کی حالت میں ان کی روایت کو دلیل

بنانا پسند نہیں کرتا۔

س کم کا قول ہے۔ "لیس بالمتین عندہم" وہ محققین کے نزدیک قوی نہیں تھے۔
ان کے علاوہ اور بھی دوسرے ائمہ نے ربیع بن صبیح پر نقد کیا ہے لیکن یہ سب کچھ ان کے
فضل و کمال اور ثقاہت و عدالت کو تسلیم کرنے کے بعد ہے۔ اور جیسا کہ مذکور ہوا۔ روایت میں یہ
تمام ضعف ربیع بن صبیح کے آخری عمر کے بعض مخصوص حالات کا نتیجہ تھا۔

۱۔ کتاب الجرح والتعديل ج ۱ ص ۴۶۵

۲۔ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۴۸

۳۔ کتاب الجرح والتعديل ج ۱ ص ۴۶۵

عبادت گزاری اور زہد و ورع | کثرت عبادت، زہد و ورع اور قنوع و الحاح میں بھی ربیع منفرد
حیثیت رکھتے تھے۔ ابن جتناں نے لکھا ہے کہ

کان من عباد اهل البصرة وزها دهم
ربيع بصرہ میں سب سے زیادہ عبادت گزار اور
وکان يشبه بئيه بالليل بيت الخل من كثرة
صاحب ورع تھے۔ کثرت شہد کی بنا پر ان کا گھر
التہجد لہ
شب میں شہد کی کبھی کاچھتہ بن جاتا تھا۔

عقبی کہتے ہیں: "بصري سید من سادات المسلمين" امام احمد، ابن
شعبہ اور ابو حاتم انہیں "رجل صالح" کہتے ہیں۔ ابن حداثہ کا یہ قول اور پرگندہ چکا
ہے کہ

هو في هذه رجل صالح
ربیع اپنی سیرت میں نیک آدمی ہیں۔

بصرہ کے پہلے مصنف | اسلامی علوم و فنون کو جن ائمہ نے سینوں سے سفینوں میں منتقل کیا۔
ان میں ربیع بن صبیح کو شرف اولیت حاصل ہے۔ شیخ سبحان علی اور بعض دوسرے جدید محققین
نے انہیں اسلام کی پہلی صاحب تصنیف شخصیت قرار دیا ہے۔ چنانچہ تذکرہ علماء ہند
میں ہے،

گویندے اول مصنفین در امت اسلامیہ
کہا جاتا ہے کہ وہ اسلام میں پہلے مصنف
است۔ ہیں۔

مگر بعض دوسرے بیانات سے اس کی تردید ہوتی ہے خلیفہ چلپی نے لکھا ہے کہ ایک قول کے
مطابق اسلام کی سب سے پہلی تصنیف "کتاب ابن جریج" ہے اور ایک دوسرے قول میں موطا
امام مالک کو اس شرف کا حاصل قرار دیا گیا ہے۔

حقیقت واقعہ یہ ہے کہ دوسری صدی ہجری کے وسط میں علوم اسلامیہ کی تدوین کا کام شروع ہوا۔ اور ہر مقام کے ائمہ فن اور اساتذہ علم نے حدیث وغیرہ علوم کو کتابی شکل میں مرتب کیا اور اس طرح سرزمین بصرہ میں یہ شرف سب سے پہلے ربیع بن صبیح کو حاصل ہوا۔ علامہ ذہبی رقمطراز ہیں

قال المصنفون من اول من صنف ورتب
 بالمصرۃ الربیع بن صبیح ثم سعید بن ابی
 عروبۃ و عاصم بن علیؒ
 رامہری کا قول ہے کہ بصرہ میں جس نے سب
 سے پہلے تصنیف و تالیف کا کام کیا وہ ربیع بن صبیح
 ہیں۔ اس کے بعد سعید بن ابی عروبہ اور پھر
 عاصم بن علی۔

حافظ ابن حجر نے بھی فتح الباری میں یہی لکھا ہے اور خلیفہ چلپی نے بھی تدوین حدیث کا ذکر کرتے ہوئے اسی کی تائید کی ہے۔ نیز حاجی خلیفہ کے بیان سے یہ بات بھی منکشف ہو جاتی ہے کہ اسلام میں سب سے پہلی تصنیف تو کتاب ابن جریر یا مؤطا امام مالک ہے لیکن بصرہ میں سب سے پہلے مصنف ربیع بن صبیح ہیں۔ چنانچہ کشف الظنون میں ہے۔

وقیل اول من صنف ورتب الربیع بن
 صبیح بالمصرۃ ثم انما تشریح الحدیث و
 تدوینہ و تنظیمہ فی الأجزاء والکتب
 کہا جاتا ہے کہ بصرہ میں سب سے پہلے ربیع بن
 صبیح نے تصنیف و ترتیب کا کام کیا۔ پھر احادیث
 کی تدوین اور کتابوں کی شکل میں ان کی اشاعت
 عام ہو گئی۔

شجاعت و بہادری | ربیع بن صبیح اپنے لائق فخر استاذ حسن بصری کی طرح علم و فضل کے ساتھ شجاعت، بہادری، اور اسلامی حمیت میں بھی مفقود النظیر تھے۔ بصرہ کے قریب عبادان نامی ایک مقام ان کی عملی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ جہاں اس زمانہ میں اولیاء اللہ کی ایک بڑی جماعت عملی

دنیا آباد کئے ہوئے تھی۔ ربیع بن صبیح کی عبادتِ حثیت کے بارے میں امام شافعی کی شہادت گزر چکی کہ

کان ربیع بن صبیح رجلاً غزاً ۱؎
ربیع بن صبیح بہت بڑے غازی تھے۔

علاوہ ازیں امام شعبہ نے شجاعت میں ان کے مرتبہ کو احنف بن قیس سے بلند تر قرار دیا ہے حضرت احنف بن قیس کی شخصیت وہ ہے جو اپنے زمانہ میں بہادری اور جوانمردی کے لئے ضرب المثل بن چکی تھی۔ انھوں نے اپنی شجاعت کے بہت سے نمایاں ثبوت دیئے تھے۔ ان کی اس جلالِ مرتبت کے باوجود امام شعبہ کا قول ہے کہ

لقد بلغ الربيع ما لم يبلغ لاحنف بن قيس ۲؎
ربیع کا مرتبہ احنف بن قیس سے بلند تر تھا۔
یعنی فی الار تفاع ۳؎

علامہ بلاذری کا بیان ہے کہ ربیع بصرہ کے عوام سے چندہ وصول کرتے اور پھر رضا کا لٹا کو لے کر عبادان میں اسلامی سرحدوں کی حفاظت کی خدمت انجام دیا کرتے تھے۔

جمع ما لا آمن اهل البصرة فخصن به عبادان ۴؎
ربیع نے اہل بصرہ سے چندہ کر کے عبادان کی قلعہ بندی کی۔ اور اس کی مرابطت کی خدمت انجام دی
ورابط فيها ۵؎

جنگ ہندوستان میں شرکت | عہدِ نبی امیہ میں جب مہدی اورنگِ خلافت پر متمکن ہوا تو اس نے عرب تاجروں کی شکایت پر ہندوستان پر فوج کشی کا اہام دہ کیا۔ اس جنگ کی تفصیلات طبری اور ابن کثیر وغیرہ مؤرخین نے اپنی کتابوں میں دی ہیں۔

خلیفہ مہدی نے عبد الملک بن شہاب کی قیادت میں ایک جنگی بیڑا آلاتِ حرب اور اسلحوں

۱؎ کتاب المروج والتعديل ج ۱ ص ۲۵۵

۲؎ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۲۳۲

۳؎ فتوح البلدان ص ۳۶۲

سے لیس کر کے ہندوستان روانہ کیا جو ۱۱۷ھ میں باربد (جو بھاڑ بھڑوت کی تعریف ہے) پہنچا
 بھار بھڑوت صوبہ گجرات میں ضلع بھڑوچ سے سات میل جنوب میں ایک کچی بندرگاہ تھی۔ اس فوج
 میں ایک ہزار رضا کار بھی شوق جہاد میں شریک تھے۔ محققین کے بیان کے مطابق والنیرس کی اس
 کثیر جماعت کے افسر علی ربیع بن صبیح تھے۔

بہر حال اس فوج نے بھاڑ بھڑوت پہنچنے کے دوسرے ہی دن جنگ شروع کر دی۔
 گجراتیوں نے شہر میں گھس کر پھاٹک بند کر لئے۔ اسلامی فوج نے اس سختی سے شہر کا محاصرہ کر لیا کہ
 وہ لوگ عاجز آ گئے۔ مجاہد اسلام نے بزور شہر میں داخل ہو کر گجراتیوں سے دو برو جنگ کی اور بالآخر انہیں
 فتح و نصرت نصیب ہوئی۔ دشمنوں کے تمام آدمی کام آئے۔ اور مجاہدین یسے ہیں سے کچھ زائد نے حجام
 شہادت نوش کیا۔

اس جنگ میں ربیع بن صبیح نے اپنے زیر قیادت رضا کاروں میں جہاد کا جوش اور
 ولولہ پیدا کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ اسی جوش اور جذبہ شہادت کا نتیجہ تھا کہ مجاہدین
 کے سیل رواں اور ان کے پرجوش حملوں کے سامنے آنے والی طاقت چور چور ہو گئی۔
وفات | بھاڑ بھڑوت کی فتح کے بعد اسلامی فوج نے واپسی کے لئے رخت سفر باندھا لیکن
 اسی زمانہ میں سمندر میں طغیانی آ گئی۔ اس لئے مجاہدین کی فوری واپسی ممکن نہ ہو سکی۔ اور انھیں
 سمندر پر سکون ہونے تک مجبوراً وہیں قیام کرنا پڑا۔ سوء اتفاق سے عین اسی وقت "حمام قر"
 نام کی ایک وبا پھوٹ پڑی۔ یہ مہلک مرض منہ میں ہوتا تھا۔ اور ایسا زہر پلا تھا کہ جلد ہی
 موت کے آغوش میں پہنچا دیتا تھا۔ چنانچہ اس بیماری سے ایک ہزار مجاہدین نقصان
 بن گئے۔

عام محققین کے بیان کے مطابق انہی شہید ہونے والوں میں ربیع بن صبیح بھی تھے۔

۱۱۷ھ ہجری ۶ ص ۲۵۳ وابن اثیر ج ۶ ص ۳۱

۱۱۷ھ البدایہ والنہایہ ج ۹ ص ۱۳۲

مورخین نے بالاتفاق اس دہاکے پھیلنے اور اس سے مرنے والوں کا ذکر سنہ ۱۶ء کے واقعات میں کیا ہے۔ علامہ ابن سعد نے لکھا ہے کہ ربیع بن صبیح کی تدفین جزائر بحر الہند میں سے کسی جزیرہ میں ہوئی۔ چنانچہ طبقات میں ہے۔

نخرج غازيا الى الهند فمات فدفن في
جزيرة من الجزائر سنة ۱۶۰ في اول خلافة
المهدي اخبرني بذلك الشيخ من اهل
البصرة كان معه له
وہ ہندوستان غازی کی حیثیت سے آئے اور وہیں
انتقال فرما کر سنہ ۱۶ھ میں مدفون ہوئے وہ مہدی
کی خلافت کا ابتدائی زمانہ تھا یہ تفصیل مجھے بصرہ
کے ایک شخص نے بتلائی جو جنگ میں ان کے ساتھ
شریک تھا۔

اس روایت کا پایہ استناد اس سے ظاہر ہے کہ علامہ ابن سعد نے بصرہ کے ایک
ایسے شخص سے سنا ہے جو جنگ بھاڑ بھڑوت میں ربیع کے دوش بدوش شریک تھا اس نے اپنا
چشم دید بیان دیا ہے۔ اسی بنا پر علامہ بلاذری نے بھی ابن سعد کے مذکورہ بالا بیان کی تائید کی
ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

وكان خرج غازيا الى الهند في البحر فمات
فدفن في جزيرة من الجزائر في سنة
ستين ومائة له
سمنذری راستے سے وہ جہاد کرنے ہندوستان آئے
سنہ ۱۶۰ھ میں انتقال کر کے کسی جزیرہ میں دفن
ہوئے۔

ان دونوں بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ ربیع کی وفات بھاڑ بھڑوت میں نہیں ہوئی۔
بلکہ وہاں پھیلنے کے بعد وہ قریب کے کسی جزیرہ میں چلے گئے اور وہیں وفات و تدفین ہوئی۔ گوریج
کی جائے وفات اور دفن کی تعیین میں اختلاف ہے۔ تاہم یہ بات ہر حال مسلم

ہے کہ ان کی وفات سنہ ۱۶ میں ہندوستان میں ہوئی۔ اور یہیں کہیں مدفون بھی ہوئے۔ والعلہ
عند اللہ۔

ابن عماد حنبلی رقمطراز ہیں:

وتوفي في غزوة الهند في الرجعة بالبحر الربيع بن صبيح البصري له
جنگ میں بحری راستے سے واپسی کے وقت سنہ
۱۶ میں ربيع کا انتقال ہوا۔

اولاد | ربيع کی جسمانی یادگار میں دو صاحبزادوں اور ایک لڑکی کا ذکر ملتا ہے لڑکوں
کے نام عبیدہ بن ربيع بن صبيح اور سلمان بن ربيع ہندی ہیں جو علم و فضل میں خود بھی بلند
مرتبہ تھے۔ صاحبزادی کا نام معلوم نہیں لیکن ابو حاتم نے محدث اسحاق بن عباد کو ربيع کا
نواسہ بتلایا ہے۔ اور انہیں "ابن ابنت ربيع" لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ربيع کی
ایک لڑکی بھی تھی۔

اسرائیل بن موسیٰ بصری

امام ربيع کی طرح اسرائیل بن موسیٰ نے بھی سرزمین ہند کو اپنے ورود سے مشرف کیا تھا
تاجر کی حیثیت سے ہندوستان میں ان کی آمد و رفت بکثرت رہتی تھی۔ اسی بنا پر "نزہۃ الہند"
ان کا لقب ہی پڑ گیا تھا۔ رئیس التابعین امام حسن بصری سے خصوصی تلمذ حاصل تھا۔ افسوس ہے
کہ تذکرہ نگاروں نے ان کے ساتھ بہت ہی کم اعتنا کیا ہے۔ اسی باعث طبقات و تراجم کی کتابوں میں
ان کے حالات نہ ہونے کے برابر ملتے ہیں۔ اور جو ہیں بھی وہ انتہائی تشنہ و ناقص۔ بہر حال
ہندوستان سے تعلق رکھنے والے اس بزرگ محدث کے بارے میں جو معلومات بہم پہنچ سکیں وہ ذیل میں
پیش کی جاتی ہیں۔

۱۔ شذرات الذہب ج ۱ ص

۲۔ کتاب الانساب للسمعانی ورق ۳۷۹

نام و نسب | نام اسرائیل، اور ابو موسیٰ کنیت تھی۔ والد کا نام موسیٰ تھا۔ اس کے بعد

کا سلسلہ نسب نامعلوم ہے۔ ان کی کنیت باپ کے نام پر ہے۔ حافظ ابن حجر رقمطراز ہیں۔

ابو موسیٰ ہی کنیت، اسرائیل واسم ابو موسیٰ اسرائیل کی کنیت ہے اور ان کے باپ کا

اربیعہ موسیٰ فہو مہن وافقت کنیت اسم نام موسیٰ ہے۔ وہ ان لوگوں میں ہیں جن کی کنیت

اربیعہ ہے ان کے باپ کے نام پر ہے۔

مقدمین علماء میں ایسی متعدد شخصیتیں گذری ہیں جن کی کنیت ان کے باپ کے نام پر ہے

علامہ سیوطی نے تدریب الراوی میں ان کی تفصیل دی ہے۔

وطن | عام تذکرہ نگاروں کے خیال کے مطابق اسرائیل بن موسیٰ کا وطن بصرہ ہے۔ اور

اسی کی نسبت سے وہ بصری مشہور بھی ہوئے۔ لیکن دولابی نے یحییٰ بن معین کا ایک قول یہ بھی

نقل کیا ہے کہ اسرائیل کا آبائی مکان کوفہ تھا۔ بعد میں بصرہ جا کر سکونت اختیار کر لی۔ چنانچہ ان کے

الفاظ یہ ہیں:

ابو موسیٰ اسرائیل اللہی روی عنہ ابو موسیٰ اسرائیل بن مہ سفيان بن عيينہ نے

ابن عیینہ کو فی نزل البصرة سے روایت کی ہے کہ کوفہ کے رہنے والے تھے اور بصرہ میں

جا کر آباد ہو گئے تھے۔

شیوخ | ابو موسیٰ اسرائیل زمرہ اتباع تابعین کا وہ گلی سرسید تھے۔ جنہوں نے کہا تابعین

کی صحبت اٹھائی تھی۔ ان کا عہد علمی و عملی حیات سے تاریخ اسلام کا ایک مثالی دور تھا۔ تمام

اسلامی ممالک علماء و صلحاء سے معمور تھے۔ بالخصوص سرزمین بصرہ اس وقت کا ایک اہم

علمی و دینی مرکز خیال کی جاتی تھی۔ امام حسن بصری اسی خطہ علم پر اپنے فیض کا چشمہ جاری

کے ہوئے تھے جس سے دور دماغ مالک کے تشنگانِ علم آ کر سیراب ہوتے تھے۔ ابو موسیٰ اسرائیل نے بھی اسی شیخ وقت کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ اور ان کے دامن فیض سے کچھ اس طرح وابستہ ہوئے کہ زبانِ خلق نے "صاحبِ الحسن" کا نام شہرت عطا کیا۔

حسن بصری کے علاوہ انہیں اور بھی بہت سے مشاہیرائے اور کبار تابعین سے اکتسابِ علم کا موقع نصیب ہوا۔ جن میں امام وھب بن منبہ، ابو حازم اشجعی، محمد بن سیرین کے اسمائے گرامی فائق و ممتاز ہیں۔ ان میں سے ہر ہر فرد بجائے خود ایک دارالعلوم تھا۔ ان گنبدائے گرانمایہ سے ابو موسیٰ نے علم و فضل کا کس قدر وافر حصہ حاصل کیا ہوگا۔

تلامذہ | ابو موسیٰ مذکورہ بالا ماہرین فن اساتذہ کے خرمین کمال سے خوش چینی کرنے کے بعد خود بھی آسمانِ علم پر کوب تاہاں بن کر چپکے جس کی کرنوں نے دنیا کے مختلف خطوں کو منور کیا۔ چنانچہ ہندوستان بھی اس دولت بے بہا سے محروم نہیں رہا۔

بصرہ جو کہ ان کا وطن اور اقامت گاہ تھا۔ وہاں بھی ان کے درس کی مجلسیں "قال اللہ قال الرسول کے دنواز غمغول سے گونجتی رہتی تھیں۔ اس کے علاوہ کوفہ اور مکہ میں بھی انھوں نے درس حدیث کے حلقے قائم کئے۔

کوفہ میں ان کے درس و افادہ کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ ان کے تلمیذ رشید سفیان بن عیینہ نے فضائلِ امام حسن کی حدیث اپنے استاذ سے اسی جگہ سنی تھی۔ اس روایت میں جن سفیان نام آیلے حافظ ابن حجر نے اسے بتصریح سفیان بن عیینہ ہی قرار دیا ہے۔

۱۔ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۹۷، خلاصہ تہذیب الکمال ج ۱ ص ۳۱ و نزہۃ الخواطر

۲۔ ص ۲۳ و تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۲۶۱

۳۔ فتح الباری ج ۱ ص ۵۲

اسی طرح مکہ میں درس حدیث کے متعلق ابو موسیٰ کے ایک دوسرے شاگرد حسین بن علی الجعفی کی یہ شہادت ملتی ہے کہ انھوں نے مکہ میں ابو موسیٰ اسرائیل سے شرفِ ملاقات حاصل کیے حدیث کا سماع کیا۔

علاوہ ازیں اور کچھ بہت سے مقامات ایسے ہوں گے جہاں اس متحرک دارالعلوم کے نقوش و اثرات ثبت ہوں گے۔ لیکن ان کا ذکر نہیں ملتا۔ بہر حال یہ حقیقت مسلم ہے کہ ابو موسیٰ اسرائیل کے حلقہ درس سے جو بے شمار طالبان علم سند فراغ لے کر نکلے وہ آسمان علم و دانش پر مہر و ماہ بن کر چمکے۔ جس کا اندازہ کرنے کے لئے درج ذیل چند اسمائے گرامی ہیں کافی ہیں۔

سفیان ثوری، سفیان بن عیینہ، یحییٰ بن سعید القطان، حسین بن علی الجعفیؒ
ثقاہت و عدالت ان کے مرتبہ ثقاہت و عدالت پر تمام ماہرین فن بیک زبان متفق ہیں۔
 اور اس پر کسی کو بھی کلام کی جرأت نہ ہو سکی۔ چنانچہ ابو حاتم اور یحییٰ بن معین نے بصراحت انہیں
 ثقہ قرار دیا ہے۔^۱ ابن معین ہی کا قول ہے
 اسرائیل صاحب الحسن ثقہ ہے۔^۲
 امام حسن بصری کے شاگرد ثقہ ہیں۔
 امام نسائی کا بیان ہے :

لیس بہ بأس ہے
 ان سے روایت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

نیز ابن حبان نے کتاب الثقات میں ان کا ذکر کیا ہے۔^۳ مزید برآں ابو موسیٰ اسرائیل کی ثقاہت کا ایک نمایاں ثبوت یہ بھی ہے کہ کتب حدیث کے جامعین اور ائمہ نے اپنی

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۶۱

۲۔ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۹۷ و خلاصہ تہذیب الکمال ج ۱ ص ۳۷

۳۔ الانساب للسمعی درق ۵۹۳ ۵۹۵ و ۵۹۷ تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۲۶۱۔

کتابوں میں ان سے روایت کی ہے۔ امام بخاری جیسے محتاط اور متشدد محدث نے بھی ان کے فضائل امام حسن والی روایت کو چار مختلف مقامات پر نقل کیا ہے۔ علامہ ذہبی نے میزان الاعتدال میں پسندان سے روایت کی ہے۔ اس کے علاوہ نسائی، ترمذی اور ابوداؤد نے بھی ان کی مرویات کو اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔

باقی

۱۔ خلاصہ تہذیب الکمال ج ۱ ص ۳۱ ۲۔ میزان الاعتدال ج ۱ ص ۹۷

زجاجة المصانح

مؤلفہ حضرت مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ شاہ حنفی حیدر آبادی،
کتاب زجاجة المصانح مولانا نے پانچ ضخیم جلدوں میں مشکوٰۃ المصابیح کے اسلوب پر حنفی نقطہ نظر کی پوری رعایت کے ساتھ احادیث نبوی کا یہ یہ مستند ذخیرہ شائع کیا ہے۔ فقہ حنفی پر اعتراضات کے مدلل جواب اور احادیث کی صحیح تعبیر کے بعد حنفی مسائل کی وضاحت کے سلسلہ میں حواشی بھی نوٹ فرماتے ہیں احناف کے لئے احادیث کا یہ مجموعہ بے نظیر اور نادر تحفہ ہے کتاب عرصہ سے نایاب تھی۔ چند نسخے دستیاب ہو گئے ہیں۔ جلد طلب فرمائیے۔ قیمت کامل بلا جلد ساٹھ روپے

ندوة المصنفین دہلی :- ۱۹۷۷ء کی جدید مطبوعہ صاحب قریب ہیں

قیمت مجلد ۱۷۰۰۔۔۔

۱۔ تفسیر مظہری اردو (نویں جلد)

قیمت مجلد ۱۱۰۰۔۔۔

۲۔ حیات (مولانا) سید عبدالحمید

قیمت مجلد ۹۰۰۔۔۔

۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

قیمت مجلد ۱۰۰۰۔۔۔

۴۔ مآثر و معارف (از مولانا قاضی محمد اطہر مبارکپوری)

چند روز جاپان میں مذہب و امن پر دوسری عالمی کانفرنس (۴)

سعید احمد اکبر آبادی

اسی سلسلہ میں مسٹر میک برائیڈ جو آئرلینڈ کے باشندہ اور ماہرین قانون کے بین الاقوامی کمیشن کے سکریٹری جنرل ہیں ان کا مقالہ ”انسانی حقوق“ پڑھا گیا۔ جس میں موصوف نے وضاحت سے بتایا کہ یہ حقوق کیا ہیں؟ ان کی کیا اہمیت ہے؟ اور آج یہ حقوق کس طرح پامال ہو رہے ہیں؟ اور جب تک ان حقوق کی ادائیگی کے لئے انسانی ضمیر بیدار نہیں ہوتا دنیا میں پائدار امن کے قیام کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔ یہ مقالات تو وہ تھے جو پہلے سے کانفرنس کے پروگرام میں شامل تھے اور جن کو WORKING PAPERS کہہ سکتے ہیں۔ یعنی اب آئندہ کانفرنس کو جو کچھ کارروائی کرنی تھی وہ ان ہی مقالات کی بنیاد پر کرنی تھی۔ ان کے علاوہ غیر رسمی طور پر بھی چند مقالات پیش ہوئے جن میں سے کوئی پڑھا گیا اور کوئی نہیں پڑھا گیا۔

بہر حال یہ طے ہوا کہ کانفرنس کے موضوع گفتگو و بحث تین امور ذیل ہوں گے۔

(۱) ترک اسلحہ (DIS ARM-AMENT) (۲) ترقی (DEVELOPMENT) اور

(۳) انسانی حقوق (HUMAN RIGHTS) ان میں سے ہر ایک پر غور و خوض کرنے اور اس پر رپورٹ پیش کرنے کے لئے الگ الگ تین کمیٹیاں بنادی گئیں اور مندوبین میں سے جس نے جس سب کمیٹی میں (جس کو وہاں کی اصطلاح میں ورکشاپ کہتے ہیں) شریک ہونا چاہا اس کو اس

سب کمیٹی کے ممبروں میں شریک کر لیا۔ میں نے اپنا نام کسی خاص ممبر کے لئے نہیں دیا تھا۔ اس لئے مجھے اختیار تھا جس کمیٹی میں چاہوں شریک ہو جاؤں۔ اور اس کی بحث و مباحثہ میں حصہ لوں۔ ان کمیٹیوں کی میٹنگس میں جو بحث و مباحثہ ہوا اور گفتگو ہوئی ان میں سب سے زیادہ جس چیز نے مجھ کو متاثر کیا کہ سب لوگوں نے نہایت کھلے دماغ اور آزادی سے گفتگو کی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کانفرنس بالکل آزاد تھی۔ اس کا نہ کسی حکومت سے کسی قسم کا کوئی تعلق تھا اور نہ کسی پارٹی سے۔ جو مندوب آیا تھا وہ اپنی ذاتی حیثیت میں آیا تھا۔ چنانچہ جو لوگ امریکہ و یورپ افریقہ کی مختلف ریاستوں اور ایشیا کے مختلف ملکوں سے آئے تھے جب موقع آیا تو انھوں نے خود اپنے ملک کی حکومت کو بھی نشانہ تنقید بنانے میں تامل نہیں کیا۔ اس سلسلہ میں انڈین ڈپٹی کمیشن کے ایک ممبر ڈاکٹر بھگوان داس جو اچھوتوں میں ڈاکٹر امبیڈکر گروپ کے نہایت فاضل اور لائق لیڈر ہیں ان کا ذکر ضروری ہے۔ انھوں نے حقوق انسانی کی کمیٹی میں کئی پرزور تقریریں کیں اور ان میں انھوں نے بڑی قوت اور جوش سے اس معاملہ کا ذکر کیا جو ہندوستان میں اچھوتوں کے ساتھ خاص طور پر اور بعض اور اقلیتوں کے ساتھ عموماً ہو رہا ہے۔ ملک میں ان لوگوں کے حقوق کس طرح پامال ہو رہے ہیں اور ان کے ساتھ کتنا غیر انسانی سلوک ہو رہا ہے، موصوف نے تجویز کی کہ اس کی تحقیق کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا جائے۔ موصوف نے یہ تسلیم کیا کہ بے شک ہندوستان کا دستور سیکولر اور جمہوریت ہے لیکن اس پر عمل نہیں ہو رہا ہے۔ اسی طرح کی تنقیدی تقریریں ان مندوبین نے کیں جن کے ملکوں میں مذہبی آزادی حاصل نہیں ہے۔ یا جہاں رنگ و نسل کی بنیاد پر کسی خاص ایک طبقہ کے ساتھ امتیازی برتاؤ روا رکھا جاتا ہے۔

ان ورکشاپوں کے علاوہ کانفرنس نے امن سے متعلق بعض دوسرے مسائل پر غور و خوض کرنے کے لئے حسب ذیل پانچ پینل اور مقرر رکھے۔

(۱) تعلیم کا نظام برائے امن

(۲) حصول امن کے ذرائع و وسائل

(۳) امن کے لئے قانون سازی ۔

(۴) حصول امن کے لئے راست عمل (DIRECT ACTION) ۔

(۵) حصول امن کے لئے بین المذاہبی تعاون و اشتراک ۔

سب کمیٹیوں اور پتلیس کی یہ تمام رپورٹیں نہایت جامع، سیر حاصل اور پراز معلومات تھیں ان میں حقائق و واقعات کا فلسفیانہ اور مبصرانہ تجزیہ بھی تھا اور بالکل اپ ٹو ڈیٹ اعداد و شمار کی روشنی میں یہ بھی بتایا گیا تھا کہ مثلاً معاشی ترقی کے نام پر دنیا کی مختلف حکومتیں اسلحہ بندی پر اپنے سالانہ بجٹ کا کتنا فی صد خرچ کر رہی ہیں۔ دولت کس طرح چند خاص طبقات کے ہاتھوں میں بٹھتی جا رہی ہے۔ اور اس کے رد عمل کے طور پر کس طرح کروڑوں انسان فقر و فاقہ اور نکبت و افلاس کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ انسانی حقوق کہاں کہاں اور کس شکل میں پامال ہو رہے ہیں۔ ان سب کے وجوہ و اسباب کیا ہیں؟ ان کا تدارک کس طرح ہو سکتا ہے اور مذہب اس معاملہ میں کیا رول ادا کر سکتا ہے لیکن یہ رپورٹیں بہت طویل ہیں۔ اگر ان کا خلاصہ بھی نقل کیا جائے تو مضمون بہت طویل ہو جائے گا۔ علاوہ ازیں ان میں جو کچھ کہا گیا ہے ان کی اسپرٹ کانفرنس کے پیغام میں آ ہی گئی ہے۔

کانفرنس کا پیغام | جب سب کمیٹیوں اور مختلف پینلوں نے بحث و تمحیص اور گفتگو کے بعد اپنی اپنی رپورٹ مرتب کر لی تو اب کانفرنس نے ایک سب کمیٹی اس غرض کے لئے مقرر کی کہ وہ ان تمام رپورٹوں کی روشنی میں کانفرنس کے لئے ایک پیغام مرتب کرے جو دنیا کی تمام حکومتوں اور لوگوں کے نام ہو۔ ساتھ ہی مختلف معاملات سے متعلق تجاویز بھی مرتب کرے۔ چنانچہ پیغام مرتب ہوا۔ اور کانفرنس کے کھلے اجلاس میں بحث و گفتگو اور قدرے ترمیم و ترمیم کے بعد جس آخری شکل میں منظور کیا گیا وہ حسب ذیل ہے:-

"مذہب اور امن پر یہ عالمی کانفرنس اس امر کی ایک تاریخی کوشش ہے کہ امن کے نہایت ضروری اور اہم مسئلہ پر غور و خوض کرنے کی غرض سے تمام بڑے بڑے مذاہب کے

مرد اور عورت ایک ساتھ مجتمع ہوں۔ ہم ایک نہایت نازک وقت میں جمع ہو رہے ہیں۔ اس وقت ہم ظالمانہ اور انسانیت سوز لڑائیوں اور نسلی، سماجی اور معاشی تشدد سے دوچار ہیں اور اس کرۂ ارض پر انسان کا نفس وجود ہی خطرہ میں پڑ گیا ہے۔ انسان کو اس طرح کی مایوسی کا سامنا کبھی نہیں ہوا۔ ہم کو اس بات کا یقین ہے کہ مذاہبِ عالم قیامِ امن کی راہ میں ایک حقیقی اور اہم خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ اور اسی لئے ہم سب چہار دائرہ عالم سے کھینچ کھینچ کر کیونٹوں میں جمع ہوئے ہیں جب ہم یہاں ایک دوسرے کے ساتھ شانہ بشانہ امن کے مسئلہ پر غور کرنے کے لئے بیٹھے تو ہم نے محسوس کیا کہ جو چیزیں ہمارے درمیان اتحاد و اتفاق کا باعث ہو سکتی ہیں وہ ان چیزوں سے زیادہ اہم ہیں جو تفریق کا سبب بنتی ہیں۔ اس سلسلہ میں ہمیں معلوم ہوا کہ حسبِ ذیل چیزیں ہم میں مشترک ہیں۔

- (۱) اس بات کا یقین کہ تمام انسان بنیادی طور پر ایک ہی خاندان کے افراد ہیں وہ سب ایک ہی رشتہ میں منسلک اور یکساں شرفِ عظمت کے حامل ہیں۔
- (۲) یہ احساس کہ ہر شخص اور اس کا ضمیر احترام کا مستحق ہے۔
- (۳) یہ شعور کہ انسانی برادری اپنی ایک قدر رکھتی ہے۔
- (۴) اس بات کا ادراک کہ طاقت سچائی کی دلیل نہیں ہے اور نیز یہ کہ انسانی طاقت خود بخود کٹتی اور قطعی نہیں ہے۔

(۵) اس امر کا اذعان و یقین کہ محبت، ہمدردی، بے غرضی اور اندرونی سچائی کی روحانی طاقت یہ سب نتیجہٴ نفرت، دشمنی، اور غرضمندی سے زیادہ بڑی طاقتیں ہیں۔

(۶) اس فرض کا شعور کہ ظالموں اور مالداروں کے مقابلہ میں ہم کو مظلوموں اور غریبوں کا ساتھ دینا چاہئے۔

(۷) اس بات کی قوی امید کہ آخری جیت بہر حال اچھائی اور نیکی کی ہوگی۔

ان مشترکہ عقائد کی بنا پر ہم سب مختلف مذاہب مردوں اور عورتوں کا فرض ہے کہ اپنے دل اور دماغ کی یک سوئی کے ساتھ قیام امن کی جدوجہد کریں اور اس مقصد کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیں۔ ہم سب عورتیں اور مرد جو مذہب سے وابستہ ہیں ایک گوشت و عداوت اور شیعانی سے اعتراف کرتے ہیں کہ ہم نے بسا اوقات مذہبی تصورات و عقائد کو امن کی راہ میں استعمال کرنے سے پہلو تہی کی ہے۔ اس کا الزام مذہب پر ہرگز عائد نہیں ہوتا۔ بلکہ اہل مذاہب اس کے لئے مسئول ہیں۔ بہر حال اب اس عملی کوتاہی کا تدارک ہو سکتا ہے اور ہونا چاہئے۔ اس بیسویں صدی کے نصف آخر میں جو چیزیں امنِ عالم کے لئے سب سے بڑا چیلنج ہیں۔ ہم نے تجرباتی نقطہ نظر سے ان کا جائز لیا تو ہمارے لئے مندرجہ ذیل تین چیزوں پر غور کرنا ناگزیر ہو گیا: (۱) ترکِ اسلحہ (۲) ترقی (۳) اور انسانی حقوق۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ اسلحہ بندی میں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ مسابقت اور مقابلہ۔ امیر اور غریب کے درمیان بعد و افتراق کی خلیج کا وز بروز وسیع سے وسیع تر ہو جانا اور تمام دنیا میں انسانی حقوق کی نہایت شرمناک اور درد انگیز پامالی بس یہ تین چیزیں ہیں جنہوں نے اس وقت امنِ عالم کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا ہے۔

جہاں تک پہلی چیز یعنی اسلحہ بندی کا تعلق ہے تو ہم کو یقین کا مل ہے کہ اسلحہ کا انبار لگانے اور ان کے ذخیرے اکٹھا کرنے سے امن دستیاب نہیں ہو سکتا۔ اس بنا پر ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ اسلحہ خواہ کسی قسم کے ہوں بروجہ ہوں۔ کیمیاوی ہوں۔ ایٹمی یا جراثیمی ہوں۔ بہر حال ان کے ترک کرنے کی طرف فوراً اقدام کیا جائے۔ دوسرا مسئلہ ترقی کا ہے۔ اس سلسلہ میں ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ آج بنی نوع انسان کے معاشی وسائل کی ایک بہت بڑی اور غیر معمولی مقدار ہلاکت آفریں ہتھیاروں پر ریسرچ۔ یا ان کی ساخت اور یا ان کی ذخیرہ اندوزی پر خرچ ہو رہی ہے۔ اس صورت حال نے ترقی کے مسئلہ کو سخت الجھا دیا ہے۔ ہم کو یقین ہے کہ ان وسائل کو درحقیقت ان نا انصافیوں کے مقابلہ کرنے پر فوراً خرچ ہونا

چاہئے جنگ کے اور دوسری قسم کے سماجی تشدد کے امکانات پیدا ہوتے ہیں ہم کو سمجھنا چاہئے کہ ہر وہ سوسائٹی جس میں ہر چوتھا بچہ مرجاتا ہو جنگ کی حالت سے دوچار ہے۔ یہ درست ہے کہ محض معاشی ترقی سے امن قائم نہیں ہو سکتا لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اس ترقی کے بغیر امن کا پاسیدار ہونا ممکن نہیں ہے۔ اس بنا پر ہم عہد کرتے ہیں کہ ہم اقوام متحدہ کی اس کوشش کو پوری طرح کامیاب بنانے کی سعی کریں گے کہ سنہ ۱۹۴۵ء کے بعد کے دس برس کو تمام انسانوں کے لئے معاشی ترقی اور خوش حالی کا عشرہ بنایا جائے گا۔

آج پوری دنیا میں سماجی زندگی میں جو بحران و تلاطم نظر آ رہا ہے یہ اس حقیقت کو عیاں کرتا ہے کہ ایک طرف امن میں اور دوسری جانب انسانی حقوق کے تسلیم کرنے، ان کو بڑھانے اور ان کی حفاظت کرنے میں کس درجہ گہرا تعلق ہے۔ نسلی امتیازات، نسلی اور مذہبی اقلیتوں کے ساتھ ظلم و تعدی، سیاسی اور دوسری قسم کے قیدیوں کو ایذا رسانی، بعض طبقوں کو قانوناً یا عملاً سیاسی آزادی اور یکساں مواقع کی فراہمی سے محروم رکھنا، عورتوں کو مساوی حقوق نہ دینا یا استعماری جبر و تشدد کی کوئی اور شکل یا انسانی حقوق کی پامالی کی بھی وہ تمام صورتیں ہیں جو تشدد اور جبر میں روز افزوں اضافہ کا باعث ہیں اور جنہوں نے انسانی تہذیب کو ذلیل و خوار کر دیا ہے۔

اگرچہ اس وقت ہماری یہ آوازاں لوگوں کی آواز ہے جو اس کانفرنس میں جمع ہوئے ہیں لیکن ہم انسانی برادری کی اس عظیم اکثریت کی نمائندگی کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جو بے بس ہیں اور جن کی آواز شاد و نادرہی سنی جاتی ہے۔ یعنی غریب، ستم رسیدہ، پتہ گزین، وہ تمام لوگ جو خانہاں برباد ہیں اور جن کی زندگیاں جن کے کھیت اور جن کی آزادی غرض کہ سب کچھ جنگ کے ہاتھوں برباد ہو چکے ہیں۔ ہمارا یہ خطاب اپنے مذاہب سے ہے۔ مذہبی اور کلیسائی اداروں اور انجمنوں سے اور مین الیمنڈا ہی امن کی تحریکوں سے ہے۔ یہ خطاب سب سے پہلے اپنے سے قوموں سے ہے۔ مجلس اقوام متحدہ سے۔ اور ان مردوں

اور عورتوں سے ہے جو کسی مذہب سے تعلق نہ رکھنے کے باوجود انسانی فلاح و بہبود کے خواہاں ہیں۔ ہم دنیا کے ایک ایک فرد کو خطاب کر کے یہ کہہ دینا چاہتے ہیں کہ ہماری ہر کوشش خواہ تعلیمی ہو، ثقافتی ہو، سائنٹفک ہو، سوشل یا مذہبی ہو۔ بہر حال اس کا نقطہ آغاز اس حقیقت کا اقرار ہونا چاہئے کہ یا تو ہم سب ایک ساتھ مرجائیں گے یا زندہ رہیں گے تو ایک ساتھ رہیں گے۔ دنیا کے تمام انسان اور ان کے کام! اب ان سب کی تقدیر ایک ہی ہے جبکہ ہماری اپنی اندرونی زندگی میں انقلاب اور قیام امن کا حقیقی جذبہ پیدا نہیں ہوتا۔ امن کے لئے محض زبانی جمع خرچ اور جنگ اور اسباب جنگ کی مذمت کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ ہم کو پوری قوت کے ساتھ عوام کے ضمیر اور ان کی رائے کو جنگ کے اور فوجی طاقت کے ذریعہ حصول امن کی امید مومہوم کے خلاف پیدا کرنا ہے۔ ہم کو یقین ہے کہ باہمی اختلافات کے باوجود سب مذاہب متفق و متحد ہو کر رائے عامہ کو اس ایک بات پر مہوار کرنے کا کام تو انجام دے ہی سکتے ہیں۔

ہم باہمی عہد کے ذریعہ ان تمام قوموں اور حکومتوں کو جن کے ہم ایک نذر اور شہری ہیں۔ خبردار کر دینا چاہتے ہیں کہ عسکری طاقت و قوت حاصل کرنا اور اسے قائم رکھنا تباہی کی راہ ہے۔ اس سے خوف اور بے اعتمادی کی فضا پیدا ہوتی ہے۔ اور جو معاشی وسائل انسان کے فلاح و بہبود پر خرچ ہونے چاہئیں وہ انسان کے لئے تباہ کاری کے ایسے اسباب و ذرائع کے فراہم کرنے پر صرف ہو رہے ہیں جنہوں نے خود انسان کے وجود اور اس کے بقا کو خطرہ میں ڈال دیا ہے۔

امن کے بارے میں ہم کو جو تشویش ہے ہم اس کو مجلس اقوام متحدہ تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ امن کے حصول اور اس کے بقا کی خواہش کا تقاضا ہے کہ ہم نہ صرف یہ کہ مجلس اقوام متحدہ کے وجود کو تسلیم کریں۔ بلکہ اس کے فیصلوں کو عمل میں لانے کے لئے زیادہ سے زیادہ جدوجہد کریں۔ ہم اس پر زور دیتے ہیں کہ اس کی عبری عالمگیر اور اس کے فیصلوں میں طاقت

اور ذمہ داری میں زیادہ شرکت ہونی چاہئے۔ جو قومیں اس مجلس کی ممبر ہیں ان کو اس کی قیادت ان تمام امور میں تسلیم کرنی چاہئے جن سے نزاع اور تنازعہ پیدا ہوا ہے یا پیدا ہو سکتا ہے۔

اس پیغام کے علاوہ کانفرنس نے مندرجہ ذیل تجاویز بھی منظور کیں۔

ویٹ نام کے متعلق قرارداد (۱) ویٹ نام کے لوگ جس مصیبت میں گرفتار ہیں اس کانفرنس کو اس کا بے حد اندوہ و ملال ہے۔

(۲) ویٹ نام میں جنگ بندی کے معنی یہ ہوں گے کہ اس کے لاکھوں باشندوں کی مصیبت کا خاتمہ ہو جائے گا۔

(۳) پیرس کی کانفرنس میں جو دو آخری تجاویز جنگ بندی سے متعلق پیش ہوئی ہیں ہم کو اندیشہ ہے کہ ان سے فوری طور پر جنگ بندی کا مقصد حاصل نہیں ہو سکے گا۔ کیوں کہ ہر تجویز میں اپنے ہی مفاد میں ایک سیاسی مقصد چھپکتا نظر آتا ہے۔

(۴) انسانیت کے نام پر ہم اپیل کرتے ہیں کہ جنگ فوراً ختم کی جائے۔

(۵) ہم سب اہل مذاہب پُر زور اپیل کرتے ہیں کہ دونوں طرف سے جنگ بندی بغیر کسی شرط کے (بجز اس کے کہ کوئی غیر جانب دار طاقت جنگ بندی کی نگرانی کرے گی) فوراً عمل میں لائی جائے۔ باہر کے ملکوں سے ہتھیاروں کی سپلائی فوراً ختم ہونی چاہئے۔

(۶) ہم تجویز کرتے ہیں کہ نگران کمیٹی کے..... ممبر بشورہ حکومت چین مجلس اقوام متحدہ سے لئے جائیں۔

(۷) جنوبی ویٹ نام جس کی حکومت فوجی ہے۔ اگر متحدہ ریاست ہائے امریکہ اس سے اپنا دست اعانت کھینچ لے تو جنوبی ویٹ نام کے لوگوں کو اپنی ایک واقعی نجات دہ سول گورنمنٹ منتخب کرنے کا حق ہوگا۔ اور اس کے نتیجہ میں تمام اجنبی افواج واپس ہو جائیں گی۔

(۸) ہم کو یقین ہے کہ لاؤس اور کمبوڈیا میں جنگ کا فیصلہ اور جنوب مشرقی ایشیا میں امن کی بحالی، ویٹ نام میں کامیاب جنگ بندی کے بغیر نہیں ہو سکتی۔

(۹) ہم دنیا کے تمام مذہبی اور امن پسند اداروں اور جماعتوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ویٹ نام اور جنوب مشرقی ایشیا کے لوگوں کی مصیبت اور ان کے دکھ درد کو دور کرنے کی سعی کریں۔

جنوبی افریقہ سے متعلق قرارداد | مذہب اور امن پر عالمی کانفرنس جس نے دنیا کے گوشہ گوشہ سے مختلف مذاہب کے مردوں اور عورتوں کو امن عالم کے تشویش انگیز مسئلہ پر غور و خوض کرنے کے لئے کیونٹو میں لا بٹھایا ہے۔ اس نے جنوبی افریقہ کی نہایت نازک صورت حال پر غور کیا ہماری رائے میں جنوبی ریسوڈیشیا، جنوبی افریقہ اور نمیبیا میں نسلی امتیاز کی برہمیت اور انگولا اور موزمبیق میں پرتشکال کی مستعمرانہ جارحیت نے افریقہ کے لوگوں کے خلاف نسلی جنگ کی ایک ایسی صورت حال پیدا کر دی ہے جو آج کل دنیا میں دوسری جنگوں کی طرح انسانی زندگی کے لئے تباہ کن ہے۔ اس لئے ہم سب اہل مذہب مرد اور عورتیں۔

(۱) اس بات پر نادم اور پشیمان ہیں کہ جنوبی افریقہ میں نسلی امتیاز جن عمارتوں پر قائم ہے بالواسطہ یا بلاواسطہ ان کے قیام میں ہمارا بھی حصہ ہے۔

(۲) ہم اپنے ہم مذہبوں اور اپنی قوموں کو اس وابستگی پر ملامت کرتے ہیں جو ان کو نسلی امتیاز کی بنیاد پر اس جارحیت اور تشدد کے ساتھ ہے۔

(۳) ہم تمام حکومتوں سے مطالبہ کرتے ہیں کہ اقوام متحدہ کی مجلس جو تعزیری تجویزیں منظور کر چکی ہے وہ اس پر عمل پیرا ہوں اور جنوبی افریقہ میں انصاف، آزادی اور امن کی فضا پیدا کرنے کے لئے جو مزید اقدامات کئے جائیں ان کی تائید و حمایت کریں۔

(۴) ہمارا یہ مطالبہ قطعی ہے کہ ریسوڈیشیا کے خلاف تعزیری تجویزوں پر پورے طور پر عمل کیا جائے۔ اور جنوبی افریقہ پر تعزیری معاشی پابندیاں لگانے کی جائیں۔

(۵) پرتگال کے اتحادیوں خصوصاً NATO کے حلیفوں سے ہم پر زور مطالبہ کرتے ہیں کہ پرتگال کو فوجی امداد کی تمام صورتیں یک قلم منقطع کر دیں تاکہ وہ اپنے افریقی مستعمرات میں جبر و تشدد کا یہ بازار گرم نہ کر سکے۔

(۶) جنوبی افریقہ کو فوجی امداد مل رہی ہے۔ ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ اس کو فوراً بند کیا جائے۔

(۷) ہم تمام مذاہب سے درخواست کرتے ہیں کہ جو لوگ نسلی امتیاز کا شکار ہو رہے ہیں انکی ہر ممکن امداد و اعانت کریں۔

مشرق وسطیٰ سے متعلق قرارداد | اسرائیلی مندوب اور عرب مندوب کی سخت جھڑپوں کے بعد مشرق وسطیٰ سے متعلق بھی ایک قرارداد منظور ہوئی جس میں کہا گیا ہے کہ یہ کانفرنس مشرق وسطیٰ کی صورت حال پر اپنی سخت تشویش کا اظہار کرتی ہے اور متعلقہ ریاستوں سے مطالبہ کرتی ہے کہ اس بحران کو پر امن اور منصفانہ طریقہ پر جلد از جلد ختم کرنے کے لئے مجلس اقوام متحدہ کی تجاویز پر عمل کریں۔

جوانوں کی کانفرنس | یہ بات دل چسپی کا باعث ہوگی کہ کانفرنس نے ایک کمیٹی جوان عمر مندوبین کی بھی بنائی تھی۔ اس کمیٹی نے اپنا الگ ایک جلسہ کیا اور وہاں جو تجاویز منظور کیں ان کا خلاصہ یہ ہے:-

(۱) دنیا کے بڑے بڑے مذاہب کے لئے ضروری ہے کہ وہ وقت کے تقاضوں کے ساتھ مطابقت پیدا کریں اور جو کہیں اس پر عمل کریں بس اسی طرح نوجوانوں کی نگاہ میں وہ قابل اعتبار ہو سکتے ہیں۔

(۲) مذاہب عالم کے لئے لازمی ہے کہ وہ جوانوں میں کام کرنے کے لئے لائق اور ٹریننگ یافتہ لوگ پیدا کریں اور اس مقصد کے لئے مناسب فنڈ کی فراہمی کا بندوبست کریں۔

(۳) آئندہ کانفرنسوں میں نوجوانوں کو زیادہ نمائندگی دی جائے۔

(۴) مذہب اور امن " پر ایک عالمی کانفرنس صرف جوانوں کی منعقد کی جائے۔
 (۵) ہم اس بات کی بھی پرزور سفارش کرتے ہیں کہ پرانی نسل کے لوگ نئی نسل کے لوگوں کو سمجھنے کی کوشش کریں تاکہ ان دونوں میں جو غلط فہمیاں اور ان کے باعث جو کشمکش و نزاع ہے وہ دور ہو۔ اور دونوں کا رویہ ایک دوسرے کے ساتھ ہمہ ردا انداز و محکمانہ ہو۔

(۶) یہ بڑی بڑی کانفرنسیں جو آئے دن ادھر ادھر ہوتی رہتی ہیں۔ نئی نسل کے لوگ ان سے تنگ آگئے ہیں۔ کیوں کہ ان کانفرنسوں میں محض تقدس تجا ویز منظور کی جاتی ہیں اور آئندہ کے لئے کام کرنے کا کوئی پروگرام مرتب نہیں کیا جاتا۔ اس بنا پر اس کانفرنس کو بھی غظیم ناکامی سے محفوظ رکھنے کے لئے ہم تجویز کرتے ہیں کہ اس کانفرنس کے مقصد کی تکمیل کے واسطے جو کام کرنے ہیں ان کے لئے فوراً ایک تسلسل کمیٹی (CONTINUATION COMMITTEE) بنادی جائے تاکہ وہ ان کاموں کو جاری رکھیں۔ (باقی آئندہ)

ماثر و معارف :- مولفہ مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پوری۔ یہ مولانا کے پچیس^{۲۵} علمی مقالوں کا مجموعہ ہے جس میں تدوین حدیث، علوم حدیث کی تاریخ، کتب حدیث و فقہ کا تعارف، اسلامی علوم کا تعلیمی ارتقاء، مسلمانوں کی علمی سرگرمیاں، یورپ میں اسلامی علوم و فنون کی ترویج، اور کئی اسلامی شخصیات اور علمی کتابوں کا حال مستند طریقہ پر درج ہے۔ امید ہے کہ اہل علم اور عام اصحابِ ذوق اس علمی ذخیرہ سے کھربور فائدہ اٹھائیں گے۔

بڑی تقطیع ۲۰ × ۲۶ سائز صفحات

قیمت بلا جلد نو روپے مجلد دس روپے

الوفیات

انسوس ہے گزشتہ ماہ جون کی ۲۲ تاریخ کو پروفیسر محمد حبیب نے ۷۲ برس کی عمر میں علی گڑھ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ موصوف ہماری پرانی نسل کے اُن معدودے چند اکابر علم و ادب میں سے تھے جن کے زورِ قلم، وسعتِ مطالعہ اور مجتہدانہ فکر و نظر نے یورپ اور امریکہ کے علماء اور فضلا کو بھی متاثر کیا تھا۔ وہ جتنے بڑے اسکالر تھے بحیثیت انسان کے بھی اتنے ہی عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ طلباء کی تعلیمی، علمی، مالی غرض کہ ہر قسم کی اور ہر وقت خدمت ان کا دین و ایمان تھا طبیعت بالکل درویشیانہ پائی تھی۔ نام و نمود، اور دکھائے کا نام و نشان نہ تھا۔ نہایت خلیق، منسار، متواضع انسان تھے۔ ان کے بعض افکار و آراء سے کسی کو کتنا ہی اختلاف ہو اور ہمیں بھی تھا لیکن ان کی شرافت، انسانیت دوستی اور جذبہ خدمتِ خلق ہر شک اور شبہ سے بلند تھا۔ اللہ تعالیٰ اپنے فضل عظیم سے ان کی معفرت فرمائے۔ آمین۔ مرحوم کے علمی کارناموں پر برہان میں ایک مستقل مقالہ عنقریب شائع ہوگا۔

پچھلے دنوں مدینہ منورہ میں مولانا سید محمود صاحب کا بھی انتقال ہو گیا۔ مولانا بڑے عالم اور متقی و پرہیزگار بزرگ تھے۔ شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ کے برادر خور تھے۔ اللہ تعالیٰ نے علم اور تقویٰ کے ساتھ کاروباری سمجھ بوجھ کے باعث دولت و ثروت بھی ایسی وافر عطا فرمائی تھی کہ اس حیثیت سے بھی سعودیہ عرب میں ان کی شخصیت ممتاز اور نمایاں تھی۔ وہ طبعاً نہایت مخیر، فیاض اور کشادہ دست تھے۔ ہر کار خیر میں پیش پیش رہتے تھے۔ پبلک کے علاوہ حکومت پر بھی ان کا بڑا اثر و رسوخ تھا۔ متعدد تعلیمی اور صنعتی ادارے ان کی یادگار ہیں اللہ تعالیٰ آن مرحوم کو جنت الفردوس میں مقامِ جلیل عطا فرمائے۔ آمین

پچھلے دنوں ہمارے دوست جناب خیر بہاروی بھی دنیا سے رخصت ہو گئے، مرحوم اردو کے قدیم اور روایتی خدمت گزار تھے، اور اردو ادب کی خدمت ہی ان کا شب و روز کا مشغلہ تھا۔ شروع میں انجمن ترقی اردو کے مرکزی دفتر میں مولوی عبدالحق صاحب کے ساتھ کام کیا اور مولوی ضا کے مضبوط دست و بازو ثابت ہوئے۔ پھر جب انقلاب ۱۹۴۷ء کی لپیٹ میں آ کر ”انجمن“ کا دفتر دہلی سے علی گڑھ منتقل ہوا تو وہاں قاضی عبدالغفار صاحب کی رفاقت میں آرگنائزر کی حیثیت سے انجمن کی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ خیر صاحب اردو کے پرجوش، تجربہ کار اور مخلص کارکن تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انجمن ترقی اردو سے رسمی قطع تعلق کے بعد بھی اردو ادب کی خدمت میں اسی طرح لگے رہے، اب ایک عرصے سے ان کی سرگرمیوں کا مرکز لکھنؤ کا ”لاری ہاؤس“ ہو گیا تھا اور مستقل طور پر وہیں قیام پذیر تھے۔ لکھنؤ کے ادبی اجتماعات کی رونق ان کے دم سے قائم تھی۔ ”میر اکاڈمی“ کے سیکریٹری کی حیثیت سے بڑی جانفشانی اور لگن سے کام کر رہے تھے۔ انھوں نے اس اکاڈمی کے ذریعہ تیسرا اور غالب پر بعض ایسے تحقیقی کام بھی کئے جو اردو ادب کی تاریخ میں یادگار رہیں گے، یہ کام ابھی مکمل نہیں ہوئے تھے کہ پیغام اجل آپہنچا، مرحوم عرصے سے مسلسل علیل تھے، شاید ایک آنکھ بھی خراب ہو گئی تھی لیکن بڑھاپے اور بیماری کے باوجود قوم کے اس خادم کے ارادے جو ان تھے۔ خیر صاحب کو ندوۃ المصنفین کے کاموں سے بھی خاص دل چسپی تھی اور اس کے حلقہ معاونین کی توسیع کے لئے کوشش کرتے رہتے تھے یوں بھی بڑے با وضوح تھے، جس سے جو تعلق قائم ہو گیا اس کو آخر تک خوب صورتی سے نبھایا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ جناب مقبول احمد صاحب لاری سے بجا طور پر توقع ہے کہ ”میر اکاڈمی“ کی بدستور سرپرستی فرماتے رہیں گے، اور خیر صاحب جو کام ناکمل چھوڑ گئے ہیں ان کو مکمل کرانے کی سعی کریں گے۔

جناب محمد یحییٰ صاحب نوری بیرسٹر بھی ہماری قومی اور ملی زندگی کے بڑے ممتاز ہیرو تھے۔ گجرات ان کا وطن تھا۔ علی گڑھ میں تعلیم پائی اس لئے اس کے اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے بڑے فعال اور مخلص رکن تھے۔ ولایت جا کر بیرسٹری کی اور بمبئی میں رہائش اختیار کی۔ خلافت تحریک سے

لے کر کانگریس کی جنگ آزادی تک ہر تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ مگر اپنی کسی خدمت کا صلہ طلب نہیں کیا۔ آزادی کے بعد ملک میں مسلمانوں کی حالت زار نے ان کی تمام توجہات اور مساعی کو اس حالت کے سدھارنے پر مرکوز کر دیا تھا۔ اس سلسلہ میں انھوں نے جس بے ہاکی اور جہارت سے کام کیا وہ ان کے غایت خلوص اور بے غرض خدمت قوم کی بڑی عمدہ مثال ہے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، بل کے سلسلہ میں انھوں نے اولہ بوائز کونسل کے ایک وفد کے قائد کی حیثیت سے ابھی حال میں ہی وزیراعظم سے جو ملاقات کی تھی تو اس میں علی گڑھ کا معاملہ اس خوبی سے پیش کیا کہ وزیراعظم قائل ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ ان کو آخرت کی فلاح و بہبود اور کامرانی و کامیابی سے نوازے اور ان کی قبر ٹھنڈی رہے (آمین)

ابھی چند روز ہوئے (۲۶ جولائی کو) مولانا عبد الحفیظ صاحب بلیاوی بھی ہم کو داغِ مفارقت دے گئے۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم دارالعلوم دیوبند کے قدیم فارغ التحصیل تھے اور اب ادھر ایک عرصے سے ندوۃ العلماء لکھنؤ میں عربی زبان و ادب اور دوسرے علوم و فنون دینیہ کے نامور استاد تھے۔ استعدادِ بڑی پختہ تھی اور مطالعہ وسیع تھا۔ عربی زبان و ادب کا ذوقِ فطری تھا۔ جس کی شاید عدل ان کی مشہور متعدد اول کتاب "مصباح اللغات" مطبوعہ مکتبہ برہان ہے اور جس پر ان کو وزارتِ تعلیم اور یونیورسٹی کی طرف سے اعزازات بھی ملے تھے۔ طبعاً بڑے متواضع خوددار، اور خلیق و منساہر تھے۔ ابھی گزشتہ مئی کی ۱۷ تاریخ کو ان کی قیام گاہ پرانے ملاقات ہوئی تھی۔ چند ماہ سے بیمار تھے لیکن اس وقت اس کا خیال بھی نہیں تھا کہ یومِ موعود اتنا قریب ہے۔ اللہ تعالیٰ ابرار و صالحین کا مقام جلیل عطا فرمائے۔ آمین

تبصرہ

اردو مشنوی شمالی ہند میں از ڈاکٹر گیان چند جین، تقطیع متوسط ضخامت ۸۶۲ صفحات۔

کتابت و طباعت بہترینیت مجلد ۱۵۱ روپے پتہ: انجن ترقی اردو (سند) علی گڑھ۔

اردو زبان میں تنقیدی اور شعری ادب کی تو کوئی کمی نہیں ہے لیکن بڑی خوشی کی

بات ہے کہ نئی نسل نے چند ایسے بالغ نظر ادیب اور مصنف پیدا کئے ہیں جن کے دم قدم سے

اس زبان میں تحقیق و تفتیش کی روایات نہ صرف یہ کہ قائم ہیں بلکہ انھوں نے ان روایات کو

جلادی اور ان کو آگے بڑھایا ہے۔ انہیں چند محققین میں ڈاکٹر گیان چند جین بھی ہیں۔ یہ ضخیم

کتاب گیارہ ابواب پر مشتمل ہے جن میں شروع کے چار ابواب میں علی الترتیب "اردو مشنوی

کا سیاسی اور سماجی پس منظر" "مشنوی کی صنف بحیثیت فن" "اس کا موضوع" اور "اس کا

ارتقا" ان سب پر سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ اور اس کے بعد اردو ادب کی تاریخ کو مختلف

ادوار پر تقسیم کر کے ہر دور کی مشنوی پر ایک ایک باب میں الگ الگ (بشمول عہد حاضر) مبسوط

اور مفصل گفتگو کی گئی ہے۔ جو کچھ لکھا ہے بڑی تحقیق اور تلاش و جستجو سے تنقیدی نقطہ نظر

سے لکھا ہے۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فاضل مصنف نے کتاب کی جمع و ترتیب کے

سلسلہ میں جن مطبوعہ یا مخطوطہ مشنویوں کو دیکھا اور جن آخذ سے استفادہ کیا ہے ان سب

کی فہرست باون صفحات پر آئی ہے۔ اور تنقید کا یہ عالم ہے کہ جگہ جگہ اپنے سے پیش رو یا معاصرین

کے بیانات کی تصحیح کرتے چلے گئے ہیں لیکن زبان اس درجہ سست و رفتہ اور مہذب و سنجیدہ ہے

کہ بعض مقامات پر تصحیح نے تاویل اور توجیہ کا رنگ اختیار کر لیا ہے۔ چونکہ اردو مشنوی میں

موضوع اور طرز بیان کے اعتبار سے نہ کچھ زیادہ تنوع ہے اور نہ رنگارنگی، وہی چند گھسے پڑے

مضامین ہیں جن کو سب بیان کرتے ہیں اور زبان و انداز بیان بھی کم و بیش یکساں ہے۔ اس بنا پر ان مثنویوں پر تبصرہ کرتے وقت مضامین کی تکرار ناگزیر ہے۔ تاہم سماجی، ادبی اور لسانی حیثیت ان مثنویوں کی اہمیت مسلم ہے۔ علاوہ ان میں یہ مثنویاں ہمارے ایک ایسے عہد کی یادگار ہیں جس کی شاعری اور ادبی و سماجی روایات اب افسانہ پارنیہ بن گئی ہیں۔ اس لئے یہ کتاب ادبی حیثیت کے علاوہ تاریخی حیثیت سے بھی بہت اہم اور وقیع ہے لیکن افسوس ہے کہ اتنی بلند پایہ اور محققانہ کتاب کتابت اور طباعت کی غلطیوں سے بھرپور ہے۔ یہاں تک کہ غلط نامہ کی نہایت طویل فہرست سے بھی اس کی تلافی نہیں ہوتی۔ انجمن ترقی اردو کے لئے یہ امر باعث ننگ ہونا چاہئے۔

کرل کتھا کا لسانی مطالعہ از ڈاکٹر خلیق انجم و ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ تفتیح متوسط ضخامت ۱۷ صفحات۔ کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت۔ ۴۷ روپے۔ پتہ: مکتبہ شاہراہ اردو بازار، دہلی۔ ۶

کرل کتھا جس کو فضلی نے روضۃ الشہداء کے ملخص اردو ترجمہ کی حیثیت سے ۱۳۳۷ء میں لکھا تھا۔ اس بنا پر شمالی ہند میں اردو زبان کی اولین نثری تصنیفات میں اس کا شمار ہوتا ہے اور اس حیثیت سے جو حضرات اردو کا لسانیاتی مطالعہ کر رہے ہیں اور اس کی اصل کا صحیح کھوج لگانے کی سعی پیہم کر رہے ہیں۔ ان کے لئے اس کا منصفہ ظہور پر آجانا گنج باد آورده سے کم نہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں جو حقیقت دو مطبوعہ مقالوں کا مجموعہ ہے کرل کتھا کا مطالعہ اسی حیثیت سے کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں پہلے ان پانچ کی تبدیلیوں کو بیان کیا گیا ہے جو کسی زبان میں صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں اور جن کے معلوم کرنے سے ہی زبان کی اصل اور دوسری زبانوں کے اس پر اثرات کا پتہ لگ سکتا ہے۔ اور پھر تبدیلی کے شواہد ایک مستقل عنوان کے ماتحت کثرت سے پیش کئے گئے ہیں اس بنا پر کوئی شبہ نہیں کہ دونوں فاضل مرتبین کی محنت و کوشش فنی اعتبار سے بڑی حسن اور لائق داد ہے اردو زبان کی اصل کا معاملہ اس قدر پیچیدہ اور الجھا ہوا ہے کہ اس ایک تجزیہ سے تو اس کا فیصلہ ممکن نہیں ہے لیکن اس تحقیق کو آگے بڑھنے میں موثر مادی ضرورتی ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

آب و سراب از جناب جمیل منظری تقطیع خورد ضخامت ۸۰ صفحات کتابت و طباعت بہت

قیمت - ۱۲ روپیہ - پتہ: مکتبہ ارتقا، سی/۵، سنڈل اسٹریٹ، کلکتہ - ۱۶

حضرت جمیل منظری اردو زبان کے نہایت بلند پایہ مفکر اور فلسفی شاعر ہیں لیکن ان کے فلسفہ کی بنیاد یونان اور مغرب کا موجودہ فلسفہ نہیں بلکہ خود ان کا اپنا فکر اور تخیل ہے جو اصل حقیقت کی تلاش میں لامکان کی وسعتوں سے بھی آگے نکل جاتا ہے۔ چنانچہ اس مثنوی میں بھی شاعر کا طائر فکر اصل راز کن فکان کی تلاش میں تخیل کے بال و پد لگا کر اٹھ تلے ہے۔ ایک ایک چیز اور ایک ایک منظر کو دیکھ کر محسوس کرتا ہے کہ کسی شے کی حقیقت وہ نہیں ہے جو نظر آ رہی ہے بلکہ کچھ اور ہے ماحیاب وہ نہیں ہے تو پھر کیا ہے؟ شاعر اس جستجو میں اپنا سفر برابر جاری رکھتا ہے اور آخر جب حقیقت مطلقہ کا سراغ نہیں ملتا تو اس کو یہ ساری کائنات آب و سراب کا ایک سنگامہ نظر آتی ہے اور آخر میں وہ کہہ اٹھتا ہے :

اے کاش اک ایسا ابر آتا جو روح کی پیاس بھی بجھاتا
مت سے ہے تیز بنض امکان آئے کو تو آ رہے ہیں طوفان
جھوٹا کوئی اس طرف بھی آجائے چھینٹا کوئی اس طرف بھی آئے
چونچال ہو آگہی ہماری
بجھ جائے یہ تشنگی ہماری

اس میں شبہ نہیں کہ یہ مثنوی اپنے موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے اردو زبان کی مثنویوں میں بالکل منفرد ہے جس میں شعر فلسفہ بن گیا ہے اور فلسفہ نے شعر کا روپ دھار لیا ہے۔

شریف زادہ از مرزا محمد ہادی رسوا تقطیع خورد ضخامت ۲۰۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵۰/۲ روپے

پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی۔

ہماری اردو کی پرانی کتابیں بازار سے معدوم ہوتی جا رہی ہیں اور بعض ملتی بھی ہیں وہ اس درجہ خفیم ہیں کہ ان کا خریدنا اور پڑھنا مشکل اچالانکہ اردو کا یہی قدیم لٹریچر ہے جس کے پڑھنے سے زبان آتی اور اس کے یادرات اور کہاوتوں سے واقفیت ہوتی ہے۔ اس بنا پر حکومت جموں و کشمیر کی مالی امداد سے مکتبہ جامعہ نے ایک بورڈ قائم کیا ہے جس کی نگرانی میں کلاسیکل لٹریچر کی کتابوں کو شائع کرنے کا بندوبست کیا گیا ہے۔

چنانچہ یہ کتاب مرزا ہوشیار شاہ مشہور ناول ہے اور اگرچہ اس کا موضوع اور نہ فنی حیثیت سے اسکی کوئی اہمیت ہے تاہم زبان کے محاورات اور ضرب الامثال سے مالا مال ہے اور اس لئے لائق مطالعہ ہے مکتبہ جامعہ کی یہ خدمت لائق ستائش ہے لیکن جب مجلس ادارت سات مشہور و معروف ادیبوں پر مشتمل ہے تو کتاب کے آخر میں ایک فرنگی الفاظ مع کمل تشریح کے بھی ہوتی تو افادیت بہت بڑھ جاتی۔ کیوں کہ اب طلباء اور عوام کا کیا ذکر! اساتذہ کے لئے بھی ان محاورات کا سمجھنا مشکل ہے۔

مکتبہ جامعہ اب تک اس سلسلہ میں جب ذیل کتابیں اور شائع کر چکے ہیں جو ہمیں وصول ہوئی ہیں۔

(۱) "نیرنگ خیال" اول و دوم از مولانا محمد حسین آزاد صفحات ۱۵۲ قیمت ۱/۵۰

(۲) "فسانہ آزاد" (تلمیض) از چندت رتن ناتھ مسرشار صفحات ۵۰۸ قیمت ۲/۲۰

(۳) "فردوس بریں" از مولانا عبدالحلیم شرر صفحات ۱۷۹ قیمت ۲/۱۰

(۴) "حیات سعدی" از خواجہ الطاف حسین حالی صفحات ۲۵۹ قیمت ۳/۲۵

یہ سب کتابیں اردو شری وہ ہیں جن کو پڑھ کر سینکڑوں اردو زبان کے ادیب اور نقاد بن گئے ہیں

بلکہ آزاد اور مسرشار کی ان کتابوں کو بعض مشاہیر اہل قلم نے تو بار بار پڑھا اور اس کا اعتراف کیا ہے۔

(۵) "دیوان درد" از خواجہ میر درد دہلوی صفحات ۷۰ قیمت ۲/۷۵۔ اس کتاب کے آخر میں مجلس صفحہ

کی فرنگی ہے جس میں مشکل الفاظ کے معنی بیان کئے گئے ہیں اور بعض تذکروں میں خواجہ کے جو ایک دے شعر بکھرے پڑے ہیں ان کو بھی اس میں شامل کر لیا گیا ہے۔

(۶) "انتخاب میر" (میر تقی میر) صفحات ۲۸۷ قیمت ۳/۴۰ روپے

(۷) "انتخاب اکبر الہ آبادی" صفحات ۱۶۰ قیمت ۲/۲۰ روپے

یہ دونوں انتخاب بڑی دیدہ وری اور حسن ذوق سے کیے گئے ہیں جن میں شاعر کے خصوصیات

کلام اور ان کے بہترین نمونے سمٹ کر یکجا ہو گئے ہیں۔ ہر کتاب کے شروع میں مصنف کا مختصر تعارف

بھی ہے۔ غرض کہ یہ سلسلہ بہت مفید ہے، اردو کے طلباء اور اساتذہ کو خصوصاً اور عام ارباب

ذوق کو عموماً اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔

وی مقل لائن لمیٹڈ

۱۴۲ (حکومت ہند کا تجارتی اداکار)

حج سن ۱۹۷۲ء

بیمتی سے بھری جہازوں کی روانگی: حج ۱۹۷۲ء کے لئے ہمارے جہازوں کی بیمتی سے روانگی اور جدہ سے واپسی کا عارضی پروگرام حسب ذیل ہے۔

بیمتی سے روانگی (قبل رمضان) جدہ سے روانگی
۱۔ ایس ایس "مظفری" تقریباً ۱۹ نومبر ۱۹۷۱ء ایس ایس "مظفری" تقریباً ۲ فروری ۱۹۷۲ء (رمضان بعد)

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱۔ ایس ایس "مظفری" تقریباً ۲۲ نومبر ۱۹۷۱ء | ایس ایس "محمدی" تقریباً ۲ فروری ۱۹۷۲ء |
| ۲۔ ایس ایس "سودی" " ۲۸ نومبر ۱۹۷۱ء | ایس ایس "سودی" تقریباً ۶ فروری ۱۹۷۲ء |
| ۳۔ ایس ایس "مظفری" " ۷ دسمبر ۱۹۷۱ء | ایس ایس "مظفری" " ۲۰ فروری ۱۹۷۲ء |
| ۴۔ ایس ایس "محمدی" " ۹ دسمبر ۱۹۷۱ء | ایس ایس "محمدی" " ۲۲ فروری ۱۹۷۲ء |
| ۵۔ ایس ایس "سودی" " ۱۷ دسمبر ۱۹۷۱ء | ایس ایس "سودی" " ۲۵ فروری ۱۹۷۲ء |
| ۶۔ ایس ایس "مظفری" " ۲۲ دسمبر ۱۹۷۱ء | ایس ایس "مظفری" " ۹ مارچ ۱۹۷۲ء |
| ۷۔ ایس ایس "محمدی" " ۲۶ دسمبر ۱۹۷۱ء | ایس ایس "محمدی" " ۱۱ مارچ ۱۹۷۲ء |
| ۸۔ ایس ایس "سودی" " ۷ جنوری ۱۹۷۲ء | ایس ایس "سودی" " ۱۵ مارچ ۱۹۷۲ء |
| ۹۔ ایس ایس "مظفری" " ۱۰ جنوری ۱۹۷۲ء | ایس ایس "مظفری" " ۲۷ مارچ ۱۹۷۲ء |
| ۱۰۔ ایس ایس "محمدی" " ۱۲ جنوری ۱۹۷۲ء | ایس ایس "محمدی" " ۲۹ مارچ ۱۹۷۲ء |

بیمتی تراویحوں کا اعلان ہر ایک جہاز کی روانگی سے کم از کم پندرہ روز قبل کیا جائے گا۔
۲۔ پیکرم پاس: ہر عازم حج کے لئے پیکرم پاس (حج پاسپورٹ) حاصل کرنا ضروری ہے۔ یہ پاس بیمتی میں واقع حج کمیٹی کے دفتر سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ عازمین حج کی مہولت کے لئے پیکرم پاس اور دیگر خدمات کی فیس مبلغ چودہ روپے حج کمیٹی کی جانب سے کرایہ جہاز کے سٹو کارڈ پر ملے گی۔

بیمتی، جدہ، بیمتی سے سفر کا کرایہ حسب ذیل ہوگا۔ صرف واپسی ٹکٹ ہی دیتے جائیں گے۔

۳۔ کرایہ جہاز: کرایہ مع خوراک محال خدمت و کرایہ ٹکٹ پیکرم پاس دیگر خدمات نہیں مجموعی رقم فی کس

بالقان	۱۹۴۰ روپے	۱۲۶ روپے	۱۲ روپے	۲۰۸۰ روپے
بچے ۳ تا ۵ سال	۹۷۰ روپے	...	۱۲ روپے	۹۸۴ روپے
بچے ۶ تا ۱۲ سال	۸۴۰ روپے	...	۱۲ روپے	۸۵۴ روپے

بالقان	۷۰۰ روپے	۱۲۶ روپے	۱۲ روپے	۸۴۰ روپے
بچے ۳ تا ۵ سال	۳۵۰ روپے	...	۱۲ روپے	۳۹۴ روپے
بچے ۶ تا ۱۲ سال	۳۱۰ روپے	...	۱۲ روپے	۳۲۴ روپے

جن حاجیوں کا گذشتہ سال کے کرائے کا پیسہ خلی لاتن کے پاس جمع ہے وہ صرف مزید درکار رقم کا ڈرافٹ بھیجیں
۴۔ پابندیاں : حاجیوں کے عام مفاد اور بھلائی کے پیش نظر حکومت ہند نے بعض پابندیاں عائد کی ہیں چنانچہ عازمین حج کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی درخواستیں پیش کرنے سے پہلے ان پابندیوں کو اچھی طرح سمجھ لیں، کیوں کہ مندرجہ ذیل عازمین حج کی درخواستیں قبول نہیں کی جائیں گی۔
 (الف) جن بچوں کی عمر پانچ اور چودہ سال کے درمیان ہوگی۔

(ب) رمضان سے قبل جن عازمین حج کے پاس ہندوستانی سکہ میں نقد رقم ہر ۱۵۰۰ روپوں سے کم ہوگی اور رمضان بعد جانے والے جن عازمین حج کے پاس نقد رقم ہر ۱۲۵۰ روپوں سے کم ہوگی۔

(ج) جن لوگوں نے گذشتہ پانچ سال کے اندر ۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۶ء کے درمیان ہندوستان کے کسی بھی مقام سے فریضہ حج ادا کیا ہے ایسے اصحاب کو حج بدل پر بھی جانے کی اجازت نہ ہوگی۔

(د) جن خواتین کو جہاز پر سوار ہونے کے وقت پانچ ماہ یا اس سے زائد کا حمل ہوگا۔

(ه) جو لوگ مندرجہ ذیل بیماریوں یا معذوریوں میں مبتلا ہوں گے :-

۱۔ دماغی امراض (۲) تپ دق یا اسل (۳) قلبی امراض، (۴) شدید دہشت (۵) متعدی جذام (۶) دیگر شدید جھوٹ کی بیماری اور جسمانی معذوری۔

اگر کسی شخص کی بیماری کی شدت یا کسی خاتون کے حمل کی مدت کے متعلق کوئی شبہ ہوگا تو ان کا ممبئی میں طبی معائنہ کیا جائے گا۔ اس لئے عازمین حج کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی درخواستوں میں غلط بیانی سے کام نہ لیں۔

۵۔ درخواستیں کیجئے کا طریقہ : برعازم حج کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ جاری شدہ فارموں میں ہی درخواست کیجئے جن کی دو کاپیاں ہوں اور جن کی خانہ پری مکمل طور پر کی گئی ہو۔ نامکمل درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

۶۔ طبقات : درخواستوں کا اندراج حسب ذیل طبقوں کے مطابق کیا جائے گا۔

۱۔ حج ۱۹۶۷ء کی وٹنگ لسٹ پر آتی ہوتی درخواستیں نشان طبقہ /W/

۲۔ عازمین حج جنہوں نے پہلے کبھی حج نہیں کیا اور جن کی درخواستیں ماضی میں تین بار مسترد ہو چکی ہیں۔

ان میں ایک درخواست حج ۱۹۶۷ء کی ہوتی چاہئے ... نشان طبقہ /TTR/

۳۔ عازمین حج جنہوں نے پہلے کبھی حج نہیں کیا اور جن کی درخواستیں ماضی میں دو بار مسترد ہو چکی ہیں

ان میں ایک درخواست حج ۱۹۶۷ء کی ہوتی چاہئے نشان طبقہ /TR/

۴۔ عازمین حج جنہوں نے پہلے کبھی حج نہیں کیا اور جن کی درخواستیں حج ۱۹۶۷ء کے لئے مسترد

ہوتی تھیں۔ نشان طبقہ /R/

۵۔ جو درخواستیں مذکورہ بالا چار طبقات کے تحت نہیں آتی ہیں (پہلی بار) نشان طبقہ /F/

عازمین حج کو مندرجہ ذیل امور کا خاص خیال رکھنا چاہئے :- (۱) ایک لفافے میں مختلف طبقات کی درخواستیں

نہ ہوں۔ (۲) بالفاظ دیگر ہر طبقہ کی درخواستوں کے لئے علاحدہ لفافہ اور علاحدہ ڈرافٹ ہونا چاہئے۔ (۳) درخواستوں کو ترجیح کے طبقہ میں رجسٹر نہیں کیا جائے گا اگر عازمین حج ۱۹۶۷ء کی درخواست کے ساتھ ماضی میں مسترد شدہ

درخواستیں بھی نہیں کریں گے۔ اصل مسترد کردہ درخواستوں کے علاوہ، گذشتہ نامنظور درخواستوں کا صرف نمبر

لکھنا یا دیگر کاغذات بھیجنا کافی نہ ہوگا۔ اگر ایسا نہ ہو کیا گیا تو لفافے میں بھیجی گئی درخواستوں کے

مطالعہ سے آخراً طبقہ ہر کام میں تمام درخواستیں شامل کی جائیں گی یا کہیں مناسب

درخواستیں وصول ہونے کی آخری تاریخ | سب کی اطلاع کے لئے یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ کمپنی کے دفتر کے کارڈ نمٹر

پر کوئی درخواست قبول نہیں کی جائے گی تمام درخواستیں اپنا تعلق گئے طریقے کے مطابق ہر طرح سے مکمل رجسٹرڈ پوسٹ سے بھیجی جائیں جو کمپنی کے رجسٹرڈ دفتر میں ۱۰ ستمبر ۱۹۹۷ء تک مل جانی چاہئیں آخری تاریخ کے بعد آنے والی درخواستیں قبول نہیں کی جائیں گی اور بھیجنے والے کو واپس کر دی جائیں گی۔

۸۔ **وقعہ** | (الف) اگر کسی ریاست سے کسی بھی طبقے میں وصول شدہ درخواستیں اس ریاست کے اسی طبقے کے کوٹے سے زائد ہوں تو مطلوبہ تعداد بذریعہ قریبی جائے گی۔

(ب) درخواستیں وصول ہونے کی آخری تاریخ کے تقریباً ایک ہفتہ بعد قریب اندازی ہوگی۔ قریب اندازی کے فوراً بعد نتیجہ کارڈ لفظ بھیجنے والے شخص کے پتہ پر بھیج دیا جائے گا جو درخواستیں قریب اندازی میں کامیاب نہ ہوں گی۔ انھیں جلد از جلد ڈرافٹ وغیرہ کے ساتھ لفظ بھیجنے والوں کو واپس آن کے انتقال کی صورت میں نامزد کردہ شخص یا وارث کو (نوٹا دیا جائے گا۔

۱۲۔ **آکامی** | حاجیوں کو اپنے مفاد کی خاطر درخواست فارم کی خانہ پوری اعلان ہذا میں بتلائے گئے طریقہ کے عین مطابق کرنی چاہئے اگر کوئی حقیقت چھپائی گئی یا غلط بیانی سے کام لیا گیا تو درخواست دہندہ نہ صرف سفر حج سے محروم رہے گا بلکہ اس کے گریہ کی رقم ضبط کر لی جائے گی اور اس کے علاوہ اس کے خلاف قانونی کارروائی بھی کی جائے گی اسی طرح جو درخواستیں نامکمل ہوں گی وہ بھیجنے والے شخص کو واپس کر دی جائیں گی یا کمپنی جس طرح مناسب سمجھے گی کارروائی کرے گی۔

۱۳۔ **والیسی سفر** | (الف) جتہ سے پہلی واپسی سفر کا انتظام سختی کے ساتھ ترتیب دار ہوتا ہے۔ حاجی جو حاجی پہلے جہاز سے جاتے ہیں انھیں پہلے جہاز سے واپس لایا جاتا ہے۔ عازمین حج کو یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ کسی حاجی نے واپسی سفر کے لئے اپنی باری آنے پر جتہ میں رپورٹ نہ کی تو فی کس ۲۵ سعودی ریال جرمانہ کیا جائے گا اس شرط سے ان حاجیوں کو مستثنیٰ کیا جاسکتا ہے جن کے بارے میں جتہ کے ہندوستانی سفارت خانہ کو یہ اطمینان دلا یا جاتے کہ ناگزیر حالات کی بنا پر جہاز کی تبدیلی ضروری تھی (ب) عازمین حج کو یہ بات خاص طور پر یاد رکھنی چاہئے کہ حکومت سعودی عرب کی عاید کردہ نئی پابندیوں کے تحت کسی بھی حاجی کو سعودی عرب سے کسی دوسرے ملک کو جانے کی یا اپنے واپسی سفر کا راستہ تبدیل کرنے کی اجازت نہ ہوگی یعنی جو حاجی سمندری سفر سے سعودی عرب جائیں گی انھیں وہیں سے سمندری راستے ہی لوٹنا ہوں گا۔

ج ۱۹۹۷ء کے لئے جاری کئے گئے درخواست فارم اور تفصیلی پرچہ صرف عازمین حج کو ان کی گذارش پر بلا قیمت "مغل لائن" ہتیا کرتی ہے

اس لئے عازمین حج کو چاہئے کہ حج ۱۹۹۷ء کے لئے چھپے ہوئے سفارموں کا استعمال کریں یہ بات خاص طور سے یاد رکھنا چاہئے کہ فارم ہتیا کرنے۔ درخواستیں اور گریہ کی رقم قبول کرنے یا اسی طرح کا کوئی کام انجام دینے کے لئے مغل لائن نے اپنی کوئی شاخ نمائندہ یا ایجنٹ مقرر نہیں کیا ہے۔

عدالتی کارروائی کا اختیار | حج کے مندرجہ بالا طریقہ کے سلسلے میں کوئی تنازعہ پیدا ہونے کی صورت میں عدالتی کارروائی کا اختیار صرف شہریت ہی کی عدالتوں کو ہوگا۔

تادکایتہ "مغل لائن" دی مغل لائن لمیٹڈ، ٹیلی فون نمبر

نَدْوۃ اِیْمَن دینی و علمی و دینی مآہرنا

بُرْہَانُ

مُرْتَبِعُ
سَعید احمد کسب آبادی

برہان

جلد ۶۷	رجب المرجب ۱۳۹۱ھ مطابق ستمبر ۱۹۷۱ء	شمارہ ۳
--------	------------------------------------	---------

۱۲۶	سید احمد اکبر آبادی	۱۔ نظرات
	جناب ڈاکٹر عبد العظیم خاں ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔	۲۔ جمال الدین الاسنوی
۱۵۳	لکچر شبیہ دینیات مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ	اور ان کی طبقات الشافعیہ
	از مولوی محمد بہرہ خان الدین صاحب	۳۔ حکومت قرض لینے کے مسئلہ کا
۱۶۸	استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء۔ لکھنؤ	ایک فقہی جائزہ
	حافظ محمد نعیم صاحب ندوی	۴۔ ہندوستان سے تعلق رکھنے والے
۱۷۹	رفیق دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ	چند تبع تابعین
	جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی	۵۔ لطائف اکبری نادر قلمی محفوظ
۱۸۸	استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	خواجہ علی اکبر مودودی کے احوال و اقوال
۲۰۰	سید احمد اکبر آبادی	۶۔ مدراس میں نو دن
۲۱۱	نصاب فیضی	۷۔ ادبیات
۲۱۲	؎	عزل
	؎	رباعیات
۲۱۳	س۔ ع۔	۸۔ تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

النبا العظیم

(۲۱)

اس وقت تو میری اور بھائی حفظ الرحمن صاحب مرحوم کی گفتگو ختم ہوئی اور بات آگئی گئی ہوئی لیکن بعد میں مطالعہ کا اور غور و فکر کا زیادہ موقع ملا۔ تو معلوم ہوا کہ فقہ کے مسائل کی طرح کفر کے مسائل میں بھی ایک دو نہیں متعدد آراء ہیں مثلاً سب سے پہلی بحث تو یہی ہے کہ کفایت کن چیزوں میں معتبر ہے؟ اکثر علماء کے نزدیک کفایت چار چیزوں یعنی دین، حرمت، نسب اور عداغت (پیشہ) میں ہوتی چلے گئے؛ امام شافعی نے ان پر ایک اور چیز یعنی عیوب سے خالی ہونے کا اضافہ کیا ہے۔ بعض حضرات فقہاء نے ایک چھٹی چیز یعنی خوش حالی (ایسار) کا اضافہ فرمایا ہے۔ پھر جن حضرات کے ہاں صرف چار چیزیں معتبر ہیں ان میں باہم اختلاف ہے۔ امام محمد کے ہاں دین میں کفایت کے لئے صرف اتنی بات کافی ہے کہ نشہ کا عادی اس حد تک نہ ہو کہ باہر نکلے تو نگلی کے چھو کر اس کا مذاق اڑائیں۔ ابن ابی لیلی کے نزدیک کفایت صرف دین، نسب اور مال میں معتبر ہے۔ امام ابو حنیفہ سے دور روایتیں ہیں۔ ایک روایت میں ان کے نزدیک بھی یہی تین چیزیں معتبر ہیں۔ اور دوسری روایت میں فقط دین اور پیشہ کا اعتبار فرماتے ہیں۔ امام شافعی کے بعض اصحاب کا ارشاد ہوا کہ کفایت عمر میں بھی ہوتی

چاہئے۔ یعنی جوان ہوں تو دونوں۔ ادھیڑ یا بوڑھے ہوں تو دونوں۔ امام مالک کی رائے ہے کہ کفارت کا اعتبار صرف دین میں ہے۔

دوسری بحث یہ ہے کہ اس کا حکم کیا ہے؟ یعنی اگر کوئی لڑکی اپنا نکاح غیر کفو میں ولی کی اجازت کے بغیر کرے تو جائز ہو گا یا نہیں؟ اس میں بھی اختلاف و کثرت آرا کا عالم وہی ہے جو آپ نے اوپر ملاحظہ فرمایا۔ امام ابو حنیفہ کے نزدیک باطل، امام ابو یوسف کے نزدیک جائز لیکن ولی کو حق ہے کہ اگر چاہے تو مسیح کر دے۔ اور امام محمد کے نزدیک نکاح یہ منعقد ہے اور نہ غیر منعقد۔ بلکہ معلق رہے گا۔ ولی نے اجازت دیری تو نافذ ورنہ ختم۔ اس مسئلہ میں احتمالات عقلیہ بھی تین ہو سکتے تھے اور ہر امام نے ان میں سے ایک ایک کو اپنے لئے اختیار فرمایا۔

کتب فقہ میں کفو کے بارے میں جو کچھ ہے ہم نے اس کا لب لباب اور مغز نقل کر دیا ہے۔ اب اس سب کو سامنے رکھ کر سوچئے اور غور کرنے کی بات یہ ہے کہ ایک امام مالک میں جو فرماتے ہیں کہ کفایت یعنی برابر ہی صرف اسلام میں ہے اس کے علاوہ کسی اور چیز میں نہیں کیوں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حجۃ الوداع کے خطبہ میں لا فضل لعربی علی العجمی..... الی آخر فرما کر تمام امتیازات ختم کر دیئے ہیں لیکن امام مالک کے برخلاف اور تمام فقہاء حسب و نسب صنعت و حرفت، دولت و ثروت وغیرہ میں بھی کفایت ملتے ہیں۔ آپ سمجھے اس اختلاف کی وجہ کیلئے؟ وجہ یہ ہے کہ امام مالک فقہائے حجاز و مدینہ کے سرخیل و سالار قافلہ تھے اور مدینہ کا مناسرہ سادہ بیرونی اثرات سے پاک و صاف اور یک رنگ تھا۔ اور اس بنا پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے مطابق وہاں سماجی اونچ نیچ کا پتہ نہ تھا اور الحمد للہ کہ عربوں کی یہ خصوصیت آج تک ان میں باقی ہے) اس کے برخلاف عراق کا معاملہ (جیسا کہ ایک موقع پر پہلے بھی اس کا ذکر آچکا ہے) حجاز و مدینہ سے مختلف تھا۔ یہاں مختلف تہذیب و تمدن رکھنے والی قوموں کی باہم آمیزش کے باعث سماجی اور معاشی حالات اس قسم کے پیدا ہوئے کہ حسب و نسب اور پیشہ وغیرہ کی بنیاد اسلامی سماج کی تقسیم کے خیالات اس حد تک عام اور

ذہنوں میں راسخ ہو گئے کہ فقہائے کرام بھی ان کو نظر انداز نہیں کر سکے۔

اس سلسلہ میں سب سے عجیب و غریب بات یہ ہے کہ فقہاء اپنے مسلک کی تائید میں عموماً فرماتے ہیں کہ کفو حق ولی کا ہے اس بنا پر لڑکی ولی کے حق میں مداخلت کی مجاز نہیں ہے۔ حالانکہ صحیح بات یہ ہے کہ کفو حق ولی کا نہیں بلکہ خود لڑکی کا ہے۔ کیوں کہ غیر کفو میں نکاح کے ثمرات و اثرات اگر کسی حیثیت سے ناگوار ثابت ہوئے تو ان کی پہلی اور براہ راست زد تو خود اس لڑکی پر پڑتی ہے نہ کہ ولی پر۔ پس جب ایسا ہے تو پھر ولی کی وجہ سے اس لڑکی کے حق میں نکاح کو مقید کرنے کے کیا معنی۔ چنانچہ حضرت علی سے روایت ہے: ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے علی! تین چیزیں ایسی ہیں کہ جب ان کا وقت آجائے تو ان میں تاخیر نہ کرنی چاہئے۔ ایک نماز۔ دوسری جنازہ اور تیسری یہ کہ بے شوہر عورت کو جب کفول جائے۔ اس آخری جز کے اصل الفاظ یہ ہیں: "ولا یم اذا وجد ت کفو"۔ ملاحظہ کیجئے یہاں فعل پانے کی نسبت عورت کی طرف ہے نہ کہ اس کے ولی کی طرف۔ اسی طرح حضرت عائشہ سے روایت ہے: ایک مرتبہ ایک لڑکی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ اور عرض کیا: "یا رسول اللہ! میرے باپ نے میرا نکاح اپنے بھتیجے سے کر دیا ہے اور مقصد یہ ہے کہ اس کے بھتیجے میں جو خساست اور ذنارت ہے اس کو میرے ذریعہ دور کر دے"۔ "یرفع بی خسیستہ" یعنی لڑکی کو شکایت یہ تھی کہ باپ نے اس کا نکاح غیر کفو میں کر دیا ہے۔ حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ یہ سن کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے لڑکی کو اختیار دیا کہ وہ اگر چاہے تو نکاح کو باقی رکھ سکتی ہے اور اگر چاہے تو اس کو فسخ بھی کر سکتی ہے۔ یہ ارشاد نبوی سن کر لڑکی بولی: "حضور! اب میرے باپ نے جو کچھ کیا ہے میں اس کو جائز رکھتی ہوں۔ اس شکایت سے میرا مقصد عورتوں کو یہ بتا دینا تھا کہ نکاح کے معاملہ میں (باپ کو) جبر کا کوئی حق نہیں ہے۔ (مسند امام احمد بن حنبل ترمذی کتاب النکاح) چنانچہ علامہ ابن قیم (اعلام الموقعین) فرماتے ہیں: "ایک بالغہ لڑکی تصرفات مالیہ میں بالکل خود مختار ہے۔ کوئی ولی بھی ان میں دخل انداز ہی نہیں کر سکتا۔ پھر یہ کیوں کر ممکن ہے کہ نکاح

جو حق نفس ہے اس میں وہ خود مختار نہ ہو۔

امام ابو حنیفہ کی طرف سے ان کے مسلک کے استدلال میں عام طور پر ایک روایت حضرت عائشہ کی بیان کی جاتی ہے جس کا مضمون یہ ہے کہ جس کسی عورت نے ولی کی اجازت کے بغیر یا غیر کفو میں نکاح کیا اس کا نکاح باطل ہے۔ راوی کا بیان ہے کہ حضرت عائشہ نے یہ "باطل ہی" کے الفاظ تین مرتبہ فرمائے لیکن اس روایت کی صحت کا یہ عالم ہے کہ دارقطنی نے اس کو نقل کیا اور پھر راویوں پر نقد و جرح کر کے روایت کی تضعیف کی ہے۔ پھر سب سے زیادہ عجیب بات ہے کہ حبیبہ کا ضیاء بن رشد (بداية المجتهد كتاب النكاح) نے لکھا ہے کہ یہ روایت حضرت عائشہ سے منقول ہے لیکن اس کے باوجود ان کی اپنی رائے اس کے خلاف ہے۔ مزید برآں یہ کہ روایت کے سلسلہ اسناد میں ابن شہاب زہری بھی ہیں لیکن جب ان سے ایک مرتبہ اس کی نسبت دریافت کیا گیا تو انھوں نے اپنی لاعلمی کا اظہار فرمایا۔ پس ایک طرف اس روایت کی کمزوری کا یہ عالم ہے اور دوسری جانب عورتوں کے اختیار سے متعلق ہم نے اوپر جو روایت نقل کی ہے وہ منفرد نہیں، بلکہ اسی نوع کے اور متعدد واقعات ہیں جن کی تصحیح محدثین نے کی ہے اور وہ کتب حدیث میں مندرج ہیں۔

لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ ساری باتیں اس وقت کے لیے ہیں جب کشمکش ہو اور اس کے باعث قانونی حق کا سوال پیدا ہو۔ یا کسی خاص وجہ سے کوئی غیر معمولی صورت حال پیش آگئی ہو ورنہ عام حالات میں اسلام کی تعلیمات اور اس کے مطابق معاشرہ کا تقاضا یہ ہے کہ نکاح لڑکی اور اس کے ولی دونوں کے باہم تعاون اور اشتراک سے ہونا چاہئے۔ لڑکی ایسی سر بھیری اور سرکش نہ ہو کہ ماں باپ سے پوچھے اور ان کی اجازت کے بغیر جہاں چاہے اپنی مرضی سے رشتہ کر لے۔ اور اسی طرح والدین کو صحیح معنوں میں لڑکی سے استبذان کرنا چاہئے۔ ہمارے ہاں عام طور پر استبذان کا جو طریقہ مروج ہے وہ ناکافی ہے۔ اسی طرح رشتہ کے وقت کفو یعنی دونوں کی ہم سری جس کے باعث عربی میں "یزوج" اور "نکاح" انگریزی میں

PAIR اور اردو میں "جوڑا" کے الفاظ کا بجا طور پر اطلاق ہونے کے اس کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے۔
تجربہ شاید ہے کہ کسی "ناگہانی حادثہ" کے باعث جہاں اس کا خیال رکھنے کا موقع نہیں ملتا
وہاں عام طور پر انجام اچھا اور خوشگوار نہیں ہوتا۔

مسلمانوں میں شادی بیاہ کے معاملہ میں جو بے اعتدالیوں عام ہیں ان میں سے ایک یہ بھی
ہے کہ بعض اوقات نکاح کے بعد فوراً رخصتی نہیں ہوتی اور دونوں میں کئی کئی ماہ کا بلکہ کبھی تو
برس دو برس کا فصل ہو جاتا ہے، یا درکھنا چاہئے کہ خیر ہنگامی کی بات تو دوسری ہے لیکن نکاح
کے بعد جب دونوں رشتہ ازدواج سے منسلک ہو گئے، پھر کسی کے لئے ان کے درمیان حائل
ہونا جائز نہیں ہے۔ شریعت کا کوئی حکم مصلحت اور منفعت سے خالی نہیں ہوتا۔ اس میں بھی مصلحت
یہ ہے کہ نکاح کے بعد اگر رخصتی نہ ہو تو قرین ایک نفسیاتی کشمکش، ذہنی اضطراب و پرانگی اور
اندرونی الجھن میں گرفتار ہو جائیں گے اور اس کا اثر لازمی طور پر ان کی صحت پر بھی پڑے گا۔ بعض
حالات میں اس کا نتیجہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان دونوں کی زندگی ان کے لیے یا ان کے گھروالوں
کے لئے ایک الجھن بن کر رہ جائے۔

اس سلسلہ میں دو واقعات نیچے جو بڑے عبرت آفرین ہیں ان میں سے ایک واقعہ تو اس
زمانہ کا ہے جب کہ میرے عہد شباب کا دورِ اولین تھا اور میں آگرہ میں مقیم تھا۔ یہاں میرے
ایک عزیز اور بے تکلف دوست تھے جن کو قریشی کہتا تھا۔ بی اسے پاس کر کے انھوں نے ایل۔
اٹل۔بی۔ میں داخلہ لیا تھا۔ اسی زمانہ میں ان کے ایک سچا جو یو۔ پی۔ گورنمنٹ میں اعلیٰ اور بڑی آن بان
اور شان کے افسر تھے اور آگرہ سے کافی دور ایک ضلع میں تعینات تھے۔ انھوں نے قریشی کے ساتھ
اپنی ایک لڑکی کا نکاح کر دیا اور طے یہ پایا کہ صاحبزادے جب امتحان پاس کر لیں گے تو رخصتی
ہوگی۔ ادھر یہ ہوا کہ قریشی نہایت ذہین اور ہوشیار نوجوان تھا، کبھی آج تک کسی امتحان
میں ناکام نہیں ہوا تھا لیکن نکاح بغیر رخصتی نے اس کو ایک ایسی ذہنی پرانگی میں مبتلا کر دیا۔
کہ ایل۔ ایل۔ بی۔ کے سال اول میں ہی ناکام ہو گیا۔ قریشی نے ہر چند چاہا کہ رخصتی ہو جائے

لیکن صاحب بہادر (قریشی) کے خسر جو اعلیٰ قسم کی زندگی مغربی طرز کی رکھتے تھے لیکن ویسے وہ
 اور ان کا پورا گھر نماز روزہ کا بہت پابند اور کٹر مسلمان تھا، ان کو یہ قصد کہ بھتیجی جب تک
 امتحان پاس نہیں کر لے گا رخصتی نہیں ہوگی۔ ادھر یہ ہوا کہ دونوں چچا زاد بھائی بہن تو پہلے
 سے تھے ہی اب میاں بیوی بھی ہو گئے تھے۔ اب مالخ کیا تھا۔ دونوں میں باقاعدہ خط و کتابت
 شروع ہو گئی۔ ان خطوط میں کس قسم کے مضامین ہوتے ہوں گے؟ اس کا اندازہ ہر شخص
 کر سکتا ہے جس کو جوانی میں تناسل سے آسودگی نصیب نہیں ہوئی۔ دن یوں ہی گزرتے رہے۔
 اسی اثنا میں قریشی کی خوش دامن سخت غلیل ہو کر لکھنؤ کے میڈیکل کالج میں داخل ہوئی۔ پورا گھر
 نوکر چاکر سب ان کے ساتھ تھے۔ قریشی کو خیال ہوا کہ بچی تو یہی ہی اور اب تو خوش دامن بھی
 بن گئی ہیں۔ لکھنؤ جا کر عیادت کرنی چاہئے۔ مجھ سے مشورہ کیا میں نے پر زورتائید کی۔ میڈیکل
 کالج میں خسر صاحب نے ایک وسیع اور کشادہ اپیشل وارڈ لے رکھا تھا جس میں نہ ناہ حصہ الگ
 اور مردانہ حصہ الگ تھا۔ اور گھر میں پردہ کا بڑا سخت اہتمام تھا۔ قریشی مردانہ حصہ میں ٹھہر گئے
 یہاں نوکر چاکر، عورتیں اور مرد سب ہی مجھے بائیں ہمہ قریشی کو اپنی منگوحہ سے ملاقات کا موقع
 مل گیا۔ یہ ملاقات چھپے چوری کی اور وہ بھی دس پندرہ منٹ سے زیادہ کی نہیں تھی لیکن نخل مراد
 کو بار آور ہوتے کتنی دیر لگتی ہے۔ تین ساڑھے تین مہینے کے بعد جب پاؤں بھاری پڑے لگے اور
 گھر میں چرچا ہوا تو کہرام مچ گیا۔ قریشی کو ٹیلی گرام کے ذریعہ بلایا اور رخصتی کے اعلیٰ انتظامات اور
 جہیز کی شان و شوکت وغیرہ سب منسوخ کر کے فروری سالان کے ساتھ راتوں رات میاں اور
 بیوی دونوں کو رخصت کر دیا گیا۔ دس بارہ برس کے بعد قریشی دہلی میں ملے تو بتایا کہ خسر صاحب
 کا دل اب تک مجھ سے صاف نہیں ہوا ہے اور میں گھر جاتا بھی ہوں تو مجھ سے بات نہیں کرتے
 میں نے پوچھا: "اور وہ تمہارا امتحان" بولے: "جس سال رخصتی ہوئی ہے اسی سال پر یوں پاس
 کر سکا ہوں۔ دوسرے برس فائسل بھی کر لیا۔ اور اب آج کل پریکٹس خوب چل رہی ہے۔"
 دوسرا واقعہ خود میرے خاندان کا ہے۔ اٹھارہ برس پہلے کی بات ہے میرا ایک قریبی عزیز

علی گڑھ میں پڑھتا تھا۔ انہیں دنوں میں اس کے والد نے علی گڑھ کے ایک معزز گھرانہ میں اس کا
 نکاح کر دیا اوسطے یہ پایا کہ رخصتی فائنل امتحان پاس کر لینے کے بعد ہوگی۔ میں کلکتہ میں تھا۔ مجھے علم ہوا
 تو لڑکے کے والد کو سخت برا بھلا لکھا کہ شریعت کے خلاف جو کام بھی ہوتا ہے اس کا انجام اچھا نہیں
 ہوتا۔ لیکن مسلمانوں نے تو جیسے سننے اور سمجھنے کی قسم کھالی ہے۔ دین دار ہو یا بے دین! جو جس حال میں
 ہے گمن ہے کسی پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور ادھر لڑکی کے والد نے یہ غضب کیا کر لڑکے کو ہاسٹل سے
 ہٹا کر اپنے مکان میں رکھ لیا۔ امتحان کے ختم ہونے تک وہ یہاں چھ سات مہینے رہا ہو گا۔ اور یہاں
 اس کی ہر طرح آؤ بھگت اور خاطر مدارات ہوتی تھی لیکن نجانے یہاں اس نے مدت قیام میں کیا
 دیکھا۔ کیا سنا اور کیا محسوس کیا کہ امتحان سے فارغ ہو کر وہ گھر پہنچا تو والدین سے صاف کہہ دیا
 ”چاہے کچھ ہو جائے میں وہاں شادی نہیں کروں گا“ جب ادھر ماں باپ نے اور ادھر میں نے
 ڈاٹ دیٹ کی تو ایک روز چپکے سے پاکستان نکل گیا۔ افسوس! ایک ذرا نا عاقبت اندیشی سے دونوں
 گھر برباد ہوئے۔ پاکستان میں اب تک اس کو چین نصیب نہیں ہوا۔ اور یہاں اب تک ان کی پریشانی
 دور نہیں ہوئی۔

زمہرج

مؤلف جناب الحاج قاری محمد بشیر الدین پنڈت ایم۔ اے
 جیسی سائز پر مختصر سالہ لیکن مسائل حج و مناسکات حج کے وسیع و عریض دریا کو کوزے
 میں بند کرنے کا مصداق ہے۔ آخر میں مفید معلومات افراد جدید بارہ نقشے شامل ہیں جن سے مقامات
 مقدسہ کی زیارت اور ان کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ قیمت سوا روپیہ
 پتہ:- مکتبہ برہانِ اردو بازار۔ دہلی۔ ۶

نقطہ (۲۳)

جمال الدین الاسنوی

اوران کی طبقات الشافعیہ

ڈاکٹر حافظ عبد العظیم خاں ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (علیگ) پکچر شہید دینیات

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اصول فقہ:

(۱۳) (۱) اللکوب الدیسی فی تخریج مسائل الفقہ علی النخوۃ^۱ بروکھان نے اس کا نام اللکوب الدیسی فی علم الاصول الشافعیہ^۲ لکھا ہے۔ یہ کتاب اپنی نوع کی منفرد کتاب ہے۔ اور اس قسم کی کتابیں غالباً اسنوی سے قبل نہیں لکھی گئیں۔ اس کتاب میں مصنف نے نحوی قواعد پر فقہ کے مسائل کی تخریج کے اصول بتلائے ہیں۔ اس طرح اس میں نحو اور فقہ کے مسائل ساتھ ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ انھوں نے اس کتاب کو مرتب کرتے وقت اپنے استاد ابو حیان الاندلسی کی نحو کی دو کتابیں "الارتشاف" اور "تسہیل المقاصد" اور فقہ کی کتابوں میں امام رافعی (م ۴۲۳ھ) کی الشرح البکیر اور امام نووی کی کتاب الروفۃ سے کافی مدد لی ہے۔ یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے

^۱ ابن قاضی شہبہ: طبقات ۶۲۶۔ العقد المذہب ص ۲۸۷: الدرر الكامنة ۲/۳۵۲

شذرات الذہب ۲۲۴/۴۔ کشف الظنون ۱۵۲۳/۲۔ حسن المحاضرة ۱/۲۰۹

بروکھان ۲/۹۰ نمہ ۲/۱۰۷

^۲ کشف الظنون ۱۵۲۳/۲۔

الباب الاول فی الاسماء

الباب الثانی فی الافعال

الباب الثالث فی الحروف

الباب الرابع فی ترکیب متضیقة

اثر یا آفس کے خطوط کی تفصیلات کے مطابق احسن اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ کتاب اپنی کتاب "المتمہید" کے ذیل کے طور پر لکھی ہے۔ اور "المتمہید" کے دوران تصنیف ہی اس کی ترتیب کا کام بھی شروع کر دیا تھا۔ اور ۱۷۷۷ء میں اس کو مکمل کیا اس کے بعد اس نے کچھ اضافے بھی کئے ہیں مصنف کے اصل مسودے پر براہیم الدمیاطی نے ۱۷۷۷ء میں نظر ثانی کی۔ اس کے بعد یہی کتاب منظر عام پر آئی یہ

اس کتاب کے متعدد نسخے، اس وقت دنیا میں موجود ہیں۔ جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:

اس کا سب سے اہم نسخہ پرنسٹن لائبریری کے گریٹر کلاکشن میں محفوظ ہے۔ اس نسخہ کی کتابت مصنف کی وفات کے دو سال بعد ۱۷۷۷ء میں کی گئی۔ اس میں ۵۲ اوراق ہیں۔ پورا نسخہ خط نسخ میں لکھا گیا ہے۔ اور اسماء و عنوانات کے لئے سرخ روشنائی استعمال کی گئی ہے۔ اتفاق سے یہ نسخہ مکمل نہیں ہے۔ اور ورق ۱ و ۲ کے درمیان سے کچھ اوراق غائب ہیں۔ کاتب کا نام بھی درج نہیں ہے۔

اس کا دوسرا نسخہ اثر یا آفس کی لائبریری میں محفوظ ہے جو ۱۵ جمادی الاخری ۱۱۹۲ھ

۱۷۷۷ء نمبر ۳۴ فہرست اثر یا آفس لائبریری ص ۸۱

۱۷۷۷ء نمبر (۱۸۱۷) P.H. HITTI A DESCRIPTIVE CAT. OF AR. MSS.

GARRETT COLLECTION, PRINCETON LIBRARY. P. 540

کا نوشتہ ہے۔ اور اغلب گمان یہ ہے کہ مصنف کے اصل مسودے سے منقول ہے۔ اس میں ۶۲
اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں ۲۵ سطریں ہیں۔ مخطوط کے اول و آخر کے صفحات پر اسنووی کی مدح میں
کئی قصائد نقل کیے گئے ہیں۔ کن لوگوں نے یہ قصائد لکھے ہیں اس کے بارے میں کچھ علم نہیں ہے۔
اس کا تیسرا نسخہ چٹربٹی لائبریری ڈبلن میں محفوظ ہے۔ اس میں ۸۲ اوراق ہیں اور اسکی
کتابت بروز شنبہ ۱۶ ربیع الاول ۸۹۹ھ کو دمشق میں کی گئی ہے۔ کتاب کا نام حسن ثابت الزماہی ہے
صاف روشن خط نسخ میں لکھا گیا ہے۔

اس کا چوتھا نسخہ برلن (جرمنی) میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوطہ ایک مجموعہ میں شامل ہے اور تیسرے
نمبر پر ہے۔ ورق ۱۱۵ سے ۱۷۶ تک ۶۲ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کا سنہ کتابت اور کتاب کا نام درج
نہیں ہے۔

اس کے دوسرے دارالکتب المصریہ میں زیر عنوان اصول فقہ شافعی محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ
بروکلمان نے بعض دوسرے نسخوں کا بھی ذکر اپنی کتاب میں کیا ہے۔
(۱۲) نہایۃ السؤل فی شرح منہاج الوصول الی علم الاصول، مشہور مفسر قرآن کرم
امام بیضاوی (م ۶۸۵ھ) کی مشہور تصنیف منہاج الوصول الی علم الاصول ہے۔ یہ کتاب

۱۱۱ فہرست انڈیا آفس لائبریری ص ۸۱

۱۱۲ نمبر ۲۲۶۹۔ فہرست چٹربٹی لائبریری ڈبلن (بزبان انگریزی) ۸۳/۵

۱۱۳ نمبر (۳) ۴۴۱۰۔ فہرست کتب خانہ برلن (جرمنی) (بزبان جرمنی) ۳۰/۴

۱۱۴ نمبر ۱۴-۶۸۔ فہرست الدار ۲۹۳/۱-۱۵۵/۲

۱۱۵ بروکلمان ذیل ۱۰۷/۲

۱۱۶ الدار الکامنة ۲/۳۵۷۔ العقد المذہب ص ۲۸۷-

حسن المحاضرة ۱/۲۰۱ مکتبہ العارفین ۱/۵۶۱ طبقات ابن قاضی شہید ۶۳۶

اصول فقہ میں ایک اہم مقام کی حامل ہے اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں۔ یہ کتاب اسی کی شرح ہے۔ ابن قاضی شہید اپنی طبقات میں اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "اسنوی کی یہ شرح منہاج کی سب سے عمدہ شرح ہے اور سب سے زیادہ نفع بخش مصنف نے اس کو سنہ ۷۴۲ھ کے اواخر میں مرتب کیا تھا۔ یہ کتاب ابن امیر الحاج (م ۸۷۹ھ) کی کتاب التقریر والتجیر کے حاشیہ پر تین جلدوں میں بولاق (ترکی) سے ۱۳۱۶ھ میں شائع ہو چکی ہے۔

(۱۵) زیادات المنہاج: اسنوی نے یہ کتاب امام بیضاوی (م ۶۸۵ھ) کی تصنیف منہاج الوصول الی علم الاصول پر زیادات کے نام سے مرتب کی ہے۔ اس کے کسی نسخہ کا علم نہیں ہو سکا ہے۔

(۱۶) التمهید فی تنسیل الفروع علی اصول الفقہ: اصول فقہ پر اسنوی کی مشہور تصنیف ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے فقہی مسائل کی تخریج کے اصول بتلائے ہیں۔ ان کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے وہ ایک اصولی مسئلہ بیان کرتے ہیں۔ پھر اس کے بعد اس سے متفرع شدہ مسائل کو بہت وضاحت سے بیان کرتے ہیں۔ ابن قاضی شہید نے اس کا سن تصنیف ۷۶۸ھ لکھا ہے۔

۱ تفصیل کے لئے دیکھئے کشف الظنون ۱۸۷۸/۲

۲ سرکیس: معجم المطبوعات ۴۴۵/۱

۳ العقد المذہب ص ۲۸۵ بغینة الوعاة ص ۳۰۴

۴ طبقات ابن قاضی شہید نمبر ۶۴۶ - الدرر الكامنة ۲/۲۵۴ حسن المحاضرة ۲/۲۰۱

۵ ہدایہ العارفین ۵۶۱/۱

۶ کشف الظنون ۲۸۴/۱

۷ طبقات ابن قاضی شہید نمبر ۶۴۶

ہدیۃ العارفین اور بروکلیمان میں اس کا نام "التہذیب فی استخراج المسائل الفیضیۃ من القواعد الاصلیۃ" ہے۔ یہ کتاب الزکلی کے بیان کے مطابق طبع ہو چکی ہے۔ لیکن میں نے اس کے کسی مطبوعہ نسخے کو نہیں دیکھا ہے۔ محمد بن سلیمان شمس الدین ابو عبد اللہ الصغری (م ۷۹۲ھ) نے اس کا ایک اختصار تیار کیا تھا اور اس کتاب پر کچھ اعتراضات بھی کئے تھے۔ (۱۷) لا تشبہ و النظائر ہے ابن قاضی شہبہ لکھتے ہیں کہ جب اسنوی کا انتقال ہوا اس وقت یہ کتاب مسودہ کی شکل میں تھی اور مکمل نہ تھی۔ حاجی خلیفہ کشف الظنون میں لکھتے ہیں کہ "اسنوی نے پانچ اوراق میں اس کتاب کا مسودہ تیار کیا تھا جو صرف ۵ ابواب پر مشتمل تھا لیکن مصنف اس کو آخری شکل نہ دے سکے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اسی وجہ سے اس میں بکثرت ادہام ہیں۔ اس کے کسی نسخے کے بارے میں مجھے کوئی اطلاع نہیں مل سکی۔

الفیض:

(۱۸) الجواہر المفیضة فی شرح المقدمة الخلیفۃ یوسف بن عبد اللطیف،
صلاح الدین الرجبی الشافعی (فن فی الفیض کے ایک ماہر عالم تھے انھوں نے بحر جزیر کے

۱۔ ہدیۃ العارفین ۱/۵۶۱ - بروکلیمان ۲/۹۰

۲۔ الزکلی: الأعلام ۲/۱۱۹

۳۔ شذرات الذهب ۲/۳۲۵

۴۔ الدرر الكامنة ۲/۳۵۴ - جن ۱/۲۰۱ طبقات ابن قاضی شہبہ نمبر ۶۲۶

۵۔ طبقات ابن قاضی شہبہ نمبر ۶۲۶

۶۔ کشف الظنون ۱/۱۰۰

۷۔ العقد المذہب ص ۲۸۷ - حسن المحاضرة ۱/۲۰۱ ہدیۃ العارفین ۱/۵۶۱

ایضاح المکنون ۱/۳۷۹

ایک قصیدے میں فنِ فرائض کے مسائل کو نظم کیا تھا اور اس کا نام "غنیۃ ۲ لباحث" رکھا تھا۔
لیکن عام طور پر یہ کتاب "الفرائض الرحبۃ" کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر
متحدہ علماء نے اس کی شرحیں لکھی ہیں جس کی تفصیل حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں دی ہے،
اسنوی نے بھی اس قصیدہ کی شرح، الجواہر المفصیۃ کے نام سے لکھی۔ افسوس ہے کہ اس کے کسی
نسخے کا علم نہیں ہو سکا۔

۱۱۔ النخوۃ

(۱۹) شرح ۱۱ لافیۃ لابن مالکؒ: مشہور رنخوی محمد بن عبد اللہ المعروف
بابن مالک (م ۶۷۲ھ) کسی تنازع کے محتاج نہیں۔ ان کی کتاب الافیۃ نخویں اہم حیثیت
رکھتی ہے۔ اس کی سینکڑوں شرحیں لکھی گئی ہیں۔ اسنوی نے بھی اس کی یہ شرح لکھی۔
شروع کی تھی لیکن بقول سیوطی صرف ۱۶ اجزاء لکھ پائے تھے۔ اس کے بھی کسی نسخے کا علم
نہیں ہو سکا ہے۔

(۲۰) شرح تسہیل ۱۱ لفوائد و تکمیل ۱۱ المقاصدؒ: یہ بھی ابن مالک (م ۶۷۲ھ)
کی تسہیل الفوائد کی شرح ہے۔
۱۲۔ العروض:

(۲۱) نہایت المی الخب فی شرح عروض ۱۱ ابن الحاجبؒ: جمال الدین عثمان بن عمر

۱ کشف الظنون ۲/ ۱۲۱۱

۲ بدیۃ العارفین ۱/ ۵۶۱۔ حسن المحاضرة ۱/ ۲۰۱

۳ حسن المحاضرة ۱/ ۲۰۱

۴ طبقات ابن قاضی شہید ۵ نمبر ۶۴۶؛ العقد المذہب ص ۲۸۷؛ الدرر النکاتہ ۲/ ۳۵۴

حسن المحاضرة ۱/ ۲۰۱۔ کشف الظنون ۲/ ۱۱۳۴۔

ابو عمرو، الماکی المعروف بابن الحاجب (م ۶۲۶ھ) فن عروض کے استاذ مانے جاتے ہیں۔ انھوں نے سہولت حفظ کے خاطر فن عروض کی بحور کے اوزان و قوافی کو بکسر بیط کے ایک قصیدے میں نظم کیا ہے۔ اور اس کا نام "المقصود الجلیل فی علم الخلیل" رکھا۔ یہ کتاب متعدد بار چھپ چکی ہے۔ اور بہت اہمیت رکھتی ہے۔ مختلف زمانوں میں اس کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں اس کی سب سے مبسوط شرح محمد بن محمد السفاقی (م ۶۴۴ھ) نے لکھی تھی۔ اس کے بعد احمد بن عثمان الترمذی المعروف بابن صبیح (م ۶۴۴ھ) نے لکھی۔ اسنوی کو چونکہ شروع ہی سے اس فن سے دل چسپی رہی ہے۔ اس لئے انھوں نے بھی یہ شرح لکھی۔

اسنوی اپنی اس شرح کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ "ابن حاجب کی یہ کتاب بہت نفع بخش اور جامع ہے۔ میں نے بھی اس کی ایک مبسوط شرح لکھنے کا ارادہ کیا ہے۔ اس میں تمام الفاظ کی تشریح ہوگی اس کے علاوہ میری اس شرح کی مزید دو خصوصیتیں اور ہوں گی جن کی طرف عام طور پر شراح نے توجہ نہیں دی ہے۔ پہلی خصوصیت یہ کہ میں نے مشکل مقامات پر اعراب لگائے ہیں اور دوسری یہ کہ استشہاد کے طور پر جو اشعار اصل کتاب میں دیئے گئے ہیں تھخیف کے خوف سے ان کو مشکول کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ ابتداء میں ایک فصل میں تمام زحافات کے قواعد یکجا طور پر بیان کر دیئے گئے ہیں۔" بہر حال اسنوی کی یہ شرح ان خصوصیات کی بنا پر دوسری شرحوں سے ممتاز ہے۔

اس کتاب کا واحد نسخہ چٹڑی لائبریری ڈہلی میں محفوظ ہے۔ اس مخطوطے کے بارے میں مرتب فہرست آرہی کی یہ رائے ہے کہ اس کے علاوہ اس کے کسی نسخے کے بارے میں ان کو کوئی علم نہیں ہے۔ یہ مخطوطہ ایک مجموعہ میں شامل ہے۔ اس مجموعے کی پہلی کتاب بھی ابن الحاجب کی اسی کتاب کی شرح ہے جس کو حسن بن القاسم بن عبد اللہ بدر الدین الماکی

المرادی (م ۴۹، ۵۰) نے لکھا ہے۔ یہ بہت مفصل شرح ہے۔ اس کتاب کے بعد ورق ۴۳ سے ۴۰ تک اسنوی کی نہایت الراغب کا مخطوطہ ہے۔ اس طرح یہ مخطوطہ ۹۸۰ ورق پر مشتمل ہے۔ اس کا سن کتابت ۱۶ شوال ۸۳۵ھ ہے اور کتاب محمد بن حسن بن علی النواجی الشافعی ہیں۔ مخطوطہ مکمل ہے اور اچھی حالت میں ہے۔^۱

التفسیر:

(۲۲) شرح (الناس التنزیل للبیضاویؒ) : ساتویں صدی ہجری کے مشہور شافعی مفسر ناصر الدین البیضاوی (م ۶۸۵) کی تفسیر "النوار التنزیل" اپنی بعض خصوصیات کی بناء پر بہت مشہور ہے اور ہندوستان میں درس نظامیہ کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ اس تفسیر پر کثرت حواشی اور اس کی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ اسنوی نے بھی اس کی ایک شرح لکھی، لیکن اس کے کسی نسخے کا علم نہیں ہے۔

تذکرہ:

(۲۳) طبقات الشافعیہ^۲

امام شافعی رضی اللہ عنہ اور ان کے تابعین و مقلدین کے حالات زندگی لکھنے کا سلسلہ تیسری صدی ہجری ہی سے شروع ہو گیا تھا اور اس سلسلہ کی سب سے پہلی کتاب بقول تاج السبکی (م ۷۱۱) ابو سلیمان داؤد بن علی الأصفہانی (م ۲۷۰ھ) نے امام شافعی کے حالات زندگی میں لکھی تھی اور اس کے آخر میں ضمناً امام شافعیؒ کے چند متبعین کے مختصر حالات قلمبند کئے تھے۔^۳ لیکن باقاعدہ

^۱ نمبر (۲) ۵۰۳۷ فہرست کتاب خانہ چٹربٹی لائبریری ڈبلن ۱۳/۷

^۲ ھدیۃ العارفین ۵۶۱/۱

^۳ ابن قاضی شہید: طبقات ۶۲۶؛ الدرر ۳۵۴/۲؛ سنن ۲۰۱/۱، القدر المذہب ص ۶۸۷۔

^۴ تاج السبکی: طبقات الشافعیہ اکبری ۱۱۴/۱

طور پر شوافع کی طبقات کی تصنیف و تالیف کا کام پانچویں صدی ہجری سے شروع ہوتا ہے ابو حفص عمر بن علی المظوعی (م ۴۴۰ھ) نے المذہب فی ذکر شیوخ المذہب لکھ کر تذکرہ علمای شافعیہ کی تالیف کی بنیاد ڈالی۔ اس کے بعد ابو الطیب طاہر بن عبد اللہ الطبری (م ۴۵۰ھ) ابو عاصم العبادی (م ۴۵۸ھ)، ابو اسحاق الشیرازی (م ۴۷۶ھ)، ابو محمد عبد الوہاب الشیرازی (م ۵۰۰ھ)، ابو نجیب السہروردی (م ۵۶۳ھ)، ابن الصلاح (م ۶۴۳ھ)، ابن بطیش (م ۶۵۵ھ)، اور امام کووی (م ۶۷۶ھ) نے اس فن میں کتابیں تصنیف کیں۔ لیکن ان کتابوں میں زیادہ تر کتابیں مختصر ہیں ان میں سے صرف ابو عاصم العبادی اور ابو اسحاق الشیرازی کی "طبقات الفقہاء" طبع ہو چکی ہیں۔

اسنوی کی طبقات الشافعیہ سے قبل متذکرہ بالا چند کتابیں علمای شوافع کے حالات میں لکھی جا چکی تھیں لیکن مختصر اور تشنہ تھیں۔ اسنوی خود اپنی "طبقات" کے فاتحہ الکتاب میں لکھتے ہیں کہ "شوافع کی طبقات میں ابو عاصم العبادی اور ابو اسحاق الشیرازی اور ابن الصباح (م ۴۷۷ھ) کی طبقات الفقہاء، متقدمین کی طبقات کی بہ نسبت زیادہ مشہور اور رائج تھیں۔ لیکن پختیوں کتابیں بھی اکثر مشہور شافعی علماء کے حالات سے خالی تھیں جیسے المنزی، الریح الجیری، الریح المرادی، یونس بن عبد الاعلیٰ، حرملہ، ابن ابی الجارود، الزعفرانی، الکریمی محمد بن نصر الحروری، ابن المنذر۔ ابن خزیمہ وغیرہم" اسنوی کے اس بیان سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اسنوی سے قبل کی تصنیف شدہ طبقات کی کتابیں بعض حیثیتوں سے ناقص تھیں۔ اس لئے ضرورت اس امر کی تھی کہ ایک جامع کتاب تیار کی جائے۔

تالیف کتاب کا سبب | خود مصنف نے اپنی کتاب کی تالیف کا سبب فاتحہ الکتاب میں

بیان کیلئے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”جب میں اپنی کتاب ”لمعات“ (جو کہ امام شافعی (م ۶۲۲ھ) کی ”الشرح الکبیر“ اور امام نووی (م ۶۷۶ھ) کی ”روضة الطالبین“ کی شرح ہے) کو مکمل کر چکا تو میں ارادہ کیا کہ المہجات جو ہیں انواع بہت سی ہیں۔ اور اس میں ایک نوع میں اصحاب امام شافعی کے حالات پر بھی بحث کی گئی ہے، اس کو علیحدہ ایک مستقل کتاب کی شکل میں ترتیب دے دیا جائے تاکہ عام لوگوں کو ائمہ شافعیہ کی ولادت، وفات وطن تصانیف، ان کے مناصب، اور ان کے اشعار وغیرہ کے بارے میں آسانی سے معلومات ہو سکے چنانچہ میں نے تاریخ اور طبقات کی مشہور کتابوں کی مدد سے اس کام کو شروع کیا۔“

ترتیب کتاب | اسٹوئی نے اپنی اس کتاب (طبقات الشافعیۃ) کی ترتیب کے بارے میں بھی کتاب کی ابتداء میں ایک مستقل فصل قائم کر کے بحث کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”اس فن یعنی تذکرہ نگاری میں بعض مصنفین ایسے گذرے ہیں جنہوں نے اپنی کتابوں کو ادوار پر تقسیم کیا ہے اس قسم کے مصنفین میں ابو عاصم العبادی (م ۲۵۸ھ) اور ابواسحاق الشیرازی (م ۴۷۶ھ) ہیں۔ بعض مصنفین ایسے ہیں جنہوں نے اپنی طبقات کو اسماء اعلام کے لحاظ سے مرتب کیا ہے۔ اور اس میں کبھی حروف تہجی کی ترتیب کا لحاظ رکھا ہے جیسے ابن الصلاح (م ۶۴۳ھ) اور نقیسی (م ۶۷۲ھ) وغیرہ اور مرتبین مشیخت۔ طبقات الشافعیۃ کے بعض مصنفین ایسے ہیں جنہوں نے عام مؤرخین کی طرح سین کے لحاظ سے لوگوں کے حالات جمع کیے ہیں۔ بہر حال ان سب کتابوں کے مطالعہ میں کافی وقتیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ اور کسی شخص کے کبھی حالات معلوم کرنے کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ یا تو اس شخص کا نام یاد ہو یا اس کی تاریخ وفات معلوم ہو۔ اس کے علاوہ اور کوئی تیسری صورت سامنے نہیں آتی۔“

اس کے بعد مصنف لکھتے ہیں کہ ”میں اس کتاب (طبقات الشافعیۃ) کی ترتیب کے بارے

میں استخارہ کیا تو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے میری رہنمائی فرمائی اور میں نے اپنی کتاب کی ترتیب حروف معجم پر رکھی۔ اور جو اشخاص جن ناموں سے مشہور ہیں اسی لحاظ سے ان کے حالات لکھے مثلاً اگر کوئی شخص اپنی کنیت یا نسبت یا لقب یا اپنی کسی تصنیف کی وجہ سے مشہور ہے تو اس کی کنیت یا لقب یا تصنیف کے پہلے حرف کا اعتبار کر کے اسی حرف معجم کے ذیل میں اس کے حالات بیان کئے ہیں مثال کے طور پر ابن سیرک اور ابوسلمہ کے حالات "حرف سین" میں بیان کئے گئے ہیں۔ اسی طرح، ابن بنت الشافعی کے حالات حرف شین اور صاحب کتاب التتمۃ، اور صاحب کتاب التقریب کے حالات حرف "ت" میں، "الاسفرائینی" کے حالات "ہمزہ" میں، امام الحرمین کے حالات حرف "ح" میں امام رافعی کے حالات حرف "ر" میں اور امام نووی کے حالات حرف "ن" میں بیان کیے گئے ہیں۔ مذکورہ صدر اشخاص اسی کنیت لقب اور نسبت سے مشہور ہیں۔

مصنف نے سب سے پہلے ایک مستقل فصل میں امام شافعی کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ دوسری فصل میں امام شافعی کے چند معاصرین اور ان اشخاص کے حالات لکھے ہیں جنہوں نے براہ راست امام شافعی سے علم حاصل کیا تھا۔ اس کے بعد "الف" سے "ی" تک ہر حرف صحیح کے تحت دو فصلیں قائم کی ہیں۔ فصل اول میں ان علماء کے حالات بیان کئے ہیں جن کا ذکر امام رافعی کی الشرح الکبیر اور امام نووی کی الروضۃ میں آیا ہے۔ اور فصل ثانی میں عام علماء و شوافع کے حالات قلمبند کیے گئے ہیں۔

بہر حال اس کتاب کی تصنیف کے وقت مصنف کے پیش نظر دو باتیں خاص طور پر رہی ہیں۔ پہلی بات یہ کہ ایک مکمل اور جامع طبقات الشافعیۃ تیار کی جائے اور دوسری یہ کہ اس کی ترتیب ایسی رکھی جائے جس سے محوام کو مراجعت کرنے میں آسانی ہو کیوں کہ مصنف سے پہلے

لوگوں نے جو کتابیں شوافع کے حالات میں لکھی تھیں وہ ناقص تھیں اور ان سے مراجعت کرنے میں کافی وقتیں ہوتی تھیں۔

اسنوی کی یہ کتاب (طبقات الشافعیۃ) (۱۳۰۸) شافعی علماء کے حالات زندگی اور انکی تصانیف کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ مکتبہ خدابخش پٹنہ کے خطوط کے ترقیم کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مصنف نے اس کی تصنیف کا آغاز ۱۱۵۵ھ سے کچھ قبل کیا تھا اور ۱۲۱۹ھ شوال ۱۱۶۹ھ اس کی تکمیل سے فراغت حاصل ہوئی۔ تقریباً بیس سال تک مصنف اس پر محنت کرتا رہا اور اس کی جمع و ترتیب و تہذیب میں مشغول رہا۔ مصنف نے کافی محنت و تلاش جو تجو و تحقیق سے حالات جمع کئے ہیں۔ اور خاص طور پر اسما را اور انساب کی تحقیق میں کافی محنت کی ہے۔ اسما را و اماکن کو اکثر و بیشتر مقامات پر ضبط کیا ہے۔ بہت سے ایسے اشخاص کے حالات جمع کر دیئے ہیں جو بہت ہی غیر معروف ہیں اور دوسری کتابوں میں نہیں ملتے ہیں۔ بعض ایسے مقامات کو بھی ضبط کیا ہے جو دوسری کتب جغرافیہ میں نہیں ملتے ہیں۔ حالات اگرچہ مختصر لکھے ہیں لیکن ضروری باتیں مل جاتی ہیں۔ اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اکثر لوگوں کے حالات کے ذیل میں ان کے آباء و اجداد، اولاد و احفاد کے حالات بھی لکھ دیئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر امام قشیری کے حالات لکھنے کے بعد مصنف نے ان کی اولاد و ان کے احفاد کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس سے پتہ چلتے ہیں کہ یہ آسانی ہو جاتی ہے کہ امام قشیری کے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ ان کے خاندان کے افراد کے بھی حالات ایک ہی جگہ مل جاتے ہیں جو اکثر دوسری کتابوں میں یکجا نہیں ملتے۔

اختصار اور جامعیت کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ مجھے اس میں ایک نقص بھی نظر آیا۔ مصنف نے بعض اشخاص کے حالات اس حرف تہجی کے تحت لکھے ہیں جس میں ان کا ذکر نہیں ہونا چاہئے تھا مثلاً "محمد بن الحسن ابو عبد اللہ البغدیدی" کے حالات "باب الہمزہ" میں لکھے گئے ہیں۔ حالانکہ ان کا ذکر یا تو نسبت کا لحاظ کر کے حرف "ب" میں ہونا چاہئے تھا یا اگر نام (محمد) کا لحاظ کیا جاتا تو حرف "میم" میں ان کو رکھا جاتا اور اگر کنیت کا اعتبار کیا جاتا تو حرف "عین" میں ان کا ذکر مناسب تھا۔ جو

اشخاص اپنی کنیت کی وجہ سے مشہور ہیں اس میں "اب" یا "ابن" کا لحاظ کر کے باب الہمزہ میں عام طور پر ان کا ذکر نہیں کیا گیا ہے بلکہ اب "یا" ابن کے بعد جو نام ہے اس کے حرف اول کا لحاظ کر کے حروف تہجی کے اسی حرف کے ذیل میں ان کے حالات لکھے گئے ہیں۔ اس لئے ابو عبد اللہ محمد بن الحسن البیہقی کا ذکر حرف عین، حرف میم یا حرف "ب" میں سے کسی ایک میں ہونا چاہئے تھا۔ نہ کہ حرف "ہمزہ" میں۔ اسی طرح اودہ کی کسی مثالیں پوری کتاب میں مل جائیں گی۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کاتب نسخہ کی بھی غلطی ہو وہ نسخہ جو بخط مصنف ہے اس کو دیکھنے کے بعد صحیح رائے قائم کی جاسکتی ہے۔

اسنوی کی یہ کتاب بعد کے مورخین کے لئے ایک اہم ماخذ رہی ہے۔ ابن الملقن (م ۸۰۴) السیوطی (م ۹۱۱ھ) ابن حجر (م ۸۵۱ھ) ابن تفری بردی (م ۸۷۴ھ) نے اپنی اپنی کتابوں میں اس سے بہت سی عبارتیں نقل کی ہیں۔ صرف ابن قاضی شہبۃ (م ۸۵۱ھ) نے اپنی کتاب "طبقات الشافعیۃ" میں ۱۱۰ (ایک سو دس) مقامات پر اس کے حوالے دیئے ہیں۔ اسی سے اس کی مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

طبقات الشافعیۃ کے مآخذ: طبقات الشافعیۃ کے عمیق مطالعہ کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب کی ترتیب کے وقت پچاسوں کتابیں اسنوی کے زیر مطالعہ رہی ہیں۔ ان میں سے بعض کے نام کتاب کی ابتداء میں لکھے ہیں اور اکثر کتابوں کے نام لکھے نہیں ہیں۔ اشخاص کے حالات کے ذیل میں کتابوں کے بکثرت حوالے دیئے ہیں جن کتابوں کے حوالے صراحتہً اس کی طبقات میں ملتے ہیں ان میں سے کچھ طبع ہو چکے ہیں اور کچھ اب تک چھپی نہیں ہیں۔ اور مخطوطات کی شکل میں دنیا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ بعض مقامات پر مصنف نے کچھ اشخاص کے اقوال نقل کئے ہیں لیکن کتابوں کے نام نہیں لکھے ہیں۔ تلاش و تحقیق کے بعد بھی ان لوگوں اور ان کی تصانیف کے بارے میں معلومات نہیں ہو سکیں آخر میں ایسے اشخاص کے نام لکھ دیئے گئے ہیں۔

مصنف کے زمانے سے پہلے جتنی بھی طبقات الشافعیۃ لکھی گئی تھیں سبھی اس کتاب کا

گنجد رہی ہیں۔ اسنوی نے مطوعی (م ۴۴۰ھ) ابو عاصم العبادی (م ۴۵۸ھ) ابو اسحاق الشیرازی (م ۴۷۶ھ) ابن الصباغ (م ۴۷۷ھ)، ابن مندہ (م ۳۷۷ھ)، ابن الصلاح (م ۶۴۳ھ) ابن باطیش (م ۶۵۵ھ)، التفلیسی الموسوی (م ۶۷۲ھ) اور امام نووی (م ۶۷۶ھ) کی طبقات الشافعیہ کا ذکر صراحتاً اپنی کتاب میں کیا ہے اور بکثرت ان کے حوالے دیئے ہیں۔ اس نے کتاب کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ مذکورہ طبقات میں سے التفلیسی (م ۶۷۲ھ) اور ابن باطیش (م ۶۵۵ھ) کی طبقات سب سے جامع اور مفصل تھیں اس لئے اس نے سب سے زیادہ انہیں سے استفادہ کیا ہے۔

اُس وقت تک کی مروجہ طبقات الشافعیہ کے علاوہ، مصنف نے تاریخ کی اہم کتابوں سے بھی خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ تاریخ کی مندرجہ ذیل کتابوں کے حوالے اسنوی کی طبقات میں ملتے ہیں۔ خطیب بغدادی (م ۴۶۳ھ) کی "تاریخ بغداد"۔ حاکم (م ۴۰۵ھ) کی "تاریخ نيسابور" ابن عساکر (م ۵۷۱ھ) کی "تاریخ دمشق"، ابن یونس (م ۳۷۷ھ) کی "اخبار مصر ورجالها" امام بخاری (م ۲۵۶ھ) کی "التاریخ الکبیر"، ابن زولاق (م ۳۸۷ھ) کی "تاریخ قضاة مصر" ابن ماکولا (م ۴۷۷ھ) کی "الاکمال"، ابن خلکان (م ۶۸۱ھ) کی "وفیات الأعیان"، امام فہمی (م ۴۲۸ھ) کی "تاریخ الاسلام" تذکرۃ الحفاظ، اور "العبر فی خبر من غبر"، السیر زانی (م ۷۳۹ھ) کی "التاریخ" ابوشامہ (م ۶۶۵ھ) کی "کتاب الروشتین فی اخبار الدولتین" ابن نقطۃ (م ۶۲۹ھ) کی "تکملة الاکمال" ابن السمعانی (م ۵۶۲ھ) کی "ذیل علی تاریخ بغداد"، "تاریخ مرو" عبدالغافر النیسابوری (م ۵۲۹ھ) کی "السیاق فی تاریخ نيسابور" ابن الخبار (م ۶۴۳ھ) کی "ذیل علی تاریخ بغداد" اور ابن الدبیشی (م ۶۳۷ھ) کی "ذیل علی تاریخ بغداد"۔

اس کے علاوہ مختلف شہروں اور ان کے باشندوں کے بارے میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ بھی مصنف کے پیش نظر ہی ہیں اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں: ابن مندہ (م ۳۷۷ھ)

کی "تاریخ اصفہان" شیروہ الدین (م ۲۲۵ھ) کی "تاریخ ہمدان" حمزہ السہمی (م ۲۲۷ھ) کی "تاریخ جرجان" البیہقی (م ۲۵۸ھ) کی "تاریخ جرجان" اور ابونصر عبد الرحمن البہروی کی تاریخ ہراة۔

بعض مصنفین نے علیحدہ سے معجم کے نام کتابیں لکھی ہیں۔ اس قسم کی مندرجہ ذیل کتابوں سے مصنف نے استفادہ کیا ہے۔ امام ذہبی (م ۷۴۸ھ) کی معجم الشیوخ، شہاب الدین القوسی (م ۷۵۳ھ) کی "معجم العاجم" اور ابن السمعانی (م ۷۶۲ھ) کی معجم الشیوخ۔

فقہ کی بعض کتابیں بھی اس کتاب کا آخذ رہی ہیں جیسے امام نووی (م ۷۶۶ھ) کی شرح المہذب، امام رافعی (م ۷۲۳ھ) کی "الامالی"، امام الحرمین (م ۷۴۸ھ) کی "النهاية" الفاضل الحسین (م ۷۶۲ھ) کی "التعلیق الکبیر"۔

مندرجہ بالا کتب کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں کا بھی ذکر طبقات میں ملتا ہے اور مصنف نے ان سے استفادہ کیا ہے :-

المشیخۃ للإمام السلفی (م ۵۷۶ھ) المشیخۃ للمذری (م ۶۵۶ھ) المشیخۃ لابن النجار (م ۶۹۱ھ) المشیخۃ لابن السمعانی (م ۵۶۲ھ) ابن عدی (م ۳۶۵ھ) کی "الکامل فی الصغفاء"، اصفہانی (م ۵۹۷ھ) کی خزینۃ القصر، الثعالبی (م ۴۲۹ھ) کی "قیمۃ الدہر" اور یاقوت الحموی (م ۶۲۶ھ) کی "معجم البلدان"۔

اسنوی نے مندرجہ ذیل اشخاص کے اقوال جا بجا اپنی طبقات میں نقل کئے ہیں لیکن یہ نہیں ذکر کیا ہے کہ ان اشخاص کی کن کتابوں سے یہ اقوال لئے ہیں تلاش کے باوجود ان لوگوں کی کتابوں کے نام نہیں مل سکے:

(۱) یعقوب بن سفیان الفسوی (۲) ابوالفتح الأزدی (۳) ابو منصور التیمی (۴) الساجی (م ۳۰۷ھ) (۵) ابوالولید حسان القرشی (م ۳۳۹ھ) (۶) ابو محمد الکفالی (م ۵۲۴ھ) (۷) ابو حفص السمرقندی (۸) ابوالحسن الرازی۔ (باقی)

حکومت سے قرض لینے کے مسئلہ کا ایک فقہی جائزہ

از: مولوی محمد برہان الدین بنجلی (استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ)

مورخہ ۱۵ مئی ۱۹۷۱ء کو مجلس تحقیقات شرعیہ ندوۃ العلماء کے اجلاس کی پہلی نشست میں یہ "مقالہ" پڑھا گیا جسے جنرل تر میوں کے بعد، بسم اللہ خیر مقدمی کلمات، تمہیدی جملوں اور مجلس کی مختصر سرگزشت سے متعلق بعض حصوں کو حذف کر کے یہاں پیش کیا جا رہا ہے، اس کی اشاعت کی ایک غرض یہ ہے کہ علماء غور و فکر کر کے اس مسئلہ کا حل پیش کریں۔ جو یہاں ہندوستان میں خاص طور سے مسلمانوں کی گویا موت و زیت کا مسئلہ بن گیا ہے۔ اس میں سوچنے کی کچھ بنیادیں فراہم کر دی گئی ہیں، اور جو الجھنیں ہیں انہیں بھی پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ مدت کے بعد آج پھر اس کا موقع ملا کہ خیابرا متہ جمع ہوں اور نخبہ علماء اکٹھا ہو کر زمانہ کے اس چیلنج کا مقابلہ کریں جو آج تمام مذاہب بالخصوص اسلام کو درپیش ہے یعنی عصری مسائل کا حل پیش کر کے عملی شہادت دی جائے کہ اسلام "دینِ خالد" ہے اور "ہر زمانہ میں رہنمائی کرنے کی اس میں صلاحیت موجود ہے۔"

مرسلہ سوالنامہ کے ذریعہ آج کی مجلس کا موضوع بحث (حکومت سے سود پر قرض لینے کا

مرسلہ سوالنامہ کے ذریعہ آج کی مجلس کا موضوع بحث (حکومت سے سود پر قرض لینے کا

مسئلہ) تو معلوم ہی ہو چکا ہے موضوع کی نزاکت و اہمیت کے بارے میں آپ جیسے ذہنی علم اور
یاخبر حضرات کے سامنے کچھ کہنا، سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ اسی طرح ”رہو“ کی شہادت
اور عام مسلمانوں کی فلاحیت بھی محتاج بیاں نہیں۔

تاہم چند معروضات جن کی حیثیت سوالنامہ کے اشاریات کی توضیح اور اسی میں اٹھائے
گئے مباحث کی تشریح کی ہے۔ اسی کے ساتھ ہی اپنے محدود مطالعہ پر مبنی کچھ خیالات سوالیہ
انداز میں، اختصار کے ساتھ پیش کرنے کی جسارت کروں گا اور اس کے لئے باادب اجازت
چاہوں گا!

موقر حضرات! نہ پر بحث مسئلہ اس اعتبار سے نازک تر بن گیا ہے کہ ایک طرف تو
یہ بات ہے کہ حکومت سے قرض لینے کے معنی بظاہر سود کا معاملہ کرنے اور ”رہو“ کے جرم میں
ملوث ہونے کے ہیں۔ کیوں کہ عام طور پر کتب فقہ میں ”رہو“ کی جو تعریفیں کی گئی ہیں وہ اس معاملہ
پر بظاہر صادق آتی نظر آرہی ہیں۔ مثلاً علامہ برہان الدین مرغینانی نے ”رہو“ کی تعریف اس
طرح کی ہے:-

هو الفضل المستحق لاحد المتعاقدين في المعاوضة الخالي عن عوض شرطية
عنايه شرح هداية في اكل الدين محمد الباقري في ان الفاظ میں تعریف ”رہو“ بیان
کی ہے:-

هو الفضل الخالي عن العوض المشروط

(باقی صفحہ ۱۷۰) سپلوڈ کو نمایاں کر دیا گیا تھا تا کہ غور کرنے میں آسانی ہو۔ لیکن اس ”جائزہ“ سے ہی قارئین
کو سوالنامہ میں اٹھائے گئے سوالات کا کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ اس طرح سوالنامہ نہ پڑھنے کی فی الجہد تلافی
ہو جائے گی اور ایک حد تک اس کے شتملات کا علم بھی ہو جائے گا، انشاء اللہ تعالیٰ

۱۵ ہدایہ ثالث ص ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵

ان کے علاوہ دیگر کتب معتبرہ میں اس کا حکم جس سے ربو کی حقیقت بھی معلوم ہو جاتی ہے بایں الفاظ بیان ہوا ہے :

کل قرض جرتفعاً حراماً اذا كان مشروطاً

ربو کی لعونیت اور عند اللہ اس کی منقوبیت، ایک اظہر من الشمس حقیقت ہے ۔ اس سے زیادہ بھیا تک بات اور کیا ہوگی ؟، کہ سود لینا، اللہ تعالیٰ سے گویا جنگ کرنے کے مساوی بتایا گیا اور اس معاملہ کے بارے میں قرآن مجید میں وہ آیت نازل ہوئی جسے امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ تعالیٰ (بجای طور پر مسلمانوں کے لئے) شدید تہ اور نہایت خوفناک آیت کہا کرتے تھے جیسا کہ تفسیر مدارک میں ہے :

كان أبو حنيفة يقول هي أخوف آية في القرآن حيث أوعد الله المؤمنين بالنار المحدة لكافرين إن لم يتقوه

نیز احادیث مقدسہ (علیہا التھیمة) میں محض "ربو" ہی نہیں، اس کے شبہ تک سے بچنے کی ہدایات کی گئی ہیں۔ جناحہ قانون شریعت کے اندر (مذکورہ اسباب کی بنا پر) صاحبِ ہر ایک کے الفاظ میں یہ مستقل اصل قرار پائی "شبهة الریامانعة کحقیقة الربو"۔

محقق ابن ہمامؒ نے اس پر "بالاجماع علی منع بیع الاموال الربویہ ہجانی فہ" و "ان ظن الشاوی" کا اضافہ کر کے جہاں یہ بتایا کہ احتمال ربو رکھنے والی بیع بالاتفاق ممنوع ہے وہاں اندازہ ہوتا ہے کہ اس حقیقت کو بھی بے نقاب کرنا چاہیے کہ صرف اخاف کے یہاں ہی نہیں بلکہ تمام مکاتب فقہ میں تسلیم شدہ اصل ہے، قواعد شریعت کو سامنے رکھنے کے بعد فقہاء

گرام رحمہم اللہ کے بیان کردہ جزئیات دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان حضرات نے کس درجہ اس کا اہتمام کیا ہے کہ معاملات میں ”رہو“ کا شائبہ بھی نہ آنے پائے، یہاں ان جزئیات کا استنباط مقصود نہیں اور نہ یہ کام آسان ہی ہے۔ مگر بات کو واضح کرنے کے لئے ایک دو مثالوں کا پیش کر دینا شاید بے محل نہ ہوگا۔

حنفی فقہ کی شہرہ آفاق کتاب رد المحتار کے اندر ”شراء الشيء اليسير بمن عا ل
لحاجة القرض“ کے بارے میں شمس الائمہ حلوانی کا یہ قول نقل کیا گیا ہے: ”انہ حرام“۔
صاحب درمختار نے ایک قابل تقریر اور نہایت ناپسندیدہ معاملہ کا ذکر کرنے کے بعد لکھا
ہے: ”اقبح من ذلك السلم ان بعض القرى قد خربت بهذا“ ابن عابدین نے اس مسئلہ
کی تشریح بایں طور کی ہے: ما يفعلہ بعض الناس من دفع دراهم مسلماً علی حنطة او
نحوها الى اهل القرى بحيث يؤدى ذلك الى خراب القرية۔

معاملہ رہو کی شراحت اور اس کی سنگینی کا اندازہ کرنے کے لئے یہ بھی کافی ہے کہ دلائل اسلام
میں غیر مسلموں کو بھی اجازت نہیں دی جاسکتی ہے کہ وہ سودی لین دین آپس میں بھی کر سکیں۔
حالانکہ اس مسئلہ خاص کے علاوہ دیگر امور میں ”دعوتهم وما يدنيون“ کی پالیسی اختیار کی
جاتی ہے۔

دوسری طرف مسلمانوں کی زبوں حالی اور ذلت و نکبت کی حد تک پہنچا ہوا ان کا
افلاس ہے جسے دور کرنے کی بظاہر اس کے علاوہ اور کوئی سبیل نظر نہیں آتی کہ حکومت کے سامنے
دست سوال دراز کیا جائے، بلکہ یہ کہنا شاید زیادہ صحیح ہو کہ

ریاست۔ (جس کی ذمہ داری ہے کہ وہ تمام باشندوں کو ان کی ابتدائی ضروریات
فراہم کرنے کا انتظام کرے) سے مدد لی جائے۔ بالفاظ دیگر اپنا حق مانگا جائے مگر اس مدد یا حق

کے دھول کرنے کی شکل اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے کہ انداز کے نام پہلی ہوئی رقم کو بھی مع شے
ن اٹل (مقرر کی ہوئی شروط و شروحوں کے مطابق) واپس کیا جائے مگر یہی وہ صورت ہے جس پر ”رہو“
کا اطلاق ظاہری طور پر درست نظر آتا ہے جو بہر حال ایک مسلمان کے لئے نہایت قبیح بلکہ خبیث
چیز ہے۔

یہی وہ گتھی ہے جسے سلجھانا ہے، کیوں کہ اس کے بغیر آج کل زندگی کی گاڑی کا چلنا
دشوار بلکہ ناممکن نظر آ رہا ہے۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لئے بعض علما نے جن کے اخلاص
نیت میں شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں — فقہاء کی ان عبارتوں کا سہارا لیا ہے جن سے بظاہر
ناگزیر قسم کی ضرورتوں میں اس نوع کے بعض معاملات کی گنجائش نظر آتی ہے۔

مثلاً ممتاز فقیہ زین العابدین ابن نجیم مصری کی مشہور کتاب ”الاشباہ والنظائر“ کا

نہایت معروف فقرہ ”الضرورات تبیح المحظورات“ بار بار بطور استدلال پیش کیا گیا
ہے۔ اسی طرح کتاب مذکور کی اس سے بھی زیادہ تعجب خیز صراحت ”يجوز للمحتاج الاستعاض بالربح“

اول و حلہ میں چونکا دیتے والی ہے۔ اس سے استدلال کر کے موجودہ مسائل کے بارے میں رائے قائم
کرنا مستبعد نہیں معلوم ہوتا لیکن تھوڑی دیر کے لئے اس بحث کو نظر انداز بھی کر دیا جائے کہ
نصوص صریحہ کے مقابلہ میں کسی فرد یا جماعت کے اقوال کو اہمیت دی جاسکتی ہے یا نہیں؟ تب بھی
امعانِ نظر سے کام لینے والا اور ان ہی عبارتوں کو جن سے بظاہر جواز معلوم ہو رہا ہے، سابق و سابق
سے ملا کر پڑھنے، نیز ان کے ساتھ دوسرے مآخذ پر نگاہ ڈال لینے کے بعد ان استدلالوں کی
حقیقت ”سراب“ سے زیادہ نہیں رہ جاتی، ساتھ ہی یہ بات بھی روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے
کہ ان عبارتوں سے جو کچھ سمجھا جا رہا ہے وہ ان کا حقیقی مفہوم نہیں ہے اور واقعہً یہ نصوص سے معارض
نہیں بلکہ ان کی شارح ہیں۔

مثلاً "الضرورات تبیح المحظورات" میں لفظ "الضرورات" کا مصداق معلوم ہو جانے کے بعد اس عبارت میں کوئی ندرت نہیں رہ جاتی۔ خود ابن نجیمؒ نے اس قاعدہ کی جو مثال پیش کی ہے اس سے ہی ان کا منشا سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ فرماتے ہیں: "ومن شتر جازا کل الميتة عند الخمسة له"

علاوہ ازیں اس کتاب کے شارح، ممتاز فقیہ سید احمد الحموی نے "ضروریات" کی جو تعریف بیان کی ہے اس کے بعد کوئی الجھن باقی ہی نہیں رہتی۔ فرماتے ہیں:-
 "فالضروریة بلوغه عند ان لم یتمیذ ول الممنوع هلك اذ قایب وهذا یشیح تناول الحرام علیہ"

غور فرمائیے! مذکورہ عبارت کا مفہوم آیت قرآنی میں بیان کردہ حکم "فمن اضطر غیر باغ ولا عاد فلا اثم علیہ" سے کیا کچھ بھی فہم تکلف ہے؟۔ ہاں! اس سے کتر درجہ کی کچھ ضرورتوں کو یہی مقام دے کر ان کی بنا پر بھی بعض ممنوعات کے ارتکاب کی اجازت دے دی جاتی ہے۔

اصطلاح فقہ میں اس کو "حاجة" کا نام دیا گیا ہے: "اشباه" میں یہ بھی ہے "الحاجة تنزل منزلة الضروریة علیہ"

مگر "حاجة" کی جو تعریف فقہاء نے ذکر کی ہے اسے سامنے رکھا جائے تو زیر بحث موضوع پر استدلال کی گنجائش پھر بھی نظر نہیں آتی، حاجت کی صاحب در فقار نے کتاب الزکوٰۃ میں حسب ذیل تفسیر نقل کی ہے:

"ما یدفع عنه الهلاك تحقیقا کثیابہ او تقدیرا کدینہ" اس کی مزید تشریح شامی فقیہ نے اس طرح کی ہے:- "هی ما یدفع الهلاك عن الانسان تحقیقا کالنفقة ودوی لکنی"

وآلات الحرب والشیاب المحتاج إليها لدفع الحروب البریة او تقدیر کالدین فان المدینون
محتاج الی قضاءه دفعاً عن نفسه کالاهلانی^۱

یہاں یہ وضاحت بھی غائب ہے معنی نہ ہوگی کہ "حاجت" کی مذکورہ تعریف، وجوبِ زکوٰۃ
کے مواقع بیان کرتے ہوئے ذکر کی گئی ہے، جہاں نسبت سہولت اختیار کی جاسکتی ہے۔ لیکن
"ربو" جو منہیات کے قبیل سے ہے اس میں سختی کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ "لان اعتناء الشرع
بالمنہیات اشد من اعتناؤه بالامورات من شمر جازئ ترک الواجب دفعا للمشقة ولم یأخذ
فی الاقدام علی المنہیات"^۲

ان امور کے بعد آگے بڑھنے سے پہلے، جموی کے چند جملے اور سن لیجئے! : الحاجة کالجائع
الذی لو لم یجد ما یأکلہ لم یجئک غیراً نہ یکن فی جہد ومشقة وهذا لا یدفع الحرام
ویدفع الفطر فی الصوم^۳

تو اب غور طلب بات یہ ہے کہ مسلمانوں کی زبوں حالی کیا اس درجہ کو پہنچ گئی ہے جسے
"ضروۃ" یا کم از کم "حاجت" کا نام دیا جاسکے؟۔ یہی وہ کلید ہے جو اس قفل کو کھول
سکتی ہے۔

اس موقعہ پر نہ مانہ نبوت کے فقر و فاقہ، اور پیٹ پر پتھر پاندھے جانے والے واقعات
سے صرف نظر کر لینا بھی شاید مناسب نہ ہوگا، کیوں کہ قرآن مجید جس میں حرمتِ ربو کی
آیتیں بھی ہیں اسی زمانہ میں نازل ہو رہا تھا۔ مسلمانوں کا مدینہ طیبہ میں یہودی دولت مندوں
اور مہاجرینوں سے قریبی تعلق تھا، مگر کیا کبھی (بلا سودی قرضہ کے علاوہ) افلاس، اور مفقوتوں کے
فاقوں کے علاج کے لئے سودی قرض کی بات سوچی بھی گئی؟۔

یہاں سودی قرض کے جواز کو "دار الحرب" کے مسئلہ کی آڑ لے کر بھی حل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مگر قطع نظر اس کے کہ آج کی کسی ریاست کو اصطلاحی دار الحرب کہنا ممکن بھی ہے یا نہیں، اور جواز و عدم جواز میں فقہاء کے کیا کیا اختلافات ہیں، نیز اس کی اہمیت کے لئے کیا شیطیں اور پابندیاں ہیں۔ اس مسئلہ کا سہارا لیتے ہوئے غالباً یہ بات فراموش کر دی جاتی ہے کہ مسلمانوں کو دار الحرب میں صرف سود لینے کی اجازت دی گئی ہے، سود دینے کی نہیں۔ جیسا کہ محقق ابن ہمامؒ "رد نگیر فقہاء" نے تصریح کی ہے، دیکھئے محقق فرماتے ہیں:-

وقد التزموا لأصحابنا في الدس من ان مرادهم من حل الربو والقمار ما اذا حصلت الزيادة للمسلم نظرا الى العلة لشيخنا في فقيه ابن عابدین رحمۃ اللہ علیہ سیر کبیر و دیگر کتب مقبرہ کے حوالہ سے اس امر کو پوری طرح منقطع کر کے پیش کیا ہے اور ان جملوں پر اپنا کلام ختم کیا ہے:-

فعلما ان المراد من الربو والقمار في كلامهم ما كان على هذا الوجه وان كان اللفظ عاما لان الحكم يدل ارفع علتہ غالباً ہے۔

ایک ضروری بات جس کی طرف حکیم الامتہ حضرت اقدس مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے توجہ دلائی ہے۔ اسے بیان کئے بغیر آگے بڑھنا شائد کتمان حق کے برابر سنگین چیز ہو۔

علوم اشرف کے گنج گراں مایہ "بوادر النواذر" ص ۲۷۶ میں ہے:-

"آیات تحریم ربو میں ارشاد ہے۔ یا ایہا الذین آمنوا اتقوا اللہ وذی واما بقی من الربوان کنتم مؤمنین۔ اور ظاہر ہے اس بقیہ ربکا معاملہ جس وقت ہوا ہے، لینے دینے والے سب حربی تھے۔ تو اگر تحریم کے بعد حربی سے ایسا معاملہ جائز ہوتا تو تحریم کے قبل بدرجہ اول جائز ہوتا، اور وہ رقم حلال ہوتی تو اس کا ترک کرنا کیوں فرض ہے؟

حکومت سے سود پر قرض لینے کی گنجائش کے لئے، زرعی شارح کنسر کے حسب ذیل قول کو بھی بطور دلیل استعمال کیا جانا مستبعد نہیں ہے، اور غالباً یہ آخری سہارا ہو گا جو اسی باب میں فقہاء کے کلام سے مل سکتا ہے، اور ایک درجہ میں مفید مطلب ہونے کا امکان متصور ہوتا ہے۔ زرعی کا قول ہے: "لا یؤتین متقاوضین وشریکی عنان اذا اتبایعا من مالھا ای مال الشریک"۔ اس قول سے استدلال کی بنیاد یہ ہے کہ حکومت کے خزانہ میں جمع شدہ رقم گویا سب کی ملکیت ہے اس طرح تمام اہل ملک اس میں شریک ہیں۔ دریں صورت حکومت سے سودی لین، دین کا معاملہ کرنا، دو شریکوں کے درمیان معاملہ کرنے کے برابر ہو گا۔

لیکن اس استدلال کی حقیقت معاملے سے زیادہ نہیں، کیوں کہ مالِ شرکت کے ذریعہ مشترک رأس المال میں کمی بیشی کرنا، (چاہے وہ کسی ایک شریک کی طرف منسوب ہی کیوں نہ ہو) درحقیقت کمی بیشی ہے ہی نہیں بلکہ شرکت کے مال کو اضافہ کے ساتھ واپس کرنا گویا اپنی ایک جیب سے نکال کر دوسری جیب میں رقم بڑھا کر رکھ دینے کے برابر ہے۔ ابن عابدین کی تشریح کے بعد اس دلیل کے تار و پود بکھر جاتے ہیں، دیکھئے کیا فرماتے ہیں:

(قوله اذا اتبایعا من مال الشریک) الظاہران المراد ان کل من البدلین من مال الشریک، اما لو اشتری احدھما دیہین من مال الشریکة بدیہسم من مالہ..... ہو عین الربو لہ

ہاں! بعض لوگ اس مسئلہ کے ایک اور پہلو کی نشاندہی کرتے ہیں، غور کرتے وقت اس پہلو کو بھی سامنے رکھنے میں کوئی حرج نہیں بلکہ ممکن ہے کہ اس سے مسئلہ کو سمجھنے اور حل کرنے میں مدد ملے۔

وہ یہ کہ حکومت کی طرف سے اہل ملک کو دی جانے والی رقم (اس کا نام یا عنوان خواہ جو کچھ اختیار کیا جائے) کیا واقعی قرض ہے؟ اور پھر اس کی مع شئی زائد واپسی کیا قرض مع سود ادا کیگی ہے؟ یا وہ اصلاً امداد ہے؟ جسے مختلف مصالح کی بنا پر "قرض" کا نام دے دیا گیا ہے، واپسی کے وقت "انٹرسٹ" کے نام سے معمولی اضافہ کی شرط بھی مصلحتاً ہی لگا دی گئی ہے۔ مثلاً ایک مصلحت یہ ہو سکتی ہے کہ محض "امداد" کے عنوان سے کسی کو کچھ دینا، نفیاتی طور پر جو اثرات مرتب کرتا ہے قرض کے وہ اثرات نہیں ہوتے۔ اسی طرح امدادی رقم کی واپسی کے وقت برائے نام اضافہ کی شرط لگانے کا ایک سبب، بلاشبہ ضرورت کے قرض لینے والوں کی حوصلہ شکنی کرنا ہو سکتا ہے، دوسرا سبب جو نسبتاً اہم ہے، اس سلسلہ کے اخراجات پورے کرنا کیوں کہ آج کل نظام ہمارے حکومت میں اہل ملک کو ضروریات زندگی فراہم کرنے کے لئے اب تو معیار زندگی بڑھانے کے لئے بھی قرضے دینا ریاست کی ذمہ داری اور اس کے اہم مقاصد میں داخل ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کے منظم میں، اور اس سلسلہ میں دوسرے کاموں پر اخراجات کا ہونا، ناگزیر ہے۔

علاوہ ازیں یہ کہ حکومت، نہ صرف انٹرسٹ کے نام سے وصول کی گئی رقم، بلکہ اس اہمال بھی دوسرے ضرورت مندوں کو امداد محض کے طور پر دیتی، یا ان کو قرض دینے میں لگاتی، نیز دیگر رفاہ عام کے کاموں میں صرف کر دیتی ہے جس کا فائدہ اس "سود" دینے والے کو بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ پہنچتا ہے۔ اس طرح اس کی یہ زائد رقم گویا اسے واپس مل جاتی اور حق بحق دائر رسید کی مثل صادق آ جاتی ہے۔

بہر حال اگر علمی و فقہی بنیادوں پر اس پہلو کا استوار کیا جانا، ممکن ہو اس طور پر کہ اس کے نتیجے میں قرآن مجید اور احادیث صحیحہ سے نصاً یا اجتہاداً "ربو" کا جو مصداق معلوم ہوتا ہے، یہ صورت اس خارج ہو جائے تو فیہا ونصبت!

یہاں اس گوشہ پر بھی نظر رہنی چاہئے کہ آج کل کے رائج اقتصادی نظام میں سود آب و ہوا کی طرح سیرایت کیے ہوئے ہے، اور اس کے اثرات سے زندگی کا کوئی شعبہ متاثر ہوئے بغیر نہیں

رہ سکتا تو کیا اس ابتلائے عام کی بناء پر ”عموم بوی“ جیسی دلیل بھی کارآمد ہو سکتی ہے؟
آخر میں حضرت تھانوی قدس سرہ۔ جن کی فقہی بصیرت اور وقتِ نظر مسلم ہے، ان کے الفاظ میں ایک اہم اصولی بات کا پیش کردینا مناسب بلکہ ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ اس جیسے تمام مسائل حل کرتے وقت اس کو راہنما بنایا جاسکے۔

حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

ضرورت عرفی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تحصیل منفعت، خواہ دینی ہو یا دنیوی، خواہ اپنی یا غیر کی؛ دوسری دفع مضرت، اسی تحسیم کے ساتھ، سو تحصیل منفعت کے لئے ایسے افعال کی اجازت نہیں۔ مثلاً محض تحصیل قوت ولذت کے لئے دوائے حرام کا استعمال۔ اور دفع مضرت کے لئے اجازت ہے۔ جب کہ وہ قواعد صحیحہ منصوصہ، یا اجتہادِ یہ سے معتد بہا ہو۔ اور شرعی ضرورت یہی ہے۔ مثلاً دفع مرض کے لئے دوائے حرام کا استعمال جب کہ دوسری دوا کا نافع نہ ہونا تجربہ سے ثابت ہو گیا ہو کیوں کہ بدوں اس کے ضرورت ہی کا تحقق نہیں ہوتا

(بوادر النواذر ص ۷۹)

حضرات! ان معروضات کے بعد آپ سے توقع ہے کہ فیصلہ کن راہنمائی فرمائیں گے، اور شرکے کا موقعہ دیں گے۔

”تفسیر مجاہد“

از مولانا عبدالمجید صاحب دریا آبادی

یہ تفسیر عصرِ جدید کے تعلیم یافتہ اور نوجوان مسلمانوں کے لئے جنے افکار کی پریشان خاطر سی اور پرآگندہ

ذہنی کاشتکار ہیں۔ ان کے لئے اس تفسیر میں بہت کچھ سامانِ راحت و تسکین ہے۔

جلد دوم سورۃ النساء سے سورہ توبہ تک

ہر یہ ۱۵ روپے

جلد اول سورہ فاتحہ سے سورہ العنکبوت تک

ہر یہ ۱۸ روپے

مکتبہ برہان۔ جامع مسجد دہلی۔ ۶

ہندوستان سے تعلق رکھنے والے چند تاج نابین

جناب حافظ محمد نعیم صاحب ندوی - رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ
ایک اشتباہ اور اس کا ازالہ | مذکورہ بالا تمام ائمہ حدیث کی توثیق کے باوجود علامہ
ذہبی نے بھی لکھا ہے کہ "حدث ازدی نے ابو موسیٰ کی ثقاہت میں کلام کرتے ہوئے
قبول حدیث میں ان کی لیت (نرمی) کا ذکر کیا ہے۔" گو اس سے ابو موسیٰ کی
تضعیف نہیں ہوتی۔ تاہم کسی محدث کے پایہ عدالت کو کم کرنے کے لئے اتنا کلام بھی
کافی ہے۔

مگر حافظ ابن حجر نے لکھا ہے کہ دراصل ازدی کو اشتباہ اور سور تفہیم ہو گیا
ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابو موسیٰ اسرائیل بن موسیٰ بصری کے زمانے میں اسی نام اور اسی
کنیت کے ایک اور مشہور اہل علم و فضل بھی موجود تھے۔ جو ابو موسیٰ یحییٰ کہلاتے تھے یمن کے
رہنے والے تھے اور حمن اتفاق سے وہ بھی وہب بن منبہ کے شاگرد تھے۔
چنانچہ تہذیب التہذیب میں ازدی کے اس اشتباہ کی صراحت ہے۔

وقال الازدی وحده فیه لین	تنہا ازدی ان میں نرمی کے قائل ہیں حالانکہ
ولیس هو الذی روی عن وہب	یہ ابو موسیٰ وہ نہیں جنہوں نے وہب بن منبہ سے
بن شہد وروی عنہ الثوری ذلک	اور حمن سے سفیان بن عیینہ نے روایت کی ہے
شیخ یحییٰ وقد فرق بینہما غیر واحد	بلکہ یہ یمن کے ایک بزرگ تھے متعدد لوگوں نے

کما سیاتی لہ

ان دونوں کے درمیان تفریق کی ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

اور پھر آگے شیخ یمانی کے تذکرہ میں بھی حافظ نے اس شبہ کا پردہ چاک کیا ہے۔ وہ

رقم طراز ہیں۔

ابو موسیٰ شیخ یمانی عن، ہب بن منبہ

عن ابن عباس «من اتبع الصید غفل» کی روایت کی ہے۔ اور

وعنه الثوری مجہول قال ابن قطن

ذکر المزی فی ترجمۃ ابی موسیٰ

اسرائیل بن موسیٰ البصری اند

ی دی عن ادهب بن منبہ وانما

هذا آخر وقد فرق بينهما ابن

حبان فی الثقات وابن جبار ودفی

الکئی وجماعة ۛ

(تہذیب التہذیب ج ۱۲ ص ۲۵۲)

بزرگ ہیں ابن حبان نے ثقات میں اور ابن

جبار ود نے کتاب الکئی میں ان دونوں کے

درمیان تفریق کی ہے۔

ہندوستان سے روابط | ابو موسیٰ اسرائیل کے متعلق تمام محققین متفق ہیں کہ وہ متعدد بار

ہندوستان آئے۔ اسی لئے «نزلی الہند» ان کا لقب ہی پڑ گیا تھا۔ اگرچہ ان کی یہاں

آمد تجارت کی غرض سے ہوتی تھی۔ تاہم یہ ناممکن ہے کہ انھوں نے یہاں علمی و دینی فیوض نہ

چھوٹے ہوں۔

ہندوستان میں ابو موسیٰ کے تعلق کی صراحت سب سے زیادہ حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

وہ بصری کان یسافر فی التجارة إلى الهند
دائم مہامدۃ لہ
وہ بصری ہیں۔ تجارت کی غرض سے وہ ہندوستان
کا سفر کرتے اور وہاں عرصہ تک مقیم رہتے تھے۔

علامہ سمعانی "شرح الہند" کے متعلق رقمطراز ہیں۔

ابو موسیٰ اسرائیل بن موسیٰ الہندی البصری
کان نزل الہند فنسب الیہا
اس کے علاوہ امام بخاری، علامہ ذہبی، حافظ مقدسی، خذرجی اور ابو حاتم رازی وغیرہ
ابو موسیٰ اسرائیل بن موسیٰ الہندی البصری
رہنے والے تھے۔ ہندوستان آمد و رفت کی وجہ سے
ہندی کہے گئے۔
کبار ائمہ و محدثین نے بھی ابو موسیٰ اسرائیل کے ہندوستان سے تعلق کا ذکر کیا ہے۔

ابو معشر بن نجیح سندھی

ابو معشر بن نجیح بن عبد الرحمن سندھی دوسری صدی ہجری کے مشہور راوی حدیث
گزرے ہیں۔ عرصہ تک غلامی کی زندگی گزارنے کے باوجود علم و فضل میں نہایت بلند مقام
حاصل کیا۔ مشہور تابعی ابو امامہ ابن سہل بن حنیف کے دیدار سے اپنے دیدہ شوق کو ٹھنڈا
کیا تھا۔

وہ سندھی الاصل تھے لیکن ان کے علم و فضل کی بنا پر ان پر عرب ہونے کا دھوکہ ہوتا
تھا چنانچہ خود ابو معشر کی زندگی میں ان کے عرب اور غیر عرب ہونے کی بحث چھڑ گئی تھی۔ ایک مرتبہ

۱۔ فتح الباری ج ۵ ص ۵۲ ۲۔ الانساب للسمعانی درق ۵۹۲

۳۔ تازیخ کبیر ج ۱ ص ۵۶، میزان الاعتدال ج ۱ ص ۹۷، کتاب الجمع بن رجال الصحیحین ج ۱ ص ۲۳

خلاصہ تہذیب الکمال ج ۱ ص ۳۱، کتاب الجرح والتقریل ج ۱ ص ۳۲۹

کسی نے انہیں یعنی کہا تو فوراً اس کی تردید کی اور فرمایا۔

ولاء غانی بنی ہاشم احب الی من نسبی بنو ہاشم کے غلاموں میں ہونا میرے لئے زیادہ
فی بنی حنظلۃ۔
محبوب ہے بہ نسبت اس کے کہ بنو حنظلہ میں میرا
نسب ہو۔

خطیب بغدادی نے خود ان کے صاحبزادے محمد کا یہ قول نقل کیا ہے کہ "میرے والد
سندھی تھے" عرب میں ایک مدت تک رہنے کے باوجود زبان میں سندھیت کا اثر آخر وقت تک
باقی رہا چنانچہ وہ بعض عربی حروف کو صحیح طور پر تلفظ کرنے پر قادر نہ تھے۔ مثلاً وہ کعب کو ہمیشہ قعب
کہا کرتے تھے۔ ابو نعیم کہتے ہیں۔

کان ابو معشر سند یا کان رجلاً الکن ابو معشر سندھی تھے ان کے عربی الفاظ کا تلفظ
بقول حد ثنا محمد بن قعب یرین (بن
کعب یہ
صحیح نہ تھا۔ وہ حد ثنا محمد بن قعب کہتے تھے۔ اور
قعب سے ان کی مراد کعب تھی۔

ابتدائی حالات | ابو معشر کے ابتدائی حالات گوشہ خمول میں ہیں۔ صرف آتما پتہ چلتا ہے
کہ سندھ کی کسی جنگ میں جو مسلمانوں اور سندھیوں میں ہوئی تھی گرفتار ہو کر حجاز لے گئے۔
وہاں بنی غنیمت کی ایک عورت نے خرید کر مکاتب بنالیا۔ کچھ عرصہ کے بعد خلیفہ مہدی
کی ماں نے رقم کتابت ادا کر کے آزاد کر دیا۔ یہ برینہ میں عرصہ تک رہنے کی وجہ سے مدنی بھی
مشہور ہیں۔

تحصیل علم | ابو معشر کی زندگی کا کافی حصہ متعدد خانہ دانوں میں غلامی کرتے گزرا لیکن ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ ان کے مالکوں نے انہیں تحصیل علم کے پورے مواقع بہم پہنچائے۔ ان کے مالکوں نے

۱۔ کتاب الانساب درق ۳۱۳ و نزہۃ الخواطر ج ۱ ص ۴۵

۲۔ طبقات ابن سعد ج ۵ ص ۳۰۹ ۳۔ طبقات ابن سعد ج ۵ ص ۳۰۹

ادان کے تعاون سے ابو معشر مدینہ منورہ اور دیگر

مقامات کے تمام چیمپانے یمن سے سمیرا ہوئے۔ اور علم حدیث، مغازی اور فقہ میں کمال پیدا کیا۔ بالخصوص فن مغازی میں ان کا پایہ درجہ امانت کو پہنچا ہوا ہے۔ ان کے شیوخ میں درج ذیل ممتاز نام ملتے ہیں۔

محمد بن کعب القرظی، ابانہ بن مویلی بن عمر، سعید المقری، محمد بن المنکدر، ہشام بن عروہ ابی بردہ بن ابی موسیٰ، موسیٰ بن یسار، محمد بن قیسؒ

حافظ ابن حجر نے مشہور تابعی سعید بن المسیب کو بھی ان کے شیوخ میں شمار کرایا ہے۔ جو صحیح نہیں ہے۔ علامہ ذہبی نے اس کی تردید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ سعید المقری ہیں جن سے ابو معشر کثرت سے روایت کرتے ہیںؒ

تلامذہ | ابو معشر کے حلقہ درس سے جو طالبان علم فارغ ہو کر نکلے۔ ان کی تعداد بے شمار ہے۔ جس میں جلیل القدر ائمہ و علماء کے نام ملتے ہیں۔ کچھ اہم نام یہ ہیں سفیان ثوری، محمد بن ابی معشر، یزید بن ہارون، محمد بن عمر الواقدی، اسحاق بن عیسیٰ بن الطباش، محمد بن بکار، عبدالرزاق، ابونعیم، منصور بن ابی مسزاحم، لیث بن سعد، عبداللہ بن ادیس، ہشیم بن مہدی، ہاشم بن القاسم، وکیع بن الجراح، عثمان بن عمر، محمد بن سواء، سعید بن منصور، عاصم بن علیؒ

علم و فضل | ابو معشر فن مغازی و سیر کے امام شمار کیے جاتے ہیں۔ دوسرے علوم میں بھی ان کا پایہ کچھ کم نہ تھا خطیب کا قول ہے کہ

۱۔ تاریخ بغداد ج ۳ ص ۲۲۷ و تہذیب التہذیب ج ۱۰ ص ۲۲۰

۲۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۲۱۲

۳۔ تہذیب التہذیب ج ۱۰ ص ۲۲۰ و تاریخ بغداد ج ۳ ص ۲۲۷

وكان من اعلی الناس بالمغازی^۱ وہ فن مغازی کے بڑے و آفکاروں میں تھے۔
 علامہ ذہبی نے لکھا ہے کہ وہ حافظہ کی کمزوری کے باوجود علم کا مخزن تھے۔^۲ بکرمین
 خلف کا بیان ہے کہ "ما رأیت افسح منه" میں نے ان سے فصیح تر کسی کو نہیں
 دیکھا۔

ائمہ کی رائے | ابو معشر کے علم و فضل کو تمام علماء نے سراہا ہے۔ چنانچہ محدث
 عمر بن عوف اپنے تلامذہ کے سامنے ابو معشر کے متعلق ہشیم کا یہ قول نقل فرمایا کرتے
 تھے۔ کہ:

ما رأیت من نیا لیشبهه ولا اکیس منه^۳ میں نے ان سے زیادہ فہیم و ذکی کسی اہل مدینہ
 کو نہیں دیکھا۔

ابو حاتم بیان کرتے ہیں کہ امام احمد بن حنبل ابو معشر کو پسند کرتے تھے۔ اور فن مغازی
 میں ان کی بصیرت کے قائل تھے۔ میں ان سے روایت کرتے ہوئے ڈرتا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے امام
 احمد کو ایک شخص کے واسطے سے ابو معشر سے روایت کرتے دیکھا تو میں نے بھی ان سے روایت حدیث
 کے بارے میں اپنے ملک میں وسعت پیدا کر لی گئی۔
تضعیف | ابو معشر کے حافظہ کی کمزوری کے باعث بعض ائمہ نے ان کی تضعیف کی ہے۔
 ابن معین کا قول ہے۔

ضعیف یتب من حدیث الرقاق^۴ وہ ضعیف ہیں۔ مگر زہد و رقاق کی حدیثیں
 نقل کی جاسکتی ہیں۔

ابو حاتم سے دریافت کیا گیا کہ کیا ابو معشر ثقہ ہیں۔ فرمایا۔

^۱ تہذیب التہذیب ج ۱۰ ص ۴۲۹ ————— ^۲ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۲۱۲

^۳ تہذیب التہذیب ج ۱۰ ص ۴۲۰ ————— ^۴ ایضاً ص ۴۲۱

صالح لبن الحدیث محلہ الصدق نیک شخص ہیں۔ گو روایت حدیث میں کمزور ہیں مگر سچے ہیں۔

امام بخاری و مسلم نے اسی ضعف کی بنا پر صحیحین میں ان کی کوئی روایت نہیں لی ہے۔ امام بخاری نے تاریخ صغیر میں ان کا شمار ضعفاء میں کر دیا ہے۔ ابو داؤد اور نسائی نے بھی تصنیف کی ہے لیکن علامہ ذہبی نے لکھا ہے کہ امام نسائی اپنی سنن میں ابو معشر کی روایت سے حجت لائے ہیں۔

بہر حال اپنی قوت حافظہ پر کلام کے باوجود ابو معشر پایہ اعتبار سے ساقط نہیں ہوتے۔ ابن عدی نے بھراحت بیان کیا ہے کہ ائمہ ثقات نے ان کے ضعف حافظہ کے باوجود ان کی روایتیں قبول کی ہیں۔

حدث عنہ الثقات مع ضعفه یکتب ثقات نے ان سے روایت کی ہے ضعف کے باوجود ان کی حدیثیں لکھی جاسکتی ہیں۔

علاوہ ازیں عبدالرحمن بن مہدی نے جو جرح و تعدیل کے شہرہ آفاق امام ہیں ابو معشر سے روایت کی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ نفس تن حدیث کی یادداشت میں ابو معشر کا حافظہ کمزور نہ تھا۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ سلسلہ اسناد کے یاد رکھنے میں ان سے غلطیاں ہو جاتی تھیں۔ پھر دوسری بات یہ ہے کہ ان کا حافظہ عمر کے آخری ایام میں کمزور ہوا تھا۔ جیسا کہ بغدادی نے تصریح کی ہے کہ

کان ابو معشر تغیر قبل ان یوت^{۱۲} موت سے کچھ پہلے ابو معشر میں تبدیلی آگئی تھی۔ اس لئے اس نقص کے پیدا ہونے سے قبل کی روایتیں یقیناً مقبول اور قابل حجت ہیں۔

۱۲ تاریخ صغیر ص ۱۹۲ ۱۳ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۲۱۲ ۱۴ تہذیب التہذیب ج ۱ ص ۲۰

۱۵ تاریخ بغداد ج ۱ ص ۱۹

حلیہ | ابو معشر کا رنگ گندم گوں اور جسم فربہ تھا۔

بغداد آمد اور وفات | خلیفہ مہدی ان کے علم و فضل کا بڑا قدر داں تھا۔ ان سے اس کی انسیت کی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ اس کی ماں جوام موسیٰ بنت منصور کے نام سے مشہور ہے وہ اس کے غلام رہ چکے تھے۔ ایک مرتبہ حج کے موقع پر دونوں کا ساتھ ہو گیا۔ مہدی نے ان کی قدر افزائی کا حکم دیا کہ وہ شاہی خیمہ میں بلائے جائیں۔ اور اس قافلہ کے لوگ ان سے نفقہ حاصل کریں۔ پھر مہدی نے ان کی خدمت میں ایک ہزار دینار کا تحفہ پیش کیا۔ پھر اس کے بعد وہ ان کو شام میں مدینہ سے بغداد پہنچائے اور تعلیم کی خدمت ان کے سپرد کی۔ اس کے بعد انھوں نے یہیں مستقل قیام اختیار کر لیا۔ حتیٰ کہ رمضان سن ۱۷۰ میں وہیں راہی عالم جاوداں ہوئے۔ خلیفہ وقت ہارون الرشید نے جو اسی سال تخت نشین ہوا تھا۔ نماز جنازہ پڑھائی۔ بغداد کے مقبرہ کبیر میں مدفون ہوئے۔

اولاد | جسمانی یادگار کے طور پر صرف ایک صاحبزادے محمد بن ابی معشر کو چھوڑا۔ اپنے والد کی طرح وہ بھی صاحب علم و فضل تھے۔ مشہور محدث ابو ذئب کے محبوب تلامذہ ہیں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ترمذی وغیرہ نے ان سے روایت کی ہے۔ ابو معشر کی کتاب المفاز فی ان کی ہی روایت کی ہوئی ہے۔ ان کی ثقاہت پر تمام ائمہ متفق ہیں۔ ۹۹ سال کی عمر میں سن ۲۲۴ھ میں وفات پائی۔

تصنیف | ابو معشر صاحب تصانیف بھی تھے۔ ابن ندیم نے "دولہ من الکتاب" لکھا ہے۔ جس سے قیاس ہوتا ہے کہ ان کی تصنیفات ایک سے زائد ہیں۔ لیکن ذکر صرف کتاب المفاز ہی نام کی ایک ہی کتاب کا ملتا ہے۔

خلیلی کا بیان ہے کہ "وتاریخہ احج بہ الامۃ" یعنی ائمہ ان کی تاریخ سے استدلال

کرتے ہیں۔ اس بیان سے بظاہر ایسا خیال ہوتا ہے کہ فن تاریخ میں بھی ان کی کوئی تصنیف ہے لیکن دراصل یہ ایک ہی کتاب ہے جس کا نام خلیلی تاریخ اور ابن ندیم کتاب المغازی ذکر کرتے ہیں منتقد میں کے نزدیک مغازی، سیر اور تاریخ ایک فن سمجھے جاتے تھے۔ ابن ندیم لکھتے ہیں۔

عارف بالاحداث والسیر واحد وہ تاریخ و سیر کے عارف اور محدثین میں سے
المحدثین ولہ من اکتب کتاب المغازی ایک تھے۔ ان کی کچھ کتابیں ہیں جن میں سے ایک
کتاب المغازی ہے۔

علامہ شبلی نعمانی نے مقدمہ سیرت میں ابو معشر کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے:

« ابو معشر بن نجیح الہمدانی (مجاہد) ہشام بن عروہ کے شاگرد تھے۔

ثوری اور واقفی نے ان سے روایت کی ہے۔ گو محدثین نے روایت حدیث

میں ان کی تصنیف کی ہے۔ لیکن سیرت و مغازی میں ان کی جلالت شان کا

اعتراف کیا ہے۔ امام احمد حنبل کہتے ہیں کہ وہ اس فن میں صاحب نظر

ہیں۔ ابن ندیم نے ان کی کتاب المغازی کا ذکر کیا ہے۔ کتب سیرت میں ان کا نام

کثرت سے آیا ہے۔

سلسلہ کے لیے دیکھیے برہان دہلی جلد اول ۱۹۶۱ء

لطائف اکبری ایک نامعلوم

خواجہ علی اکبر مودودی (۱۲۰۹ھ) کے احوال و اقوال

(۶)

الحاج مفتی حافظ محمد رضا انصاری فرنگی محل لکچرر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

صاحب مفوظ خواجہ علی اکبر مودودی، کا عہد، اٹھارہویں صدی عیسوی کا عین نصف آخر ہے (وفات ۱۲۰۹ھ) ان کی عمر کی تصدیق کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ قیاسات کی رو سے تخمیناً ساٹھ سال قرار دی جاسکتی ہے کہ طبعی عمر عموماً اس زمانے میں یہی تھی، ان کی جوانی کی آشفستگی، جمعیت اور سفر وغیرہ کے مراحل ۱۲۰۵ھ میں تمام ہو چکے تھے اور اس سن میں وہ آباد میں طرح اقامت ڈال چکے تھے۔ ان سب امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان کی پیدائش لگ بھگ (۱۲۰۳ھ) میں مانی جاسکتی ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب علمی فضا میں درس نظامی کی گونج پوری قوت سے کار فرما تھی، بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فرنگی محل (وفات ۱۲۰۵ھ) فرنگی محل میں درس و تدریس کر رہے تھے۔ دہلی میں شاہ ولی اللہ کی درس گاہ بھی کھل چکی تھی اور علمی تاریخ کے محققین کے خیال کے مطابق شاہ صاحب درس حدیث کی اس داغ بیل پر جسے شیخ عبدالحق محدث دہلوی ایک صدی قبل ڈال چکے تھے، تعمیر شروع کر چکے تھے۔

خواجہ مودودی نے اگرچہ کسی مدرسہ، یا درس گاہ میں اور کسی معقول یا منقولی عالم کی خدمت میں تعلیم حاصل نہیں کی،۔ ان کا علم اکتسابی نہیں، غرض وہی اور غیبی تھا، جیسا کہ موقوفات کے اقتباسات سے ظاہر ہے۔ تاہم جس علمی ماحول میں انھوں نے آنکھ کھولی، اور معاشرے کے جن علمی افراد سے

ان کا سابقہ رہا وہ سب مقولات، یا بالفاظ دیگر، درس نظامی کے ساختہ و پرداختہ تھے جس درس نظامی کے بارے میں یہ برابر کہا جاتا رہا ہے کہ حدیث کے درس سے اس کا کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ لطائف اکبری کے اندراجات سے کم از کم آنا ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ اسی درس نظامی کی گرفت میں رہنے والا ماحول حدیث کے علم سے بے خبر نہ تھا۔ یہاں تک کہ وہ لوگ تک جو غلطی زندگی بسر نہیں کر رہے تھے کتب حدیث خاص کر صحیح بخاری اپنے مطالعے میں رکھتے تھے اور کتب احادیث کی اہمیت پوری طرح جانتے تھے۔

ذکر جہری اور صحیح بخاری جامع مفوظ خواجہ حسن مودودی ایک صحبت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ نماز مغرب سے فراغت کے بعد، جب پھر صحبت منعقد ہوئی تو ذکر اس کا آگیا کہ صاحب مفوظ خواجہ علی اکبر مودودی فرض نمازوں کے ذکر جہری کرتے ہیں، خواجہ مودودی نے فرمایا "بعض علما اور اہل طریقت کی رائے ہے کہ نماز کے بعد ذکر جہری بدعت ہے، اور بعض تو یہاں تک کہتے ہیں کہ مستلزم کفر ہے۔ حالانکہ ذکر جہری کے جو ان کے بارے میں صحیح بخاری میں کئی احادیث موجود ہیں، خواجہ مودودی نے اس کے بعد صحیح بخاری مشکائی اور ایک حدیث اس سلسلہ کی بحال کہ فقیر (جامع مفوظ خواجہ حسن) نوکھائی۔ یہ حدیث صحیح بخاری کی کتاب الصلوٰۃ میں نماز کے بعد ذکر کے بیان میں ہے راوی اس کے حضرت ابن عباسؓ ہیں وہ فرماتے ہیں :-

ان رفع الصوت بالن کس جہین یفرون فرض نمازوں کے بعد بلند آواز سے اس وقت ذکر کرنا
انما من عن المکتوب کان علی عهد النبی جب نماز سے لوگ اٹھنے لگیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
صلی اللہ علیہ وسلم قال کنت اعلم عہد مبارک میں رائج تھا اور جب میں بلند آواز سے (لوگوں
اذا انصت فواہلک اذا سمعت۔ کے لوٹتے ہوئے) ذکر سنتا تھا تو جان لیتا تھا کہ نماز ہوئی ہو

صحیح بخاری کے اس باب میں ذکر جہری کے ثبوت میں چار اور حدیثیں بھی نظر آئیں۔

لا الہ الا اللہ کہنا کفر اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ شیخ افضل الہ آبادی کے سگے بھائی نے غازی پور سے شیخ افضل سے لکھا کہ پوچھا کہ بعض فقہا کہتے ہیں کہ نماز کے بعد لا الہ الا اللہ کا ذکر ناکفر ہے؟

انہوں نے جواب میں تحریر فرمایا کہ وہ کلمہ جس کے کہنے سے غیر مسلم مسلمان ہو جاتا ہے اس کا نماز کے بعد ذکر کرنا کفر ہو جائے، ہجرت ہے! اس قسم کی باتوں سے تو یہ کرنا چاہئے۔ اس کے بعد شیخ مودودی نے فرمایا کہ بعض جگہ لکھا دیکھا ہے کہ :-

من قال لا الہ الا اللہ بعد الصلوۃ کفر نماز کے بعد جب نے لا الہ الا اللہ کہا اس نے کفر کیا۔
مطلب یہ لوگوں نے غور نہیں کیا اور فضولیات میں مبتلا ہو گئے مطلب یہ ہے کہ اس کے گناہوں کا کفار ہو گیا، کنز العباد کے مصنف نے لکھا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جس شخص نے نماز کے بعد تین بار لا الہ الا اللہ بلند آواز سے کہا اس کے چار ہزار کبیرہ گناہ معاف ہو گئے۔ (ص ۲۳)
عیب پوشی ولایت کی پہچان اس کے بعد فخر برادران خواجہ محمد حسین نے (اللہ کرے وہ دونوں جہاں کے قطب ہو جائیں) فقیر (جامع ملفوظ خواجہ حسن) سے کہا "فلاں روز اس محفل سے جو سن کر میں گیا تھا اور آپ سے بیان کیا تھا اس کو سماعی ملفوظ میں آپ نے لکھ بھی دیا یا نہیں؟ خواجہ مودودی نے پوچھا "کیا بات تھی وہ؟" خواجہ حسین نے بتایا کہ حضور نے ایک بزرگ کا قول نقل فرمایا تھا کہ ولی کو دس علامتوں سے پہچاننا چاہئے جن میں سے ایک عیب پوشی ہے۔ خواجہ مودودی نے خواجہ حسین کی طرف گھور کر دیکھا اور فرمایا "بے شک عیب پوشی طریقہ اولیاء اللہ کے لوازم و واجبات میں سے ہے، چنانچہ مشہور حدیث میں مذکور ہے کہ شبِ معراج میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک خرقہ عطا ہوا تھا اور اس کی اجازت دی گئی ہے کہ اپنے اصحاب میں سے اُس کو عنایت فرمائیں جو خدا کا عیب کی پمدہ پوشی کا عہد کرے، معراج سے واپسی کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اولین صحابہ اور سب سے پہلے تصدیق کرنے والے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے دریافت فرمایا کہ اگر میں یہ خرقہ تمہیں دوں تو تم کیا کرو گے؟ معدن صداقت و مخزن ولایت (حضرت ابوبکرؓ) نے عرض کیا تصدیق میں اور اضافہ کروں گا۔ آپ نے فرمایا "اچھا اپنی جگہ بیٹھو" اس کے بعد نقطہٴ دائرہٴ عدالت و مرکز خطوط و لاد شجاعت امیر المؤمنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ سے یہی دریافت فرمایا انھوں نے عرض کیا۔ انصاف و عدل کی بلند یوں تک چڑھ جاؤں گا" فرمایا، اپنی جگہ بیٹھو، پھر یہی سوال

امیر المؤمنین حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے دریافت فرمایا۔ انھوں نے عرض کیا کہ شرم و ہیا کے لباس کو اپنے جسم پہا اور زیادہ وسیع کروں گا، آپ نے فرمایا، اچھا بیٹھو، اس کے بعد آپ نے اپنے ابن عسہم علی بن ابی طالب رحمہ اللہ وجہ سے یہی دریافت فرمایا، انھوں نے عرض کیا ”بندگان خدا کے عیبوں کی پردہ پوشی میں حد درجہ اصرار و مبالغہ کروں گا“ آپ نے فرمایا ”خذ ہا نخی ملک دانت لہا“ (تم ہی اس خرقے کو لے لو، یہ تمہارے لئے اور تم اس کھٹے ہو)

ولی کی علامتیں | اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ وہ بات جو اس دن میں نے کہی تھی یہ تھی کہ نفحات الانس میں ابو عبد اللہ سالمی کے احوال میں لکھا ہے کہ ان سے پوچھا گیا کہ لوگوں کے درمیان کسی ولی کی کس طرح شناخت کی جائے۔ انھوں نے جواب دیا: لطافت زبان حسن اخلاق، تانہ روئی دل کی فیاضی، نکتہ چینی کرنے سے پرہیز، عذر کرنے والے کی معذرت قبول کر لینا اور تمام اچھے برے لوگوں پر شفقت کرنا۔ اس کے بعد خواجہ مودودی نے شناخت کی ان علامتوں میں اضافہ کیا اور فرمایا کہ بعض لوگوں نے خلافت کی پردہ پوشی، ہمیشہ حق کے ساتھ مشغولیت اور بدعتوں سے احتراز کو بھی ولی کی شناخت کی علامتوں میں قرار دیا ہے۔

صوفیا اور حدیث | اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا ”یہ حدیث (خرقہ والی) میں نے حدیث کی متداول کتابوں میں نہیں دیکھی ہے اور نہ علمائے ظاہر کی کسی کتاب میں ہے، صوفیا کی بعض تصانیف اور رسائل میں ضرور دیکھی ہے“ اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا ”شیخ محی الدین ابن عربی نے فتوحات مکیہ میں کئی جگہ تحریر کیا ہے کہ بہت سی حدیثیں جو علمائے ظاہر کے کسی گروہ کے نزدیک بھی صحت و ثبوت کو نہیں پہنچی ہیں، صوفیا کے نزدیک صحیح ہیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ان کا صدور و ثبات ہے اور بہت سی ایسی حدیثیں بھی ہیں جو علمائے ظاہر کے نزدیک صحیح، ثابت اور متصل الاسناد ہیں، صوفیا کے نزدیک صحیح و ثابت نہیں ہیں بلکہ موضوع کے درجے سے بھی گری ہوئی ہیں، یہ تحقیق حضرات صوفیا، بالمشافہ آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے کرتے ہیں اور صحت و عدم صحت کو براہ راست آپ سے دریافت کر لیتے ہیں۔“

تھل و ہمدردی باری حاضرین محض میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ مرزا محمد داؤد (مریدوں میں ایک صاحب) تو اب روزانہ ڈھائی سو رکعتوں تک نفل پڑھتے لگے ہیں۔ خواجہ مودودی نے فرمایا "ٹھیک ہے، لیکن ان میں کچھ غصہ و غضب ہے یہ بھی زائل ہو جائے تو بہت اچھا ہوگا۔ اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ سلسلہ عالیہ چشتیہ میں (اس سلسلے میں داخل ہونے والوں پر اللہ تعالیٰ کی رحمت ہو) سراسر حلم، فرد تنی اور عجز و انکسار ہے اور سوختہ دلی نیز اسوایے نظرد و خشکی بھی، یہی وجہ ہے کہ شاخ چشت سراسر اجمال ہیں نہ کہ صاحب جلال، ان میں جناب سید علی صاحب بکلیری کا استثناء ہے کہ وہ عجم جلال تھے اور خاندان چشت کا سارا جلال ان کی ذات بابرکات میں آ گیا تھا۔ یہ ان کی والدہ ماجدہ کی غلطی سے ہوا نہ کہ ان کے شیخ اور ماموں حضرت بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی وجہ سے، اگر ایسا ہوتا تو حضرت گنج شکر کی طرف یہ نقص لڑتا کہ وہ سالک کی تربیت کے آداب سے کما حقہ واقف نہ تھے۔ جناب سید علی صاحب کا معاملہ یوں ہوا کہ ان کی والدہ ماجدہ جو حضرت گنج شکر (بابا فرید الحلتہ والدین احمد دینی) کی ہمیشہ تھیں۔ اپنے بیٹے کو بھائی کے پاس لائیں اور تلقین و تربیت کے لئے ان کے سپرد کر دیا، بابا صاحب نے تلقین و ارشاد کے بعد چلہ کشی کا حکم دیا۔ وہ ایک پہاڑ کے دامن میں جا کر چلہ کش ہو گئے اور جب چالیس روز کے بعد چلہ سے باہر آئے تو ان میں پوری کیفیت پائی جاتی تھی۔ چلہ کے دوران ان کی والدہ ماجدہ بابا صاحب کی خدمت میں بار بار آتیں اور کہتی تھیں کہ میں نے اپنے بیٹے کو تربیت کے لئے آپ کے سپرد کیا تھا نہ کہ اس لئے کہ آپ اس کو تلف کر دیں۔ آپ نے اس کو ایسا گم کر دیا ہے کہ میں اس کے دیدار کو ترس گئی ہوں حضرت بابا صاحب فرماتے کہ ذرا صبر سے کام لو تمہارا بیٹا جلد ہی تمہارے پاس خوبوں سے آراستہ پیراستہ آئے گا جیسے ہی صاحبزادے چلہ سے باہر آئے والدہ ماجدہ نے ان کی لقاہت اور لاغری کو دیکھا جو کثرتِ ریاضت سے لاحق ہوئی تھی اور رونا شروع کر دیا۔ چلہ کشی کے دوران چونکہ جناب سید علی صاحب نے کھانے پینے سے کوئی سروکار نہ رکھا تھا اس سے والدہ ماجدہ مامتا سے غبر ہو کر مرغ کی بخون

تیار کر کے ان کے لئے لائیں، بابا صاحب کو جوں ہی اطلاع ملی کہ صاحبزادے کے لئے مرغ کی بخنی بنی ہو
 فوراً کہلوایا کہ حیوانات کے قسم کی کوئی چیز نہ کھلائی ورنہ غصہ و غضب کا جذبہ پیدا ہو جائے گا، اس
 اطلاع کے پہنچنے سے قبل ہی وہ صاحبزادے کو بخنی دے چکی تھیں اور اس کے پتے ہی جلال اور غصہ کا
 جذبہ پوری طرح ان پر طاری ہو گیا اس لئے کہ اٹنے والے حیوانات میں مرغ بڑا جری اور شجاع اور
 غصہ ور ہوتا ہے اس کی صفت سے صاحبزادے موصوف ہو گئے پھر تو یہ حال ہو گیا کہ تمام کھیر کو تباہ
 کر دیا۔ ص ۱۳۱ و ص ۱۳۲

عرس کی اہمیت دولت قدم بوسی سے سرفراز تھا۔ حقائق آگاہ شاہ ابوالفتح موصی،
 بھی موجود تھے، انھوں نے جانے کی اجازت چاہی، خواجہ مودودی نے فرمایا کہ آج قطبِ فرختم الہی
 الحمد یہ شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ کا یومِ عرس ہے، بہتر ہے کہ ان کے ہم مشرب اس میں شریک
 ہوں، تو اگر لوٹے ہوئے فاتحہ میں شرکت کریں تو مناسب ہو گا، اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا
 کہ "ہمارے طریقہ چشتیہ میں بزرگوں کے فاتحہ کے دن کی بڑی اہمیت ہے، اس روز کھانا اور گانا بھی ضرور
 ہوتا ہے، اس کا مقصد یہ ہے کہ اہل وجد اور صاحبانِ حال کا اجتماع ہو جایا کرے تاکہ ہر ایک کو
 دربابِ حال میں سے ایک درجہ اور ترقی ہو اور دوسرے حاضرین کو (جو دربابِ حال میں سے نہیں
 ہیں) حسبِ حیثیت فائدہ ہو، دیکھو ایک نکتہ سی اگر جلائی جائے، تو مشکل سے جلتی ہے اور آج نہیں
 دیتی لیکن اگر کئی نکتہ یاں جمع کر کے جلائی جائیں تو ایک دنیا کو کچھونک دیں اور خشک و ترسب کو
 خاک کر دیں لیکن عرس کے چند شرائط ہیں جو اس زمانہ میں مفقود ہو گئے ہیں، اسی لئے یہ فقیر
 (خواجہ مودودی) اب ان امور (کھانا، گانا اور اجتماع) کا پابند نہیں رہا ہے، صرف فاتحہ پر
 قانع ہو گیا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ کچھ قرآن اور سورہ فاتحہ اور درود شریف پڑھ کر صاحبِ عرس
 کی روح کو بخشنا، اگر کھانے کی کوئی چیز مل جائے تو بہتر ہے ورنہ ایک آبِ خورہ پانی ہی پر فاتحہ
 دے دیتا ہوں۔"

ناظر ہنگامہ سید محمد | اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ "ہمارے پیروں میں حضرت شیخ

حنام الحق نانک پوری، عرس کے بڑے پابند تھے۔ ایک دفعہ کسی بزرگ کا فاتحہ تھا اور اس دن کچھ بھی پاس نہ تھا۔ گھڑا لے کر دریا کی طرف گئے، کہ پانی لے آئیں، موروٹی قوال، عرس کی خبر یا کر در دولت پر حاضر ہوئے۔ پتہ چلا کہ حضرت پانی لینے کے لئے دریا پر تشریف لے گئے ہیں۔ یہ بھی ان کے پیچھے دریا کی طرف چل دیئے جب دریا پر پہنچے دیکھا کہ حضرت گھڑا بھر کر سر پر رکھے واپس آ رہے ہیں۔ قوالوں نے گانا شروع کر دیا اور آگے آگے چلنے لگے، حضرت پر وجد طاری ہو گیا اور وجد کرتے ہوئے خانقاہ کی طرف چلے۔ حضرت کا طریقہ تھا کہ صرف ایک لنگی اور ایک چادر استعمال کرتے تھے اور کوئی لباس بدن پر نہیں ہوتا تھا اسی حال میں خانقاہ کی طرف آ رہے تھے، سید محمد بنگال کی نظامت پر مامور ہو کر دہلی سے بنگال جا رہے تھے۔ لاؤ لشکر بھی ان کے ساتھ تھا۔ وہ اسی مقام پر خیمہ زن تھے۔ انھوں نے سنا کہ ایک درویش اس حال میں رقص کناں جا رہا ہے، تماشا دیکھنے کے لئے شیخ کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئے راستہ میں کہیں شیخ کو نہیں پایا، کسی سے سنا کہ اسی حال میں شیخ اپنے گھر میں مشغول رقص ہیں وہ شیخ کے گھر تک آ گئے اور اسی حالت میں شیخ کو پایا کہ مصروف رقص ہیں، ہنس پڑے، اسی وقت شیخ کی نظر ان پر پڑی اور وجود رقص کی حالت میں ان کی طرف متوجہ ہو کر شیخ نے اپنے دونوں ہاتھ ان کے شانوں پر رکھے اور فرمایا "سید اپنا چہ دیکھنے آئے ہو؟" یہ سننا تھا کہ سید محمد (ناظم بنگالہ) نے کپڑے پھاڑ ڈالے اور تنگے بدن زمین پر گر پڑے شیخ نے اپنی لنگی ان کے باندھی اور مٹی کے دالوں کی جو والا اپنی گردن میں اس وقت ڈالے ہوئے تھے۔ اتار کر سید محمد کے گردن میں پہنا دی، شیخ کا معمول تھا کہ حالت وجد میں گلے میں مالا ڈال لیا کرتے تھے اس وقت اسے اتار کر سید محمد کو عطا فرادی اور فرمایا کہ اسی حال میں اس کو اس کے لاؤ لشکر تک پہنچا دو قوال ان کو لے خیمہ تک پہنچا آئے، انھوں نے امارت و ثروت کا سارا سامان جو ان کے ساتھ تھا لٹا دیا اور تہہ بند پوش ہو کر درویشی اختیار کر لی اور شیخ کی خدمت میں رہنے لگے۔ پھر توان کو جو ملنا تھا وہ لا، چنانچہ ان کو خرقہ بھی نصیب ہوا، سید محمد کا مرقہ منسوبہ میں ہے جو صوبہ الہ آباد چکھ کوڑہ سے منقول ہے جس کی زیارت کی جاتی ہے اور اس سے برکت حاصل ہوتی ہے۔

امیر خسرو اور شیخ علی حزمین (امیر خسرو دہلوی کی شاعری کی حد سے زیادہ تعریف و توصیف کے دوران) خواجہ مودودی نے فرمایا: "فقر نے شیخ محمد علی حزمین سے خود سنا وہ کہتے تھے کہ خسرو کے کلام میں شاعری کی جو خوبیاں اور جو باریع و غرائب شعر پائے جاتے ہیں وہ قدیم شعرا میں سے کسی میں نہیں پائے جاتے، خواہ وہ فردوسی ہو، نظامی گنجوی ہو یا اور کوئی شاعر جو کسی میں یہ بات نہیں ہے جو خسرو میں ہے۔" ص ۲۷

درسہ ملا نظام الدین ایک دفعہ فقیر (جامع ملفوظ خواجہ حسن) زبدۃ العرفاء (خواجہ مودودی) کی موجودگی میں ایک طالب علم کے ساتھ "غنا" کی حلت و حرمت کے مسئلے میں بحث میں الجھ گیا، طالب علم درپے جہالت ہونے لگا، زبدۃ العرفاء نے فقیر سے مخاطب ہو کر فرمایا "چپ ہو جاؤ کہ مگر جواب جاہلاں باشد خموشی؟" اس کے بعد اس محفل سے بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور یہ محفل حضرت ملا نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ (فرنگی علی) کے درسہ میں ملا صاحب کے ہوتے کی تقریب تسمیہ خوانی کے سلسلہ میں منعقد ہوئی تھی۔

جواب جاہلاں ؟ | ایک جامع علوم مقبول و مقبول مولوی محمد مبین (فرنگی علی) جو ملا نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کے حقیقی بھائی کے پوتے ہیں (ملا مبین فرنگی علی ملا نظام الدین کے حقیقی بڑے بھائی ملا محمد سعید کے پر پوتے تھے، اس طرح :- ملا مبین ابن ملا محب اللہ بن ملا احمد عبدالحق بن ملا محمد سعید) زبدۃ العرفاء (خواجہ مودودی) کی ملاقات کو تشریف لائے اور اسی محفل کا (جو درسہ ملا نظام الدین میں تقریب تسمیہ خوانی کی منعقد ہوئی تھی) ذکر چھڑا گیا، ملا مبین نے فرمایا کہ "جواب جاہلاں باشد خموشی؟" اس وقت جو آپ نے فرمایا تھا وہ انتہائی بر محل اور مناسب تھا، "خواجہ مودودی نے برجستہ جواب دیا کہ "اس کا یہ مطلب نہیں کہ جہل کی نسبت اس (طالب علم) کی طرف میں نے کی تھی، بلکہ اپنی طرف جہل کو منسوب کیا تھا جس کا مطلب یہ ہے کہ جاہلوں کے لئے (کسی علمی بحث کے سلسلے میں) جو جواب منراوار اور مناسب ہے وہ یہی ہے کہ خاموشی اختیار کر لیں اس لئے کہ جب جاہل کو علم نصیب نہیں ہے تو بہتر یہی ہے کہ وہ خاموش ہو جائے۔ مولوی محمد مبین سلمہ اللہ تعالیٰ نے

داد انصاف دیتے ہوئے فرمایا، ”یہ بالکل نئے معنی آپ نے کہے، خود شاعر کے ذہن میں بھی یہ مطلب نہ ہوگا“ (صفحہ ۵۱-۵۲)

عظیہ قبول کرنے والا افضل اثنائے گفتگو میں خواجہ مودودی نے جامع علوم منقول و منون مقبول نواب محبت خاں بہار دامت ثروتہ سے ملا نظام الملتہ والدین اللکھنوی کے پوتے مولوی محمد نافع بن مولوی عبدالعلی (بکر العلوم) کے بارے میں کچھ سفارشی کلمے کہے اور فرمایا ”جس طرح تمہارے والد ماجد حافظ الملک شہید حافظ رحمت خاں بہادر رحمۃ اللہ سبحانہ کے بڑے حقوق ان کے (مولوی محمد نافع کے) والد ماجد یعنی مولوی عبدالعلی سلمہ اللہ پر (ملا عبدالعلی بحر العلوم فرنگی محلی پر) ہیں۔ اسی طرح ان (یعنی ملا بحر العلوم کے) حقوق بھی تم پر بہت ہیں۔ بلکہ ان سے زیادہ اور بلند درجے کے ہیں اس لئے کہ ملا بحر العلوم کو تم لوگوں سے جو فوائد حاصل ہوئے وہ محض دنیاوی تھے اور ملا بحر العلوم سے جو فوائد تم سب کو حاصل ہوئے وہ دینی ہیں، یعنی وہ فوائد جو استاد کی تدریس (خدمات درسیہ) اور دینی علوم کی تعلیم سے تم کو حاصل ہوئے اور دینی علوم سے راستگی کے نتیجے میں جو اچھائیاں اور نیکیاں تم کو نصیب ہوئیں پھر ان نیکیوں اور اچھائیوں پر اللہ تعالیٰ سے جو اثر و ثواب تم کو پہنچے گا وہ سب ان ہی کے (استاد کے) سبب سے ہے، اس طرح استاد کے حقوق بدرجہا بلند اور قوی ہیں یہ نسبت اس دنیاوی فائدے کے جو استاد کو (مالی شکل میں) پہنچتا ہے، بے شک! تم لوگوں کی طرف سے ان کی (بحر العلوم کی) جو خدمتیں ہوئیں ان سے بھی دینی اور آخروی فوائد حاصل ہوئے۔ کیوں کہ امراء و رؤساء، علماء کی جو خدمتیں کرتے ہیں و علماء و فضلا کی پریشانی حالی رفع کرنے کا سبب ہو جاتی ہیں پھر علماء (فکر معاش سے) یک سو ہو کر عامۃ الناس میں دینی علوم پھیلانے میں منہمک ہو جاتے ہیں، یہ سب صحیح پھر بھی عظیہ قبول کرنے والے کا حق دینے والا پر اس سے زیادہ ہوتا ہے جتنا دینے والے کا حق لینے والے پر ہوتا ہے۔ حاضرین محفل میں سے کسی نے دریافت کیا کہ یہ کیسے کہ معطی (دینے والا) پر اخذ (قبول کرنے والا) کا حق زیادہ ہوتا ہے؟ خواجہ مودودی نے فرمایا ”لینے والا، دینے والے سے وہی لیتا ہے جو اس کے انصاف میں لکھا ہوا ہے، دینے والا

اس سے زیادہ اور کوئی حیثیت نہیں رکھتا کہ وہ آخذ (لینے والے) کے حصہ کا امانت دار ہے، آخذ نے معطل سے اپنا حصہ لے کر، اس کو بار امانت سے سبکدوش کر دیا، اب معطل اس سے بے خوف ہو گیا کہ کہیں یہ امانت کسی اور کو نہ دیدے یا کسی اور مصرف میں صرف نہ کر ڈالے، اگر کہیں ایسا اس سے سرزد ہو جاتا تو اس کے حق میں بہتر نہ ہوتا، تو اس طرح آخذ نے معطل سے اپنی امانت لے کر اس کو زیر بار احسان کر دیا۔ آخذ نے معطل سے وہی لیا جو اس کے نصیب میں لکھا تھا اس سے زیادہ نہیں لیا، لیکن آخذ نے اپنا حصہ نصیب چونکہ معطل کے واسطے سے پایا اس لئے معطل کو دنیا میں نیک نام ہونے کا اور آخرت میں ثواب حاصل کرنے کا موقعہ آخذ نے فراہم کر دیا۔ معطل نے چند شکوں سے زیادہ نہیں دیا مگر اس کے مقابلے میں جتنی نیک نامی اور ثواب کمایا اس کے دیکھتے اس عطیہ کی کوئی حقیقت اور حیثیت نہیں، اس کے علاوہ آخذ نے عطیہ لے کر (دنیا کی نظروں میں) خود کو ذلیل کیا اور آخذ کی ذلت سے معطل کی عزت بڑھی، تو گویا یہ عزت افزائی بھی آخذ کا معطل پر احسان ہوئی۔

ہندی مثل کی تشریح | اسی گفتگو کے سلسلہ میں ایک صاحب نے کہا "ہندی زبان کی مشہور مثل ہے" داتا کے تین گن، دیوے بھی، نہ بھی دیوے، دے کر چھین لیوے" غلام الدین خاں نے (حاضرین میں سے ایک صاحب) نے کہا "صفت تو دنیا ہے بس، نہ کہ نہ دینا یادے کر لے لینا" خواجہ مودودی نے فرمایا "اس ہندی مثل کے وہ معنی نہیں ہیں جو لوگ سمجھ رہے ہیں۔ مطلب یہ کہ دینے والے کے پاس جو ہے وہ، وہ دے دیتا ہے، دینے کے بعد وہ طعنہ نہیں دیتا اور احسان نہیں جتاتا، ایسا کہ نافرمانی کی فضیلت کو باطل کر دیتا ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے وَلَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْإِفْهِ (احسان رکھ کر یاد رکھو پہنچا کر اپنے دینے کے فعل کو باطل نہ کرو) اب یہ جو ہے کہ دے کر چھین لیوے، اس کا مطلب یہ ہے کہ آخذ لینے والے کی حاجت وہ لے لیتا ہے، اس کو جو دیتا ہے اس کے پیچھے میں لینے والے کی

اعتماد بآتی نہیں رہتی" ۲۳-۲۴-۲۵

سالم، مسافر، مجذوب | اس کے بعد فقیر (جامع لمغوظ خواجہ حسن) نے عرض کیا کہ اس قصہ (یعنی لکھنؤ) کے باہر جو عورت ویرالے میں رہ رہی ہے وہ حالت سکر میں ہے یا مجذوبہ

ہے یا صاحبِ حال ہے یا بے حال ہے؟ خواجہ مودودی نے فرمایا: "اُس پر ایک حال طاری ہے اور ایسے حال والے کو سافر کہتے ہیں اس لئے کہ وہ حالتِ سفر میں ہوتا ہے، نہ درجہِ سلوک میں ہوتا ہے نہ حالتِ جذب میں اور نہ حالتِ سُکریں، فقیر (جامع ملفوظات) نے عرض کیا کہ سفر اور سلوک میں کیا فرق ہے؟ خواجہ مودودی نے فرمایا: "سالک اس کو کہتے ہیں جو اپنی ہمت کو حق کی طلب میں، اعضاءِ جوارح سے سخت ترین ریاضتیں کر کے، برضائے مسافر کے اس لئے کہ سفرِ صوفیا کی اصطلاح میں نام ہے قوی کے ذریعہ طلبِ حق کا" اس کے بعد فرمایا: "محبوب وہ ہے جسے اللہ تعالیٰ نے بطور عطیہ اپنے سے واصل کر لیا ہو۔ اور ان ہی میں سے ولیِ مادرِ زاد بھی ہے، مراد، وہ ہے کہ حق سبحانہ اس کا طالب ہے اور وہ گریزاں اور "مرید" وہ ہے جو شب و روز حق سبحانہ کی طلب میں رہتا ہے چنانچہ ایک بزرگ کا قول ہے المرید یطلب والمسا احییس ب" (مرید طلبِ حق میں رہتا ہے اور مراد گریزاں رہتا ہے)

دورانِ گفتگو میں اعترافِ خواجہ محمد حسین مودودی نے عرض کیا کہ یہ ضعیفہ جو لکھنؤ کے باہر دیرانے میں سکونت پذیر ہے اس کا یہ حال ہے اور کہا کہ کبھی کبھی وہ بات بھی کرتی ہے مگر سمجھ میں نہیں آتا ہے بس تھوڑا بہت سمجھ میں آجاتا ہے، خواجہ مودودی نے فرمایا: "یہ حال ادھر چند ہی دنوں میں اس پر طاری ہوا ہے؟ خواجہ حسین نے عرض کیا کہ حضور کو اس کا حال کیسے معلوم ہوا وہ تو مستور الحال ہے۔ اور کوئی اسے نہیں جانتا ہے؟ خواجہ مودودی مسکرائے اور نفحاتِ الانس میں مذکور تحفہ کا کچھ احوال بیان فرمایا، اس کے بعد نفحاتِ الانس کو اٹھا کر اس میں تحفہ کا حال نکالا۔ اس میں حضرت سری سقطیؒ کا واقعہ بایں طور درج ہے کہ ایک رات ان کو نیند نہیں آئی اور ساری رات ایسی پریشانی اور بے چینی میں گزری کہ سجد کی نماز بھی ادا نہ ہو سکی، فجر کی نماز پڑھ کر حضرت سری سقطیؒ ہر اس جگہ گئے جہاں بے چینی دور ہونے کا امکان تھا مگر کچھ نہ ہوا۔ آخر کار وہ اسپتال پہنچے کہ بیماروں اور اہلِ ابتلا کے دیکھنے سے شاید بے چینی سے نجات ملے۔ وہاں اسی وقت ایک خوبصورت کبیر لائی گئی تھی جو لباسِ فاخرہ پہنے تھی اس کے جسم اور لباس سے خوشبو کی لپٹیں آرہی ہیں، اس کے ہاتھ پیرسی سے بندھے ہوئے

تھے جب اس نے سری سقطی کو دیکھا تو آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور چند اشعار پڑھے، آنکھوں نے اسپتال کے انچارج سے پوچھا کہ کون کنیز ہے، اس نے بتایا کہ ایک پاگل کنیز ہے اس کا مالک علاج کے لئے اسے یہاں لایا ہے، کنیز نے جب اسپتال کے انچارج کی یہ گفتگو سنی تو اس کا گلاروندہ گھ گیا اور اشعار پڑھنے لگی جس کا مطلب یہ تھا کہ میں دیوانہ پاگل نہیں ہوں میں اس کی (خدا کی) متوالی ہوں اور ہوش و حواس میں ہوں۔ فصلاح انذی زعمتم فسادی، و فسادى الذی زعمتم صلاحی، (تو جس چیز کو تم علاج سمجھے ہو وہ علاج نہیں بگاڑے اور جس چیز کو تم بگاڑ سمجھ رہے ہو وہی میرا علاج ہے)، اس کی باتیں سن کر سری سقطی کو رونانا آ گیا۔ کنیز نے ان کی آنکھوں میں جو آنسو دیکھے تو بولی ”اے دکھاوے والے! یہ رونا اس کی (خدا کی) صفت جانتے پر ہے اور اگر کہیں خدا کو اس طرح جان لے جیسا کہ حق ہے جانتے کا تو تیرا کیا حال ہو گا؟“ یہ کہہ کر وہ بے خود ہو گئی۔ تھوڑی دیر اسی عالم میں رہی جب ہوش میں آئی تو سری سقطی نے اسے مخاطب کیا۔ ”اے کنیز!“ اس نے کہا ”کہو، پوچھنا“ ”مجھے کہاں سے جانتی ہو؟“ ”کنیز نے جواب دیا کہ ”جب سے اس کو پہچانا ہے اس کے دوستوں سے ناواقف نہیں ہوں۔“

جامع ملفوظ (خواجہ حسن مودودی) کہتا ہے کہ تحفہ رحمہما اللہ کی اس حکایت کے بیان کرنے کا مقصد میرے خیال میں اسی آخری جملہ کا بیان تھا۔ ”جب سے اس کو پہچانا ہے اس کے دوستوں سے ناواقف نہیں ہوں۔“ اس لئے کہ خواجہ مودودی نے یہ حکایت اس سوال پر بیان کی تھی کہ لکھنؤ کی ضعیفہ کو آپ کہاں سے جانتے ہیں (صفحہ ۳۸-۳۹) (بالفحہ)

محمد پیران ادارہ کی فیس میں کاغذ کی بے انتہا گرانی اور طباعت و کتابت کی اجرتوں میں بید

اضافہ کے باعث اضافہ ذکر دیا گیا ہے جواب حسب ذیل ہے

(۱) معاونین ادارہ کی سالانہ فیس	۵۰/-	نوٹ: فہرست ادارہ اور قواعد کی کاپی دفتر سے
(۲) معاونین عام کی سالانہ فیس	۳۰/-	مفت طلب فرمائیں۔
(۳) احباب کی سالانہ فیس	۲۰/-	مینجر ندوۃ المصنفین۔ دہلی۔

مدرس میں نوون

سید احمد اکبر آبادی

مدرس (تامل ناڈو) کے مسلمان بڑے خوش نصیب ہیں کہ قدرت نے ان کو صنعت و حرفت کی راہ سے دولت و ثروت کے ساتھ دینی اور علمی و تعلیمی ذوق بھی عطا فرمایا ہے۔ اسی ذوق کا نتیجہ نکھا کہ لوگوں نے "مسلم ٹرسٹ" نام کے ایک ادارہ کے ماتحت پہلے علامہ اقبال کے خطبات کا اہتمام و انتظام کیا تھا اور اس کے بعد مولانا سید سلیمان ندوی کے خطبات بھی اسی ادارہ کے زیر انتظام ہوئے۔ اول الذکر خطبات جو اصلاً انگریزی میں تھے، "اسلامی افکار کی تجدید" کے نام سے اردو ترجمہ کی صورت میں بھی مع شرح اور حواشی کے تذیب بنارس صاحب کے قلم سے عرصہ ہوا چھپ چکی ہیں۔ اس کے

لے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ خطبات عہد جدید میں اسلام کے ایک جدید علم الکلام کی بنیاد بن سکتے ہیں اس حیثیت سے ان کے بلند علمی نظام کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گزشتہ جنگ عظیم کے دنوں میں میرے ایک فاضل دوست ڈاکٹر سکیتہ جو ہندو کالج دہلی میں فلسفہ کے پروفیسر تھے، ایک مرتبہ ان خطبات پر دہلی سے ایک تقریر براڈ کاسٹ کی تو ایک دن مجھ سے موصوف کہا: میں تو اس کتاب کو پڑھ کر حیران رہ گیا، اقبال نے ایک بالکل نیا فلسفہ اور نیا فکر پیش کیا ہے۔ مجھ کو یقین ہے کہ جس طرح کانٹ کی کتاب "تقید عقل محض" سے یورپ میں مذہب کا احیا کیا ہے۔ اسی طرح ایک وقت آئے گا جب کہ اقبال کی کتاب یورپ کے مذہبی فکر میں ایک نئے انقلاب کا سرچشمہ ثابت ہوگی جس زمانہ میں علامہ یہ خطبات لکھ رہے تھے رافیل لٹریچر لاہور میں مقیم اور وہاں اورٹھیل کالج میں طالب علم تھا۔ ان خطبات کی تیاری کے رہنما رہے۔

نہد سید صاحب کے خطبات مدراس ہوئے تو اسلامی اور علمی دنیا میں ان کی بھی دھوم مچ گئی اور ان کا انگریزی میں اور شائد اور زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا۔ معلوم نہیں یہ انجمن جس کے ماتحت یہ خطبات ہوئے تھے اب بھی ہے یا "آن قریح بشکست و آن ساقی خاند" کے مصداق ختم ہو گئی بہر حال اب ادھر چند سال سے مدراس کے ایک بڑے مسافت کا راور خیر مسلمان جناب ٹی عبدالواحد صاحب نے اسی قسم کی علمی اور اسلامی سرگرمیوں کے احیاء کی غرض سے "ٹی عبدالواحد اسلامک ریسرچ فاؤنڈیشن" کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا ہے۔ ادارہ کی دعوت پر گزشتہ سال مولانا عبدالماجد صاحب دریابادی نے "مشکلات القرآن پر چند نکچر اردو میں دیے تھے۔ اور اس سال محب قدیم مولانا محمد یوسف صاحب کوکن صدر شعبہ عربی فارسی و اردو مدراس یونیورسٹی کے توسط سے ان نکچر دل کے لئے راقم الحروف کو دعوت موصول ہوئی تو خاکسار نے اسے بغیر کسی حیلہ حوالہ اور عذر اور بہانہ کے قبول کر لیا۔ یہ بات طے ہو گئی تھی کہ نکچر جولائی میں ہوں گے۔ میں نے تاریخ مقررہ سے دو ماہ قبل ان کو لکھنا شروع کیا تو عجیب بات یہ ہے کہ مدراس کے لئے روانہ ہونے سے ٹھیک ایک دن پہلے ان کو پورا کر سکا۔

روانگی حسب قرار داد ۱۵ جولائی کو ۱۲ بجے دو پہر یا لم سے ہوائی جہاز اڑا اور ٹھیک تین بجے مدراس کے ایئر پورٹ پر پہنچا دیا۔ یہاں ٹی عبدالواحد صاحب ان کے ایک رشتہ کے بھائی اور

باقی حاشیہ ص ۱۹۹۔۔۔۔۔ کے سلسلہ میں موصوف نے امام راضی کی کتاب البیان التشریہ کے دو باب جو زمان و مکان پر ہیں ان کا اردو ترجمہ ڈاکٹر محمد عبدالحق چغتائی کے ذریعہ راقم الحروف سے کرایا تھا اور ترجمہ سے خوش ہو کر حافظ محمود خاں شیرانی کی کتاب پنجاب میں اردو کی ایک جلد اپنے دستخط کے ساتھ عطا فرمائی تھی۔ "بل ہمیں کہ قافیہ گل شود پس آست" چنانچہ ڈاکٹر چغتائی نے اپنے ایک مقالہ میں جو "سید سلیمان صاحب ندوی کے بعض خطوط علامہ اقبال کے نام کے عنوان سے سات آٹھ برس پہلے اردو ادب علی گڑھ میں چھپا تھا اس واقعہ کا ذکر کیا بھی ہے۔

کاروباری شریک جناب حبیب اللہ صاحب اور مولانا کوکن موجود تھے۔ ان کے ساتھ عبدالواحد صاحب کے مکان پر آیا۔ موصوف نے میرے قیام کا انتظام ایک انگریزی ہوٹل میں کیا تھا اور اپنے وسیع و عریض مکان کے ایک حصہ میں بھی جو خود ایک مستقل مکان کی حیثیت رکھتا اور ضروری فرنیچر سے آراستہ تھا۔ میں نے ہوٹل کے بجائے یہاں قیام کرنا پسند کیا تاکہ لوگوں سے ملنے جلنے میں سہولت رہے۔ واحد صاحب نے ایک مستقل ملازم اسی قیام گاہ کے لئے مخصوص کر دیا جو چوبیس گھنٹہ یہیں رہتا تھا۔

خطبہ جمعہ | دوسرے دن یعنی ۱۶ رجب لائی کو جمعہ کا دن تھا۔ قیام گاہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر پیر میٹ کی عالی شان اور خوب صورت مسجد ہے۔ اسی میں نماز جمعہ ادا کرنے کا خیال تھا۔ واحد صاحب نے مجھ سے کہا: "مسلمانوں کی خواہش یہ ہے کہ آج آپ ہی خطبہ دیں اور امامت بھی کہیں!" میں چوں کہ حتی الوسع ان چیزوں سے اجتناب کرتا ہوں اس لئے میں نے مندرت کی لیکن انھوں نے کہا کہ آپ کی منظوری کی امید پر اس کا اعلان بھی کرایا جا چکا ہے تو میں نے خطبہ دینے کی حاضی بھری اور امامت سے پھر بھی مندرت کی جس کو انھوں نے خوشی سے تسلیم کر لیا۔ مدراس کی مسجدوں میں عام طور پر خطبہ اردو میں ہوتا ہے اور مذاہب بعض مسجدوں میں انگریزی میں بھی ہوتا ہے۔ اس مسئلہ میں میری رائے یہ ہے کہ عربی میں خطبہ کا ہونا اولیٰ ہے لیکن ناجائز اردو یا کسی دوسری زبان میں بھی نہیں ہے اور اگر خطبہ سے یہ فائدہ اٹھایا جائے کہ اس میں دین کی تعلیم دی جائے اور احکام و مسائل بیان کیے جائیں اور وہ سی لگا بندھا خطبہ نہ ہو جیسا کہ آج کل کے امام قرآن کی صورت کی طرح پڑھ دیتے ہیں، تو پھر میرے خیال میں اردو یا کسی اور مقامی زبان میں خطبہ دنیا خلافت اولیٰ بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ اس بہانہ سب مسلمان اس کو سن لیتے اور اس سے فائدہ اٹھالیتے ہیں۔ چنانچہ اس مسجد کی..... روایت کے مطابق آج کا خطبہ میں نے بھی اردو میں دیا جو ایک بکے شروع اور پڑھ بجے ختم ہوا۔ دہلی خطبہ کا اہتمام اس وقت ہوتا ہے کہ خطبہ شروع ہونے سے پہلے ہی مسجد میں چمکی۔ عبدالواحد صاحب اور دوسرے حضرات نے بتایا کہ جمعہ میں نمازیوں کی تعداد

عام طور پر دو ڈھائی ہزار کے درمیان ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ میرے خطبہ کا اعلان ہو چکا تھا اس لئے آج تعداد تین ہزار کے لگ بھگ تھی اور لوگ دور دور سے آئے تھے۔ بہر حال میرے خطبہ کے بعد امامت جناب قاری عبدالباری صاحب نے کی جو حیدر آباد کے مشہور و مقبول قاری ہیں اور ان دنوں ایک ضرورت سے مدراس آئے ہوئے تھے۔

تقسیم کے بعد اب اگر کبھی دلی کی جامع مسجد میں نماز جمعہ ادا کرنے کا اتفاق ہوتا ہے تو یہ دیکھ کر سخت افسوس اور ملال ہوتا ہے کہ نمازیوں میں عظیم اکثریت بڑھے ٹھڈے لوگوں کی اور غریب غربا کی ہوتی ہے جن کے چہرے اور لباس ان کی پریشان حالی اور افلاس کے مرتبہ خوان نظر آتے ہیں اور پھر شاہ جہاں کی اس عظیم یادگار کو دیکھئے تو فرش جگہ جگہ سے ٹوٹا اور اکھڑا ہوا اور صفیں میلی کچیلی کٹی پھٹی اور اڑھڑی ہوئی در دیوار پر بوسیدگی اور کسبگی کی دھند۔ خدا ایسا انقلاب کسی دشمن کو بھی نہ دکھائے! ایک زمانہ تھا جب یہ جامع مسجد قوم و ملت کے لئے سرمایہ نازش و افتخار تھی۔ لیکن اسے دیکھ کر اپنی زبوں حالی اور احساسِ مذلت و محبت کے ناآسودہ زخم ہرے ہو جاتے ہیں۔ اس ذہنی پس منظر کے ساتھ اب اس وقت یہاں کی مسجد اور اس کے نمازیوں کو دیکھا تو جی باغ باغ ہو گیا۔ مسجد نہایت صاف تھری، ٹپ ٹپ اور نمازی محلے اور صاف شفاف کپڑوں میں لبوس۔ چہروں پر بشارت آنکھوں میں عزم و ہمت کی چمک۔ قد و قامت کشیدہ۔ جسم پر خوش حالی کی جھلک معلوم ہوتا تھا۔ یہ مسجد ایک زندہ قوم کی عبادت گاہ ہے۔ خیر! نماز سے پہلے اور نماز کے بعد بہت سے حضرات سے مصافحہ ہوا۔ عبدالواحد صاحب میرے پاس کھڑے ان کا تعارف کرتے جاتے تھے لیکن ظاہر ہے اتنے رجحوم میں اور رواروسی کی اس ملاقات میں سب کے نام کہاں یاد رہ سکتے ہیں۔ ان میں بعض حضرات تو میرے پہلے سے مشناسا اور متعارف تھے۔ جیسے آل انڈیا مسلم لیگ کے جنرل سکریٹری حاجی سلیمان محمد سیٹھی صاحب اور بعض اور حضرات جن کا ذکر آئے گا۔ ان کے علاوہ جن صاحبوں سے ملاقات پہلی مرتبہ ہوئی ان میں صرف دو نام یاد رہ گئے ہیں۔ ایک حاجی نذیر احمد صاحب جو یہاں کے مشہور مخیر اور اس مسجد کے منتظم یا متولی ہیں اور دوسرے جناب رؤف پاشا صاحب! ان کی شخصیت بڑی تاریخی ہے۔

۱۵۱۲ء میں یہ علی گڑھ میں پڑھتے تھے۔ مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی کے صحبت یافتہ اور خلافت تحریک میں ان کے رفیق کار رہ چکے ہیں، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ابتدائی عہدید ہیں اس سے بھی وابستہ رہے ہیں۔ ان سے معلوم ہوا کہ ان کے پاس مولانا محمد علی مرحوم کی بعض تحریریں، مکتوبات اور ان سے متعلق کچھ ایسے معلومات ہیں جو کسی کے پاس نہیں ہوں گے۔ موصوف کی اس خصوصیت کے باعث میں نے ہر چند چاہا کہ ان سے پھر دوبارہ ذرا فرصت کی ملاقات ہو لیکن وہاں مسلسل ایسی مصروفیت رہی کہ اس ملاقات کی کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی۔

نکچیسر | مطبوعہ پروگرام اور اعلانات کے مطابق ۱۹ جولائی کی تمام سے لکچروں کا سلسلہ شروع ہوا اور ایک لکچر روزانہ کے حساب سے ۲۰ تک یعنی پانچ دن مسلسل جاری رہا۔ بد اس کے مشہور نیوکالچ کے اسمبلی ہال میں جس کا نام "ایکار عبدالشکور آڈیٹوریم" ہے۔ ساتھ ہی تمام سے ان کا آغاز ہوتا تھا۔ لکچر حسب ذیل پروگرام کے ماتحت ہوئے۔

۱۹ جولائی: زیر صدارت جسٹس ایم۔ ایم۔ اسماعیل جج بد اس ہائیکورٹ۔

(۱) "عہد حاضر کے انسان کا روحانی ابتلا اور اسلام"

۱۷ جولائی: زیر صدارت۔ پروفیسر عبدالوہاب بخاری۔

(۲) "قرآن میں انسان کا تصور اور اس کی عظمت"

۱۸ جولائی: زیر صدارت ڈاکٹر محمد انوار الحق

(۳) "اسلام میں عورت کا مرتبہ اور حیثیت"

۱۹ جولائی: زیر صدارت جناب ٹی۔ ایس۔ شعیب عالم،

(۴) "امن کا مسئلہ اور اسلام"

۲۰ جولائی: زیر صدارت جناب بشیر احمد سعید سابق جج بد اس ہائی کورٹ

(۵) "اسلامی قانون عہد حاضر میں"

جس ہال میں لکچروں کا انتظام تھا اس میں سات نشستوں کا انتظام ہے۔ جن میں کچلی دوسو

نشتیں عورتوں کے لئے مخصوص تھیں اور ایک بار ایک پردہ کے ذریعہ ان کو مردوں کی نشستوں سے الگ کر دیا گیا تھا۔ ہال کم و بیش روزانہ بھرا ہی رہتا تھا۔ ”یکم و بیش“ اس لئے کہ اگر ہال میں کچھ کرسیاں خالی نظر آتی تھیں تو لوگ برآمدوں میں یا لان پر بیٹھے دکھائی دیتے تھے۔ یہاں ان کو گرمی کے باعث ہال کے اندر گھسنے سے نجات مل جاتی تھی اور خود ان کے بقول لاوڈ اسپیکر کی آواز بھی وہاں زیادہ صاف سنائی دیتی تھی۔ البتہ عورتوں کا مرتبہ ”اور“ اسلامی قانون ”پر جس روز لکچر تھا اس روز مردوں اور عورتوں کی تعداد غیر معمولی تھی اور پہلیک میں کئی روز ان کا چرچہ بھی رہا۔ حاضرین میں مسلمانوں کے علاوہ ہندو اور عیسائی مرد اور عورت بھی ہوتے تھے۔ لکچروں کی زبان انگریزی تھی۔ ہر لکچر گھنٹہ سوا گھنٹہ ہوتا تھا۔ البتہ مذکورہ بالا دو لکچر ذرا طویل ہو گئے تھے وہ ڈیڑھ ڈیڑھ گھنٹہ میں ختم ہوئے۔ لکچر کے ختم پر واحد صاحب کی خواہش کے مطابق میں خود ہی اس موضوع پر اردو میں تقریر کرتا تھا جو کم و بیش نصف گھنٹہ کی ہوتی تھی۔ اس کے بعد جناب صدر تقریر کرتے تھے جو بیس بیس منٹ کی ہوتی تھی۔ اس طرح روزانہ یہ صحبت شام دو ڈھائی گھنٹہ تک جاری رہتی تھی۔

زنانہ کالج میں تقریر | لکچروں کے دنوں میں میں نے کوئی مصروفیت قبول نہیں کی اور کہیں آنا جانا بھی نہیں ہوا کیوں کہ صبح سے شام تک گفتگوؤں اور ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہتا تھا جن کا ذکر بعد میں آئے گا۔ لیکن قدیم تعلق کے باعث جناب بشیر احمد سعید صاحب کہاں معاف کرنے والے تھے۔ انھوں نے اپنے قائم کئے ہوئے زنانہ کالج میں ۱۹ جولائی کو ایک جلسہ اور اس میں میری تقریر کا پروگرام بنالیا ان کے پاس خاطر سے مجھ کو منظور کرنا پڑا۔ میں جب مدراس پہلی مرتبہ شام میں گیا تھا تو اس وقت بھی جناب موصوف کی دعوت پر کالج کی معلومات و معلومات کو خطاب کیا تھا۔ اس مرتبہ جلسہ کا انتظام کالج کے نہایت وسیع اور عالی شان اسمبلی ہال میں تھا۔ جناب عبدالواحد صاحب کے ہمراہ میں وہاں پہنچا تو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ پورا ہال ماورپ کی گیلریاں اور ادھر ادھر کے برآمدے سب طالبات سے کھپا کھپ بھرے ہوئے تھے لیکن سب نہایت منظم اور باضابطہ کیا مجال کہ ذرا بھی شور و شب ہو۔ اسٹیج پر بشیر احمد سعید صاحب کے علاوہ کالج کی پرنسپل۔ گورننگ باڈی کے ممبران۔ اور چند مہمان بھی تھے۔

جن میں بعض پروفیسر اور بعض مدراس انجیلی کے ممبر اور چند حضرات وہاں کے کاروباری طبقہ کے نمائندہ تھے۔ جلسہ ٹھیک ساڑھے دس بجے بگم صاحبہ بشیر احمد سعید کی صدارت میں شروع ہوا جو کالج کی گورننگ باڈی کی صدر ہیں۔ پہلے ایک طالبہ نے خوش الحانی سے قرآن مجید کی تلاوت کی۔ اس کے بعد ایک معلمہ نے کالج کے دستور کے مطابق قرآن مجید کی کچھ آیات پڑھ کر انگریزی میں ان کا ترجمہ سنایا۔ پھر جناب بشیر احمد سعید صاحب نے ایک مختصر تقریر میں جلسہ کی غرض و غایت بیان کر کے مقرر کا تعارف کرایا۔ اس کے بعد میری تقریر "آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عورتوں پر احسانات" پر انگریزی میں چالیس مینٹا لیس منٹ ہوئی۔ آخر میں محترمہ صدر صاحبہ نے خطاب کیا اور جلسہ ختم ہو گیا۔

زمانہ کالج کی ترقیات | بشیر احمد سعید صاحب زمانہ کالج کے اصل بانی اور معمار ہیں اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ کالج ان کی غیر معمولی قوتِ عمل، جوش اور ولولہ کار اور بے لوث جذبہ خدمتِ ملت اور قوم کا عظیم شاہکار ہے جس طرح کسی ایک شاعر یا آرٹسٹ کی تمنا ہوتی ہے کہ کوئی صاحبِ ذوق آئے، اور تخلیق کو دیکھے اسی طرح موصوف کو یہ شوق ہے کہ کوئی آئے تو اسے اپنا کارنامہ جو تاریخ میں ان کی یادگار رہے گا اس کی ایک ایک چیز دکھائیں۔ چنانچہ سٹہ میں جب میں مدراس آیا تھا تو انھوں نے کالج کا مفصل معائنہ کرایا تھا جس کی روئداد میں نے اسی زمانہ میں برہان میں لکھی تھی۔ اس کے بعد اب میں دوسری مرتبہ یہاں آیا تو ایک دن آج سے پہلے جس روز میں یہاں پہنچا تھا اسی کی شام کو کالج سیر کرائی تھی اور آج پھر جلسہ کے اختتام کے بعد مجھے ساتھ لے کر چل پڑے اور گزشتہ ڈھائی تین برس میں کالج کے اندر مختلف قسم کی جو ترقی اور اضافے ہوئے ہیں ان میں سے ایک ایک چیز کا تفصیلی معائنہ کرایا اور اس کے متعلق پوری معلومات بہم پہنچاتے رہے۔ سن رسیدگی اور ضعیف العمری کے باوجود سخت گرمی ہو یا سردی وہ گفتگوں چلتے اور بولتے رہیں گے اور نہ ان کو بھگان ہوگا اور نہ تعب۔ ان کو نہ ایک چائے کی پیالی درکار ہوگی اور نہ پانی کا ایک گلاس۔ وہ نہ پان کھاتے ہیں اور نہ سگریٹ کا شوق۔ بس کام ہے اور ہر وقت کام۔ واقعی انسان میں کسی چیز کی لگن ہو تو ایسی ہو اور دھن ہو تو ایسی ہو بے شبہ ان کی شخصیت ہمارے قومی کارکنوں کا بلکہ نوجوانوں کے لئے ایک نمونہ عمل اور مثالی شخصیت ہے۔

اب موصوف نے گھوم پھر کر کالج میں نئے اضافے جو میری پہلی مرتبہ کی آمد اور اس سفر کے درمیان ہوئے ہیں دکھائے تو میں حیران رہ گیا۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) کم و بیش دس لاکھ روپیہ کے خرچ سے ایک بالکل جدید وضع کی عمارت لائبریری کے لئے بنکر تیار ہو گئی ہے۔ اس عمارت کا سنگ بنیاد شہنشاہ آریہ مہاراجا اور ان کی لکھ لے رکھا تھا۔ اور اب حال ہی میں اس کا افتتاح صدر گری نے کیا ہے۔

(۲) پانچ لاکھ کے صرف سے انتظامیہ (اڈمنسٹریشن) اور اس کے مختلف دفاتر کے لئے چار منزلوں کا ایک بلاک بنا ہے جو اعلیٰ قسم کے فرنیچر سے آراستہ ہے۔ اس بلاک کی تین منزلیں کرایہ پر اٹھادی گئی ہیں اس سے تہہ سٹھ ہزار روپیہ سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے۔

(۳) انگریزی شعبہ کے لئے پانچ وسیع دغریض کمرے۔ شعبہ تاریخ اور شعبہ ریاضیات کے لئے الگ دو عمارتیں جو متعدد کمروں پر مشتمل ہیں۔ تقریباً پانچ چھ لاکھ کے صرف سے بن کر کھڑی ہو چکی اور اعلیٰ قسم کے فرنیچر اور ضروری ساز و سامان سے آراستہ ہیں۔

(۴) طالبات کے اعزاز و اقربا جو ان سے ملاقات کرنے یا ان کے داخلہ وغیرہ کے سلسلہ میں یہاں آتے ہیں ان کو اندر جانے کی اجازت نہیں ہے اس لئے ان کے واسطے ایک جدا گانہ کمرہ (PARLOUR) جو کالج کے دروازے سے مستقل ہے تعمیر ہو گیا ہے۔

(۵) ہوسٹل پہلے ہی کچھ کم نہیں تھے کہ ان پر ایک اور نئی عمارت کا اضافہ ہوا ہے جس میں ڈیڑھ سو طالبات رہ سکتی ہیں۔ اس پر بھی ساڑھے تین لاکھ روپے کی لاگت آئی ہے۔ یہ عمارتیں تو وہ ہیں جو گذشتہ ڈھائی تین برس میں تعمیر ہو کر مکمل ہو چکی ہیں۔ ان کے علاوہ پانچ ہزار نشستوں کا ایک نہایت پرسکون آڈیٹوریم زیر تعمیر ہے اور کالج کی حصار بندی بھی کر دی گئی ہے۔ میں جب پہلے آیا تھا تو طالبات کی تعداد تین ہزار تھی لیکن اب چار ہزار ہے اور محلات کی تعداد ڈیڑھ سو حقیقت یہ ہے کہ اگر ترقی کی رفتار یہی رہے تو عجیب نہیں آندہ یہ کالج رطبیوں کی ایک مستقل یونیورسٹی بن جائے جو پورے ملک میں اپنا مثال آپ ہوگی۔

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس

ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمان ہوں گے

ایک تعلیمی ادارہ کی اصل روح تعلیم و تربیت ہے۔ اگر یہ اچھی اور صحت بخش نہ ہو تو عالی شان عمارتیں اور ظاہری طمطراق سب عروسِ زشت رو پر لباسِ حریر سے کم بے وقعت اور بے فائدہ نہیں۔ کالج کے عمارتوں کی حقیقت سے بے خبر نہیں۔ اس بنا پر ظاہری اور مادی ترقی کے ساتھ معنوی اصلاح و ترقی سے بھی غافل نہیں رہے۔ چنانچہ دینیات کی تعلیم کا اہتمام شروع سے ہوتا آیا ہے اب اس پر اتنا اضافہ ضرور ہوا ہے کہ ہفتہ میں دو دن نماز ظہر کے بعد ریکارڈ پلیئر کے ذریعہ مسلمان طالبات کو قرآن مجید کی تلاوت سنائی جاتی ہے اور سرگڑ کی کے لئے ضروری ہے کہ اس وقت مترجم قرآن مجید کا ایک نسخہ ساتھ لائے اور جن آیات کی تلاوت ہوتی ہے ان کا ترجمہ پڑھے۔ گزشتہ مرتبہ کی طرح اس بار بھی ایک دن مغرب کی نماز کالج کی مسجد میں ادا کرانے اور امامت کا اتفاق ہوا۔ سلام کے بعد دیکھا تو بیچھے دو صفیں لڑکیوں کی تھیں۔ دل سے بے ساختہ ان بچیوں کے لئے دعائیں اور ان کے لئے بھی جتنوں نے اس خوب صورت مسجد کی تعمیر میں حصہ لیا ہے۔ یہاں مسجد میں قرآن مجید کے بہت سے نسخوں کے علاوہ ایک خاص وضع کا ہرقعہ بھی اس لئے رکھا ہوا ہے کہ بلاؤز کے استعمال کی وجہ سے جس لڑکی کے ستر کا کوئی حصہ کھلا ہوا ہے نماز کے وقت وہ اس کو پہن لے۔ علاوہ انہی طالبات کی اخلاقی اور مذہبی اصلاح و نگرانی کے لئے کالج میں آئے دن مذہبی تقریبات بھی خاص اہتمام سے منائی جاتی ہیں۔

صفائی ستھرائی اور حفظانِ صحت کے متعلق آٹا کوہہ دینا کافی ہو گا کہ یہاں میں نے ایک ایسی چیز دیکھی جو یورپ اور امریکہ وغیرہ میں بھی کہیں نہیں دیکھی تھی۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہاں نہ ہو لیکن میرے نوٹس میں نہیں آئی اور وہ ہے "انسی نریٹر (INCINERATOR) کارخانوں میں چینی کی طرح لاٹ کی شکل کی ایک چیز ہے۔ کالج میں جو کچھ کوڑا کرکٹ اور غلات ہوتی ہے۔ اس کو جمع کر کے اس کی جڑ میں جو گڑھا ہے اس میں ڈال دیا جاتا ہے اور یہ سب منٹوں میں جل جل کے خاک سیاہ ہو جاتا ہے۔ اس بنا پر آپ پورے

کالج میں گھوم جائے نہ کہیں گندگی نظر آئے گی اور نہ غلاطت انہیں خصوصیت کی بنا پر میں نے اپنی تقریر میں کہا تھا کہ یہاں کتنی ہی ایسی چیزیں ہیں جو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یونیورسٹی کے زمانہ کالج کو اس کالج سے سیکھنا چاہیے۔

ڈاکٹر محمد انوار الحق | کالج میں جلسہ کے بعد ٹی پارٹی کا بھی انتظام تھا۔ ڈاکٹر محمد انوار الحق جنہوں نے شب گذشتہ میرے تیسرے لکچر کی صدارت کی تھی وہ بھی مع اپنی بیوی اور بچی کے اس میں موجود اور میرے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت تو ان سے یوں ہی سرسری ملاقات ہوئی تھی اب ذرا اطمینان سے گفتگو کا موقع ملا۔ موصوف ڈاکٹر محمد عبد الحق صاحب مرحوم جنہیں بجا طور پر جنوبی ہند کا سرسید کہا جاتا ہے ان کے فرزند ارجمند ہیں۔ دس برس سے امریکہ میں مقیم اور وہاں کسی یونیورسٹی میں تارخ کے استاد ہیں اور وہیں کے شہری بن چکے ہیں۔ ان کے والد ماجد سے میرے مخصوص تعلقات تھے۔ مرحوم شروع سے برہان اور ندوۃ المصنفین کی کتابوں کے خریدار اور ان کے بڑے قدرواں تھے اور اس تقریب سے مجھ پر بڑی نظر عنایت و کرم رکھتے تھے۔ اس تعلق کی وجہ سے ڈاکٹر انوار الحق سے مل کر وہی خوشی ہوئی جو کسی دورافتادہ عزیز کو دیکھ کر ہوتی ہے۔ اور آنکھیں کو بھی اس کا احساس تھا کہ میرے اور ان کے والد مرحوم کے تعلقات کس قسم کے تھے۔ چنانچہ وہ بھی اسی سوا مند نہ نیاز مندی سے پیش آئے۔

ایک عجیب واقعہ | اثنائے گفتگو میں انہوں نے مجھ کو ایک واقعہ بھی یاد دلایا، جس کو میں بھولی چکا تھا لیکن ان کے حافظہ میں موجود تھا۔ واقعہ دل چسپ بھی ہے اور عبرت انگیز بھی! آپ بھی سن لیجئے:

”تازہ خواہی داشتن گردا نہائے سینہ را“

ہاں! تو ہوا یہ کہ جس زمانہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور ڈاکٹر عبد الحق پرووائس چانسلر تھے میں کلکتہ میں تھا۔ اسی زمانہ میں ایک مرتبہ ڈاکٹر عبد الحق صاحب کلکتہ پہنچے۔ اور ڈاکٹر محمد زبیر صاحب صدیقی کے ہاں قیام کیا۔ مجھ کو کوئی علم نہیں تھا۔ ایک روز مغرب کے بعد کسی پارٹی سے فارغ ہو کر گھر پہنچا تو ڈاکٹر صاحب مرحوم کا ایک پرچہ ملا جس میں لکھا تھا ”میں حاضر ہوا۔ مگر افسوس ملاقات نہ ہو سکی۔ اب میں کل صبح واپس جا رہا ہوں اور ڈاکٹر صدیقی کے ہاں مقیم

ہوں۔ میں فوراً ڈاکٹر صدیقی کے مکان پر پہنچا تو ڈاکٹر عبدالحق صاحب دیکھتے ہی بغلیں ہرگئے۔ کچھ دیر ادھر
 ادھر کی بات چیت رہی۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے ان کارناموں کی داستان سنائی شروع کی جو انھوں
 نے مسلم یونیورسٹی میں مسلمان طلباء کے حقوق کے تحفظ اور یہاں اسلامی روایات و شعائر کے احترام
 و بقا کے لئے پرووائس چانسلر کی حیثیت سے انجام دیئے تھے اور اس سلسلہ میں انھوں نے ان افراد
 و اشخاص کا بھی ذکر کیا جن سے اس راہ میں ان کو نبرد آزما ہونا پڑا۔ وہ داستان سرائی کرتے رہے۔
 اور میں خاموش سنتا رہا۔ میں اگرچہ علی گڑھ سے بہت دور تھا۔ لیکن تقسیم کے بعد یونیورسٹی سے متعلق
 حکومت کے جواب دے اور منصوبے تھے اور ڈاکٹر ذاکر حسین جس طبیعت اور مزاج کے انسان تھے اور جس
 "کار خیر" کے لئے وہ یہاں بھیجے گئے تھے ان سب چیزوں کا مجھے اندازہ تھا۔ اس بنا پر مرحوم کے خاموش
 ہوتے ہی بے ساختہ میری زبان سے نکلا: "تو بس ڈاکٹر صاحب! اب آپ گئے؟" مرحوم نے چونک کر
 پوچھا: "آخر یہ کیسے؟ اس کی دلیل کیا ہے؟" میں نے عرض کیا: "مجذوب بڑھاتا ہے دلیل نہیں
 دیتا؟" میری زبان سے جو کچھ نکلا تھا وہ حرف بحرف پورا ہوا۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب مرحوم علی گڑھ
 واپس پہنچے ابھی پورا ایک مہینہ بھی نہیں ہوا تھا کہ علی گڑھ سے ان کا پتہ کٹ گیا اور اس سلسلہ
 میں وہاں جو جتن کئے گئے وہ کسی بھی تعلیمی ادارے کے لئے باعثِ صدمہ و تنگ ہیں۔ مرحوم نے
 در اس پہنچ کر مجھے خط لکھا کہ میں تو آپ کی ولایت کا قائل ہو گیا۔ میں نے اس کا جواب لکھا۔
 ڈاکٹر محمد انوار الحق کو یہ واقعہ اور خط و کتابت دونوں یاد تھے اور اس وقت انھوں نے اس کی ہی
 طرف اشارہ کیا تھا جس پر مجھ کو حیرت ہوئی۔ (باقی)

غزل

(فضا ابن فیضی)

وہ شعلہ کہ تھا حزمین جاں ہار گئے ہیں
ہم نقیوں کے دھوکے میں فقاں ہار گئے ہیں
اک عمر ہوئی شہر میں پھرتے ہیں تہیہ بست
اے جنس ہنر تجھ کو کہاں ہار گئے ہیں
خوابوں کی رفاقت ہے نہ یادوں کا سہارا
ہم تیرے لئے دونوں جہاں ہار گئے ہیں
کیا مانگے ہے اب شوخی آشوب تمنا
وہ درد جو تھا دل کا زیاں ہار گئے ہیں
ناموس و فاء نقد نظر جنس بصیرت
کیا کیا مرے صاحب نظر ال ہار گئے ہیں
وہ دور کشاکش ہے کہ ارباب سخن بھی
اک معرکہ لفظ و بیباں ہار گئے ہیں
باز بچے طفلان ہے ہمیں گردش حالات
اس کھیل میں عمر گزراں ہار گئے ہیں
وہ وقت پڑا ہے کہ خدایاں قدح تک
اک نفس بادہ چکاں ہار گئے ہیں
کیا نذر کر میں وقت کی اس سنگ زلی کو
اک وہ جو تھا شیشے کا مکاں ہار گئے ہیں
اک کاوش رسوا ہے تبسم ہو کہ آنسو
لوگ اپنی بہار اپنی خزاں ہار گئے ہیں

اس دور میں محسوس یہ ہوتا ہے فضا اب
ہم غالب و مؤمن کی زباں ہار گئے ہیں

رباعیات

(فضا ابن فیضی)

حرفِ طرب و آیتِ غم لکھتا ہوں
افسانہٴ سیداد و کرم لکھتا ہوں
خود اپنے لہو میں روشنائی کی طرح
ہر بار ڈبوتا ہوں قلم لکھتا ہوں
ہر پھول کو ماحول کا چہرہ نہ کہو
ہر دھوپ کو حال کا سایہ نہ کہو
دھوکہ کبھی کھا جاؤ گے صاحبِ نظر
آئینے کے ہر عکس کو اپنا نہ کہو

یہ شورِ ریشیوں مرے قابو میں نہیں
یہ وقت کی الجھن مرے قابو میں نہیں
کیسے تمہیں رو کوں اسے گزرتی صد لہو
لمحات کی دھڑکن مرے قابو میں نہیں
فسکارِ جہان گزراں کے ہم ہیں
آئنے بیمار اور خزاں کے ہم ہیں
شاہد ہیں نقوشِ درو دیوار حیات
معمارِ زماں اور مکاں کے ہم ہیں

شعلہ بھی ہیں، سو فار بھی ہیں، پھول بھی ہیں
ظالم بھی ہیں، مجھول بھی، معقول بھی ہیں
اب دیکھئے یہ جرم ہو کس پر ثابت
ہم اپنے ہی قاتل بھی ہیں مقتول بھی ہیں

تیسرے

فتاویٰ رحیمیدہ جلد اول از جناب مولانا سید عبدالرحیم صاحب لاجپوری تقطیع کلاں،
ضخامت چار سو صفحات، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد علیہ روپیہ - پتہ -۔ عطرستان چوک بازار
سورت (گجرات)

مولانا سید عبدالرحیم صاحب گجرات کے مشہور اور بلند پایہ عالم و فاضل بزرگ ہیں۔ آپ کے
فتاویٰ سالہا سال تک بالالتزام گجراتی زبان کے ماہنامہ ”پیغام“ میں شائع ہو کر کتاب کی صورت
میں بھی دو جلدوں میں طبع ہو کر عام ہو چکے ہیں۔ زیر تصدیق کتاب انہیں فتاویٰ کی جلد اول کا اردو
ترجمہ ہے۔ ترجمہ دراصل کیا ہے مولوی نور محمد ٹیپل مولوی احمد خان پوری اور مولوی دلی احمد
سیپتونی صاحبان نے مل جل کر۔ لیکن اردو زبان کے محاورہ کے مطابق اس کی ٹوک چمک درست
کی ہے مولانا محمد میاں صاحب شیخ الحدیث مدرسہ امینیہ دہلی نے۔ اور ان مراحل سے گزرنے کے
بعد اب یہ ترجمہ اس درجہ شستہ اور شگفتہ ہے کہ اس کو ترجمہ سمجھنا مشکل ہے۔ یہ اصل فتاویٰ! تو
یہ جلد کتاب الایمان۔ کتاب العلم۔ اور کتاب الطہارۃ پر مشتمل ہے۔ اول الذکر دو باب مختصر ہیں۔
لیکن تیسرا باب بہت طویل ہے اور اس میں وضو۔ نماز وغیرہ کے مسائل گڈ مڈ ہو گئے ہیں۔
بہر حال سیکڑوں ضروری مسائل ہیں جو اس جلد میں آ گئے ہیں۔ اور ان کے جوابات یعنی فتاویٰ کی صورت
یہ ہے کہ چند ایک کو مستثنیٰ کیے کے عموماً یہ فتاویٰ خوب مفصل اور مبسوط ہیں۔ جو کچھ لکھا ہے مدلل اور حوالہ
کے ساتھ لکھا ہے اور حوالہ میں بھی کتاب کے نام پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ اصل عبارتیں نقل کر دی ہیں
بعض فتاویٰ تو بہت طویل ہو گئے ہیں۔ اگرچہ سب فتاویٰ سے اتفاق مشکل ہے لیکن اس میں شبہ نہیں
کہ مولانا کا مطالعہ وسیع ہے۔ اس لئے عوام کے علاوہ عربی مدارس کے اساتذہ اور طلباء بھی اس سے

استفادہ کر سکتے ہیں۔

ماہنامہ الاضواء زیر ادارت مولانا عبدالحمید نعمانی و جناب عبدالاحد الازہری تقطیع
اخباری سائز ضخامت ۴ صفحات، کاغذ اور ٹائپ بہتر۔ سالانہ چندہ تین روپے۔ پتہ: معہد ملت
مالیگاؤں ضلع ناسک۔ (مہاراشٹر)

"معہد ملت" مہاراشٹر میں اسلامی علوم و فنون کی ایک مثالی درس گاہ ہے جہاں صرف
عربی زبان و ادب نہیں۔ بلکہ عربیت کا صحیح ذوق پیدا کرنے کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے جس کے بغیر
قرآن و حدیث کے کما حقہ فہم استعداد پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ متعدد اساتذہ قاسم کے فارغ التحصیل
ہیں اور عربی زبان و ادب کا بڑا عمدہ ذوق رکھتے ہیں۔ پھر بڑی بات یہ ہے کہ یہ مدرسہ عام مدارس
عربیہ کے برخلاف جتنے ہندی سے بہت دور ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اپنے معہد کی طرح سب
اساتذہ علم اور دین کے بڑے غلصہ، بے لوث اور ساتھ ہی روشن خیال خدمت گزار ہیں جو شی
کی بات ہے کہ ادھر گزشتہ چند ماہ سے معہد ملت نے اپنا ماہوار جریدہ عربی زبان میں شائع کرنا
شروع کیا ہے جو پابندی اور باقاعدگی سے نکل رہا ہے۔ اس جریدہ کی خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستان
اور بیرونی ممالک خصوصاً عالم اسلام کی اہم خبروں کے علاوہ جن کا تعلق اسلام یا مسلمانوں سے
ہوتا ہے اردو زبان کی اہم علمی اور اسلامی تصنیفات کا مفصل تعارف دنیائے عرب سے کراتا
رہتا ہے۔ اس قسم کے تراجم کے علاوہ اس میں عربی زبان و ادب اور دوسرے اسلامی موضوعات
پر جو مقالات ہوتے ہیں وہ بھی معلومات افزا اور لائق مطالعہ ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں عربی
کے اساتذہ اور طلباء کی کمی نہیں ہے۔ ان کو اس جریدہ کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے تاکہ اس کی
ضخامت میں اضافہ ہو سکے۔

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت۔ از مولانا محمد تقی امینی تقطیع کلاں

ضخامت ۳۲۸ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت مجلد بہ پتہ: ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار دہلی۔
اس کتاب کا پہلا ایڈیشن پاکستان سے شائع ہوا تھا اور اسی زمانہ میں ان صفحات میں

اس پر تبصرہ نکلا تھا لیکن اول تو پاکستان سے کتابوں کی آمد و رفت بند ہے اور پھر اس کتاب کی مقبولیت اور اہمیت ! ان وجوہ کے پیش نظر اب ندوۃ المصنفین نے اس کا جدید اڈیشن اپنی روایت کے مطابق نہایت آب و تاب اور اہتمام سے شائع کیا ہے کتاب کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے اور فاضل مصنف بھی وقت و نظر بحث کی جامعیت اور حیرت انگیز مسائل کے استیعاب و استقصا کے لئے ارباب علم میں معروف ہیں اور پھر اس کتاب پر پہلے تبصرہ ہو بھی چکا ہے اس لئے اس موقع پر صرف اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ آج کل اجتہاد اور اس کے مسائل پر بحث و گفتگو عام ہے اور اس سلسلے کی کوئی بحث اور کوئی گفتگو اس کتاب کے مطالعہ کے بغیر مکمل نہیں ہوگی یہ اس لائق ہے کہ انگریزی اور عربی میں اس کا ترجمہ کیا جائے۔

چند مشاہیر۔ از جناب عبدالاحد صاحب معظم آبادی۔ تقطیع خورد ضخامت ۵۵ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت - ۲/ پتہ: اعجاز ہٹل۔ جامع مسجد اردو بازار گورکھ پور۔ (یو۔ پی)

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب میں ہندوستان کے اور دوسرے ملکوں کی ایسی بیش نامور شخصیتوں کے حالات اور ان کے کارناموں کا مختصر تذکرہ ہے جنہوں نے علم و ادب میں یا زندگی کے کسی اور شعبہ میں نہایت نمایاں کارنامہ انجام دیا اور اس کے باعث شہرت عام کے دربار میں اپنا ایک مقام بنایا ہے۔ ظاہر ہے بڑے لوگوں کے کارناموں کا مطالعہ دلچسپ بھی ہوتا ہے اور سبق آموز بھی۔ چنانچہ یہی حیثیت اس کتاب کی بھی ہے۔ اس کی زبان بھی سہل اور آسان ہے۔ لیکن اگر اشخاص اور مقامات کے انگریزی نام انگریزی میں بھی لکھ دیئے جاتے اور جغرافیائی مقامات پر نوٹ بھی ہوتے تو یہ کتاب اسکولوں کے نصاب میں بھی شامل کرنے کے لائق ہوتی۔

MOHAMMAD THE BENEFACTOR OF HUMANITY

از جناب رحم علی صاحب ہاشمی۔ تقطیع متوسط ضخامت ۳۲۵ صفحات۔ ٹائپ جلی اور

روشن - قیمت مجلد - ۱۲/- - پتہ : ریڈینس بک ڈپو - ۲۴۴۸ - بارہ دری شیرانگن
بلجاران - دہلی - ۶

اردو زبان کے نامور ادیب جناب نعیم صدیقی نے عمن السانیت کے نام سے اردو
میں ایک کتاب لکھی تھی جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اس انداز میں پیش کی گئی
کہ موجودہ عہد کا انسان بھی آپ کو انسانیت کا سب سے بڑا عمن تسلیم کرنے پر آمادہ ہو جائے۔
چونکہ اس کتاب کا مخاطب اصل انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ تھا اس بنا پر ضرورت تھی کہ اس کا ترجمہ
انگریزی میں ہو چنانچہ زیر تبصرہ کتاب اسی کا ملخص ترجمہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ترجمہ انگریزی سے
اردو میں ہوا اردو سے انگریزی میں۔ ہاشمی صاحب جو مرید ہیں مولانا محمد علی مرحوم کے
رفیق رہ چکے ہیں۔ ان کا نام ہی ترجمہ کی عمدگی و خوبی اور زبان کی سلاست و سگفتگی کی سب سے
بڑی ضمانت ہے۔

المصنفین دہلی ندوة آیین دہلی

۱۹۷۱ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہیں :-

- | | |
|---|---------------------|
| ۱۔ تفسیر منظر ہی اردو (نویں جلد) | قیمت مجلد ۱۴/- روپے |
| ۲۔ حیات (مولانا) سید عبداللہ | ۱۱/- روپے |
| ۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت | ۹/- روپے |
| ۴۔ آثار و معارف (از: مولانا قاضی محمد اطہر مبارکپوری) | ۱۰/- روپے |

پتہ : ندوة المصنفین - اردو بازار - جامع مسجد دہلی ۶

ندوة ائیین دینی کا علمی و دینی مآہنامہ

برپا کُن

مرتبہ
سعید احمد کسرا بادی

بریک

جلد ۶	شعبان المعظم ۱۳۹۱ھ مطابق اکتوبر ۱۹۷۱ء	شمارہ ۴
-------	---------------------------------------	---------

۱۔ نظریات

۲۱۸

سید احمد اکبر آبادی

۲۔ جمال الدین الاسنوی

جناب ڈاکٹر عبد العظیم خاں ایم اے پی ایچ ڈی (علیگ) ۲۲۵

اور ان کی طبقات الشافعیہ

لکچر رشید وینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

۳۔ قدامہ بن جعفر (کاتب بغدادی)

جناب دقاس احمد صاحب رضوی ایم اے۔ دہلی ۲۴۵

۴۔ لطائف اکبری۔ ایک نادر علمی ملفوظ

۲۶۱

جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی

خواجہ علی اکبر دودی کے احوال و اقوال

استاذ وینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

۵۔ دراس میں نوون

۲۶۵

سید احمد اکبر آبادی

۶۔ احیاء

رباعیات

فضا بن فیضی

۲۸۴

۷۔ تبصرے

س۔ س

۲۸۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

منظرات

”النباء العظیم“ کیا ہے؟

”النباء العظیم“ کی اکیس قسطیں نکل چکی ہیں اور سنہیں کہا جاسکتا کہ ابھی کتنی قسطیں اور نکلیں گی۔ اس سلسلہ کی اس درازی کے باعث قارئین کے ذہن میں مختلف قسم کے سوالات پیدا ہوتے ہوں گے مثلاً یہ کہ اس کا مقصد اور غرض و غایت کیا ہے؟ اسی سلسلہ کے باعث نظرات میں ملک کے مختلف مسائل و معاملات کی نسبت جو اظہار خیال ہوتا تھا اور جو عام طور پر دل چسپی کا باعث تھا۔ یہاں تک کہ بعض حضرات تو پورے رسالہ میں صرف اسی کو پڑھتے تھے وہ بالکل ختم ہو گیا۔ انباء العظیم کے ماتحت جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ دراصل ایک کتاب کا مضمون ہے۔ ایک رسالہ کے صفحات اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ یہ اور اس نوع کے بعض دوسرے سوالات ہیں جو قارئین کے ذہن میں ابھرتے ہوں گے۔ اور بعض دوستوں نے خطوط کے ذریعہ اور بعض حضرات نے زبانی اس کا اظہار کیا بھی ہے۔ اس بنا پر آگے بڑھنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آج کی صحت میں اس پر گفتگو کر لی جائے۔

یہیسا کہ قارئین کو علم ہے۔ اس سلسلہ کے آغاز کا اصل باعث اور داعیہ ۱۵۶۹ء میں احمد آباد

کے نہایت شدید اور ہولناک فسادات تھے۔ گزشتہ بیس بائیس برس کے فسادات کی طویل فہرست میں احمد آباد کے فسادات کا اضافہ ایک اتنا عظیم حادثہ تھا جس نے راقم الحروف کے فکر و خیال کی دنیا کو بالکل زیر و زبر اور تہہ و بالا کر کے رکھ دیا اور جب ان کے اسباب و علل اور عواقب و نتائج پر غور کرنا شروع کیا تو سب سے پہلے جو سوالات دماغ میں ابھرے وہ یہ تھے:

(۱) حکومت کے بار بار اعلان اور فسادات کی روک تھام کی یقین دہانیوں اور قومی یکجہتی جیسے اداروں کی کوششوں کے باوجود یہ فسادات بند کیوں نہیں ہوتے؟

(۲) جو لوگ فسادات کو پسند نہیں کرتے ان کی تعداد بہت زیادہ ہے ان لوگوں کے مقابلہ میں جو فسادات پیدا کرتے اور فتنہ انگیزی کرتے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اس معاملہ میں اکثریت بیدل رہتی ہے اور اس بنا پر اقلیت جو چاہتی ہے گزرتی ہے۔

(۳) مسلمانوں کے لیے قرآن مجید میں جگہ جگہ فلاح و بہبود اور دینی و دنیوی امن و امان اور کامرانی و کامیابی کا وعدہ ہے۔ تو پھر اگر وہ وعدہ صحیح ہے تو پھر اس کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ موجودہ زمانہ کے مسلمان اس "خبر اُمّۃ" کا ہرگز مصداق نہیں ہیں جس کے لیے قرآن میں یہ سب کچھ وعدے کیے گئے ہیں۔ اور بصورت دیگر مسلمان واقعی ان اوصاف و کمالات کے حامل ہیں جو مسلمانوں کے لیے قرآن میں بیان کیے گئے ہیں۔ تو پھر معاذ اللہ قرآن کی صداقت پر حرف آتا ہے۔

جب ان سوالات پر غور کرنا شروع کیا تو جہاں تک پہلے سوال کا تعلق ہے حقیقت واضح ہو گئی کہ آج کل حکومت لائبریری ہو یا مذہبی بہر حال اس کا اپنا مذہب بجز سیاست کے کچھ اور نہیں ہوتا۔ اور سیاست نام ہے صرف اقتدار کو حاصل کرنے کا اور جب وہ حاصل ہو جائے تو اس کو قائم و برقرار رکھنے کا۔ یہ اقتدار اگر شخص واحد کے ہاتھ میں ہو تو اسے ڈکٹیٹر شپ یا آمریت کہتے ہیں۔ اور اگر چند افراد کے ہاتھ میں ہو جو سب مل جل کر ایک پارٹی کہلاتے ہیں تو اس کا نام جمہوریت ہے۔ اقتدار اگر شخص واحد کے ہاتھ میں ہو تو جس طرح ذاتی طور پر اس کے نیاک و بدہوشی پر نظم و انتظام کے اچھے اور برے ہونے کا دار و مدار ہوتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح اگر اقتدار کسی پارٹی کے ہاتھ میں ہو تو نظم و انتظام

کی عہدگی اور خرابی کا دار و مدار اس پارٹی کے افراد کے نیک و بد ہونے پر ہوتا ہے۔ لیکن نیکی اور بدی کا یہ فرق امتیاز صرف حصول اقتدار کے بعد ظاہر ہوتا ہے۔ جہاں تک اقتدار کو حاصل کرنے کی تدبیروں اور کوششوں کا تعلق ہے تو وہ ایک ایسا حمام ہے جہاں نیک و بد دونوں برہند ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہتا۔ یہ ایک ایسی المناک حقیقت ہے کہ تاریخ اقوام و ملل کا ہر صفحہ اس کی شہادت بہم پہنچاتا ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر کو کیسا ہی ولی صفت بادشاہ کہیے۔ لیکن اس نے بھی اورنگ نشین ہونے کی خاطر باپ بھائیوں اور بھتیجوں کے ساتھ وہی کیا جو اس قسم کے حالات میں تیمور لنگ یا نادر شاہ کرتے۔ اس بنا پر ایک حکومت یا کسی حکمران پارٹی سے انصاف یا خوش معاملگی کی توقع صرف وہی ایک فرقہ یا جماعت کر سکتی ہے جس کو حکمران پارٹی کے حصول اقتدار اور اس کے بعد اس کے قیام و بقا میں کوئی مثبت عمل دخل اور اثر و نفوذ ہو۔ یہ اکثریت کا اعتماد "یاسے اعتمادی" جسے ہم اکثریت اور اخبارات میں پڑھتے ہیں اس کی منطقی تحلیل کیجئے تو بخیر اس کے کچھ اور نہیں ہے کہ حکمران پارٹی اپنی پالیسی اور عمل سے ان لوگوں کو خوش ناخوش رکھتی ہے جن کے ہاتھ میں اقتدار دینا یا چھین لینا ہے۔ اس بنا پر کہنے کو جو چاہے کیجئے لیکن حق یہ ہے کہ آمریت ہو یا جمہوریت بہر حال اقتدار ایک ایسا مرکزی نقطہ ہے جس پر سیاست کا دائرہ گھوم رہا ہے اور انسانی قدروں سے براہ راست کر اس کا تعلق نہیں ہے۔

اس طرح سوچئے اور غور کیئے کا نتیجہ ایک تو یہ ہوا کہ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب آئندہ "برہان" کے صفحات کو وقتی سیاسیات پر اظہار رائے سے آلودہ نہیں کروں گا۔ یہ چینز ایک روزنامہ یا ہفتہ وار کے لیے تو مناسب اور موزوں ہو سکتی ہے ایک ماہانہ علمی رسالہ کے لیے موزوں نہیں۔ چنانچہ اس مدت میں پاکستان اور ہندوستان میں الیکشن ہوئے۔ عالم اسلام کے سربراہوں کے اجتماعات ہوئے۔ اور آج کل ہنگامہ دیش کا معاملہ حل رہا ہے۔ لیکن برہان برابر خاموش رہا۔ اور دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ خیال

لے جانے سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے پھلتے ہیں ہم سے جس بھینس جوتے

پختہ ہو گیا کہ معاملہ فسادات کا ہو یا کوئی اور بہر حال مسلمانوں کے کسی معاملہ میں بھی حکومت سے کچھ کہنا سنا اس وقت تک بالکل بے کار ہے۔ جب تک مسلمانوں کی آواز موثر نہ ہو کیونکہ حکومت کی فطرت ہی یہ ہے کہ وہ خود کسی بات کو نہیں مانتی بلکہ بات اس سے منوائی جاتی ہے۔ یہ پہلے سوال کا جواب تھا۔

دہا دوسرا سوال جو اکثریت کی ناطف داری اور بے دخلی سے متعلق تھا ! تو غور کرنے کے بعد اس کا جواب یہ ملا کہ بدقسمتی سے تاریخ نے اس ملک کے مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان بُدوا خرق کی ایسی وسیع خلیج پیدا کر دی ہے کہ ہزار جتن کیجیے، قومی یک جہتی کے لیے پر زور تقریریں جتنی چاہیے کر ڈالیے لیکن یہ ناسور ابھی کم از کم ایک ربع صدی اور منڈل نہیں ہو گا اور اس وقت تک قومی یک جہتی کی حقیقت ایک خواب پریشان سے زیادہ نہیں ہو گی۔ اگرچہ نہایت تلخ ہے لیکن یہ ایک حقیقت ہے جس کا ہم کو صاف لفظوں میں اعتراف کرنا چاہیے۔

تیسرے سوال کا جواب :- پس حکومت کی طرف سے مایوسی ہے اور اکثریت کے اشتراک عمل و تعاون کی توقع بھی نہیں ہو سکتی تو بات الٹ پلٹ کے صرف اسی ایک نقطہ پر مرکوز ہو جاتی ہے کہ مسلمانوں کی آواز موثر ہے یا نہیں؟ اس کا صاف جواب یہ ہے کہ موثر نہیں ہے۔ کیوں :- اس لیے کہ دنیا میں ایک فرقہ کی آواز اسی وقت موثر ہو سکتی ہے جب کہ اس میں یہ چیزیں پائی جائیں :- (۱) اعلیٰ تعلیم۔ (۲) صنعت و حرفت اور اس کے ذریعہ مرفہ الحالی (۳) اعلیٰ اور روشن سیاسی فکر (۴) اعلیٰ اخلاقی اور سماجی کردار۔ اور بدقسمتی سے مسلمان ان چاروں چیزوں میں پسماندہ ہیں۔ اس بنا پر مسلمانوں کی شکایات اس وقت تک ہرگز دور نہ ہوں گی جب تک ان کی اس پسماندگی کا تدارک نہیں ہو گا۔ بس یہی جذبہ تھا جس کے ماتحت "النباۃ النظیم" کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اب تک سیاسیات، معاشیات اور تعلیم پر گفتگو ہو چکی ہے۔ سماجیات پر چل رہی ہے۔ چار پانچ سطیوں اور آئیں گی۔ اس کے بعد مذہب پر گفتگو شروع ہو گی۔

مذہب پر گفتگو کی ضرورت اس لیے ہے کہ ہر وہ شخص جو مسلمانوں کی موجودہ پسماندگی اور ساتھ ہی مذہب کے ساتھ ان کے لگاؤ کو دیکھتا اور اس مذہب کے متعلق اس کے جامع حسنات دینی و دنیوی ہونے کا دعویٰ سنتا ہے۔ طبعی طور پر اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا مسلمانوں کا مذہب ان کی پسماندگی کا سبب ہے؟ اگر اس کا جواب نفی میں ہے تو لا محالہ یہ ماننا پڑے گا کہ آج مسلمان فکر و نظر اور عمل و کردار کے اعتبار سے اپنے مذہب کی اصل تعلیمات اور اس کی اسپرٹ سے بہت دور ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو اب سوال یہ ہے کہ (۱) پھر اصل مذہب کیا ہے (۲) نیز وہ کون سے تاریخی اور خارجی عوامل و موثرات ہیں جن کے ماتحت مسلمان اصل مذہب سے دور ہوتے گئے اور اس کے باوجود یہ سمجھتے ہیں کہ وہ مذہب کے پیروکار اور اس کی تعلیمات پر عمل پیرا ہیں اسی ضمن میں یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ مذہب کا زندگی سے رشتہ کیوں منقطع ہو گیا اور کاروبار حیات میں اس کا ہر جہتی عمل دخل کیوں نہیں رہا؟ ”النباء العظیم“ کے ماتحت مذہب پر جو گفتگو ہوگی اس میں ان سوالات کا ہی جواب دینے کی کوشش کی جائے گی۔ اس بنا پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سلسلہ کہاں اور کب ختم ہوگا۔

اب رہی بات کہ یہ مباحث تو ایک کتاب کا موضوع ہیں مگذارش یہ ہے کہ جی ہاں! ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ میری اپنی افتادِ طبع اور تصنیف کے معیار کے مطابق جو ترتیب و تہذیب اور تحقیق و تلاش ایک کتاب میں ہونی چاہیے۔ اس کے لیے بعض علمی مشاغل اور کچھ جمہیت خاطر مہیا نہ ہونے کے باعث میرے پاس وقت اور فرصت نہیں ہے۔ اس بنا پر ”النباء العظیم“ کے زیر عنوان جو کچھ لکھا جا رہا ہے یہ سب کچھ قلم برداشتہ ہے۔ اور اس کی حیثیت ”امالی“ یعنی برسوں کے داغ میں بکے چکے خیالات اور افکار کے بے تکلف اظہار کی ہے۔ اگر آپ مجھ سے ایک مرتب کتاب کا مطالبہ فرمائیں گے تو مجھے قہر ہے کہ پھر نہ یہ ہوگا اور نہ وہ! البتہ ہاں! یہ ممکن ہے کہ جب یہ سلسلہ مکمل ہو جائے تو اس کو ہی مرتب و مہذب کر کے ایک کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائے لیکن یہ کام بھی کسی اور کو ہی کرنا ہوگا۔ میں خود نہیں کر سکوں گا۔

اس موقع پر اس بات کا اظہار نامناسب نہیں ہوگا کہ اس سلسلہ مضامین سے متعلق اب تک جو خطوط موصول ہوئے ہیں یا زبانی بعض دوستوں نے جو فرمایا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ میں اور علی الخصوص یونیورسٹیوں کے ان نوجوانوں کے حلقہ میں جو کسی جماعتی عصبیت کے بغیر اپنے ملی مسائل پر کھلے اور آزاد دماغ سے سوچتے اور غور کرتے ہیں اس سلسلہ کو بڑی توجہ اور دل چسپی سے پڑھا جا رہا ہے جس روز برہان پہنچتا ہے یہ سب ہم خیال طلباء کسی ایک جگہ جمع ہوتے ہیں۔ ایک نوجوان برہان کا یہ مضمون پڑھ کر سنا رہا ہے اور پھر وہ آپس میں اس پر تبادلہ خیال کرتے ہیں۔ ایک دو نہیں متعدد مقامات سے اس قسم کی رپورٹ موصول ہوئی ہے۔

”فالحمد للہ علی ذلک“

افسوس ہے ڈاکٹر تید محمود بھی رخصت ہو گئے۔ وفات کے وقت عمر ۸۲ برس کی تھی۔ مرحوم برلن کے پی۔ ایچ۔ ڈی اور انگلستان سے بار ایٹ لار اور گھر کے بھی بڑے خوشحال تھے۔ لیکن قومی و ملی خدمت کا جذبہ شریع ہی سے تھا اس لئے اولاً تحریک خلافت اور پھر تحریک آزادی دونوں میں ہر اول دستہ کے فرد رہے اس جرم کی پاداش میں کئی مرتبہ جیل گئے اور قید و بند کی سختیاں انگیزیں پھر قومی حکومت بنی تو ریاست اور مرکز دونوں میں وزیر رہے۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبر سالہا سال رہے۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے سکریٹری بھی رہ چکے تھے۔ اول درجہ کے نیشنلسٹ ہونے کے باوجود دل اور دماغ دونوں کھلا رکھتے تھے۔ چنانچہ تقسیم کے بعد مسلسل فسادات ہوئے اور مسلمانوں کے ساتھ نا انصافی ختم نہیں ہوئی تو انہوں نے قومی سطح پر اس کا انسداد کرنیکی غرض سے مجلس مشاورت بنائی اور چند سال اس کے صدر کی حیثیت سے ملک کا دورہ کیا لیکن جب انہوں نے محسوس کیا کہ ان کے چند رفیق اس پیٹ فارم کو اپنے فرقہ پرورانہ مقاصد کے لئے استعمال کر رہے ہیں تو وہ اس سے الگ ہو گئے لیکن خانہ نشین پھر بھی نہیں ہوئے اور مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے کاموں میں حصہ لیتے رہے۔ مرحوم کا علی اور ادبی ذوق بھی بہت شگفتہ اور شائستہ

تھا۔ سیاسی مصروفیتوں میں تھوڑا بہت انگریزی اور اردو میں جو کچھ لکھا ہے بہت خوب لکھا ہے۔ اخلاقی اعتبار سے نہایت با وضوح، بامروت شریف الطبع اور خلیق بزرگ تھے ان کی وفات سے ملک میں عموماً اور مسلمانوں میں خصوصاً جو خلا پیدا ہوا ہے وہ پُر نہیں ہو سکیگا۔ اللہم اغفر لہ وادحمہ۔

گذشتہ مہینہ ایک اور حادثہ وفات جناب اسد اللہ صاحب کاظمی کا پاکستان میں پیش آیا جہاں وہ اپنے اعزائے ملاقات کی غرض سے دو ماہ پیشتر ہی گئے تھے۔ مرحوم نہایت قابل اور بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ انگریزی نہایت عمدہ نکھتے تھے تعلیم کے بڑے ماہر تھے۔ ماتر پر دیش میں تعلیم کے اسٹنڈٹ ڈائریکٹر رہے اس کے بعد یونیسکو کی طرف سے کم و بیش آٹھ برس تک حکومت عراق کے مشیر تعلیم کی حیثیت سے بغداد میں قیام پذیر رہے۔ اس سے سبکدوش ہو کر الہ آباد میں مقیم ہو گئے۔ اسی زمانہ میں سنٹرل وقف کونسل کی طرف سے مسلمان طلباء کے لئے پرائمری ایجوکیشن کا نصاب بنانے کے لئے ایک کمیٹی کی تشکیل ہوئی تو اگرچہ اس کی صدارت راقم الحروف کے سپرد تھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ کاظمی صاحب مرحوم نے کمیٹی کے ایک ممبر کی حیثیت سے نہایت اہم اور مفید رول ادا کیا۔ وہ برابر کمیٹی کی میٹنگس میں شریک اور اس کی کارروائیوں میں پوری دلچسپی اور سرگرمی سے حصہ لیتے رہے اور کمیٹی کی رپورٹ اور نصاب بہت کچھ انہیں کی رہنمائی کا نتیجہ ہے۔ بغداد میں رہ کر قرآن مجید اور اسلامیات پر کتابوں کے مطالعہ کا بڑا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ اخلاقی اعتبار سے نہایت شریف، بلند نظر اور سید مہر دو و ملنا بزرگ تھے۔ جب کسی ملاقات ہوتی تھی راقم الحروف کو ہمیشہ قرآن مجید کے کسی حکم یا کسی آیت پر گفتگو کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو حسنات دینی و دنیوی سے نوازا تھا۔ اب آخرت میں بھی اللہ تعالیٰ ان کو اہل بار و صلحا کا مقام عطا فرمائے۔ آمین

جمال الدین الاسنوی

اور ان کی طبقات الشافعیہ

ڈاکٹر حافظ عبد العظیم خاں ایچ۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (علیگ) پھر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
طبقات الشافعیۃ کے مخطوطات: مختلف فہارس مخطوطات کے مطالعہ کے بعد
میرے علم کے مطابق، اس وقت دنیا کے کتب خانوں میں اس کتاب کے پندرہ نسخے موجود ہیں جن
اتفاق سے خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ بھی قاہرہ میں محفوظ ہے جس کی تفصیل آئندہ آرہی ہے۔
اس کے علاوہ مزید چودہ مخطوطات کا اور پتہ چلا ہے جن میں ایک مخطوطہ مصنف کے حیات کا
نوشتہ اور دوسرا مصنف کے انتقال کے ایک سال بعد کا لکھا ہوا ہے۔ چار مخطوطات مصنف کی
وفات کے سو سال کے اندر کے لکھے ہوئے ہیں۔ موجودہ سبھی مخطوطات کا تعارف ذیل میں کرایا
جا رہا ہے۔

۱۔ سب سے اہم مخطوطہ جو بخط مصنف ہے مکتبہ احمد ثالث (۲۸۴۰) میں محفوظ ہے، اسکو
مصنف نے تصنیف کتاب سے فارغ ہونے کے بعد ۶۹۹ھ میں لکھا تھا۔ یہ مخطوطہ پرسی تقطیع پر
(۱۸۲) اوراق پر مشتمل ہے اور اس کی مائیکروفلم (۱۷۴) معہ المخطوطات العربیۃ قاہرہ میں
موجود ہے۔

۲۔ اس کا دوسرا مخطوطہ جو بحیات مصنف تقریباً ۷۷۷ھ میں لکھا گیا ہے اور مصنف کے سامنے پڑھا گیا اور مصنف کے
اصل نسخے سے اس کا مقابلہ کیا گیا ہے، مکتبہ کوپرلی (ترکیہ) میں محفوظ ہے اس میں ۱۶۹ اوراق ہیں

- اور اس کی مانکر و فلم (۷۴۵) معبد المخطوطات العربیة قاہرہ میں محفوظ ہے۔
- ۳۔ اس کا تیسرا مخطوطہ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوطہ ۲۸ شوال ۱۱۷۳ھ کا نوشتہ ہے۔ اور اس کے کاتب کا نام علی بن الحاج عمر بن عبداللہ الامام بجامع الخطبۃ مسودہ (کذا) ہے۔ اس میں ۱۷۷ اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں ۲۵ سطریں۔ عمدہ حلی خط نسخ میں لکھا گیا ہے کہیں کہیں بداعراب بھی لگائے گئے ہیں۔ مختلف صفحات پر بکثرت خواشی لکھے گئے ہیں اور کہیں کہیں پردر میان اوراق میں علیحدہ کاغذ پر مزید اندراجات کر کے چسپاں کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ کتاب کے شروع اور آخر میں پانچ پانچ اوراق علیحدہ سے لکھ کر لکائے گئے ہیں۔
- ۴۔ اس کا چوتھا نسخہ جو مصنف کی وفات کے بیس سال بعد لکھا گیا ہے دارالکتب الظاہریہ میں محفوظ ہے۔ یہ نسخہ حلی حروف میں لکھا گیا ہے اور نقطوں سے عاری ہے۔ اعلام وغیرہ سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ یہ مخطوطہ ۱۹۱ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کو محمد بن محمد بن علی بن ابی البرکات الشافعی السیوطی نے ۱۱۹۲ھ میں اپنے لیے کسی نسخے سے نقل کیا تھا۔
- ۵۔ طبقات کا پانچواں نسخہ کتب خانہ تیموریہ (تاریخ ۸۱۴ھ) میں محفوظ ہے۔ یہ ۱۱۹۸ھ کا نوشتہ ہے۔ اس میں ۱۸۰ اوراق ہیں۔ اس کی مانکر و فلم معبد المخطوطات العربیہ میں محفوظ ہے۔
- ۶۔ اس کا چھٹا مخطوطہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس میں ۱۵۵ اوراق ہیں

۱۔ لطفی البدیع: فہرس المخطوطات المصنوعة ۱۴۰/۲

۲۔ تاریخ (۵۶) وقف اسعد پاشا: فہرس دارالکتب الظاہریہ ۲۵۵/۴

۳۔ لطفی البدیع: فہرس مخطوطات المصنوعة ۱۴۰/۲

۴۔ فہرست انڈیا آفس لائبریری (برہان انگریزی) ۲۰۳

اور ہر صفحہ میں ۲۷ سطریں ہیں۔ اس کی نقل محمد بن محمد بن ابی الخیر محمد بن فہد الدہاشمی الکمی الاثری نے ۱۲۵۰ھ میں تیار کی تھی۔ پورا نسخہ سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے لیکن اعلام کے لیے سرخ روشنائی استعمال کی گئی ہے کہیں کہیں پر اغراب بھی لگائے گئے ہیں۔

۷۔ اس کا ساتواں نسخہ کتبہ عباسیہ (البصرة) میں محفوظ ہے۔ یہ نسخہ ۵۸۶۴ھ کا مکتوبہ ہے۔

۸۔ طبقات کا آٹھواں مخطوطہ کتبہ احمد طلعت (تاریخ ۲۰۶۳) میں محفوظ ہے۔ اس کا خط قدیم ہے۔ اور مصنف کے اصل نسخے سے اس کا تقابل کیا گیا ہے۔ جابجا مصنف نے اپنے قلم سے اضافے اور اصلاحات کی ہیں۔ اس میں ۱۳۳، اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں ۳۰ سطریں ہیں۔

۹۔ طبقات کا کچھ حصہ رائل ایشیائک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ کے ایک مجموعہ میں شامل ہے۔ اس مجموعہ میں مختلف کتابوں سے مختلف لوگوں کے حالات جمع کیے گئے ہیں۔ اس مجموعہ میں سب سے پہلے اسنوی کی اسی طبقات الشافعیہ سے امام شافعی اور ان کے کچھ اصحاب کے حالات نقل کیے گئے ہیں۔

۱۰۔ اس کا دسواں مخطوطہ چٹربٹی لائبریری ڈبلن میں محفوظ ہے۔ اس ۲۱۲ اوراق ہیں۔ صاف خط نسخ میں لکھا گیا ہے لیکن سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔

۱۱۔ النسخہ صلاح الدین: مجلۃ معبد المخطوطات العربیۃ (مئی ۱۹۵۵ء) ۱/۱۶۵

۱۲۔ المنجد: مجلۃ معبد المخطوطات العربیۃ ۳/۲۰۰

CAT. OF AR. MSS. IN THE COLLECTION

نمبر ۱۳۴۷

OF ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL CALCUTTA (1951) P. 102.

۱۳۔ نمبر ۳۸۱۵ فہرست کتب خانہ جبرٹن ڈبلن (بزبان انگریزی) ۱۷/۲۷

۱۱۔ اس کا گیارہواں نسخہ مدرسہ احمدیہ حلب میں محفوظ ہے۔ اس مخطوطہ کے بارے میں تفصیلی

معلومات نہیں مل سکیں۔

۱۲۔ اس کا بارہواں مخطوطہ مکتبہ السیاف الجزائر حلب ہی میں محفوظ ہے۔ اس کے بھی سال

کتابت کے بارے میں نہیں معلوم کیے

۱۳۔ اس کا تیرہواں نسخہ بغداد میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوطہ ابوالہریرہ بن المسلمہ احمد العباسی

اشافعی کی ملکیت میں ۹۸۰ھ میں آیا۔ لیکن یہ کس زمانے میں لکھا گیا اس کے بارے میں کوئی معلومات
نہیں مل سکیں۔

۱۴۔ میں نے اس کا ایک مخطوطہ ناصریۃ لائبریری لکھنؤ میں ۱۹۶۱ء میں دیکھا تھا یہ مخطوطہ

چھوٹی تقطیع کی دو جلدوں میں جلد ہے۔ سنہ کتابت غالباً درج نہیں ہے۔ بہت صاف عمدہ خط نسخ میں
لکھا گیا ہے۔

۱۵۔ اس کا پندرہواں مخطوطہ مکتبہ خدابخش پٹنہ میں محفوظ ہے۔ یہ نسخہ ۲۵۳/۱ اوراق پر مشتمل ہے

ہر صفحہ میں بیس سطریں ہیں۔ روشن جلی خط نسخ میں لکھا گیا ہے۔ اسماء اعلام کتابوں کے نام وغیرہ سرخ
روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ یہ مخطوطہ خوب صورت چرمی جلد میں جلد ہے۔ یہ نسخہ اگرچہ قدیم نہیں ہے

لیکن اغلاط سے بڑی حد تک پاک ہے۔ انداز کی غلطیاں ہیں لیکن کم۔ یہ مخطوطہ اس لحاظ سے اہم ہے
کہ یہ اس مخطوطہ سے نقل کیا گیا ہے جو مصنف کے زمانہ حیات میں لکھا گیا تھا اور مصنف کے ذاتی
نسخے سے اس کا مقابلہ کیا گیا تھا۔ موجودہ نسخہ کی کتابت علی بن السیجر بن علی بن عبد اللہ الرفاعی نے

۱۔ المنجد: مجلة معهد المخطوطات العربية (مئی ۱۹۵۵ء) قاہرہ ۳۲/۱

۲۔ المنجد: مجلة معهد المخطوطات العربية (مئی ۱۹۵۶ء) ۲۵۳/۲

۳۔ اسعد طلّس: الاشارات عن خزائن كتب الاوقاف ص ۲۲۸

۴۔ نمبر ۳۵۔ فہرست مکتبہ خدابخش پٹنہ (زبان انگریزی) ۱۸/۲

۱۳۱۲ھ میں کی ہے۔

مندرجہ بالا کتب کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں اسنوی کی طرف منسوب کی جاتی ہیں لیکن ان کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کس موضوع سے متعلق ہیں اس لیے یہاں ان کے نام لکھے جلتے ہیں۔

(۲۴) النصیحة الجامعة والحجة القاطعة^۱ بروکلمان نے اس کے ایک نسخے کے بارے میں اطلاع دی ہے۔

(۲۵) نزہة النواظر فی ریاض النظائر^۲

(۲۶) کتاب البحر المحیط^۳ ابن قاضی شہید نے لکھا ہے کہ اسنوی نے اس کی صرف ایک جلد مکمل کی تھی۔

(۲۷) الریاسة الناصبة فی المراد علی بن یعقوب من اهل الذمّة واستخفاف

محم علی المسلمین : بروکلمان نے اس کے ایک نسخے کے بارے میں اطلاع دی ہے اور وہ تیونس میں ہے۔

چونکہ طبقات الشافعیہ اب تک طبع نہیں ہوئی ہے اس کے اختصار جامعیت اور حسن ترتیب کے پیش نظر اس میں جن لوگوں کے حالات بیان کیے گئے ہیں ان کی مفصل فہرست دی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں بہت سے غیر مشہور و معروف اشخاص کے کچھ مختصر حالات مل جاتے ہیں۔ اس لیے اس فہرست سے ان کے بارے میں بھی معلومات مل جائیں گی۔ اس فہرست میں اشخاص کی تاریخ

۱۔ ایضاح المکنون ۶۵۳/۲ - ہدیه الخارمین ۵۶۱/۱ بروکلمان ۵۰/۲

۲۔ کشف الظنون ۱۹۵۰/۲

۳۔ ابن قاضی شہید : طبقات ۶۴۶

۴۔ کشف الظنون ۱۹۵۴/۲ - حسن المحاضرة ۲۱/۱ بروکلمان ذیل ۱۰۴/۲

ولادت و وفات اور پورا شجرہ نسب جیسا کہ اسنوی نے بیان کیا ہے، درج کیا گیا ہے۔ جو ترتیب کتاب میں بالکل اسی کے مطابق یہ فہرست تیار کی گئی ہے۔ ہر شخص کا شجرہ نسب اور سنہ وفات لکھنے کے بعد طبقات الشافعیہ کے مکتبہ خدابخش پٹنہ کے مخطوطہ کا صفحہ درج کر دیا گیا ہے۔

حواشی میں اماکن کے بارے میں تحقیقی معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اور خاص طور پر اسنوی نے جن مقامات کے بارے میں طبقات میں معلومات درج کی ہیں ان کو بعینہ نقل کر دیا گیا ہے۔ اسماء اماکن کے علاوہ جن اعلام کو اسنوی نے جس طرح ضبط کیا ہے اس کو بھی بعینہ حاشیہ میں درج کیا گیا ہے امید کہ یہ فہرست قارئین کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

فصل فی ترجمۃ الامام الشافعی رضی اللہ عنہ

(۱) محمد بن ادریس بن العباس بن شافع بن السائب بن عبید بن عبد مزید بن ہاشم بن عبد

مناف، ابو عبد اللہ، الشافعی (۱۵۰ - ۲۰۴ھ) ص ۷

فصل فی ترجمۃ اصحابہ المعاصرين له الاخذین عنہ

۲۔ المصری، عبد الرحمن بن مہدی، ابو سعید (م ۱۹۸ھ) ص ۹

۳۔ المصری، النخوی، عبد الحمید بن الولید بن المغیرۃ، ابو زید، المعروف بکبید (م ۲۱۱ھ) ص ۱۰

۴۔ الحمیدی، عبد اللہ بن الزبیر بن عیسیٰ، ابو بکر، القرشی، الاسدی، الزبیری

الحکی (م ۲۱۹ھ) ص ۱۱

۵۔ البوطی، یوسف بن یحییٰ، ابو یعقوب، القرشی (م ۲۳۲ھ) ص ۱۲

۶۔ محمد بن الامام الشافعی، ابو عثمان (م ۲۳۱ھ) ص ۱۳

۷۔ المصری، الخزاعی، عبد العزیز بن عمران بن ایوب بن مقلہ ص ۱۴، ابو غلی (م ۲۳۲ھ) ص ۱۵

۱۵۔ بُوَیْطَرُ بِالضَّمِّ ثُمَّ الْفَتْحِ کی طرف منسوب ہے۔ بُوَیْطَرُ بوسیر کے قریب، مصر میں ایک گاؤں کا

نام ہے۔ دیکھئے یا قوت: معجم البلدان ۵۱۳/۱

- ۸۔ النقال، الحارث بن سرج، البغدادی، الخوارزمی (م ۲۳۶ھ) ص ۱۲۔
- ۹۔ البغدادی، الکلبی، ابراہیم بن خالد، ابونور (م ۲۴۰ھ) ص ۱۲۔
- ۱۰۔ الحاسبی، الحارث بن اسد، ابو عبد اللہ (م ۲۴۳ھ) ص ۱۳۔
- ۱۱۔ التجدیدی^۱ المصری، حرطہ بن یحییٰ بن عبد اللہ بن حرطہ (۱۶۶-۲۴۳ھ) ص ۱۳۔
- ۱۲۔ الکلابسی، البغدادی، الحسین بن علی بن یزید، ابو علی (م ۲۴۵ھ) ص ۱۳۔
- ۱۳۔ الجبیتہ^۲، الریغ بن سلیمان بن داود، ابو محمد، الازدی، المصری^۳ (م ۲۵۶ھ) ص ۱۴۔
- ۱۴۔ الزعفرانی^۴، الحسن بن محمد، ابو علی (م ۲۶۰ھ) ص ۱۴۔
- ۱۵۔ الصیرفی، یونس بن عبد اللہ، ابو موسیٰ المصری (۱۷۰-۲۶۲ھ) ص ۱۵۔
- ۱۶۔ المزنی، اسماعیل بن یحییٰ، ابو ابراہیم المصری (۱۷۵-۲۶۲ھ) ص ۱۵۔
- ۱۷۔ المصری، محمد بن عبد اللہ بن عبد الحکم، ابو عبید اللہ (۱۸۲-۲۶۸ھ) ص ۱۵۔
- ۱۸۔ الملکی، موسیٰ بن ابی الحارود، ابو الولید - ص ۱۶۔
- ۱۹۔ المرادی، الریغ بن سلیمان بن عبد الجبار، ابو محمد المصری (۱۷۴-۲۷۰ھ) ص ۱۷۔
- ۲۰۔ الأسواني، قحزم بن عبد اللہ بن قحزم، ابو حنیفہ (م ۲۷۱ھ) ص ۱۷۔

۱۔ عجیب (بالضم ثم الكسر) یا عساکنتہ و باء موحده) کی طرف نسبت ہے جو کدہ کے ایک قبیلہ کا نام ہے۔ (معجم البلدان ۱۶/۲) خود اسنوی نے "ت" کو مضموم اور مفتوح دونوں ضبط کیا ہے۔ دیکھیے طبقات الشافعیۃ (نسخہ بانکی پور ٹینہ) ص ۱۳۔

۲۔ و یُعرف ایضاً بالأعرج۔ معجم البلدان ۲۰/۲۔

۳۔ زعفرانیۃ کی طرف منسوب ہے۔ زعفرانیۃ بخوارزمی کے نیچے بغداد کے قریب ایک گاؤں ہے۔ معجم ۱۴۱/۳۔

۴۔ کہ قال الأسنوی: "قحزم بقاف مفتوحة و جاء مهملة ساكنة و زاء مهملة" دیکھیے طبقات ص ۱۷۔

۲۱۔ الکتانی، عبدالعزیز بن یحیی بن عبدالعزیز، الکی الشافعیؒ ص ۱۷

۲۲۔ الحسین المعروف بالقلاسؒ ص ۱۷

۲۳۔ الغسّال، عبدالغنی بن عبدالعزیزؒ ص ۱۸

۲۴۔ عبدالقاسم بن عبدالعزیز [اخو عبدالغنی الغسّال] ص ۱۸

۲۵۔ البغدادی، احمد بن یحیی بن عبدالعزیز، ابو عبدالرحمن المتکلمؒ ص ۱۸

۲۶۔ اخت المزی، صاحب الشافعیؒ ص ۱۸

بَابُ الْهَمْزَةِ

وفیه فصلان

الفصل الاول فی الاسماء الواقعة فی الواقعی والروضة

۲۷۔ النخاطی، عثمان بن سعید، ابوالقاسم (م ۲۷۸ھ) ص ۱۸-۱۹

۲۸۔ الاصحطری، الحسن بن احمد البوسیدی (م ۲۷۲-۳۲۸ھ) ص ۱۹

سے قال الأسنوی: "كذا ذكره الخطيب في تاريخه والشيخ في طبقاته وغيره ولم يؤرخوا وفاته" دیکھیے طبقات الشافعية ص ۱۷

سے القلاس: "بقايت مفتوحة ولم يمتددة وسين" دیکھیے طبقات الشافعية ص ۱۷

سے قال الأسنوی: "لا أعلم وفاته ولا وفاة أخيه" دیکھیے طبقات الشافعية ص ۱۸

سے قال الأسنوی: "وذكر الشيخ في طبقاته والخطيب في تاريخه نحوه ولم يؤرخوا وفاته" دیکھیے طبقات الشافعية ص ۱۸

سے قال الأسنوی: "لا أعلم بتاريخ وفاته" دیکھیے طبقات ص ۱۸

سے قال الأسنوی: "والنخاطی منسوب إلى الأنماط وهي البسط التي تفرش" دیکھیے طبقات ص ۱۸-۱۹

سے قال الأسنوی: "صلى على قبر الهمة وفتح الطاء وجوز لبعضهم فتح الهمة" طبقات ص ۱۹

۲۹۔ الاستراباذی، ابو جعفر۔ ص ۱۹

۳۰۔ الازہری، محمد بن احمد بن الازہری، ابو منصور (م ۳۷۰ھ) ص ۲۰

۳۱۔ الاسماعیلی، احمد بن ابراہیم بن اسماعیل، ابو یکر (م ۳۷۱ھ) ص ۲۰

۳۲۔ (الاسماعیلی) اسماعیل بن احمد بن ابراہیم بن اسماعیل، ابو سعید (م ۳۷۱ھ) ص ۲۰

[ابن الاسماعیلی، احمد]

۳۳۔ (الاسماعیلی) ابو نصر بن احمد بن ابراہیم بن اسماعیل۔ ص ۲۱

[ابن الاسماعیلی، احمد]

۳۴۔ ابو السری (بن ابی سعید اسماعیل بن احمد بن ابراہیم بن اسماعیل) (الاسماعیلی)

(م ۳۷۰ھ) [حفید الاسماعیلی، احمد] ص ۲۱

۳۵۔ ابو العمر (بن ابی سعید اسماعیل بن احمد بن ابراہیم بن اسماعیل) (الاسماعیلی)

(م ۳۷۱ھ) [حفید الاسماعیلی، احمد] ص ۲۲

۳۶۔ الاودلی، محمد بن عبد اللہ بن محمد، ابو یکر (م ۳۸۵ھ) ص ۲۲

۳۷۔ الاضطری، ابو محمد، القاضی (۲۹۱-۳۹۱ھ) ص ۲۳

۳۸۔ الابیوردی، ابو منصور۔ ص ۲۳

۱۔ قال الاسنوی: "لم اقف له علی تاریخ وفاته" طبقات ص ۲۰۔ استرابادریہمذکرہ کسورۃ

شہر سین مہلتہ ساکنۃ بعد ہاتھ کسورۃ وبالذال المعجۃ (جرجان کے قریب ایک شہر ہے۔

دیکھیے الاسنوی: طبقات الشافعیہ ص ۲۰

۲۔ قال الاسنوی: "لا اعلم وفاته" طبقات ص ۲۱

۳۔ اودنہ کی طرف منسوب ہے۔ اودنہ بخاری کے ایک ٹکاؤں کا نام ہے۔ دیکھیے جہم البلدان ۱/۲۷۷

۴۔ قال الاسنوی: "لم اعلم تاریخ وفاته" طبقات ص ۲۳

۳۹۔ الاسفرائینی، احمد بن محمد بن احمد، ابو حاتم (۳۴۴ھ - ۴۰۶ھ) ص ۲۳

۴۰۔ الاسفرائینی، ابراہیم بن محمد، ابو اسحاق (م ۴۱۸ھ) ص ۲۴

۴۱۔ الابوری، یوسف بن محمد ابو یحیٰی - ص ۲۴

۴۲۔ الابوری، احمد بن علی ابو سہل - ص ۲۵

۴۳۔ الإیلاقی، طہر بن عبد اللہ ابو الریح التوکی (م ۴۶۵ھ) ص ۲۵

۴۴۔ الاسترلابادی، سعد بن عبد الرحمن، ابو محمد (م ۴۹۰ھ) ص ۲۶

۴۵۔ الانصاری، سلیمان بن ناصر بن عمران ابو القاسم النیسابوری (م ۵۱۲ھ) ص ۲۶

۴۶۔ (الانصاری) ناصر بن سلیمان بن ناصر بن عمران النیسابوری (۴۸۹-۵۵۲ھ) ص ۲۶

[ولد الانصاری سلیمان بن ناصر]

۴۷۔ الارغیانی، احمد بن سہل بن احمد بن علی بن الحسن، ابو بکر الألبانی ص ۲۷

۴۸۔ (الارغیانی) سہل بن احمد المعروف بالحاکم (والد احمد بن سہل) (۴۲۶-۴۹۹ھ) ص ۲۷

۴۹۔ الارغیانی، محمد بن عبد اللہ بن احمد ابونصر، صاحب الفتاویٰ المعروفة -

(۴۵۴-۵۲۸ھ) ص ۲۷

الفصل الثانی فی الاسماء الزاہد علی الکتابین

۵۰۔ الاسترلابادی، عبد الملک بن محمد بن عدی، ابو نعیم، البحر جانی (۴۴۲-۴۴۳ھ) ص ۲۸

۱۔ ایلاق (بکسر الهمزة) شاش میں ایک شہر کا نام ہے جو دس میل کی دوری پر ہے۔ وہاں پر سونے اور چاندی کی معادن پائی جاتی ہیں۔ اور وہاں کے پہاڑ فریادہ کی سرحدوں سے جا کر ملتے ہیں۔ دیکھیے معجم البلدان ۱/ ۲۹۱

۲۔ ارغیان (بالفتح ثم سکون وکسر العین) المہجۃ ویاء والفت دون) کی طرف منسوب ہے جو نسیابور کے اطراف میں ایک قصبہ ہے۔ معجم البلدان ۱/ ۵۳

۵۱۔ یوسف بن عبد الاعلیٰ ص ۲۹

۵۲۔ ابن الاخشید، ابوبکر بن علی بن یحییٰ (م ۳۶۶ھ) ص ۲۹

۵۳۔ الاشعری، علی بن اسماعیل بن اسحاق، ابوالحسن (۲۶۰-۳۲۰ھ) ص ۲۹

۵۴۔ الاسوانی، محمد بن محمد بن الربیع، البورجاء (م ۳۲۵ھ) ص ۲۹

۵۵۔ ابن الاخرم، محمد بن یعقوب بن یوسف، ابو عبد اللہ، الشیبانی النیسابوری۔

(م ۳۴۴ھ) ص ۳۰

۵۶۔ الانباری، احمد بن الخضر بن احمد، ابوالحسن (م ۳۴۴ھ) ص ۳۰

۵۷۔ الاسفرائینی، عمر بن مسعود، ابو حفص (م ۳۲۵ھ) ص ۳۰

۵۸۔ الاصح، محمد بن یعقوب ابوالعباس النیسابوری الوراق (۲۴۷-۳۴۷ھ) ص ۳۰

۵۹۔ الاصبہانی، عبد اللہ بن محمد بن الحسن بن الخضیب بن الصقر، ابوبکر (م ۳۴۸ھ) ص ۳۱

۶۰۔ الاسدی، عمر بن اکثم، ابولیسر (۲۸۴-۳۵۷ھ) ص ۳۱

۶۱۔ الشکندری، محمد بن عبد العزیز بن خثول، ابو طاهر (م ۳۵۵ھ) ص ۳۱

۶۲۔ الاجیری، محمد بن حسین، ابوبکر (م ۳۶۰ھ) ص ۳۲

۶۳۔ الاسترلابی، عمرو بن احمد بن محمد، ابو احمد (م ۳۶۲ھ) ص ۳۲

۶۴۔ الاکبر، محمد بن حسین بن ابراہیم (م ۳۶۳ھ) ص ۳۲

۱۔ قال الاسدی: "الانباری بھنزة مفتوحة شمر فون ساکنۃ بعد وھامیم نسبةً الی بلد یقال

لھا انمار من نیسابور" طبقات ص ۳۰

۲۔ در باب حجر (بضم الحیم وتشدید الراء) کہ طرف نسبت ہے۔ در باب حجر بغداد میں ایک محلہ تھا جواب

دیران جو خط ہے۔ مجمع الزوائد

۳۔ آریکھوت مسوب ہے۔ آریکھوت الھنزة وسکون الالف ونعم الباء الموصلۃ و الاء ص ۱۹۱

ایک گاؤں کا نام ہے۔ مجمع الزوائد

- ۶۵۔ الامام، احمد بن محمد بن احمد بن محمد القرشی، مفتی ہراۃ (ص ۳۲)
- ۶۶۔ الاسباہانیکتی، محمد بن سفیان، ابوبکر (م ۳۷۶ھ) ص ۳۲
- ۶۷۔ الانطاکی، علی بن محمد بن اسماعیل، ابوالحسن (۲۹۵-۳۷۷ھ) ص ۳۳
- ۶۸۔ الارزبیلی، ابوالحسن (م ۳۸۱ھ) ص ۳۳
- ۶۹۔ العلوی، الحسنی، محمد بن الحسن بن داؤد، ابوالحسن (م ۳۹۳ھ) ص ۳۳
- ۷۰۔ ابوعلی محمد (بن الحسن بن داؤد العلوی) ص ۳۳ (اخو العلوی محمد)
- ۷۱۔ الابرسی، القاسم بن محمد، ابو عبد الرحمن ص ۳۳
- ۷۲۔ الاعرج، عمر بن احمد بن ابراہیم بن عبد وید العبدوی الہندلی النیسابوری (م ۴۱۷ھ) ص ۳۳
- ۷۳۔ الایوردی احمد بن محمد بن عبد الرحمن، ابوالعباس (م ۴۱۵ھ) ص ۳۴
- ۷۴۔ ابوالبراہیم الفقیہ ص ۳۴
- ۷۵۔ الاسترابادی، علی بن احمد بن محمد بن الحسن، ابوالحسن، المعروف بالحاکم (موجود ۴۲۲ھ) ص ۳۵
- ۷۶۔ الازدی، منصور بن ابی منصور بن محمد، ابو محمد الہروی (م ۴۲۰ھ) ص ۳۵
- ۷۷۔ الاصبہانی، عبد اللہ بن محمد بن عبد الرحمن، ابو محمد، المعروف بابن اللبان وہو غیر المعروف بالفرائض (م ۴۲۶ھ) ص ۳۵
- ۷۸۔ الاسکاف، عبد الجبار بن علی بن محمد، ابوالقاسم، الاسفرائینی تلمیذ الاستاذ ابی اسحاق الاسفرائینی وشیخ امام الحرمین فی الکلام (م ۴۵۲ھ) ص ۳۶
- ۷۹۔ الفضل بن احمد بن محمد بن یوسف الزہری و یُعرف ایضاً بابصری (م ۴۵۷ھ) ص ۳۶

اسباہانیکت (بالشعشع السكون و بام موحدة و الف و نون مفتوحة او مكسورة) د یا ساکنہ و فتح الکاف
و شام مثلثہ (اسبجاب کے شہروں میں سے ایک شہر ہے۔) معجم البلدان ۱۷۱

- ۸۰۔ الاصفہانی، محمد بن احمد بن علی بن شکر و بیہ، ابو منصور (م ۴۸۲ھ) ص ۳۷
- ۸۱۔ الازجائی، عبدالکریم بن یونس بن محمد (م ۴۸۶ھ) ص ۳۷
- ۸۲۔ الازدی، محمود بن القاسم بن القاضی ابی منصور، ابو عمرو، المہر و ی۔
- (۴۰۰ - ۴۸۷ھ) ص ۳۷
- ۸۳۔ الازجری، ابو حفص۔ ص ۳۷
- ۸۴۔ الاسفرائینی، یعقوب بن سلیمان بن داؤد (م ۴۸۸ھ) ص ۳۷
- ۸۵۔ الارجانی، المنظر بن الحسین بن ابراہیم، ابو منصور الفارسی (م بعد ۴۹۰ھ) ص ۳۸
- ۸۶۔ الآملی، علی بن محمد بن علی، ابو الحسن الطبری۔ ص ۳۸
- ۸۷۔ الاشہنی، عبدالعزیز بن علی بن عبدالعزیز، ابو الفضل۔ ص ۳۸

لے ازجاد (بفتح ثم سکون وجم و الف و ہا) کی طرف منسوب ہے۔ خابران کے ایک گاؤں کا نام ہے۔ معجم البلدان ۱/۱۶۸

لے اذکر (بفتح الهمزة و الراء) کی طرف منسوب ہے جو اصفہان کے نواحی میں ایک قصبہ ہے۔ دیکھیے معجم البلدان ۸/۸۳

لے ارجان (بفتح اولہ و تشدید الراء و جم و الف و نون) کی طرف نسبت ہے۔ عام طور پر اس کو ارغان بھی کہتے ہیں۔ معنی نے سکون راء کے ساتھ اس کو نظم کیا ہے:-

أَرْجَانُ أَتَيْتَهَا لِحْيَانُ فَلَا تَدَّ عَنِّي الذِّمِّي يَدُ عَالِ الْوَيْلِجِ مُكْسَرٌ

اصطخری نے لکھا ہے کہ ارجان ایک بہت وسیع شہر ہے۔ اس کے اور شیراز کے مابین ساڑھے میل کا فاصلہ ہے وہاں فواکہ اور روغن زیتون بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس شہر کو سب سے پہلے نوشیروان عادل کے والد قباد بن فیروز نے آباد کیا تھا۔ دیکھیے معجم البلدان ۱/۱۶۳

لے اشندہ (بالضم ثم سکون و نون مضومہ) کی طرف نسبت ہے۔ آذربایجان سے ارمل ہاتے ہوئے ایک شہر واقع ہے۔ اس کے اور ارمل کے مابین پانچ یوم کی مسافت ہے (معجم البلدان ۲/۱۸)

۸۸۔ الارمویؒ، نعیم بن مسافرؒ، بن جعفر ابو الطیب، ص ۳۹

۸۹۔ الاشعریؒ، احمد بن موسیٰ بن حوسن، ابو العباس (م ۵۱۵ھ) ص ۳۹

۹۰۔ الاصفہانیؒ، عبد الواحد بن احمد بن عمر بن الولید، الدارانی (م ۵۱۵ھ) ص ۳۹

۹۱۔ الاغصانیؒ، موسیٰ بن ابی نعیم بن عبد اللہ ابو ہارون، القحطانی، المغربي، (م ۳۹)

۹۲۔ الابوردیؒ، یاشم بن علی بن اسحاق، ابو القاسم (م ۵۲۲ھ) ص ۴۰

۹۳۔ ابن الاکفانیؒ، ہبة اللہ بن احمد بن محمد، ابو محمد، الجہشقی، الأنصاری

(م ۵۲۴ھ) ص ۴۰

۹۴۔ الاذریجیؒ، الارمویؒ، غانم بن حسین، ابو الغنائم، المویشی (م ۵۲۵ھ) ص ۴۰

۹۵۔ الاصفہانیؒ، الحسن بن سلمان بن عبد اللہ، ابو علی، النہروانی (م ۵۲۵ھ) ص ۴۰

۹۶۔ الارغیبانیؒ، الاحدب، عمر بن عبد اللہ بن احمد، ابو العباس (م ۵۲۴ھ) ص ۴۱

۹۷۔ الاصفہانیؒ، قمود بن احمد بن عبد النعم بن احمد، ابو منصور (م ۵۳۶ھ) ص ۴۱

۹۸۔ الاذریجیؒ، الارمویؒ، محمد بن الحسین بن عمر، ابو بکر، ص ۴۱

۹۹۔ الارمویؒ، محمد بن الحسین (م ۵۳۷ھ) ص ۴۱

۱۰۰۔ ابو الفتوح، محمد بن الفضل بن محمد بن المعتمد (م ۵۳۸ھ) ص ۴۱

۱۰۱۔ ابن الانبوتیؒ، احمد بن عبد اللہ بن علی، ابو الحسن (م ۵۴۲ - ۵۴۶ھ) ص ۴۲

۱۔ ارمیہ (بالنعم ثم السکون و باء مفتوحة ثم باء) آذربجان میں ایک بڑے اور مشہور شہر کا نام ہے

اس کے اور تبریز کے مابین تین یوم کی مسافت ہے اور اربل کے مابین سات یوم کی۔ (معجم البلدان ۱/ ۱۵۹)

۲۔ اغمات۔ مغرب میں دراکس کے قریب ایک شہر کا نام ہے (معجم ۲۲۵/۱)

۳۔ قال الاسعوی فی طبقاتہ: "اغمات بالعین المعجمة و فی آخر باتاء شتاء، خود بینہ بالغرب یغیا

وین البحر المحيط سیرة ثلاثہ ایام، طبقات الشافعیة ص ۳۹

- ۱۰۲۔ الأثر جانی، احمد بن محمد بن الحسن، ناصح الدین۔ (م ۲۲۵ھ) ص ۲۲
 ۱۰۳۔ الأرموی، محمد بن عمر بن یوسف، ابوالفضل القاضی (۲۵۹-۲۷۷ھ) ص ۲۳
 ۱۰۴۔ الأتھری شہاب بن عبد اللہ بن عبد الرحمن، ابوروح، العیشی۔ ص ۲۳
 ۱۰۵۔ الأکاف، عبد الرحمن بن عبد الصمد بن احمد بن علی، ابوالقاسم، النیسابوری۔

(م ۲۷۹ھ) ص ۲۳

- ۱۰۶۔ ابو عبد اللہ محمد بن الحسین البنجیدی (۲۷۲-۵۵۹ھ) ص ۲۳
 ۱۰۷۔ الأسواتی، احمد بن الحسین بن ابی الحسین علی بن ابی اسحاق ابراہیم قاضی الرشید المعروف بابن التزبیر۔ (م ۵۶۰ھ) ص ۲۴
 ۱۰۸۔ الارملی، الخضر بن نصر بن عقیل ابوالعباس۔ (۲۷۸-۵۶۷ھ) ص ۲۴-۲۵
 ۱۰۹۔ الارملی، داؤد بن محمد بن الحسن بن خالد، ابوسلمان، الخالدی، الخصفلی (۲۷۲-۵۵۷ھ) ص ۲۵
 ۱۱۰۔ ابن الأنباری، عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ، ابوالبرکات (۵۱۳-۵۷۷ھ) ص ۲۵
 ۱۱۱۔ الارملی، محمد بن عبد العزیز، ابو عبد اللہ (م حدود ۵۸۰ھ) ص ۲۵
 ۱۱۲۔ الأبی، احمد بن عبد اللہ بن زکریا بن عبد الکریم ص ۲۶
 ۱۱۳۔ الأخضری، سالم بن مہدی بن قحطان بن حمیر بن حوشب الفقہ الیمینی (م ۵۸۳ھ) ص ۲۶

۱۔ قال الأسنوی فی طبقاتہ "الأکاف بہمنزلة مفتوحة وكاف مشددة" طبقات الشافعية
 ۲۔ الدین (یا لکسر ثم سکون و بار موحدة مکسورة و لام، بروزن اللہ۔ ایک بہت بڑا شہر ہے بموصل اور اسکے
 مابین دودن کا راستہ ہے۔ معجم البلدان ۱/۱۳۷

۳۔ ائیکہ (بالفتح) کی طرف منسوب ہے۔ جو بحر قزقم کے ساحل پر واقع ہے۔ معجم ۱/۲۹۲
 ۴۔ أخضر کی طرف منسوب ہے۔ مقام تبوک کے قریب ایک جگہ ہے۔ تبوک جاتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے وہاں قیام فرمایا تھا اور وہاں ایک مسجد بھی ہے۔ جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز بھی پڑھی تھی۔

۱۱۴۔ الاحمدی، عبدالمحمود بن احمد بن علی ابو محمد (م ۵۸۶ھ) ص ۲۶

۱۱۵۔ الاذجی، مباد بن احمد بن عبد الرحمن (م ۵۸۹ھ) ص ۲۶-۲۷

۱۱۶۔ الاربی، ایاس بن جامع بن علی ابو الفضل (م ۶۰۱ھ) ص ۲۷

۱۱۷۔ ابن الامام، نصر بن ابی الحجاج یوسف بن مکی، ابو الفتح الدمشقی (م ۶۰۱ھ) ص ۲۷

۱۱۸۔ الاعلمی التقی (م ۶۰۲ھ) ص ۲۷

۱۱۹۔ ابو عمرو، عثمان بن عیسیٰ بن درباس، ضیاء الدین، الکردی الہدبائی الموصلی

(م ۶۰۲ھ) ص ۲۷

۱۲۰۔ کمال الدین، ابو اسحاق، ابراہیم [بن عثمان بن عیسیٰ] (م ۶۲۲ھ)

[ولد عثمان الموصلی]

۱۲۱۔ ابن الاشیر المبارک بن محمد بن محمد بن عبد الکریم، البوسعادات، محمد الدین الشیبانی،

الجزری، الموصلی (۵۴۴-۶۰۶ھ) ص ۲۸

۱۲۲۔ ابن الاشیر، علی بن محمد بن محمد بن محمد بن (۵۵۵-۶۳۰) [اخو عبدالدین] ص ۲۸

۱۲۳۔ ابن الاشیر، نصر بن محمد بن محمد بن ضیاء الدین (۵۵۸-۶۳۷) [اخو عبدالدین] ص ۲۹

۱۲۴۔ الاربی، نصر بن عقیل بن نصر ابو القاسم (۵۳۲-۶۱۹ھ) ص ۲۹

۱۲۵۔ الانماطی، اسماعیل بن عبد اللہ بن عبد الحسن، ابو طاهر تقی الدین، المصری (م ۶۱۹ھ) ص ۵۰

۱۲۶۔ الاردبیلی، محمود بن احمد بن محمد، ابو الفضل (م ۶۲۵ھ) ص ۵۰

۱۲۷۔ الابدری، علی بن ابی علی، ابو الحسن، سیف الدین التقلبی (۵۵۱-۶۳۱ھ) ص ۵۱

لے آذج (بالتحریک والجمع) بغداد کے مشرقی حصے میں ایک بڑے محلے کا نام ہے۔ (معجم ۱۶۸)

لے آمد (بکسر الجیم) کی طرف منسوب ہے۔ جو دیار کیم کے بڑے شہروں میں سے ایک شہر ہے۔ دیکھیے (معجم البلدان

۵۶/۱) وقال الاسنوی: "آمدونہ کبیرۃ فی دیار کیم مبادرۃ۔ لیواد الروم"

۱۲۸۔ الآثرانی علیہ عبد الخالق بن ابی المعالی بن محمد۔ (۳۳۶ھ) ص ۵۱

۱۲۹۔ صاحب البکال علیہ محمد بن عبد الرحمن الحضرمی المعروف ایضا بالترجمی علیہ (ص ۵۱)

۱۳۰۔ ابو ابراہیم، اسحاق بن احمد بن عثمان، کمال الدین المغربي ثم المقدسی (م ۶۵۰ھ) ص ۵۲

۱۳۱۔ خطیب بیت الآبار، داؤد بن عمر بن یوسف، ابو المعالی، عماد الدین، الزبیدی المقدسی، الدمشقی

(م ۶۵۶ھ) ص ۵۲

۱۳۲۔ الارزلی، الحسین بن ابراہیم، ابو عبد اللہ، شرف الدین، الہمدانی۔

(۵۶۸-۶۵۶ھ) ص ۵۲

۱۳۳۔ ابن الاستاذ، الاسدی، احمد بن عبد اللہ بن عبد الرحمن، کمال الدین، الحلبي

(م ۶۶۲ھ) ص ۵۳

۱۳۴۔ الاسکندرانی، عبد اللہ بن ابی طالب بن جتنی، ابو بکر، تاج الدین (م ۶۶۳ھ) ص ۵۴

۱۳۵۔ ابن بنت الأعز، عبد الوہاب بن خلف بن بدر، ابو محمد، الحلّامی (۶۶۵-۶۰۴ھ) ص ۵۴

۱۳۶۔ ابن بنت الأعز، عمر بن عبد الوہاب، صدر الدین (م ۶۸۰ھ) ص ۵۴ (ولد عبد الوہاب)

۱۳۷۔ ابن بنت الأعز، عبد الرحمن بن عبد الوہاب، تقی الدین ابو القاسم (م ۶۹۵ھ)

ص ۵۵ (ولد عبد الوہاب)

۱۳۸۔ الارزلی، طہ بن ابراہیم بن ابی بکر، ابو محمد، کمال الدین (م ۶۷۷ھ) ص ۵۶

۱۔ اتمان (بالفتح وشدید الراء) کی طرف منسوب ہے جو دیار مصر کے مشہور شہروں میں سے ایک شہر ہے (تجمل البلدان^{۳۶۱})

۲۔ کتاب کاپورانام: الرمال لما وقع فی القنیہ من الاشکال ہے

۳۔ قال الاسنوی: الترجمی نسبة الی ترمیم بناء مشقة مفتومة ثم راء هملہ کسورة علی وزن ترمیم دی

بلد من حضرموت، طبقات الشافعية ص ۵۱

۴۔ قال الاسنوی: والأعزکان وزیر الکامل "والعلامی تحقیق اللام نسبة الی قبيلة من ثم" طبقات ص ۵۷

- ۱۳۹۔ البرہانی، عبد اللہ بن الحسن، ابو محمد، مجدالدین، الکردی (م ۶۷۷ھ) ص ۵۶
- ۱۴۰۔ الارموسی، محمود بن ابی بکر بن احمد، سراج الدین (۵۹۳-۶۸۲ھ) ص ۵۷
- ۱۴۱۔ الاصفہانی، محمد بن محمود بن محمد، ابو عبد اللہ شمس الدین (۶۱۶-۶۸۸ھ) ص ۵۷
- ۱۴۲۔ ابوالبحری، عبد الواسع بن عبد الکافی بن عبد الواسع، ابو محمد شمس الدین (۵۹۹-۶۹۰ھ) ص ۵۷
- ۱۴۳۔ الایچی، محمد بن ابی بکر بن محمد، شمس الدین، الفارسی (م ۶۹۷ھ) ص ۵۸
- ۱۴۴۔ الاستنائی، علی بن ہبۃ اللہ بن احمد، نورالدین، المعروف بابن اشہاب (م ۷۰۷ھ) ص ۵۸
- ۱۴۵۔ الفضلی، عبد الرحمن بن محمد بن ابی حامد، تاج الدین التبریزی (۶۹۱-۷۷۹ھ) ص ۵۸
- ۱۴۶۔ الاستنائی، ابوالاسم بن ہبۃ اللہ بن علی بن الصنیعة، نورالدین، الحمدیری (م ۷۲۱ھ) ص ۵۹

- ۱۴۷۔ الاستنائی، اسماعیل بن ہبۃ اللہ (م ۷۰۷ھ) ص ۵۹ (اخو نورالدین)
- ۱۴۸۔ الاستنائی، المفصل بن ہبۃ اللہ (ص ۵۹) (اخو نورالدین)
- ۱۴۹۔ الارغنتی، بونس بن عبد المجید بن علی، سراج الدین (۶۲۲-۷۲۵ھ) ص ۶۰
- ۱۵۰۔ ابن خطیب الاشمونین، عبد العزیز بن احمد بن عثمان، عزالدین الکردی (م ۷۲۷ھ) ص ۶۱

لے ایک (الفتح) ایک جگہ کا نام ہے جیسا کہ انس بن مدرک الشیعی کے اس شعر سے معلوم ہوتا ہے:

فَدَلَّ مَخَاضِي بَيْنَ أَيِّ وَحِيدَةٍ لَهَا نَهْرٌ فَوْضُهُ مَتَمَخِضٌ

(دیکھیے معجم البلدان ۱/۲۹۱)

۱۔ اسناد (بالکسر ثم السكون) کی طرف منسوب ہے مصر میں ایک شہر کا نام ہے۔ اس کے عقب میں اسوان اور ادنو ہے۔

نیل کے مغرب کنارے پر واقع ہے۔ بہت آباد شہر ہے۔ باغات وغیرہ بکثرت پائے جاتے ہیں (معجم البلدان ۱/۱۸۹)

۲۔ ارضنت کی طرف منسوب ہے۔ مصر کے ایک پرگنے کا نام ہے۔ اس کے اور قوس کے مابین دوران کا

راستہ ہے۔ دیکھیے معجم البلدان ۱/۵۸

۱۵۱۔ الاسوانی حسین بن علی بن سید الکمل، نجم الدین (م ۷۳۹ھ) ص ۶۱

۱۵۲۔ الاسوانی، الزبیر بن علی ص ۶۱ (انجم الدین الاسوانی)

۱۵۳۔ الاسوانی، حسن بن علی (م ۷۴۲ھ) ص ۶۱ (انجم الدین الاسوانی)

۱۵۴۔ الادفوی، جعفر بن عبد اللہ بن قلوب بن جعفر، ابوالفضل کمال الدین۔

(۶۸۵-۷۴۸ھ) ص ۶۱

۱۵۵۔ الاصفہانی، محمود بن عبد الرحمن بن احمد، ابوالشمار شمس الدین (م ۷۷۹ھ) ص ۶۲

۱۵۶۔ الاصفونی، احمد بن محمد بن عبد اللیم، علم الدین (م ۷۷۹ھ) ص ۶۲

۱۵۷۔ الاردمیلی، فرج بن محمد بن ابی الفرج، نور الدین (م ۷۷۵ھ) ص ۶۳

۱۵۸۔ ابن الأنصاری، احمد بن محمد بن قیس، ابوالعباس، شہاب الدین (م ۷۷۹ھ) ص ۶۳

۱۵۹۔ الاصفونی، عبد الرحمن بن یوسف بن ابراہیم، ابوالقاسم نجم الدین (م ۷۷۵ھ) ص ۶۳

۱۶۰۔ الاستوی، سلیمان بن جعفر، ابوالریبع، محی الدین (م ۷۷۶ھ) ص ۶۴

۱۶۱۔ محمد بن ضیاء الدین احمد بن عبد القوی، نجم الدین (م ۷۷۳ھ) ص ۶۴

۱۶۲۔ احمد بن عبد القوی ضیاء الدین (م ۷۷۲ھ) ص ۶۵ (والد نجم الدین محمد)

۱۶۳۔ الإسناؤی محمد بن الحسن بن علی بن عمر، عماد الدین القرشی الأموی۔ (۷۹۵-۷۹۴ھ) ص ۶۶

۱۔ ادفو (بفتح الهمزة وسكون الدال وضم الفاء وسكون الواو) کی طرف منسوب ہے۔ سیدہ صریح ایک

گھاؤں کا نام ہے۔ یہ گھاؤں تو ص اور اسوان کے مابین واقع ہے۔ یہاں کھجور کے باغات کثرت پائے

جاتے ہیں۔ (معجم البلدان ۱۲۰/۱)

۲۔ اصفون (بفتح الهمزة وضم الفاء) کی طرف منسوب ہے۔ اصفون دریای نیل کے مغربی کنارے

پر ایک گھاؤں کا نام ہے (معجم ۲۱۲/۱)

۳۔ قال الاستوی فی طبقاتہ: "واردت قریۃ من قری تہریرہ" طبقات ص ۶۳

۱۶۴۔ ترجمۃ والد المصنف (م ۱۸۷۷ھ) ص ۶۶

۱۶۵۔ الاسنائی جمال الدین، عبدالرحیم (م ۱۸۷۷ھ) ص ۶۷۔ (عم مصنف)

۱۔ مصنف نے اپنے والد کے حالات غمخواراً لکھے ہیں لیکن والد کا نام بالاسب نامہ نہیں دیا ہے۔ ہو سکتا ہے اس نسخے سے وہ صفحہ غائب ہو جہاں مصنف نے اپنے والد کا نسب نامہ لکھا ہے۔ اس نسخے میں محمد بن الحسن الاسنوی کے ترجمہ کے ذیل میں مصنف نے اپنے والد کے حالات بھی لکھ دیئے ہیں۔ اور اس طرح حالات شروع کیے ہیں: "وكان الوالد رحمة الله تعالى مع ما اختلف به من العلم من كبار الصالحين المتورعين المنقطعين الى الله عز وجل، اشتغل باسئنا على السبأ القنطاري الخ... محمد بن حسن الاسنوی کے حالات زندگی ختم ہونے کے فوراً بعد تدرجہ بالا عبارت سے مصنف اپنے والد کے حالات زندگی لکھنا شروع کر دیتا ہے۔ آخری دو سطروں میں اپنے چچا عبدالرحیم جمال الدین الاسنوی کے حالات بھی لکھ دیتا ہے۔

باقی

ندوة المصنفین دہلی

۱۹۷۷ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہیں

قیمت مجلد ۱۷/۰ روپے

۱۔ تفسیر نظری اردو (نویں جلد)

۱۱/۰ " "

۲۔ حیات (مولانا) سید عبداللہ

۹/۰ " "

۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

۱۰/۰ " "

۴۔ مائتہ معارف دار: مولانا قاضی محمد اظہر مبارکپوری

پتہ: ندوة المصنفین : اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۶

قدامۃ بن جعفر

(کاتب بغدادی)

(۲)

(سلسلے کے لئے ملاحظہ فرمائیے برہان فروری ۱۹۷۱ء)

نقد الشعر

از جناب وقار احمد صاحب رضوی۔ ایم۔ اے۔ دہلی

”نقد الشعر“ کو مصنف نے تین فصلوں میں تقسیم کیا ہے۔ فصل اول میں شعر کی تعریف، اقسام، شعر، اجزاء، شعر اور مباحث شعر میں۔ معنی فحش، مناقضہ یا متناقض کے مسائل کو ذکر کیا ہے۔ دوسری فصل میں لغت شعر کے تحت۔ تحت اللفظ، محاسن وزن اور لغت القوافی کا ذکر ہے۔ اس فصل میں ایک طویل باب مضامین شعری کے بیان میں ہے۔ اس باب میں شعر کے مضامین۔ مدح، ہجو، مرثیہ، نسیب، وصف، تشبیہ اور اقتضار علی حدال واسطہ کے مسئلہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ باب افکار و نظریات کے اعتبار سے اہم باب ہے۔ اسی باب میں صنائع معنوی۔ تقسیم، صحت التفسیر، تمثیم، مبالغہ، کج قوافی، التناقضات کو بیان کیا گیا ہے۔ تیسری فصل میں عیوب شعر سے بحث ہے۔

شعر کی تعریف کرتے ہوئے قدامتہ نے کہا ہے کہ شعر کے لئے علم عروض سے زیادہ مذاق سلیم کی ضرورت ہے۔ وجدان اور ذوق سلیم شعر گوئی کی پڑ بوائی کرتے ہیں۔ یہ ایک فطری ملک ہے۔ جو خدا اپنے خاص بندوں کو ودیعت کرتا ہے۔ اور اسی کو شاعر کے لئے واسطہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ حقیقت شعر علم و عروض و قوافی کا امتزاج نہیں۔ کیوں کہ موزونیت اور قافیہ بندی کی

فطری لہر، طبائع انسانی میں پائی جاتی ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ علم عروض بعد میں مدون ہوا اور شاعری پہلے ہی سے رائج ہے۔

قدامہ نے علم و شعر کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) علم عروض و وزن (۲) علم قوافی و مقاطع

(۳) علم غریب و لغت و نحو (۴) علم معانی و مقصد

(۵) علم نقد الشعر۔

حدیث شعر کے چار رکن ہیں اور وہ یہ ہیں۔

لفظ، معنی، وزن، تقفیه

قول یا لفظ کی قید سے دلالت کلام، مقصود ہے۔ جو شعر کے لئے بمنزلہ اجنس کے ہے۔

وزن کی قید شعر کو قول غیر موزوں سے ممتاز کرتی ہے۔ اور قافیہ کی قید شعر کو اس کلام سے ممیز کرتی ہے جو موزوں ہو مگر مقفی نہ ہو لیکن حقیقت شعر، تقفیه سے مستغنی ہے۔ کیوں کہ کلام موزوں

غیر مقفی بھی اہل صناعت کے نزدیک شعر کی تعریف میں داخل ہے۔ شعر کے لئے قافیہ کے بجائے وزن زیادہ ضروری ہے۔

معنی کی قید سے وہ قول خارج ہو گیا جس میں وزن اور قافیہ ہو مگر وہ کسی معنی پر دلالت نہ

کے۔

اس تعریف میں شارح نے دو باتوں کا اضافہ کیا ہے۔ ایک یہ کہ اگر "قول" کے بجائے "کلام"

کہا جاتا تو زیادہ اچھا تھا کیونکہ کلام کہتے ہی اس قول کو ہیں جو معنی پر دلالت کرے۔ پھر "یدل علی معنی"

کہنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ "دوسرے" بالقصد کی قید بڑھائی ہے۔ ورنہ قرآن کی آیات شعر کی

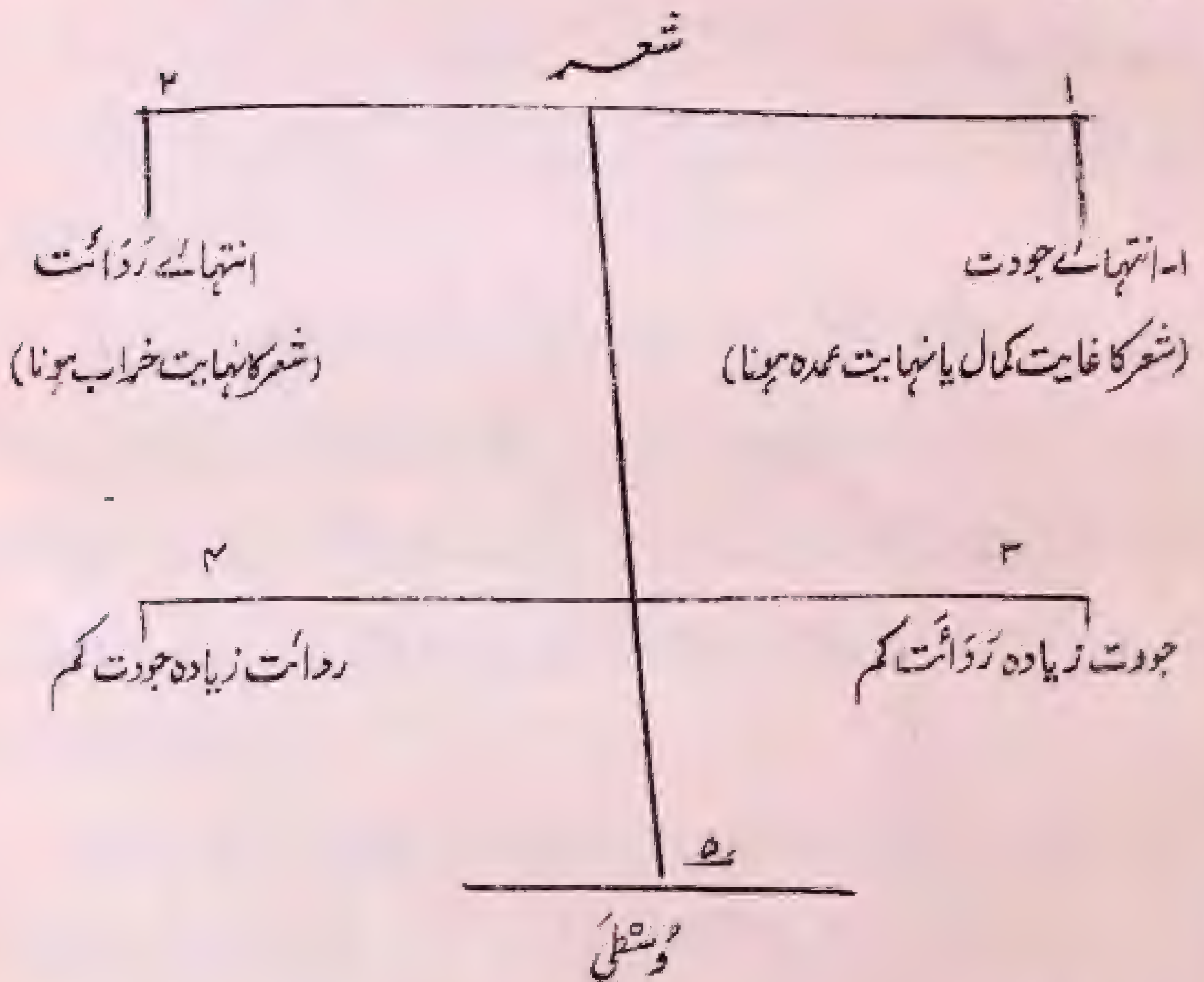
تعریف میں شامل ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ اگرچہ یہ بات بھی ہے کہ قرآن مجید، مجموعاً باعتبارہ مخاطب،

۱۔ جیسے الف۔ لن تنالوا البر حتى تنفقون ، فاعلان ، فاعلان ، فاعلات

ب۔ ثُمَّ اَنْتُمْ هُمْ اَعْتَدْتُمْ لَكُمْ . " " " "

اسلوبِ شعری پر مشتمل نہیں ہے۔ اس لئے اس کو تمام کلام منظوم یا شعر نہیں کہہ سکتے۔ چاہے بالقصد کی قید ہو یا نہ ہو۔

اب بحث شعر کے حید اور ردی ہونے میں ہے۔ شعر ایک ضاعت (فن) ہے۔ اور ہر ضاعت کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک جودت اور دوسرے ردایت۔ مطلب یہ ہے کہ کلام جب تک بھی ہوتا ہے اور ردی بھی لیکن ہر ضاعت میں صالح کی یہ غرض ہوتی ہے کہ مصنوع کو غایتِ کمال یا اعلیٰ پیمانے تک پہنچا دے۔ مصنوع کو غایتِ کمال تک پہنچانے میں صالح کی کاریگری یا جذبہ صناعی کو زیادہ دخل ہوتا ہے۔ اس نظریہ کے پیش نظر مطلق شعر کی حسب ذیل پانچ صورتیں ہوئیں۔



۱۔ وہ شعر جس میں تمام اسبابِ جودت مجتمع ہو جائیں اور وہ عیوب سے خالی ہو۔ اس کو نہایت عمدہ شعر یا انتہائے جودت کہا جائے گا۔

۲۔ وہ شعر جس میں اس حالت کی ضد موجود ہو یعنی عیوب سے بھرپور ہو، اس کو نہایت خراب

شعر یا انتہائے رذائت کہا جائے گا۔

۳۔ وہ شعر جس میں دونوں حالتوں۔۔۔ جودت و رذائت کے تھوڑے تھوڑے اسباب جمع ہوں۔

یعنی جودت زیادہ رذائت کم یا

۴۔ رذائت زیادہ جودت کم تو اچھے یا برے شعر سے اس کو جس قدر قرب ہوگا، اسی لحاظ سے اس کا

نام رکھا جائے گا۔

۵۔ اور کچھ درمیانی درجات بھی ہوتے ہیں ان کو وسائلط کہتے ہیں۔ یعنی اگر شعر مراتب اوسط کی تعبیر

کرے تو اس کو صالح، متوسط یا لاجید و لارذی کہیں گے۔ جیسے کہا جائے گا کہ یہ شعر اچھا (صالح) ہے

یا اوسط درجہ کا ہے۔ یا نہ اچھا ہے نہ برا کیوں کہ درمیانی مراتب کی تعبیر کا یہی ایک طریقہ ہے کہ سلبِ طرفین

کے ساتھ اس کی تعریف کی جائے۔ اس لیے ایسے موقع پر کہیں گے "لا جید و لارذی" یعنی نہ اچھا ہے نہ برا

جس طرح نیم گرم پانی کے متعلق جو گرم اور ٹھنڈے کے مابین ایک درمیانی مرتبہ ہے، عرفاً کہا جاتا ہے کہ

نہ وہ گرم ہے نہ ٹھنڈا۔

ہر فن کا طرفِ اعلیٰ کا قصد کرتا ہے۔ وہ مصنوع کو اعلیٰ درجہ کی کاریگری کا نمونہ بنانے کی

کوشش میں رہتا ہے۔ اب اگر صناعت میں اس قدر قدرت ہے کہ وہ اپنی صفت کو غایتِ کمال تک پہنچا دے

تو وہ ماہرِ کمال، شاعرِ بلخ یا الفحل الخندیک ہے اور اگر وہ غایتِ مطلوبہ تک پہنچنے میں قاصر ہے تو

حسبِ موقع اس کا نام رکھا جائے گا۔ ظاہر یہی ہے کہ غایتِ مطلوبہ تک پہنچنے میں ناکامی اسی شاعر کی ہو سکتی ہے

جس کا مثلاً شہ گوئی کمزور ہو۔

قدامہ نے "نقد الشعر" میں تین اہم مباحث کو جگہ دی ہے اور ان کے بارے میں اپنے منفرد خیالات

کا اظہار کیا ہے۔ اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ شعر میں معنی فحش جائز ہیں۔

۲۔ تناقض یا متناقضہ بری چیز نہیں ہے۔

۳۔ شعر میں غلو یا مبالغہ اچھا ہے۔

معنی فش | اگر مضمون نہایت مبتذل اور فاحش ہو، لیکن شاعر اس کی بہترین تصویر کشی کر دے اور اس کی حکایت و توصیف میں غایت مطلوبہ تک پہنچا دے، تو پھر وہ شعر مبتذل نہیں بلکہ آزاداں کی وجہ سے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ تمام مضامین شعری، شاعر کے دماغ پر نازل ہوتے ہیں اور اس بات کا شاعر کو پورا اختیار ہے کہ وہ جس خیال کو پسند کرے، اس کو بیان کر دے کیوں کہ مضامین، شعر کے لئے بہتر مادہ موضوعہ کے ہیں۔ اور شعرا ان کے لئے بہتر صورت کے ہے جیسا کہ ہر صنعت کے لئے ضروری ہے کہ اس میں ایک ایسی شئی موضوع ہو جو صورتوں کی تاثیر یا اثر قبول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔ جیسے بجائے کے لئے لکڑی اور ضیافت کے لئے چاندی۔

اسی طرح معانی یا مضامین شعر کے لئے مثل مادہ کے ہیں۔ اور خود شعر اس میں بہتر صورت کے ہے جیسے لکڑی مادہ ہے اور اس سے جو چیز موضوع ہو، وہ صورت ہے۔ تو اس شئی موضوع کی جودت و رزائت کا انحصار لکڑی کی اچھائی یا خرابی پر نہیں بلکہ اس میں صناعت کے جذبہ صناعتی یا کاریگری کو زیادہ دخل ہے۔ کیوں کہ اگر لکڑی ردی ہے اور صاف اس کو اچھی طرح بنا دے تو لکڑی کا خراب ہونا مصنوع کی رزائت کا سبب نہ ہوگا۔ بلکہ یہ بات صانع کے ذہن و تحسین و قابلیت تعریف ہے کہ اس نے ایسی خراب لکڑی سے اتنی اچھی چیز تراش دی۔ اسی طرح شعر میں فش اور متبذل خیالات و مضامین کو نہیں دیکھا جائے گا۔ بلکہ اس امر پر غور کیا جائے گا کہ شاعر نے اس پست خیال کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔ اور اس خیال کو کس ادا میں جملہ اعلیٰ ظرف وجود یا غایت مطلوبہ تک پہنچا دیا ہے یا نہیں۔ اس سے معلوم ہوگا کہ انحصار جودت، مادہ یا مضمون پر نہیں بلکہ اصل چیز صناعت کا جذبہ صناعتی یا وہ تراش ہے جو شعر کو غایت کمال تک پہنچاتی ہے۔

اس سلسلے میں تمام اعلیٰ مصرع الغیب کے ان دو شعروں کو مثال کے طور پر پیش

کیا ہے۔

فَمِنْكَ مَخْلَىٰ قَدْ طَرَقَتْ وَمُفْرِغٍ
إِذَا مَا بَيْنَ مِنْ خَلْفَهَا الصَّرَفَتْ لَهُ

فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي مَائِمٍ مَحْوُلٍ
بِشَقِي وَتَوَحُّتِي شِقِّهَا لَمْ يَحْوُلِ

ان دونوں اشعار میں شاعر نے اگرچہ گھٹیا مضامین کی ترجمانی کی ہے لیکن قدامت کے نزدیک یہ دونوں شعر مبتذل نہیں ہیں کیوں کہ شاعر نے ان میں خیال کی تصویر کشی کر دی ہے۔ قدامت کے نزدیک مضمون یا خیال کا بذات خود مبتذل ہونا، شعر کی جودت کو زائل نہیں کرتا جس طرح لکڑی کافی نفہ رومی اور خراب ہونا، صناعت کی جودت کا رگیری کو عیب نہیں لگاتا۔ نیز یہ کہ یہ بات تو شاعر کی قیادراکھائی یا نلکہ راسخہ پر دلالت کرتی ہے۔ کہ اس نے ایسے رکبانے مضمون کو اس قدر اعلیٰ پیرایہ میں بیان کر دیا۔ یہ شاعر کی قوت شعر گوئی اور کمال اقتدار کی بات ہے۔

تناقض یا مناقضہ | تناقض یا مناقضہ یہ ہے کہ شاعر پہلے کسی چیز کی بہت تعریف کرے اور پھر اسی کی بری طرح مذمت کرے۔ اسی کو مناقضہ یا اختلاف رائے کہتے ہیں بعض علماء کے نزدیک یہ جائز نہیں ہے ایسے لوگ مناقضہ کو عیب شمار کرتے ہیں لیکن قدامت کے نزدیک، مناقضہ درست ہے یہ کوئی عیب اور گرفت کی بات نہیں بشرطیکہ مدح و قدح اپنی اپنی جگہ پر نہایت عمدہ اور قابل تحسین ہو مصنف کے نزدیک یہ بات فن شعر گوئی میں، شاعر کی قدرت یا نلکہ راسخہ پر دلالت کرتی ہے کہ اس نے ایک چیز کی خصوصیت ظاہر کی، پھر اسی کے خلاف نہایت حسن و خوبی اور کمال مہارت سے بیان کر دیا یا پہلے شعر۔ شعر کے معنی میں کچھ تھوڑا بہت تصرف کر کے دوسرا خیال ظاہر کیا۔ یہ عیب نہیں۔ بلکہ شاعر کی قیادراکھائی کی دلیل ہے۔

عقل سلیم اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ جس طرح مبتذل مضامین کو اشعار میں لانا عیب نہیں اسی طرح متناقض خیالات کا باندھنا بھی شاعر کے لیے حد کمال میں داخل ہے۔ اگر شاعر نے ان متناقض خیالات کو حسن و خوبی سے ادا کیا ہو۔

مثال کے طور پر لے مرعۃ القندیس کے ان اشعار میں تناقض ہے۔

قُلُوا إِنَّمَا أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا فِي مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَنَسَمِ الطَّلَبَ قَلِيلٌ مِّنْ أَمَالٍ
 اگر میں معمولی اور ادنیٰ زندگی کے لیے کوثران ہوتا، تو مجھے قلیل مال کافی ہوتا اور میں مجدد
 بزرگی کا طالب نہ ہوتا

۲۔ وَكُنَّا أَسْأَلُكَ لِمَجْدٍ مَّوْتًا قَلِيلًا وَتَقْدِيرُكَ الْمَجْدَ الْوَقْتُ الْمَثَالِ

میر میں نے پائدار مجدد و بزرگی کو طلب کیا، بلند حوصلہ ہونے کی وجہ سے۔ اور مجھ جیسے بلند
 حوصلہ لوگ ایسی پائدار شرف و بزرگی کو پالیتے ہیں۔

مطلب یہ کہ شاعر مجرد حوصلہ ہے۔ اور اکتفاء الانسان بالیسیر کا قائل نہیں ہے۔

س۔ قَمَلًا بَدِثْنَا إِقْلًا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنًى شَيْعٌ وَرَى

وہ گدا کو سفند جو اونٹ کے عوض ملا ہے، وہ ہمارے گھر کو گھنی اور پیر سے بھر دیتا ہے
 اور تمہارے لیے مال داری سے بس یہی کافی ہے کہ خوب پیٹ بھر کر کھا لو اور پانی پی کر سیراب
 ہو جاؤ۔

یہ تینوں اشعار دو مختلف قصیدوں کے ہیں۔

جو لوگ اشعار پر اعتراض کرتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ امرؤ القیس کے ان اشعار میں تناقض ہے

اور وہ یہ کہ پہلے دو شعروں میں شاعر نے اپنی علوئے ہمت اور بلند حوصلہ ہونے کا ذکر کیا ہے اور ادنیٰ
 معیشت پر اپنی نارضا مندی کا اظہار کیا ہے لیکن تیسرے شعریں شاعر نے بلند ہمتی سے اعراض کرتے
 ہوئے، قناعت کی تعلیم دی ہے جیسا کہ شاعر کا قول ہے

وَحَسْبُكَ مِنْ غِنًى شَيْعٌ وَرَى

ان دونوں مضامین یعنی شروع کے دو شعروں اور تیسرے شعر میں مقروض کے نزدیک

تناقض ہے۔ بلکہ متضامین یہاں تک گئے ہیں کہ انھوں نے اس بات سے بھی انکار کر دیا ہے
 کہ یہ امرؤ القیس کے اشعار ہیں۔ کیوں کہ ان کے نزدیک امرؤ القیس اس قسم کے متضاد
 اشعار نہیں کہہ سکتا۔

اب مصنف (قد آمد) اس تناقض کا رد کرتا ہے۔ مصنف کہتا ہے کہ اول تو میرے نزدیک،
 شعر میں تناقض یا مناقضہ جائز ہے۔ دوسرے اگر غور سے دیکھا جائے تو امرؤ القیس کے ان اشعار
 میں کوئی مناقضہ نہیں ہے بلکہ دونوں معنی، دونوں شعروں میں مربوط اور متحد ہیں۔ ہاں آنا ضرور
 ہے کہ شاعر نے بیچ میں یعنی دوسرے شعر کے مضمون میں تصرف کر لیا ہے۔ یا تھوڑا سا اضافہ کر لیا
 ہے جو کسی طرح بھی دوسرے معنی سے متخالف نہیں ہے۔ اور نہ متناقض ہے۔ اور شاعر کو یہ حق ہے
 کہ وہ ان مضامین کو جو باہم متناقض نہ ہوں۔ تھوڑے اضافے سے بیان کر دے، یا اس میں
 تصرف کر دے۔

جب امرؤ القیس کہتا ہے کہ

فلو انما سعى لادنى معيشة كفا لى ولما طلب قليل من المال

وذلك من غنى، شیعہ درسی

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر میں ادنیٰ معیشت کے لیے کوشاں ہوتا تو مجھے قلیل مال کافی ہوتا
 اور میں مجد و بزرگی کو طلب نہ کرتا۔

یہ شعر تیسرے شعر کے اس مفہوم سے بالکل موافق ہے جس میں کہا گیا ہے کہ تم کو مال داری
 سے بس یہی کافی ہے کہ تم پیٹ بھر کر کھا لو اور پانی پی کر سیراب ہو جاؤ۔ وحسبک من غنى
 شیعہ درسی۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو ان دونوں شعروں یعنی پہلے شعر اور تیسرے شعر کے اس
 دوسرے مصرعے میں قناعت کی تعلیم دی گئی ہے۔ البتہ دوسرے شعر میں جو ان دونوں اشعار کے
 درمیان واقع ہے شاعر نے معنی میں تصرف سے کام لیا ہے۔ اور مضمون میں وسعت پیدا
 کر دی ہے۔

فلو انما سعى لمجد و شرف

وذلك من رث المحسن المولى امالى

چونکہ شاعر نے جو صلت اس لیے وہ ادنیٰ معیشت پر اکتفا کرنا نہیں چاہتا بلکہ پائدار شرف

بزرگی کا طالب ہے مصنف کا کہنا ہے کہ اس شعر میں شاعر اپنی علو کے جتنی کا ثبوت فراہم کر رہا ہے۔ یہ مضمون باقی دونوں اشعار سے متناقض نہیں ہے۔ اور نہ بیان دونوں اشعار کے مفہوم کو منسوخ کرتا ہے۔ بلکہ دونوں مطالب ایک ہی ہیں۔ صرف اجمال و تفصیل کا فرق ہے بعض مفروض کے خیال کی بات ہے کہ اس نے یہ گمان کر لیا کہ امرؤ القیس ایک جگہ تو قلیل مال پر قناعت کی تلقین کر رہا ہے اور دوسرے شعر میں اس کی تردید کرتا ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ایسا نہیں ہے اور نہ شاعر کا یہ مقصود ہے۔ اور اگر بالفرض اس بات کو تسلیم بھی کر لیا جائے کہ یہ دونوں مضمون آپس میں متناقض ہیں۔ تو اس کے لئے شاعر خطا کا ر یا مجرم نہیں۔ شاعر کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ اس کا کلام ایک دوسرے کی نقیض نہ ہو۔ شاعر پابند نہیں ہوتا۔ وہ متناقض خیالات کا اظہار کر سکتا ہے۔ شاعر سچائی سے متصف نہیں ہوتا۔ یہ ضروری نہیں۔ کہ اس کا ہر قول سچ ہو۔ بلکہ اس سے صرف یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ جب وہ کسی متناقض خیال کو بیان کرے تو اس کو نہایت حسن و خوبی سے ادا کر دے۔ جو اس کے کمال اقتدار اور قدرت کی دلیل ہو۔

غلو یا مبالغہ | بعض شاعر مدح میں اختصار اور اجمال سے کام لیتے ہیں۔ وہ شعر کے معنی میں حد وسط پر اکتفا کرتے ہیں اور مدح کے باب میں اختصار علی حدالوسط کی راہ پر گامزن ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ اس میں شاعر کی مراد اختصار کے ساتھ ادا ہو جاتی ہے بطول کلام بھی نہیں ہوتا۔ اور نہ فضول کوئی ہوتی ہے۔

لیکن کچھ شعراء ایسے ہیں جو ایک یا دو فضیلتوں کا ذکر کر کے مدح یا مرتبہ میں مبالغہ سے کام لیتے ہیں۔ قدامد کے نزدیک شعر کے معنی میں مبالغہ جائز ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ پورے طور سے مدح اسی وقت اچھی ہوگی جب کہ شاعر فضائل ممدوح میں غلو سے کام لے۔ اور ان کی تمام یا اکثر خصوصیات

کو بیان کرنے سے غلو یا مبالغہ کا مسک اس لیے بہتر نہیں کہ حداثہ سے بڑھا جا رہا ہے۔ بلکہ
 شاعر نے اس کو اپنے خیال میں ایسا ہی تسلیم کیا ہے۔ بلکہ اس سے مقصد صرف اتنا ہے کہ نا ممکن امر کے
 ذکر سے توصیف و مدح کے معنی میں وسعت اور قوت پیدا ہو جائے۔ مبالغہ سے مقصود، توصیف
 کو انتہا تک پہنچانا اور بطور تمثیل واضح کرنا ہوتا ہے۔ شعر میں غلو یا مبالغہ حقیقتاً
 مراد نہیں ہوتا۔ بلکہ بطور تمثیل ایسا کہا جاتا ہے تاکہ سامع کا ذہن غایت مطلوبہ تک پہنچ جائے
 قدامہ غلو یا مبالغہ کو بہترین مذہب قرار دیتا ہے چنانچہ بعض لوگوں کا قول ہے۔ احسن
 المنہج اکثرتہ

قد اتمہ نے مبالغہ کی مثال میں ابو نواس کے کا یہ شعر درج کیا ہے جو بارون رشید کی
 روح میں ہے۔

وَأَخَفَّتْ أَهْلَ الشَّيْءِ هِيَ أَثَرُهُ كَسَفَا فِي النَّفَاقِ الْيَوْمَ لَمْ تَخْلُقِ

اسے محدود کرنے والی کفر و شرک کو اس قدر خوفزدہ کر دیا ہے کہ وہ نطفہ جن کا ابھی سانچہ بھی
 نہیں بنایا۔ وہ بھی تیرے رعب کی وجہ سے خائف ہیں۔

یہ شعر قدامہ کے نزدیک مدح کے باب میں مبالغہ کی بہترین مثال ہے۔ مصنف کا کہنا ہے کہ
 فلاسفہ یونان بھی اپنی زبان میں شعر گوئی کا یہی طریقہ اختیار کرتے ہیں اور مسلک غلو کو پسند
 کرتے ہیں۔

اور اس سے ان کا مقصود وہ غلو ہے جو موجود سے پیدا ہوتا ہے اور باب معدوم میں دخل
 ہو جاتا ہے۔ یعنی اتنا غلو کرنا کہ معدوم ہو جانا۔ اس سے کسی چیز کی تعریف میں انتہا کو
 پہنچانا اور صحت مبالغہ کا اظہار کر کے، اس کی مثال قائم کرنا ہوتا ہے۔ مبالغہ سے حقیقت اور
 اور واقعیت مقصود نہیں ہوتی۔ بلکہ اشیاء کو غایت مطلوبہ تک پہنچانا ہوتا ہے۔ اس لیے یہ
 طریقہ یعنی سور تمثیل، غلو اور مبالغہ کرنا دوسرے طریقہ یعنی اقتضار علی حد الاوسط سے بہر حال
 بہتر ہے۔

اس کے بعد قدامہ نے باب المعانی السبع، الی علیہا الشجر، کے تحت، درج، جو،
مراتی، نسب، وصف اور تشبیہ کا ذکر کیا ہے۔

”لغت المسدیح“ میں مصنف نے لکھا ہے کہ مدوح جس نوع سے تعلق رکھتا
ہے، اس کی اسی طرح تعریف کرنا چاہیے۔ مثلاً اگر بادشاہ ہے تو اس کی مدح میں اوصاف
وزیر کا تذکرہ نہ ہو بلکہ جو شاہی اوصاف ہوتے ہیں، انہیں سے مدوح کو منصف کیا جائے۔
اسی طرح اونٹ اور گھوڑے کی توصیف میں ان کے مناسب اوصاف کو بیان کرنا چاہیے۔
حضرت عمرؓ نے زبیر کے بارے میں کیا خوب جملہ کہا ہے۔

إِنَّهُ لَمْرِيكُنِي، يَمْدُحُ الْبِحَالِ الْأَبْدَانِ يَكُونُ لِلرَّجَالِ

حضرت عمرؓ کے اس قول سے مدح کا ایک عام معیار مقرر ہوتا ہے اور وہ یہ کہ لوگوں کی مدح صرف
ان اوصاف سے کرنا چاہیے جو ان میں موجود ہوں۔ اور جو ان کے مناسب حال ہوں۔ اسی طرح یہ
بات بھی واجب ہے کہ جب رجال کے علاوہ کسی چیز کی مدح کی جائے تو اس میں بھی اس معیار کا لحاظ رکھا
جائے۔ اور اس کی تعریف ان ہی صفات سے کی جائے جو اس میں موجود ہوں اور جو ان کے مناسب
حال ہوں۔ اور کسی طرح اس کے خلاف نہ ہوں۔

مطلب یہ کہ جیسا مدوح ہوگا ویسے ہی اوصاف بیان کیے جائیں گے۔ لوگوں کی قسموں کے
اعتبار سے اوصاف کی قسمیں ہوتی جائیں گی مثلاً مدوح بلند ہے یا پست، صاحب مرتبت ہے یا
پیشہ ور، دیہات سے تعلق رکھتا ہے یا شہر کا رہنے والا ہے۔ وغیرہم۔ سب سے پہلے جاننے کی ضرورت
اس بات کی ہے کہ مدوح ان طبقات میں سے کس طبقہ سے — تعلق رکھتا ہے تاکہ اسی کے
مطابق اس کی مدح کی جائے۔

اسی باب مدح میں قدامہ نے فضائل کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ فضائل انسانی چار ہیں

ان پر اباب عقل و دانش کا اتفاق ہے۔ ان کو خصائل اربعہ بھی کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ عقل ۲۔ شجاعت ۳۔ عدل ۴۔ عفت

پس جو شخص ان چار خصلتوں کے ساتھ انسان کی مدح کرے گا وہ اپنے موقف میں صحیح ہوگا اور وہ مدح کا حق ادا کرے گا۔ اور جو شخص ان خصائل اربعہ کے علاوہ کے ساتھ، انسانی مدح کرے گا وہ خطا کار ہوگا۔

اگر کسی انسان کی تعریف تنہا شجاعت اور دلیری کے ساتھ کی جائے یا سخاوت و شجاعت دونوں سے مدوح کو متصف کیا جائے اور صرف انہیں دو صفات پر اقتصار ہو اور ان دونوں کے علاوہ اور کسی وصف کا ذکر نہ کیا جائے، تو ایسا ناشاعر خطا کار یا غلط گو نہیں ہوگا اس لیے کہ اس نے بعض فضائل کے ساتھ مدح کرنے میں راہِ ثواب اختیار کی ہے۔ البتہ اس کو مقصر ضرور

لے۔ قدامت کے نزدیک خصائل چار ہیں۔ جب کہ اخلاق کی کتابوں میں یہ خصلتیں تین بتائی گئی ہیں۔ قدامت کے خصائل اربعہ میں عدل کو بھی شامل کیا ہے۔ حالانکہ عدل الگ سے کوئی قسم نہیں بلکہ ایک مقسم مستقل ہے جو باقی تین خصلتوں پر حاوی ہے۔

شجاعت : دفاعی طاقت کو عقل کی روشنی میں اعتدال کے ساتھ استعمال کرے گا نام ہے اس کا
افراطی پہلو تہور ہے اور تفریطی پہلو مجبن ہے۔

عفت : مرغوبات کے حصول کی طاقت کو عقلِ مختدل کے ساتھ خرچ کرے گا نام عفت ہے۔

عقل : عقل قوت اور اکیہ کو کہتے ہیں اس کا مذموم پہلو حماقت، بخلت اور سفاہت ہے۔

عدل : شجاعت، عفت، عقل کے مجموعہ کا نام ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ

خصلتِ حمیدہ صرف ایک ہے اور وہ ہے عدل۔ عدالت میں خصائلِ ثلث یعنی شجاعت،

عفت اور عقل سب آجاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدامت نے جب آگے چل کر فضائلِ مرکبہ کو

بیان کیلئے تو وہاں عدل کا بالکل ذکر نہیں کیا۔

کہیں گے کیوں کہ اس نے اقتدار سے کام لیا ہے اور تمام اوصاف کو بیان نہیں کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ شعراء میں مصیب وہی ہوگا جو ان خصائل اربعہ سے انسانوں کی توصیف کرے اور ان کے مناکر کا ذکر نہ کرے۔

جیسے زہیر بن ابی سلمیٰ نے جفن کی مدح میں کہا ہے

۱۔ اُحْيٰ ثِقَةً لَا تُهْلِكُ النِّحْرَ مَا لَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَاشِلُهُ

مدوح قابل بھروسہ شخص ہے۔ شراب نے اس کے مال کو تلف نہیں

کیا بلکہ وہ راہِ سخا میں اپنے مال کو لٹاتا ہے۔

اس شعر میں شاعر نے مدوح کو عفت اور عدل سے مصف کیا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میرا مدوح

خصائل حمیدہ کا حامل ہے۔ وہ عفتِ نفس اور عادل ہے۔ وہ اپنی دولت بے جا عیش و عشرت

میں صرف نہیں کرتا بلکہ اپنا مال راہِ سخا میں خرچ کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ لُذُنْ دُنْیوی سے منحرف رہتا ہے

اور یہی عدل کے معنی ہیں۔

بے جا عیش و عشرت میں دولت خرچ نہ کرنا، اور دُنْیوی لذتوں سے انحراف، یہ عفت ہے۔

اور ہر شئی کو اس کے محل میں رکھنا، دولت کا صحیح مصرف یعنی جود و سخا کی راہ اختیار کرنا، یہ عدل ہے

کیوں کہ سخاوت، اقسامِ عدل سے ہے

پھر اس کے بعد کہا ہے

۲۔ نَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَبِلًا سَأَلَكَ مُعْصِيَهُ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

تم مدوح سے بخشش کا سوال کرو تو وہ اس قدر خوش ہوگا کہ گویا تم اس سے مانگ نہیں رہے

ہو بلکہ عطا کر رہے ہو۔

یہ شعر آتشِ مدح سے ہے کیوں کہ شاعر نے مدوح کی تعریف پہلے ہی چومنے کے ساتھ کی پھر اسی صنف

کو اور زیادہ بڑھا کر بیان کر دیا۔ عطا کے وقت مدوح کو دلی مسرت ہوتی ہے جس کا اثر چہرے پر

بشاشت کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور اس کے اس فعل میں کسی قسم کے تنغض یا ترش روی کو دخل

نہیں ہوتا۔

پھر شاعر نے مدوح کی شجاعت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے

فَتَنٌ مِّثْلُ مَحْصِنٍ فِي الْحَيَاةِ وَمِثْلُهُ لَا ذِكْرَ رَفِيعٍ أَوْ لِحْصَمٍ بِيَجَادِكُ

جنگ کے وقت شجاعت میں، مدوح حصن کا کوئی حریف و نظیر نہیں اور دشمن کا مقابلہ کرنے

اور ظلم کو دفع کرنے میں اس کا کوئی عدلی و سہیم نہیں۔

اس شعر کا ایک مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مناظرہ و بلاغت میں مدوح کا کوئی عدلی و

سہیم نہیں۔ وہ ذلت کے مقام سے اپنے آپ کو بچاتا ہے اور ذلت کی بات سے انکار کرتا ہے۔ یعنی

مظلومیت سے۔

اس شعر میں رہبر نے مدوح میں شجاعت، دانائی، قوت بیان (بلاغت) اور عقل (ظلم کو

دفع کرنا) کے اوصاف کو بیان کیا ہے۔ اس طرح شاعر نے ان مدحیہ اشعار میں چاروں خصلتوں کا

استیعاب کر لیا ہے جو درحقیقت فضائل انسانی ہیں۔

جس طرح سخاوت، بابِ عدل سے ہے، اسی طرح وفا (اُخّی ثَقَّةً) بابِ غفت سے ہے جو

فضیلتیں خصالِ اربعہ میں داخل ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ عقل:

ثَقَابَةُ الْمَعْرِفَةِ یعنی احساس کی تیزی یا ذکاوت جس، حبیب،

بیان، سیاست، کفایت، حق و باطل میں تمیز کرنا، جاہلوں کی سفاہت سے درگزر

کرنا، علم، تدبیر۔

۲۔ شجاعت:

اپنی جان و مال کی حفاظت کرنا، دشمنوں کو دفع کرنا، انتقام اور بدلہ لینا۔

۳۔ حبیبیت و دیربہ: گردن نہ جھکانا،

۴۔ عدل:

سخاوت، تغابن (نقصان اور ٹوٹے کو برداشت کرنا)، انفلکام یعنی
ظلم اور زیارتی کو برداشت کرنا، عطا کرنا، مہمان نوازی، تبرع یعنی
خوشی سے جو دوسخاوت کرنا، عطا کے وقت خندہ پیشانی ہونا۔

۴۔ عفت :

تماعت، حرص کی کمی، پاکدامنی، وفاداری

وہ اوصاف جو ان فضائل اربعہ کی باہمی ترکیب سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی چھ قسمیں

ہیں اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ العقل مع الشجاعة۔

۲۔ العقل مع العفة۔

۳۔ العقل مع السخاء۔

۴۔ الشجاعة مع العفة۔

۵۔ الشجاعة مع السخاء۔

۶۔ السخاء مع العفة۔

ان فضائل مرکبہ میں جو صفات داخل ہیں۔ وہ یہ ہیں :

۱۔ العقل مع الشجاعة :

حوادث زمانہ پر صبر کرنا، ڈرنا، دھمکی دینا۔

۲۔ العقل مع العفة :

مانگنے سے اعراض کرنا، معمولی زندگی پر قناعت کرنا۔

۳۔ العقل مع السخاء :

وعدہ پورا کرنا۔

۴۔ الشجاعة مع العفة :

بری باتوں سے بچنا، حفاظتِ ناموس میں غیرت و حمیت سے کام لینا۔

۵۔ الشجاعة مع السخاء :

راہِ سخاوت میں دولتِ ثناء، اخلاف یعنی ضائع شدہ چیز کے بدلہ میں کوئی دوسری چیز دینا

۶۔ السخاء مع العفۃ :

اسحاق بالقوۃ : کھانا کھلا کر حاجت روائی کرنا، ایثار یعنی دوسروں کے فائدے یا

ضرورت کو اپنے فائدے پر ترجیح دینا اور اس کو مقدم سمجھنا۔

ان فضیلتوں کے بیان کرنے میں شاعر کو افراط و تفریط سے بچنا چاہیے۔ اگر ان فضائل اور بے

میں سے کسی میں بھی زیادتی یا کمی کی جائے تو پھر وہ فضیلت باقی نہیں رہے گی۔ بلکہ مذموم صورت

اختیار کر لے گی۔ کیوں کہ ان میں سے ہر فضیلت دو مذموم اور ناپسندیدہ طرفوں کے مابین ایک

متوسط اور اعتدالی مرتبہ رکھتی ہے۔

مثلاً اگر شجاعت میں زیادتی کا پہلو دکھایا جائے تو وہ تہور کہلائے گا۔ جو ذم کا پہلو ہے۔

اور اگر کمی کر دی جائے تو وہ بزدلی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ شجاعت، تہور اور بزدلی کے مابین،

متوسط یا معتدل درجہ کا نام ہے۔

مہرِ حج

مولف جناب الحاج قادی محمد بشیر الدین پنڈت ایم اے

جیسی سائنز پر مختصر رسالہ لیکن مسائل حج و مستلقات حج کے وسیع و عریض دریا کو گزرے میں بند کرنے

کا مقصد اق ہے۔ آخر میں مفید معلومات افزا جدید بارہ نقشے شامل ہیں جن سے مقامات مقدسہ کی زیارت

اور ان کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ قیمت سواروپہ

پتہ۔ مکتبہ برہان اردو بازار دہلی۔

لطائف اکبری - ایک نامحفوظ

خواجہ علی اکبر مودودی (۱۹۰۶ء) کے احوال و اقوال

(۷)

الحاج مفتی حافظ محمد رضا انصاری (فرنگی محلی) پکڑے شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مولانا فخر الدین اورنگ آبادی جامع محفوظ (خواجہ حسن مودودی نے ایک محبت فرط سے سنا، اس کا کہنا تھا کہ "میں نے صاحب محفوظ (خواجہ علی اکبر مودودی) کی زبان گو ہر نشان سے سنا فرماتے تھے کہ عظیم آباد (بہار) کے ایک طالب علم نے علوم نے ظاہری سے فراغت حاصل کرنے کے بعد، شاہ جہان آباد (دہلی) سے وطن واپس جاتے ہوئے الہ آباد میں مجھ سے ملاقات کی، دہلی کے لوگوں کا ذکر کرتے ہوئے اس نے مولانا فخر الدین دکنی (جو اورنگ آبادی کی نسبت سے مشہور ہیں) سلسلہ اللہ تعالیٰ کی وضع قطع اور چھوٹی داڑھی رکھنے کے سلسلہ میں طعنہ زنی کرنے لگا، فقیر (خواجہ علی اکبر مودودی) نے کہا، مولانا فخر الدین اورنگ آبادی کی ذات، اللہ تعالیٰ کے کمالات کا ایک نمونہ ہے۔ کیا ضروری ہے کہ ان کے کمالات کو نظر انداز کرتے ہوئے ایسے امر میں جو بادی النظر میں بعض حضرات کے نزدیک ناپسندیدہ ہے، غور کیا جائے اور ایسی بات کو نگاہ میں رکھا جائے، طالب علم چھوٹی داڑھی کے مطلقاً عدم جواز کا قائل تھا۔ اس نے اس بارے میں مشروعت سے بات کہی، میں نے (خواجہ علی اکبر مودودی) سے بتایا کہ جامع الرموز وفقہ حنفی کی کتاب کے مصنف نے ہدایہ (فقہ کی مستند کتاب) سے نقل کر کے لکھا ہے کہ صاحب ہدایہ "قاضی" اور "غازی" زبانوں کے لیے داڑھی منڈوانے کے جواز کے قائل ہیں اور ان کا قول ہے:

بموزن خلق اللہ فی القاضی والغازی قاضی اور غازی کے لیے داڑھی سنڈانا جائز ہے
 فارغ التحصیل طالب علم نے کہا: وہ (مولانا فخر الدین اور رنگ آبادی) نہ قاضی ہیں نہ
 غازی، میں نے (خواجہ علی اکبر مودودیؒ نے) کہا "غز (جہاد) کی دو قسمیں ہیں ایک کو جہاد اکبر
 کہتے ہیں دوسرے کو جہاد اصغر، جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے:۔
 "جنا من الجہاد الاخصی الی الجہاد اکبر" ہم جہاد اصغر کی طرف سے لوٹ کر جہاد اکبر کی
 طرف آئے ہیں۔

جہاد اصغر، اشارہ ہے اس جہاد کی طرف جو جسم ظاہر سے کیا جاتا ہے اور
 جہاد اکبر یہ ہے کہ باطن میں نفس سے جہاد کیا جائے اور حضرت مولانا فخر الدین اور رنگ آبادی کی
 ذات مبارک ہمیشہ جہاد اکبر میں مصروف رہتی ہے ص ۲۷

حافظ رحمت خاں شہید ایک عزیز نے بیان کیا کہ میں ایک روز بذاتہ العرفان خواجہ
 علی اکبر مودودیؒ کی خدمت میں حاضر تھا۔ نواب محبت خاں بہادر سلمہ اللہ کے ایک رفیق عبد الرحیم خاں

سے خطوط کے حاشیہ پر حضرت مولانا حمید الہی کی فریگی مٹھی رحمتہ اللہ علیہ نے فارسی میں لکھا ہے۔ اس کا
 ترجمہ یہ ہے "فیہر کہتا ہے کہ جامع الرموز کے مصنف کی طرف منسوب عبارت کی تصحیح درکار ہے (آیا انھوں
 نے یہ لکھا ہے یا نہیں) اگر یہی صحیح ہے کہ انھوں نے ہدایہ سے نقل کر کے یہ لکھا ہے تو یہ دیکھنا ہوگا کہ
 ہدایہ میں یہ عبارت موجود ہے یا نہیں، میں نے نہ صرف یہ کہ ہدایہ دیکھی ہے بلکہ سبقاً سبقاً پوری پڑھی
 ہے۔ اس میں یہ عبارت میری نظر سے نہیں گزری، اگر ہدایہ میں یہ عبارت ہے تو اس کی تاویل ظاہر
 ہے کہ قاضی کے لیے مجرم کی داڑھی سنڈا دینے کی مراد دینا جائز ہے جیسا کہ بعض حضرات نے
 کیا بھی ہے اسی طرح غازی کے لیے بھی جائز ہے کہ وہ دشمن کی داڑھی موڑ دے، یہ ان علما کا مسلک
 ہے جو سنڈا کو جائز مانتے ہیں، یا پھر یہ مانا جائے کہ حالت مجبوری میں غازی کے لیے داڑھی سنڈانا
 جائز ہے، پس یہ محلی غور و فکر ہے" عبدالباری عفی عنہ

کے خواب کا ذکر آگیا، انھوں نے خواب میں دیکھا تھا کہ خان صاحب بہادر حافظ الملک حافظ رحمت خاں مرحوم و مغفور فرماتے ہیں کہ میں اب محبت خاں سے خوش ہوں کہ وہ فاتحہ سے مجھے یاد کرتے ہیں۔

فاتحہ کی وجہ یہ تھی کہ جب عجب گرامی نواب محبت خاں بہادر، اپنے ہم خیال بھائیوں نواب اللہ یار خاں و مصطفیٰ خاں و عمر خاں و محمد مستجاب خاں سلام اللہ تعالیٰ کے ساتھ سلسلہ عالیہ قادریہ میں جناب پیر دست گیر زبدۃ العرفاء مدظلہ العالی سے مشرف بہ بیت ہوئے۔۔۔ محمد مصطفیٰ خاں پہلے ہی سلسلہ اچشتیہ عالیہ میں حضرت زبدۃ العرفاء کے مرید ہو چکے تھے۔۔۔ تو کچھ عرصے بعد حیات زبدۃ العرفاء میں ان بھائیوں سے فرمایا کہ تم میں سے ہر ایک جمعرات کے دن مرغ اور کرکھی یا حلوہ پہانے والے بزرگوار کا فاتحہ کیا کرے، فاتحہ کا حکم انھوں نے اپنی طرف سے خود نہیں دیا تھا بلکہ حافظ الملک کو عالم معاملہ میں دیکھا تھا کہ کہہ رہے ہیں کہ یہ لڑکے کبھی مجھے مرغ اور کرکھی نہیں دیتے ہیں، ان بھائیوں نے عرض کیا کہ حافظ الملک ان دونوں غذاؤں کو بے حد پسند کرتے تھے، اور ظاہری حالت میں اس کا علم جناب زبدۃ العرفاء کو ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ بہر حال اس حکم کے بعد یہ سب بھائی فاتحہ کے پابند ہو گئے کبھی ناغہ نہ کرتے تھے، اس کے بعد تو برابر یہ بھائی خواب میں حافظ الملک کو دیکھتے اور ان کی رضامندی کی خوش خبریاں پاتے، مثلاً حافظ الملک کے حقیقی بھائی نواب عظمت خاں بہادر نے حافظ الملک کو خواب میں دیکھا وہ کہتے ہیں میں محبت خاں سے خوش رہتا ہوں اس لیے کہ وہ اب نماز پڑھنے لگا ہے اور اس کا پابند ہو گیا ہے۔

جناب زبدۃ العرفاء یعنی حضرت پیر و مرشد برحق مدظلہ العالی نے ارشاد فرمایا کہ حافظ الملک کو ان کے انتہائی متشرع ہونے کے نتیجے میں وفات کے بعد بلند درجہ حاصل ہوا ہے، اس لیے ان کی روح جس طرف متوجہ ہوتی ہے وہ پوری ہو جاتی ہے۔ وہ عام لوگوں کے زمرے میں نہیں بلکہ اہل حق کے زمرہ میں شامل ہو گئے ہیں۔ راوی نے عرض کیا کہ حضرت قبلہ گاہی (یعنی حافظ رحمت خاں صاحب مغفور) کا معمول تھا کہ اگر صبح نہ ہو تو ظہر کی نماز ہمیشہ تنہا پڑھتے تھے جماعت کے ساتھ نہیں پڑھتے

تھے، زبدۃ العرفاء نے فرمایا کہ بعض اہل اللہ کا معمول رہا ہے کہ ایک نماز بظاہر ہر جماعت کے یعنی تنہا پڑھتے ہیں۔ ”بظاہر“ اس لیے کہ ہر تنہا نماز پڑھنے والے کے ساتھ لاکھ جماعت میں شامل ہو جاتے ہیں جیسا کہ احادیث صحیحہ سے ثابت ہے۔ ص ۴۷

سید شاہ عبدالرزاق بانسوی مولوی برکت اللہ جون پوری نے عرض کیا کہ انتہائی حیرت ہوتی ہے کہ شاہ عبدالرزاق بانسوی نماز نہیں ادا کرتے تھے، ایک روز ملا کمال الدین فتحپوری نے (جو دراصل سہالی بارہ بچی کے رہنے والے تھے اور ابتداً انکار کے بعد حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی کے مرید ہو گئے تھے) اس بارے میں پوچھا حضرت سید بانسویؒ کہ یہ کتناں ہوئے اور فرمایا ”میں گنہگار ہوں۔“

زبدۃ العرفاء نے فرمایا: ”آں جمعۃ اللہ علیہ کے سلسلے میں داخل کسی صاحب نے بھی اس اشکال کا اہمال نماز کوئی حل نہیں بتایا حالانکہ ملا نظام الدین اکبرنوی (فرنگی محلی) کے ایسے علماء ان کے مریدوں میں تھے“ مولوی برکت اللہ جون پوری نے عرض کیا کہ میں نے مولوی حقانی سے (مولانا حقانی ٹانڈوی شاگرد رشید ملا نظام الدین فرنگی محلی سے سنا ہے کہ وہ کہتے تھے کہ ”اس معاملہ میں لاہور نماز کے معاملہ میں) جو حضرت والا (حضرت بانسویؒ) سے وقوف پذیر ہوتا رہا بلاشبہ نقص کا پہلو ہے۔ نیز میں نے اپنے ایک عزیز سے یہ بھی سنا ہے کہ ایک عالم سے جو مرید تھے شاہ عبدالرزاقؒ نے دریافت فرمایا کہ ”جسم مثالی سے (نہ کہ جسم اصلی سے) نماز ادا ہو جاتی ہے؟ مرید عالم نے جواب دیا ”ادا ہو جاتی ہے“ زبدۃ العرفاء نے فرمایا ”یہ جواب کیسے صحیح ہو سکتا ہے اس لیے کہ کالیف شرعیہ جسم اصلی (جسم عنصری) پر نہیں نہ کہ جسم مثالی پر، اور جسم مثالی سے ادا کرنے کے بعد بھی قیاحت باقی رہتی ہے فقیر (زبدۃ العرفاء) نے حضرت سے حُسن ظن کی بنا پر نیز اس بنا پر کہ ان سے سوراعتقاد نہیں ہے بہترین طریقے سے اس بحث کا حل نکالا ہے۔ وہ یہ کہ حاضرین سے جسم عنصری کو پوشیدہ فرما کر نماز ادا کرتے تھے اور اس وقت جسم مثالی کے اظہار سے وہ سیر فرماتے تھے (یعنی حاضرین کے سامنے موجود نظر آتے تھے جسم عنصری سے نہیں بلکہ جسم مثالی سے) اور اس معاملے کو میں نے کسی جگہ تحریر

بھی کیا ہے۔ ص ۵۰۹

نوٹ:- مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی کے "اہمالِ نماز" یا عدم تقید بہ نماز کے مسئلہ پر ان کے مرید و خلیفہ سجاد استاذ الہند لانا نظام الدین فرنگی محلی نے اپنی تصنیف "مناقب رزاقیہ" میں جو کچھ تحریر فرمایا ہے اس کا اقتباس پیش کر دیا جائے تاکہ زبدۃ العرفاء و خواجہ علی اکبر مودودی کے اس خیال کو بھی سمجھنے کے لائق دے رحمتہ اللہ علیہ اس اشکال نہ نمود باوجود آنکے مثل مولانا نظام الدین لکھنوی در طریقہ دے بود "کی جانچ ہو جائے اور اس روایت کی بھی تصحیح ہو جائے کہ کسی مرید عالم نے یہ فتویٰ دیا تھا کہ جسم مثالی سے نماز ادا ہو جاتی ہے۔

استاذ الہند لانا نظام الدین لکھنوی (فرنگی محلی) کا تصنیف کردہ رسالہ "مناقب رزاقیہ" کئی بار طبع ہو چکا ہے، ذیل میں دوسرے ایڈیشن (مطبوعہ شاہی پریس لکھنؤ ۱۵ جون ۱۹۲۱ء ۱۳۴۰ھ) سے اس موضوع پر ملاحظہ صاحب کے خیالات ان ہی کے الفاظ میں پیش کیے جا رہے ہیں:-

بعض مردم پیش زبدۃ ارباب علوم	بعض لوگوں نے (لانا نظام الدین فرنگی محلی کے
شرعیہ و عمدۃ اصحاب فنونِ نقلیہ و	استاد محترم جن کو مذکورہ علی القاب اور
عقلیہ مرکز دائرۃ اصلاح و ورع قطب	ادب و احترام سے جن کے وہ صحیح مسنون میں کثرت
افلاک زہد و تقویٰ و واقف حقیقت	تھے یاد کیا ہے یعنی) شیخ غلام نقشبند قدس سرہ
شیخ غلام نقشبند قدس سرہ شکوہ	سے حضرت شیخ (سید شاہ عبدالرزاق بانسوی)
حضرت شیخ قدس سرہ۔ عدم تقید	قدس سرہ کا شکوہ کیا کہ وہ نماز کے پابند نہیں ہیں
بر نماز کہ وہ شیخ غلام نقشبند در جواب	شیخ غلام نقشبند نے جواب دیا کہ قصبہ البان
گفت کہ قصبہ البان موصی رح	موسلی جو قابل احترام شاہیر صوفیا میں تھے

کہانہ مشاہیر عرفائے ذوی الاخرات
است از نماز تقید نداشت پیش از
حضرت غوث اعظم رحمۃ اللہ تعالیٰ
شکوہ دے نمودند حضرت غوث اعظم
علیہ الرحمہ فرمود: "سچ گوئید اور
پیوستہ بسجود دارد"

مترجم تقدیر بہ نماز بوجہ تحقیق خوب
دریافتہ نہ شد، از بعضی علامات
در یافتہ شد کہ در وقت نماز حالت
مع الحق تعالیٰ داشت کہ بہ نظیرش
"الی مع اللہ وقت لا سعة ملک مقرب"
اشارات است از قیام و تہی و
اسباب طہارت و نماز دروے
فقورے راہ می یافت ازین عمر
متوقف می شد، و در بعضی اوقات
بہ نماز مشغول می شد حالتی یافت
کہ لا ینین لات ولا اذن سمعت
و آں حال را در ہمہ زمان نمی یافت
و در ہر زمان کہ می یافت در آن
از منہ متوجہ بر نماز می شد، و بالجملہ
ہر چہ کشادے و فتح باب شد از

(ملائطام الدین) اپنے مرشد حضرت سید شاہ
عبدالرزاق ہانسوی کے بارے میں فرماتے ہیں
کہ حضرت کی نماز کی پابندی نہ کرنے کا راز
کما حقہ تحقیق نہ ہو سکا۔ بعض علامتوں سے پتہ
چلا ہے کہ اوقات نماز میں حضرت پر رجوع الی الحق
کی ایک ایسی حالت ہوتی تھی جو اس حدیث کے
مصدق ہوتی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم وآلہ
وسلم نے فرمایا کہ "میرا ایک وقت اللہ تعالیٰ کے
ساتھ ایسا بھی ہوتا ہے جو مقرب فرشتہ کو
بھی نہیں حاصل ہے۔" تو نماز کی تیاری وضو
اور قیام وغیرہ سے حضرت سید صاحب کی اس
حالت میں خلل پڑتا اسی وجہ سے وہ نماز میں
توقف فرماتے تھے اور بعض اوقات نماز میں
مشغول ہوتے تو ایسی حالت محسوس فرماتے کہ
الفاظ حدیث کے مطابق نہ آنکھوں نے ایسی

ذکر و فکر و ایں را در نماز نمی یافت
در ہمہ اوقات، و تکیہ رجوع کم در
مراقبہ و ذکر و فکر می بود در نماز متوقع
داشت بر نماز برمی خاست

حالت دیکھی نہ کانوں نے سنی " مگر یہ کیفیت ہر
نماز کے وقت نہیں ہوتی اور جب جب ایسی کیفیت
محسوس فرماتے، اس وقت نماز کی طرف متوجہ
ہو جاتے تھے۔ مختصر یہ کہ جو درجات حضرت سیدنا
کو ذکر اور مراقبہ سے حاصل ہوتے وہ نماز سے
ہمیشہ نصیب نہیں ہوتے تھے، اور جب کبھی ویسی ہی
مشغولیت الی الحق کی کیفیت، جو ذکر اور مراقبہ
میں حاصل ہوتی تھی، نماز میں حاصل ہونے کی توقع
ہوتی نماز کے لیے کھڑے ہو جاتے،

وہ بعض اوقات دریافتہ شد کہ مجسید
لطیف بتجسد شدہ نمازی گزارد و
آہنہ را کہ بصارت آں عالم است
می دیدند، و وہ قوت این تجسد
بسیار داشت دور اکثر اوقات می فرمود
کہ تو مجھے کہ در اں جسد می یا بم در می
نہی یا بم، و از بندہ می فرمود کہ اگر
متجسد بتجسد مثالی لطیف شدہ نماز بگذارد
بعد از انکہ معاودت نماید مجسید متعارف
ذمہ دہ ساقط می شود یا نہ؟ گفتیم
این چنین صورت در کتب روایت
نہ آوردہ اند، مگر شہرہ یافتہ شد کہ

کبھی یہ اندازہ ہوا کہ جسم لطیف (جسد مثالی) سے
مجسم ہو کر نماز ادا کرتے ہیں، جن لوگوں کو عالم مثال
کے دیکھنے کی بصارت حاصل ہے انھوں نے اس کا
مشاہدہ کیا ہے، حضرت سید صاحب بانسوی میں
متجسم مجسم مثالی ہو جانے کی خاص قوت تھی اور
فرمایا کرتے تھے کہ "جو توحیدی اند کی کیفیت جسم
مثالی میں پاتا ہوں، جسم عنصری میں نہیں پاتا"
بندہ سے (طی نظام الدین فرنگی محلی سے) یہ بھی
دریافت فرماتے تھے کہ "اگر جسم مثالی سے متجسم ہو کر
نماز ادا کی جائے تو جسم متعارف (جسم عنصری)
میں لوٹ آنے کے بعد نماز اس کے ذمہ سے ساقط
ہو جاتی ہے یا نہیں؟" عرض کیا "ایسا کوئی جزئیہ

ساقط نمی شود، داند بعض مردم کتب فقہ میں نہیں پایا جاتا، خود حضرت سید صاحب
طریقت پر سید ہمیں گفتہ اند۔“ کار حجام طبع یہ محسوس ہوا کہ نماز ساقط نہیں ہوتی

مناقب رزاقیہ ص ۲۳-۲۴ ہے (یعنی جہم غنصری میں لوٹ آنے کے بعد نماز پھر

ادا کرنا چاہیے) دوسرے ارہ باب طریقت سے

بھی حضرت سید صاحب نے یہی دریافت فرمایا

اور انھوں نے بھی یہی جواب دیا۔“

ضمناً یہ وضاحت بھی مناسب ہوگی کہ حضرت شیخ غلام نقشبند (استاذ نظام الدین

وسجدہ نشین حضرت شاہ پیر محمد صاحب درگاہ ٹیلہ شاپیر محمد صاحب واقع کنارہ دریائے

گومتی لکھنؤ) کا وصال ۱۱۲۶ھ ۱۷۱۴ء میں ہوا ان کا مزار بھی ٹیلہ ہی پر ہے۔ حضرت

سید شاہ عبدالرزاق بانسوی کا وصال ۱۱۲۶ھ ۱۷۱۴ء میں ہوا۔ آپ کا مزار بانسہ

شریف ضلع بارہ بنگی میں ہے۔ ملا نظام الدین فرنگی محلی کا وصال ۱۱۶۱ھ ۱۷۴۸ء میں ہوا

ان کا مزار لکھنؤ میں ہے، صاحب محفوظ خواجہ علی اکبر دودی کا یہ محفوظ جس کے اقتباسات

نیچے جارہے ہیں ملا صاحب کے وصال کے صرف ۳۵ برس بعد مرتب کیا گیا، بہت ممکن

ہے کہ اس وقت تک ملا صاحب کی تصنیف ”مناقب رزاقیہ“ کے نسخے متداول نہ ہو پائے

ہوں اس پہلو سے حضرت خواجہ علی اکبر دودی کا یہ فرمانا حق بجانب ہوگا کہ ”یہ سچ کے اندر

اہل طریق دے رحمۃ اللہ علیہ ان اشکال نہ نمود باوجود آنکہ مثل مولانا نظام الدین لکھنوی

در طریقہ دے بود۔“ مولوی برکت اللہ جوہوری کا مولانا حقانی طائفہ وی (شاگرد ملا

نظام الدین فرنگی محلی) کی زبان سے اس بارے میں یہ قول نقل کرنا کہ ”وقوع اس معنی

(یعنی اجمال نماز) از خدمت ایشان عین نقصان بود، ذرا وضاحت چاہتا ہے بہتر

یہ ہے کہ وضاحت ایک دوسرے جلیل القدر عالم دین مولانا قیام الدین محمد عبدالباری

فرنگی محلی کے الفاظ میں کی جائے۔

مولانا عبدالباریؒ اپنی کتاب ”فیوض حضرت بانسہ“ میں جو حضرت سید صاحبؒ کے احوال میں انھوں نے اپنی وفات سے ایک سال قبل (۱۲۲۳ھ ۱۹۲۵ء میں) تحریر کرنا شروع کی تھی مگر مکمل نہ فرما سکے۔ اہمال نماز کے سلسلے میں ملا نظام الدین، فرنگی محلّیؒ کی مذکورۃ بالا پوری عبارت نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

”بندہ اس جگہ بجز نقل قول حضرت ملا نظام الدین قدس سرہ العزیزہ اور کوئی حرف اپنی طرف سے زیادہ نہیں کر سکتا ہے، حضرت سید صاحبؒ قدس سرہ العزیزہ سے قطع نظر کہ کے ایک قاعدہ کلیہ کے طور پر عرض کرتا ہے کہ خلاف شریعت کوئی وارد مقبول نہیں ہے اور غیر مکلف پر تکلیف نہیں، اگر کوئی حالت ایسی ہو جائے جس سے شعور جاتا رہے تو وہ ہماری بحث سے خارج ہے لیکن خلاف احکام شرعیہ کسی ایسے شخص سے سرزد ہو کہ جو نااہل مجرّد ہے اس سے تعلیم باطنی جاری نہیں ہے تو اس کے فعل کی تاویل بیٹا رہے اگر اس کے ہاتھ پر کوئی بیعت کر چکا ہے تو اس کی اجادت سے تحصیل کمال کے واسطے دوسرے پیر کو اختیار کرنا چاہیے اور اس کے لیے دعائے نجات و توبہ دانابت کرتے رہنا چاہیے اور اگر بیعت نہیں کی ہے تو امر بالمعروف کرنا چاہیے اور اگر اس کی صورت نہ ہو تو اس سے کنارہ کشی کرنا چاہیے۔۔۔۔۔

لیکن اگر اس کے باوجود خلاف شرع امور صادر ہونے کے تعلیم باطن اور فیوض الہیہ جاری و ساری ہیں تو اس کے فعل کو محمل صحیح پر رکھنا چاہیے اور اگر وہ فعل کسی محمل صحیح پر نہ رکھا جاسکتا ہو تو اس کے لیے توبہ کی توفیق کی دعا کرتے رہنا چاہیے۔ کیونکہ ولی معصوم نہیں ہوتا ہے۔ اس کے افعال غیر شرعیہ پر کاربند نہ ہونا چاہیے بلکہ خذ ما صفا و ادع ما کہہ رہے محمل کرنا چاہیے۔

اس قاعدے کی رو سے حضرت سید صاحبؒ کا فعل اہمال نماز قابل تاویل ہے اس پر محمول ہو سکا جیسا کہ ملا صاحبؒ نے کیا ہے مجھے خود اس کی

اصل حدیث شریف سے ملی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ خندق میں جہاد کفار کی حالت میں پانچوں وقت کی نماز قضا کر دی، یہ حضرات قطع نظر سکر عشق حقیقی کے حالت جہاد نفس میں رہتے ہیں۔ اس کی مشغولی میں اگر اہمال نماز ان سے سرزد ہو گیا تو ان کے لیے بجائے نقص مراتب کمال مراتب کا باعث ہے کہ اس وقت بھی امتثال سنت سے سرفراز ہوئے مگر قضا لازم ہے جیسا کہ سنت ہے واللہ اعلم۔

(فیوض حضرت بالنسہ ص ۷ مطبوعہ اشاعت العلوم پرسی فرنگی محل کتب)

ان دونوں اقتباسات سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ حضرت سید صاحب بالنسوی کے مرید علمائے اہمال نماز کے اشکال کے حل کی بخوبی کوشش کی، نیز یہ کہ جسم مثالی سے نماز ادا کرنے کے بعد جسم عنصری سے فریضہ نماز نہ لانظام الدین کے نزدیک ساقط ہو جاتا ہے نہ حضرت سید صاحب کے نزدیک،

بندہ نواز گیسو دراز | اس کے بعد سید محمد گیسو دراز کا (جو بندہ نواز گیسو دراز کے نام

سے مشہور ہیں اور جن کا مزار گلبرگ شریف میں ہے) ذکر ہونے لگا، مولوی محمد نافع ابن مولوی عبدالحی

(ملا بحر العلوم) ابن لانظام الدین لکھنوی (فرنگی محلی) نے کہا "سید محمد گیسو دراز" اور شیخ علاء الدولہ

سمانی نے مسئلہ وحدۃ الوجود کے بارے میں شیخ محی الدین ابن عربیؒ سے اختلاف کیا ہے۔ خواجہ مودودی

نے فرمایا "ہاں ایسا ہی ہے" شیخ علاء الدولہ کا احوال تو خود لفظات الانس میں مذکور ہے، برہا سید محمد

(حضرت بندہ نواز گیسو دراز) کا معاملہ تو حضرت سید اشرف جہانگیر قدس اللہ سرہ نے لفظات

اشرفی میں بیان فرمایا ہے کہ مجھے سید محمد کے یہاں قیام کرنے کا اتفاق ہوا، ملاقات میں میں نے

دریافت کیا کہ "آج کل کس شغل میں وقت صرف فرما رہے ہیں؟" فرمایا کہ "فصوص الحکم پر کچھ لکھ رہا

ہوں" لکھے ہوئے اجزاء منگا کر مجھے دیکھنے کو دیئے ہیں نے ان کا مطالعہ کیا۔ پھر جب ملاقات ہوئی

تو میں نے کہا "پورے وثوق سے جان لینا چاہیے کہ شیخ ابن عربیؒ نے مسائل توحید کے بارے میں جو کچھ

تحریر فرمایا ہے وہ عین مطابق شرع شریف ہے۔ تمام انبیاء اور اولیاء کا ان مسائل پر اجماع ہے۔ جناب والائے اس کے خلاف جو کچھ تحریر فرمایا ہے اسے دھوڑا لانا چاہیے۔

اسکے بعد زبدۃ العرفاء نے فرمایا کہ "سید محمد گیسو دراز کو شیخ الاسلام مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی قدس سرہ سے بیعت تھی" اس کے بعد فرمایا مخدوم چراغ دہلی کے انتقال کے وقت ان کے مریدوں نے عرض کیا کہ حضرت اپنے مریدوں میں کسی کو بھی سجادہ نشین کے لیے نامز نہیں فرمایا۔ حالانکہ ہمارے مشائخ سجادہ نشین و خلیفہ کی نامزدگی کو لازم قرار دیتے رہے ہیں، حضرت چراغ دہلیؒ نے فرمایا کہ ہمارے خاص خاص مریدوں کے نام لکھ کر لاؤ، لوگ لکھ کر لائے۔ آپ نے ملاحظہ فرمایا اور کہا "ان بے چاروں سے کہو کہ اپنی ہی تعزیت میں مشغول رہیں، سجادہ نشین کا بوجھ کہاں اور یہ غریب کہاں؟ اس کے بعد آپ نے وصیت فرمائی کہ وہ تمام برکات جو مجھے حضرت سلطان المشائخ رضی اللہ عنہ سے ملے ہیں وہ سب میرے ساتھ قبر میں دفن کر دینا اور اس حکم کی تعمیل کی گئی" ص ۷۹۔

اصلی وجد و حال | اس کے بعد فرمایا کہ "وجد اور حال کے اصلی ہونے کی علامت یہ ہے کہ اگر صاحب حال آسمان سے بھی مثلاً نیچے گرے تو اسے چوٹ اور زخم نہ آئے؟ اسی سلسلہ گفتگو میں مولانا فخر الدین اورنگ آبادی کے فضائل و مناقب کا ذکر آگیا، خواجہ موردی نے ان کی بے حد تعریف کی، راوی کا بیان ہے کہ اس نے عرض کیا: "تمام متقدمین و متاخرین صوفیاء، مرتبہ تکمیل کے حصول کے بعد وضع اور لباس میں تبدیلی کر لیتے ہیں مولانا فخر الدین اورنگ آبادی کیوں پرانی وضع قطع پہناتے ہیں اور لباس وغیرہ میں انھوں نے ذرہ برابر تبدیلی نہیں کی۔" زبدۃ العرفاء نے فرمایا، "مسئلہ شرعی یہ ہے کہ شہید کو اس کے اسی لباس میں جو وقت شہادت کے جسم پہ ہوتا ہے دفن کیا جائے اور اس میں ذرہ برابر تبدیلی نہ کی جائے، مولانا فخر الدین چونکہ اسی لباس میں "اختیاری موت" سے مشرف ہوئے اس لیے اس لباس کو جس میں ان کو یہ مرتبہ نصیب ہوا تبدیل نہیں فرمایا۔"

درویشی عجیب چیز | اسی سلسلہ میں درویشی کے کمال اور اس کے اختیار کرنے کے موضوع پر گفتگو آگئی زبدۃ العرفاء نے فرمایا کہ "سید شاہ میر لاہوری اکثر فرمایا کرتے تھے کہ درویشی عجیب چیز ہے۔"

اس کی کوئی نظیر ہی نہیں ہے، اگر درویشی میں کچھ بھی نصیب نہ ہو تو یہی کیا کم ہے کہ عوام سے بہرہ صوبت
اسے ایک امتیاز نصیب ہو جاتا ہے، اس کی مثال اس پرندے کی ایسی ہے جو آسمان تک پہنچنے کے
ارادے سے زمین سے اڑنا شروع کرتا ہے، اگرچہ آسمان تک اس کی رسائی نہیں ہوتی تاہم زمین سے
تو اونچا ہو ہی جاتا ہے، اس سلسلے میں فضائل دست گاہ مولوی برکت اللہ جون پوری نے عرض
کیا "بے شک حقیقت یہی ہے کہ درویشی اختیار کرنے کے بعد اگر کچھ نہیں ہوا تو بھی شاہی ہے۔"
زبدۃ العرفاء نے فرمایا "اگر کچھ" نہیں ہوا یعنی معدوم محض اور فانی مطلق ہو گیا تو بادشاہ ہو گیا اور
ناسوی اللہ پر حکمراں ہو گیا، ہے

یا اللہ ار چشم فکر باز کنی بر زمین وزمانہ ناز کنی

آسمان وزمین طفیل تو اند تو امیری و جملہ خیل تو اند

مولوی برکت اللہ پر ایک کیفیت طاری ہو گئی اور ان کا حال متغیر ہو گیا، آنکھوں میں آنسو
آگے اور بولے یہ بالکل نیا مطلب ہے۔ شاید ان اشعار کے کہنے والے شاعر کو بھی اس کی خبر نہ
ہوگی؟ ص ۷۷

تصوف میں فضول خرچی زبدۃ العرفاء نے فرمایا کہ صوفیا کا مذہب یہی ہے، اور فرمایا کہ
ایک دفعہ فقیر (زبدۃ العرفاء) کو دودھ کی سخت خواہش پیدا ہوئی، ایک پیسہ بھی نہ تھا کہ دودھ خرید
سکتا۔ ایک شخص کہیں دور سے آیا اور اس نے ایک روپیہ پیش کیا، میں نے روپیہ لیا اور دودھ والوں میں سے
ایک کی دوکان پر گیا، ایک برتن اسے دیا کہ اس میں جتنا دودھ چاہے دیدے اور روپیہ بھی اس کے
حول لے کر دیا۔ رات کا وقت تھا۔ اس کے پاس ریزگاری نہ تھی۔ اس کو کچھ شبہ ہوا اور اس نے روپیہ
نہیں لیا کہ شاید کھوٹا ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ روپیہ اپنے پاس ہی رکھ لو انشاء اللہ کل اسے بھنا کر
دام لے لینا۔ مگر میں اس کے بعد اس کی دوکان پر گیا ہی نہیں، (کہ ریزگاری واپس لے لوں)
مجھے تو روپیہ دودھ ہی کے لیے درکار تھا اور اسی غرض سے وہ روپیہ مجھے تک پہنچا تھا؟

اس موقع پر بندہ نے (روایت کرنے والے نے) عرض کیا "تو کیا یہ فضول خرچی (ہراف)

نہیں کہلائے گا؟“ زبدۃ العرفاء نے فرمایا ”نہیں! تصوف میں فضول خرچی (اسراف) ہوتا ہی نہیں ہے ایک شخص نے صوفی سے کہا: ”لا یكون التمس في التصوف“ صوفی نے جواب میں کہا نعم لا یكون التمس في التصوف۔ سوال کرنے کا مقصد اعتراض کرنا تھا کہ صوفی کے لیے فضول خرچی کرنا زیبا نہیں

ہے۔ بلکہ جو کچھ وہ خرچ کرے سبیل ضابطہ خرچ کرے، جواب دینے والے صوفی کا جواب یہ تھا کہ تصوف میں فضول خرچی کا مفہوم متحقق ہوتا ہی نہیں ہے، مطلب یہ کہ صوفی کو چاہیے کہ جو کچھ بھی اسے ملے بلکہ اگر دنیا میں جو کچھ بھی ہے سب اس کے قبضہ تصرف میں آجائے اور اس سب کو وہ کسی ایک ہی شخص کو کھلا دے تب بھی اسراف نہیں ہوگا۔ تو صوفی کا اس سلسلے میں یہی مسلک ہے، اور صوفی کا یہ بھی اصول ہے کہ جب تک کسی مسئلے میں ان کو شریعت سے کوئی اصل (سند) نہیں ملتی وہ اس مسئلے کو اختیار کرنے کی جرات نہیں کرتے ہیں، نفحات الانس میں ابراہیم خواص کے احوال میں مذکور ہے کہ ایک شخص نے حضرت شبلیؒ سے دریافت کیا کہ دو سو درم کسی کے پاس ہوں تو وہ کتنے درم زکوٰۃ میں نکالے حضرت شبلیؒ نے فرمایا ”تمہارے طریقے پر جواب دوں یا اپنے طریقے پر؟“ اس نے کہا ”آپ کا طریقہ کیا ہے اور میرا طریقہ کیسا ہے؟“ حضرت شبلیؒ نے کہا ”تمہارا طریقہ یہ ہے کہ دو سو درم میں سے پانچ درم زکوٰۃ میں دے دو اور جہاں تک میرے طریقے کا معاملہ ہے وہ یہ ہے کہ دو سو درم ہوں تو دو سو پانچ درم زکوٰۃ میں دیئے جائیں“ اس شخص نے کہا ”دو سو درم تو میں سمجھا یہ مزید پانچ کہاں سے ہوں گے؟“ حضرت شبلیؒ نے کہا ”جو دو سو درم ہیں وہ تو دے ہی دو اور پانچ درم قرض سمجھو“ پوچھنے والے نے کہا ”یہ کس امام کا مسلک ہے؟“ حضرت شبلیؒ نے جواب دیا ”حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا“ ص ۵۲

علمی مباحثہ باعداوت | جامع ملفوظ (خواجہ حسن مودودی) پابوسی کی دولت سے سرفراز تھا، الامجد ولی (فرنگی علی) نبیرہ ملا نظام الدین (فرنگی علی) کے اُس علمی مباحثہ کا ذکر آگیا جو زبدۃ العرفاء سے (بغیر منطق و فلسفہ) پڑھے مسائل تصوف کا سمجھا ممکن ہے یا نہیں“ کے موضوع پر (ہوا تھا) اس مباحثے کی تفصیل پہلی قسط اور دوسری قسط میں گذر چکی ہے، دیکھئے برہان“ مارچ سٹڈ اور اپریل سٹڈ) حاضرین تھل ایک صاحب نے کہا ”بیشتر لوگ ازراہ مخالفت حاضر خدمت ہوتے ہیں اور بغض و حسد کے جذبہ سے مباحثہ

مدرس میں نو دن

(۲)

سید احمد اکبر آبادی

جمالیہ عربک کالج میں جلسہ اور تقریر | لکچروں کے دنوں مختلف دعوتیں وصول ہوئی تھیں ان میں سے جن دعوتوں کو منظور کر لیا گیا تھا ان سب کو لکچروں کے ختم پہلا ٹھکانا رکھا تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں سب سے پہلا پروگرام جمالیہ عربک کالج یا بالفاظ صحیح ترجمہ مدرسہ جمالیہ کا ہوا۔ یہ مدرسہ مدراس کی ایک دیرینہ تعلیم گاہ ہے۔ یہاں کے ایک مشہور مخیر اور دین و دایصنعت کا رہنما حاجی جمال محی الدین المتوفی ۱۳۲۲ھ نے ۱۸۹۸ء میں اس مدرسہ کی تاسیس کی تھی۔ اب ان کے پوتے جمال محی الدین صاحب جو ایک زمانہ میں پارلیمنٹ کے ممبر بھی تھے اس مدرسہ کے متولی و نگران ہیں۔ مدرسہ کی اپنی ایک مختصر و منزلہ عمارت ہے جس میں ایک مسجد دارالاقامہ۔ درس کے کمرے۔ کتب خانہ اور دفاتر وغیرہ سب کچھ ہیں۔ نظام تعلیم دو حصوں پر منقسم ہے (۱) مختصر اور (۲) مطول۔ ہر ایک حصہ میں نصاب تعلیم دو دو برس کا ہو جو کم و بیش سب ہی علوم و فنون دینیہ و عربی پر مشتمل ہے لیکن عربی، زبان و ادب کی تعلیم کا خاص اہتمام ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ذریعہ تعلیم بھی عربی ہے۔ طلباء کی تعداد غالباً بیس سے زیادہ نہیں ہوگی اور ان میں بڑا اکثریت غیر ملکی طلباء کی ہے۔ آج کل مولانا محمد عبدالباری صاحب جو بلند پایہ اور وسیع المنظر عالم ہیں مدرسہ کے پرنسپل ہیں۔ راقم الحروف کو موصوفت سے دیرینہ نیا نہ زمانہ تعلق ہے اور اسی تعلق کے باعث کمال تطبیح کے باوجود ایک روزانہ فرزند ارجمند مولانا عبدالباری کے ساتھ آپ قیام گاہ برآشرف لائے ورنہ روزانہ لکچروں میں بھی شریک ہوتے رہے۔

مولانا الحاج عبدالوہاب بخاری جو پہلے نیوکالج - مدراس کے پرنسپل تھے وہاں سے سبکدوش ہو کر اب اس مدرسہ کے مہتمم ہیں اور مدرسہ ہی کے ایک مکان میں رہتے ہیں مولانا میر دیرینہ اور عزیز و بے تکلف دوست ہیں۔ قیام مدراس کے دنوں میں ان کے ساتھ ہر مقام پر اور ہر جگہ محبت رہی۔ انھوں نے ۲۱ جولائی کو میری صدارت میں ایک جلسہ سیرت کا اہتمام مدرسہ میں کیا تھا۔ ٹھیک ساڑھے دس بجے صبح جلسہ کا آغاز ہوا۔ جلسہ میں اساتذہ، طلباء اور ملازمین کے علاوہ شہر کے اور یونیورسٹی کے حضرات بھی خاصی تعداد میں موجود تھے۔ قرآن مجید کی تلاوت اور مولانا بخاری کی تعارفی تقریر کے بعد معزز مہمانوں میں سے پروفیسر محمد یوسف کوکن نے اردو میں اور مسٹر شعیب عالم اور ایک صاحب جو ہم اہل بیت تھے انھوں نے تامل میں اور متعدد طلباء نے جرستہ اور شستہ عربی میں تقریریں کیں اور نظمیں سنائیں۔ آخر میں میری تقریر عربی میں ہوئی جس میں عربی زبان و ادب کی اہمیت پر گفتگو کرنے کے بعد اس طرف توجہ دلائی گئی تھی کہ عربی زبان میں مہارت اور اس کے ساتھ مہارت کو مقصود بالذات نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ ان کو علوم دینیہ و اسلامیہ میں حقیقی استعداد بہم پہنچانے اور ان کی خدمت کا ذریعہ ہونا چاہیے کیوں کہ مدارس کی اصل غرض و غایت یہی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض کیا گیا کہ مدرسہ شروع سے ایک ہی روش پر قائم ہے۔ ضروری ہے کہ فرقت کے علمی۔ دینی اور تعلیمی تقاضوں کے مطابق اس کی توسیع ظاہری اور معنوی دونوں طرح پر کی جائے۔ جلسہ کے اختتام پر مدرسہ کے دیرینہ اور فاضل استاد افضل العلماء مولانا محمد غزالی نے فصیح و بلیغ عربی میں ایک پرہوش تقریر کی اور مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

نیوکالج عربی سوسائٹی کا جلسہ | نیوکالج مدراس کے مسلمانوں کا ایک مشہور اور نیک نام کالج ہے۔ جہاں آرٹس۔ سائنس اور کامرس سب ہی مضامین کی تعلیم کا اعلیٰ بندوبست ہے۔ اس کی عمارتیں جن میں طلباء کے لیے ہاسٹل اور مسجد بھی شامل ہیں، وہ بھی وسیع کشادہ اور خوبصورت ہیں۔ کالج میں شعبہ عربی کے صدر پروفیسر سعید علی صاحب ہیں۔ موصوفت تصنیف و تالیف کا ذوق اور اپنے مضمون کی خدمت کا مخلصانہ جذبہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ ابھی حال میں عربی گرامر اور انشا پر انھوں نے انگریزی اور عربی میں بڑی عمدہ

اور خوبصورت کتاب شائع کی ہے۔ اس مرتبہ تعلیمی سال کے آغاز پر موصوف کی خواہش ہوئی کہ ان کے شعبہ کی عربی سوسائٹی کا افتتاح میں کروں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے پہلے علی گڑھ لکھا اور پھر یہاں بھی قیام گاہ برآ کر اس کی تجدید کی۔ چنانچہ پروگرام کے مطابق (۲۱) کو شام کے پانچ بجے کالج کے اسمبلی ہال میں ایک جلسہ کالج کے لائق سکریٹری جناب نذیر احمد صاحب کی زیرمدارت منعقد ہوا قرآن مجید کی تلاوت کے بعد پہلے جناب سید علی صاحب نے اولاً عربی میں اور پھر انگریزی میں جلسہ کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی اور پھر کالج کے لائق پرنسپل جناب محی الدین صاحب نے ایک خیر مقدمی تقریر انگریزی میں کی جس اتفاق سے جس سال میں مونٹرل (کنڈا) میں تھا موصوف بھی اس زمانہ میں وہیں تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی تقریر میں وہاں کی میری بعض تقریروں میں اپنی شرکت کا تذکرہ بہت ہی گرم گسترانہ انداز میں فرمایا جس کے لیے میں سرایا لشکر و امتنان ہوں۔ اس کے بعد سوسائٹی اور اس کے اغراض و مقاصد کے پیش نظر میری تقریر عربی میں ہوئی لیکن چونکہ جلسہ میں کالج کے اساتذہ اور طلباء اور شہر کے معزز حضرات کثیر تعداد میں موجود تھے اس پیمانہ پر دوسری تقریر انگریزی میں کی یوں کرنے کو تقریر تو ایک چھوڑ دو کر دی لیکن بدحواسی کا براہوسوسائٹی کا افتتاح کرنے کے لیے رسمی طور پر جو الفاظ کہنے چاہیے تھے وہ پھر بھی نہ کہے۔ بعد میں اپنی یہ کوتاہی یاد آئی تو سخت افسوس ہوا امید ہے کہ ارباب کالج معاف فرمائیں گے۔

آج یہ پہلی شام تھی جس میں کوئی مصروفیت نہیں تھی۔ اس لیے یہاں سے فراغت کے بعد عبدالواحد صاحب مجھے اور مولانا کوکن کو لے کر سمندر کے ساحل پر آئے، یہ بڑا پر فضا اور طرب انگیز منظر تھا۔ بچپن میں جغرافیہ کی کتاب میں پڑھا تھا کہ دریاں اس میں سمندر کی موجیں ساحل سے بہت زور سے ٹکراتی رہتی ہیں اس لیے جہاز یہاں حفاظت کے ساتھ نہیں ٹھہر سکتے۔ اس وقت موجوں کی شدت کا یہ ہی عالم دیکھا تو طبیعت بڑی محفوظ ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ موجیں ہمارے ساتھ HIT AND RUN کا کھیل کھیل رہی ہیں۔ کچھ دیر یہاں تفریح کرنے کے بعد واحد صاحب نے شہر کے خاص خاص علاقوں کا ایک گشت کرایا۔ اور اسی سلسلہ میں ایک طویل بازار دکھایا

جس میں سب دکانیں مسلمانوں کی ہیں اور چھوٹی سے چھوٹی دکان میں بھی سااں لاکھوں روپیہ کا ہے۔ اسی علاقہ میں مولانا کمپنی ہے جو صرف شہد کا کاروبار لاکھوں نہیں کروڑوں روپیہ سااں کا کرتی ہے۔ اسی بازار میں معلوم ہوا چند روز پہلے ایک چھوٹی سی دکان ایک شخص نے اسی ہزار روپے بیگڑھی دے کر لی ہے۔

سفر دہلیور۔ عمر آباد و امبور | چند روز پہلے مولانا شیخ حسن اور مولانا محمد صبغتہ اللہ بختیاری جو علی الترتیب مدرسہ باقیات صالحات کے ناظر اور استاذ ہیں اور مولانا کا کا محمد عمر اور جناب کا کا محمد سعید صاحب جو علی الترتیب جامعہ دارالسلام عمر آباد کے ہتھم اور معین ہتھم ہیں ازراہ کرم و عنایت ملاقات کے لیے تشریف لائے تھے اور اپنے اپنے ہاں کی دعوت دے گئے تھے۔ میں نے عرض کیا کہ اگر آپ دعوت نہ دیتے میں تب بھی آتا۔ ملک کی ان مشہور تعلیم گاہوں کو دیکھنا پہلے سے میرے پروگرام میں شامل تھا۔ مذکورہ بالا تینوں مقامات تھوڑے تھوڑے فصل سے ہیں اور شمالی ارکاٹ میں شامل ہیں۔ مدرسہ شہر سے کم و بیش پونے دو سو کلومیٹر کی مسافت پر واقع ہیں۔

۲۲ جولائی کی صبح کو ناشتہ سے فارغ ہو کر مولانا محمد یوسف صاحب کو کن اور جناب حبیب صاحب کی معیت میں کار کے ذریعہ روانگی ہوئی۔ خود عبدالواحد صاحب بھی چلنے والے تھے لیکن وقت کے وقت انہیں کام نکل آیا اور وہ ہمراہ نہیں ہو سکے۔

مدرسہ لطیفیہ دہلیور | پانچ بجے کے قریب مدرسہ لطیفیہ پہنچے جو یہاں حضرت مکان صاحب کے نام سے معروف، ہزاروں مسلمانوں کی عقیدت گاہ اور جنوبی ہند میں سب سے پرانی دینی تعلیم گاہ ہے۔ اب سے کم و بیش پونے تین سو برس پہلے اپنے عہد کے بہت بڑے عالم اور بزرگ سید شاہ عبد اللطیف بیجاپوری رحمۃ اللہ علیہ یہاں تشریف لائے اور اب جہاں حضرت مکان ہے قیام پذیر ہوئے ایک روز خواب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رویت و زیارت کا شرف حاصل ہوا تو آپ نے ان کو حکم دیا کہ وہ جہاں ہیں وہاں ایک مدرسہ اور خانقاہ کی تعمیر کریں۔ آنکھ کھلی تو اس کے کچھ آثار بھی نظر آئے۔ اب تعمیل ارشاد میں کیا دیر ہو سکتی تھی۔

اقطاب و بلور | ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کا زمانہ مسلمانوں اور اسلام کے انتہائی انحطاط کا زمانہ ہے۔ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد سے ہی مغل سلطنت کو جو گھن لگنا شروع ہوا تھا اس نے سلطنت کی بنیادوں کو اس زمانہ میں اس درجہ بوسیدہ اور کھوکھلا کر دیا تھا کہ حضرت شاہ ولی اللہ (حجۃ اللہ الباقی) کے نزدیک اب جہاد کے سوا کوئی اور چارہ باقی نہ رہا تھا۔ سیاسی زوال کے ساتھ دینی اور اخلاقی معاشی اور سماجی حیثیت سے بھی مسلمان کس اسفل السافلین میں جا پڑے تھے، اس کا اندازہ حضرت شاہ صاحب کی ان تحریروں سے ہوتا ہے جن میں آپ نے اس وقت کے مسلمانوں کے ہر طبقہ اور ہر گروہ (شمول علماء و صوفیاء) کی زبوں حالی کا سخت ماتم کیا۔ اور اس کا چاہا **وَلَا تَكُنْ مِثْلَ نَظَايِرِهِ** بتایا ہے۔ جب گری انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو بارش بھی ہوتی ہے اور شبِ تار کا غروج طلوع صبح کا پیش خیمہ بھی ہوتا ہے۔ فطرت کے اس قانون کے مطابق اللہ تعالیٰ نے اس زمانہ میں ایک شمالی ہند میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کو پیدا کیا اور دوسری جانب جنوبی ہند میں مولانا سید عبداللطیف صاحب قادری کی ولادت ہوئی۔ کرناٹک میں ایک مستقل اسلامی ریاست کے بانی مہمانی نواب سعادت اللہ خاں نے بھی جنھوں نے اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے سات برس بعد یعنی ۱۱۳۷ھ میں قلعہ چنچی فتح کیا تھا۔ ان کے عہد میں بے جا پور کے بیسیوں خاندان ترک وطن کر کے کرناٹک کے مختلف علاقوں میں آئے انہیں میں ایک گھرانہ مولانا شاہ عبداللطیف صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا تھا۔ مولانا پہلے ادھر ادھر رہے لیکن آخر میں ویلور کو اپنا مسکن بنا کر یہاں مستقل طور پر قیام پذیر ہو گئے اور جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا آپ نے یہاں ایک مدرسہ اور ایک خانقاہ تعمیر کی۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (از ۱۱۳۷ھ تا ۱۱۷۶ھ) اور مولانا شاہ

لہ اس موقع پر نواب صاحب کے بڑے بزرگ نواب غلام علی خاں نے تاریخ بنگالی تو کہا

”کرد اسلام کفر را سید و نون“

عبداللطیف صاحب بے جا پوری (از ۱۱۶۶ھ تا ۱۱۷۴ھ) دونوں ہم عہد و ہم عصر ہیں اور جو کام علوم دینیہ کی ترویج ہدایت و ارشاد اور احیائے سنت کا حضرت شاہ صاحب نے دہلی کو اپنا مرکز بنا کر کیا بعینہ وہی کام مولانا سید عبداللطیف صاحب نے ویلور کو اپنا صدر مقام قرار دیکر انجام دیا۔ اور آج بے بغیر منہ و پاک میں علم دین اور مذہب کی جوشع روشن ہے کون کہہ سکتا ہے کہ وہ ان بزرگوں کے انفاس قدسیہ کا فیض نہیں ہے۔ حضرت شاہ صاحب نے علوم دینیہ کی ترویج و اشاعت اور معاشرہ کی اصلاح و ہدایت کی مہم کا آغاز کیا تھا۔ آپ کے بعد آپ کی اولاد محبہ ادب نے اس کو آگے بڑھایا اور ترقی دی لیکن ایک نسل کے بعد یہ امانت آپ کے خاندان میں محفوظ نہیں رہ سکی۔ چنانچہ آج نہ اس مدرسہ حمیہ کا کہیں نام و نشان موجود ہے جو آپ کے والد بزرگوار نے قائم کیا تھا اور نہ خاندان کے بقیہ افراد و اشخاص کا پتہ ہے کہ کہاں گئے لیکن اس کے برخلاف مولانا سید عبداللطیف صاحب نے ویلور میں جو چشمہ نفس جاری کیا تھا وہ بحمد اللہ نسل بعد نسل منتقل ہوتا ہوا ان کے خان دان میں اب تک موجود ہے اور اسی وجہ سے وہاں یہ خاندان "اقطاب ویلور" کا خاندان کہلاتا ہے۔ چنانچہ مولانا کی وفات کے بعد صاحبزادہ مولانا کن الدین سید شاہ ابوالحسن قرنی (از ۱۱۷۴ھ تا ۱۱۸۲ھ) اور ان کے بعد ان کے فرزند ارجمند مولانا محی الدین سید شاہ عبداللطیف صاحب ذوقی (از ۱۱۸۲ھ تا ۱۱۹۴ھ) اور پھر ان کے فرزند مولانا سید شاہ ابوالحسن قادری محوسی (از ۱۱۹۴ھ تا ۱۲۱۳ھ) اور ان کے فرزند مولانا محی الدین سید شاہ عبداللطیف صاحب نقوی (از ۱۲۱۳ھ تا ۱۲۲۹ھ) ملے جیسا کہ یہ سب نہایت بلند پایہ عالم اور صوفی ہوئے ہیں۔ یہ سب حضرات صاحب درس تھے اور صاحب وعظ و ارشاد بھی اور ساتھ ہی ایک اعلیٰ درجہ کے مصنف اور اہل قلم بھی ان کی چند در چند تصنیفات تفسیر، حدیث فقہ پر ہیں اور سلوک و معرفت کے مسائل و مباحث پر بھی۔ یہ مختصر میں اور مطول بھی اور عربی اور فارسی دونوں میں شعر و شاعری کا ذوق خاندانی اور موروثی ہے۔ اسی وجہ سے ہر ایک کے نام کے ساتھ ایک تخلص لگا ہوا ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ تزکیہ نفس اور تصفیہ باطن کے

علاوہ عام مسلمانوں کے عقائد و اعمال باطل کی اصلاح کے سلسلہ میں تحریر و تقریراً اس خاندان نے جو عظیم خدمات انجام دی ہیں ان کی وجہ سے آج یہ "حضرت مکان" مرجع عوام و خواص ہے اور ہندوؤں تک کو اس درگاہ کے ساتھ بڑی عقیدت و ارادت ہے۔

مولانا ابوالنصر قدس سرہ | موجودہ سجادہ نشین مولانا شاہ محمد باقر صاحب ہانی مدرسہ خانقاہ
سید شاہ محمد باقر سجادہ نشین | مولانا سید عبداللطیف صاحب بے جا پوری کی آٹھویں پشت میں

ہیں۔ ۱۳۳۲ھ میں ان کی ولادت ہوئی۔ علم و عمل اور تقویٰ و طہارت میں اپنے بزرگوں کا نمونہ ہیں۔ ان کی صورت دیکھ کر خدا یاد آتا اور دل میں نیکی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ ان کی زندگی درس و تدریس، مطالعہ اور خلقِ خدا کی خدمت کے لیے وقف ہے۔ پھر سب سے بڑی بات... جس کا منہ پر غیر مہولی اثر ہوا وہ یہ ہے کہ موصوف اپنی ذات کے لیے یا مدرسہ اور خانقاہ کے لیے کسی شخص سے کسی قسم کا نذرانہ یا مالی امداد بالکل قبول نہیں فرماتے اور مدرسہ کا پورا خرچ جس میں انشی طلباء کا کھانا اور کپڑا وغیرہ بھی شامل ہے۔ سب اپنی زرعی جائداد کی آمدنی سے پورا کرتے ہیں جو موروثی طور پر ان کی طرف منتقل ہوئی ہے۔ اور پھر زرعی جائداد کی دیکھ بھال اور نگرانی بھی خود کرتے ہیں کاشت کے دنوں میں نو دس بجے صبح بکھل جاتے اور شام کو پانچ بجے کے قریب واپس لوٹتے ہیں۔ اگر مولانا موصوف یا ان کی خانقاہ کا کوئی شخص اس بات کو بیان کرتا تو مجھ کو باور کرنے سے پہلے ذرا سوچنا پڑتا۔ کیونکہ بدقسمتی سے ہمارے علماء اور مشائخ کا سب سے زیادہ کمزور پہلو یہی ہے کہ زبان مبارک پر استغفار اور توکل کے ہزاروں دعوے اور اٹھتے بیٹھتے اس کی تعلیم و تلقین لیکن ساری زندگی لطافت و عنایت، مستغنی اور فتوحات غیبی کی مزجون احسان! مجھ کو اس کا یقین بڑی حیرت اور اچھے کے ساتھ اس لیے ہوا کہ مولانا کی اس خصوصیت کا تذکرہ پورے دثوق کے ساتھ ایک دو نہیں متب رد سچے صاحبان اور بعض علماء کے کیا۔ مولانا سید شاہ محمد باقر صاحب تو خانقاہ کے سجادہ نشین ہیں لیکن ان کے برادر خورد مولانا ابوالحسن سید شاہ محمد ظاہر صاحب مدرسہ کے ناظر و مستم ہیں۔

اور اخلاق و عادات میں خاندانی روایات کے حامل۔

ہم لوگ مدرسہ لطیفیہ یا بالفاظ دیگر حضرت مکان اچانک پہنچے تھے پہلے سے یہاں کسی کو اطلاع نہ تھی البتہ حبیب اللہ صاحب نے راستہ ہی میں ایک جگہ کار روک کر فون کر دیا تھا۔ ہم وہاں پہنچے تو دونوں بزرگ نہایت خندہ پیشانی اور کریم و تواضع سے پیش آئے۔ فوراً ہی وسیع و عریض دسترخوان بچھ گیا جو انواع و اقسام نعمت سے مزین تھا۔ اس قسم کے مواقع میرے لیے سخت ابتلا کے ہوتے ہیں کیوں کہ ایک جانب مغزِ میربان کی دل شکنی کا خیال دامگیر ہوتا ہے اور دوسری طرف میں اپنی اس عادت سے مجبور ہوں کہ کھانے کا اگر وقت نہ ہو تو انگوٹھا ایک دانہ بھی نہیں چکھ سکتا۔ لیکن مولانا محمد یوسف صاحب کو کن اور جناب حبیب اللہ صاحب جو میری اس عادت اور طبیعت سے خوب واقف ہو گئے تھے۔ انھوں نے دونوں بزرگوں سے میری طرف معذرت کر کے سرد کی میز سے یا اس ادب سے پھر بھی آم کی دو ایک قاشیں کھا کر چائے نوش کر لی۔ اس سے فراغت کے بعد دونوں بزرگوں نے حبیب اللہ صاحب سے شکایت کی انھوں نے اور عبد الواحد صاحب نے ایک روز پہلے اطلاع نہیں دی ورنہ اسانذہ اور طلباء کے اجتماع کا انتظام کیا جاتا اور دو پہر کا کھانا بھی یہیں ہوتا۔ جس طرح مولانا شبلی کو پہلی مرتبہ ہمایوں نامہ گلبدن بیگم کا علم ہونے پر ایک بلند پایہ مورخ ہونے کے باوصف اس وقت تک اس سے ناواقف رہنے پر افسوس ہوا تھا۔ اسی طرح اس وقت مجھے اپنی اس جہالت پر سخت افسوس ہوا کہ مسلمانوں کی علمی اور دینی تازت کا ایک طالب علم ہونے کے باوجود اب تک میں مدرسہ لطیفیہ اور اس کے بزرگوں کے علمی، دینی اور اصلاحی کارناموں سے بالکل نا آشنا تھا۔ اب اس وقت اس خاندان کے اکابر علماء و مشائخ کی نہایت اہم اور ضخیم تعنیقات کا جن میں سے اکثر و بیشتر اب تک غلطیوں کی صورت میں مدرسہ کے وسیع کتابخانہ میں محفوظ ہیں اور جن میں سے بعض پر اس وقت ایک طائرانہ نگاہ ڈالی بھی تو گو با چشم کھل گئی۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے شمال و جنوب میں صرف اور مسافت نہیں ہے۔ بلکہ یہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے ان میں علمی و تحقیقی کسی قدر بادلہ ہے۔ میں نے عرض کیا کہ ان گنجلے گران مایہ کی طباعت اور انکا

نشر و اشاعت کا انتظام ہونا چاہیے۔ فرمایا: ہاں باب اس کی تیاری ہو رہی ہے۔ مدرسہ کے موجودہ ناظر خاندانی وراثت کے حامل ہونے کے ساتھ در اس یونیورسٹی کے گریجویٹ بھی ہیں۔ اس لیے موجودہ زمانہ کے تقاضوں سے واقف ہیں۔ اس بنا پر مدرسہ میں طلباء کی ایک انجمن بھی ہے۔ اور مدرسہ کا ایک سالانہ مجلہ "اللطیف" کے نام سے بھی شائع ہوتا ہے۔ بڑی قیطع پر کم و بیش پینے دو سو صفحات علمی اور ادبی مضامین پر مشتمل ہوتے ہیں۔ دس برس سے یہ مجلہ پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ مدرسہ کا نصاب نو برس کا ہے اور اس حیثیت سے بڑا جامع اور مدارس عربیہ کے عام نصابوں سے ممتاز ہے کہ اس میں حدیث، تفسیر، فقہ غری، ادب اور نحو و بلاغت کے علاوہ تاریخ، فلسفہ، تاریخ منطق اور فلسفہ، علم ہیئت، ریاضی، فلکیات، علم کلام، تصوف اور طب وغیرہ کی اعلیٰ اور مستند کتابیں بھی شامل ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ کسی مدرسہ کے لیے یہ نصاب واقعی معیاری ہو سکتا ہے۔

اب بارہ بج رہے تھے اور ابھی مقررہ پروگرام کے ماتحت مدرسہ باقیات صالحات پنچنا اور وہاں سے فارغ ہو کر ایسے جامعہ دارالعلوم عمر آباد میں نظر آنا کھانا تھا اس لیے بعض بزرگوں کے مزارات پر فاتحہ پڑھ کر مدرسہ وصال گاہ کا ایک چکر لگا کر ہم لوگ روانہ ہوئے۔ (باقی)

اٹھارویں صدی عیسوی کی ہندوستانی معاشرت پر مرزا محمد حسن قنیل کی سب سے زیادہ مستند کتاب

”ہفت شاہ“

جو ابھی تک اردو دان طبقہ کی نگاہوں سے اوجھل تھی۔ اب ڈاکٹر محمد عمر استاد شعبہ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی نے اسے فارسی سے سلیس اور با محاورہ اردو میں منتقل کر کے ہندوستانی تہذیب و معاشرت کے طالب علم اور محققین کے لئے اس انمول ذخیرہ معلومات کا افادہ عام کر دیا ہے۔ اٹھارہویں صدی میں شمالی ہند کی تہذیبی سرگرمیاں ہوں یا سیاست، شعر و شاعری، ہدیہ مذہبی تحریکات یا سماجی رسوم ان کا مطالعہ کرنے والا کوئی شخص ناقد اس کتاب کو نظر انداز کر کے اپنے موضوع سے انصاف نہیں کر سکتا۔ کتاب کے شروع میں جناب مالک رام صاحب صاحب کا لکھا ہوا تعارف اور جناب نثار احمد فاروقی کا مقدمہ بھی شامل ہے۔ سائز متوسط ۲۰ × ۲۶ صفحہ ۱۱۱، ۱۹۷۱ء

رباعیات

(فیض ابن فیض)

ہستی کی گرہ کو کھول سکتی ہے پیار سے
تہ بیاق سب میں گھول سکتی پیار سے
دیکھے ہیں یہاں اسے نمائے کیا کیا
اے کاش بگاہ کھول سکتی پیار سے

افراد غلط، نسلوں کی نسلیں جھوٹی
کاغذ پر اتاری ہوئی نفسلیں جھوٹی
کیا فیصلہ کرتے ہو مرے دیرہ درو!
یہ آئیے جھوٹے ہیں کہ شکلیں جھوٹی

پھولوں کو مہکنے کی سزا دیتے ہیں
مرعہ کو جراحت کا صلا دیتے ہیں
اس دور کے ٹھہرے ہیں مسیحا وہ لوگ
جو روح کو زخموں کی قبا دیتے ہیں

گلیوش پہنچتیں، گلشن چہرے
یہ نرم و حسیں، نور کا درپن چہرے
دیکھو کہ ضمیروں کی سیہ فامی کو
کس طرح چھپاتے ہیں یہ روشن چہرے

کتنا ہی کٹھن راستہ ہو تھکتے نہیں
ذرا سہی سورج کی طرف تکتے نہیں
سیکھیں نہیں وضع سیر انداختگی
ہم ٹوٹ تو سکتے ہیں پہ جھبک سکتے نہیں

یہ مانگی ذہن و نظر جاری ہے
بے رہ و میا نوٹ بشر جاری ہے
یہ دور بصیرت ہے مگر کیا کہے
منزل تو ہے قدموں میں سفر جاری ہے

تبصرہ

فقر المحصلین باحوال المصنفین: از مولانا محمد حنیف گنگوہی تقطیع کلاں، فتاویٰ مت، ۴۱ صفحہ

کتابت و طباعت بہتر قیمت - ۱۲ روپے چھپ: حنیف بک ڈپو - دیوبند ضلع سہارنپور۔

ہمارے مدارس کے نصاب میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان کے مصنفین و مولفین کے نام اور ان کے سوانح حیات سے طلباء تو طلباء عام طور پر اساتذہ بھی واقف نہیں ہوتے۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ مدارس میں مروجہ طریق تعلیم کا بہت بڑا قصور ہے۔ مولانا محمد حنیف صاحب گنگوہی کا شکریہ گزار ہونا چاہیے کہ وہ مولفین نے محنت مشاقہ برداشت کر کے درس نظامی اور عربی و فارسی کے سرکاری امتحانات کے نصابوں اور ان کے علاوہ بعض اور مصنفین و مولفین جن کی مجموعی تعداد (۱۴۰) ایک سو ستر ہے ان سب کے حالات و سوانح، علمی خدمات اور تصنیفی کارنامے ان کو آخذ کے حوالوں کے ساتھ یکجا کر دیا ہے۔ پھر صرف یہی نہیں بلکہ مصنف کی کتاب کی کتنی شرح لکھی گئیں، کتنے حواشی اور تعلیقات لکھے گئے، ان سے بھی متعارف کرایا گیا ہے۔ شروع میں ایک طویل مقدمہ ہے جس میں علم کی تعریف اس کی غرض و غایت، اس کے اصناف و اقسام اور ان کی تدوین کی تاریخ و غیرہ معلومات اہل تحقیق کو کی گئی ہے۔ طرز تحریر کہیں کہیں عجز و لالہ بلکہ مناظرانہ ہو گیا ہے۔ مثلاً ص ۱۵ پر جہاں قاضی بیضاوی کی تفسیر پر نواب صدیق حسن خاں کے اعتراض کا جواب دیا ہے درہ زبان و بیان شگفتہ اور سنجیدہ ہے۔ بہر حال کتاب بہت مفید ہے اور عربی مدارس کے طلباء اور اساتذہ کے لیے خاص طور پر بڑے کام کی ہے۔

قبل اسلام عربی شاعری میں مذہبی رجحانات (انگریزی) از ڈاکٹر حافظ محمد شفیع

تقطیع کلاں ضخامت ۱۹۵ صفحات ۱۱۱۱ جلد اور روشن قلمی درج نہیں۔ پتہ: شعبہ نشر و اشاعت
مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔

یہ وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر لائق مصنف نے جو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ عربی میں ریڈر
ہیں۔ یونیورسٹی سے بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس کتاب میں ان مذہبی
رجحانات کا جائزہ لیا گیا ہے جو عہد جاہلیت کی شاعری میں پائے جاتے تھے۔ اسی زمانہ میں عیسائیت
اور یہودیت تو عرب کے مشہور و معروف مذاہب تھے۔ ان کے علاوہ خاص مکہ میں مشرکین اور بت
پرستوں کے علاوہ ایک طبقہ تھا جو خنفا کرنا تھا۔ یہ لوگ موحّد تھے اور حضرت ابراہیم کے اصل دین
کی تلاش میں تھے، پھر ان سب طبقات میں بڑے بڑے شاعر تھے حواشیا میں اپنے مذہبی رجحانات
اور افکار و خیالات بیان کرتے تھے۔ لائق مولف نے پہلے ان تمام طبقات سے متعارف کرایا ہے اور
ان کی تاریخ بیان کی ہے اور پھر ہر طبقہ کے شعراء کے کلام کا جائزہ لے کر ان کے ہاں جو مذہبی رجحانات
اور جن مذہبی رسوم و عادات کا سراغ ملتا ہے۔ شعر کی مکمل تشریح اور اس کا ترجمہ کر کے ان رسوم
اور رجحانات کی نشاندہی کی ہے۔ کتاب ایک مقدمہ اور چار ابواب پر تقسیم ہے۔ آخر میں تاخذ کی ایک
طویل فہرست ہے جو ۱۵۰ کتابوں اور محلات کے اسماء پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد دو فہرستیں اور ہیں۔ ایک
توافی کی جس میں ہر قطعہ کے اشعار کی تعداد، شاعر کا نام، اشعار کا وزن اور ان کی تعداد بیان کی
گئی ہے۔ اور دوسری فہرست اعلام و اکتہ وغیرہ کی ہے۔ غرض کہ کتاب اپنے موضوع پر ایک
مفید۔ دل چسپ اور معلومات افزا مقالہ ہے۔ البتہ یہ کمی محسوس ہوتی ہے کہ ایک مستقل باب میں
یا کم از کم مقدمہ میں اس پر بحث ہونی چاہیے تھی کہ عہد جاہلیت کی شاعری کس حد تک واقعی اور اصل
ہے اور کس حد تک مصنوعی اور الحاقی۔ مثلاً امیہ بن الصلت کے بہت سے اشعار کی نسبت بعض محققین نے
دعویٰ کیا ہے کہ وہ الحاقی ہیں۔ اور مارگولیوٹھ نے اور اس کے اقتباس میں ڈاھین نے تو اس دور کی
شاعری کے ایک بڑے حصہ کو ہی ناقابل اعتبار قرار دے دیا ہے۔ بہر حال عربی ادب کے طلباء اور
اساتذہ کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔ کتاب کے اصل موضوع کے علاوہ ضمنی طور پر بلاغت اور

قرآن مجید کی آیات میں وہ کچھ سچے تان کی ہے کہ ان چھ می سرایم وہ ظنور کا من چھ می سراید لکھا مصداق ہو گئی ہے۔

(۳) مصنف کو جب اس موضوع سے طبعی مناسبت اور لگاؤ ہے تو ان کو سائنس کا مطالعہ سائنس کے ایک طالب علم کی طرح باقاعدہ کرنا چاہیے۔ نفس اردو کی دو چار کتابیں اور اخبارات کی رپورٹیں کافی نہیں ہیں۔

(۴) لب و لہجہ ہر جگہ سنجیدہ اور متین رہنا چاہیے۔ کتاب میں متعدد مواقع پر مناظرہ اور کھیل پین کا رنگ پیدا ہو گیا۔

(۵) دوسرے مذاہب کے لوگوں کی مذمت اور تنقید سے باز رہنا چاہیے۔ اس طرح کی طرزِ تحریر سے فائدہ کم ہوتا ہے اور نقصان زیادہ۔ غیر واقعی اور موعومہ باتوں کو داخل کر لینے کے باعث کیفیت انجیل کی ہوئی کم و بیش وہی کیفیت اسرائیلیاں تک بھڑار کی وجہ سے ہمارے ہاں تفسیروں کی ہوئی علاوہ ازیں یورپ میں اگر علم و دشمنی اور علمائے ہمارے کے ساتھ نہایت ظالمانہ برتاؤ کرنے کا ایک دور گزرا ہے تو مسلمانوں کی تاریخ میں بھی فلسفہ اور علمی تحقیق و اکتشاف کے خلاف شدید ردِ عمل کی مثالیں کم نہیں ہیں۔ خود ہمارے زمانہ میں علمائے ایک طبقہ کا کیا حال ہے، مصنف نے خود سعودی عرب کے اکابر علمائے اکابر اور بعض اور حضرات کا ذکر کیا ہے۔ پس جب خود ہمارا حال یہ ہے تو ہم کس منہ سے دوسروں پر اعتراض اور ہتھیار چھنی کریں دوسروں کا چاک دمان دیکھنے سے پہلے خود اپنے گریبان کو دیکھ لینا شیوہ مردانگی و عظمت ہی ہے۔

(۶) مطالعہ زیادہ کیجئے۔ غور و فکر اس سے زیادہ کیجئے۔ زیادہ لکھنے اور اس کو ادھر ادھر جگہ جگہ چھپوا کر شائع کرنے سے آدمی روشناس تو ہو جاتا ہے۔ لیکن غفلت حاصل نہیں ہوتی۔ کم لکھیے لیکن ششور سے لکھیے۔

نقدۃ المصنفین دہلی کی فہرست کتب اور قواعد رضوا بط مفت۔ طلب فرمائیے (منیر)

نَدْوَةُ اَيِّينِ دِي كَارِي عِلْمِي دِي مَاهِنَا

بُرْجَان

مُرَاتِبُ
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي

برہان

جلد ۶	رمضان المبارک ۱۳۹۱ھ مطابق ۱۹۷۱ء	شمارہ ۵
-------	---------------------------------	---------

۱	نظرات	سعید احمد اکبر آبادی	۲۹۰
۲	جمال الدین الاسنوی اور ان کی طریقات الشافعیہ	جناب ڈاکٹر حافظ عبدالعلیم خاں ایم اے پی ایچ ڈی	۲۹۷
۳	فتد امین جعفر (کاتب بغدادی) و تار احمد صاحب رضوی ایم اے	دہلی	۳۱۷
۴	حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی کے ملفوظات	جناب تشار احمد صاحب فاروقی استاد عربی، دلی کلج - دہلی	۳۳۴
۵	مدراس میں ۹ دن	سعید احمد اکبر آبادی	۳۴۳
۶	کتاب التقریظ والانتقاد احکام شرعیہ میں حالاتِ فزمانہ کی رعایت	چودھری رحم علی الہاشمی صاحب	۳۵۱
۷	تبصرے	س. ع.	۳۵۷

نظر

النبا العظیم

(۲۲)

شادی بیاہ کے معاملہ میں ایک بڑا مسئلہ انتخاب کا ہے۔ بد قسمتی سے مسلمان اس معاملہ میں بھی اسلام کی اصلی تعلیمات سے منحرف ہونے کے باعث افراط و تفریط میں مبتلا ہیں۔ بہت سے گھرانوں میں تو یہ دستور اب بھی ہے کہ ماں باپ اپنی اولاد کا کہیں رشتہ کرتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا وہ اولاد کے لئے نہیں بلکہ خود اپنے لئے رشتہ تلاش کر رہے ہیں یعنی اپنی پسند و ناپسند اور اپنے مفاد کو مقدم رکھتے ہیں اور اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دیتے کہ لڑکی یا لڑکے کے رجحانات کیا ہیں؟ ان کا ذوق کیا ہے؟ ان کی ذہنی سطح کیا ہے؟ اور ان سب امور کے پیش نظر کون صحیح معنی میں رفیق زندگی بن سکتا ہے۔ ان لوگوں کا عام خیال یہ ہے کہ ماں باپ کا انتخاب ایک امر قاطع و حکم رکھتا ہے اور لڑکی یا لڑکے کے لئے اس سے سرتابی کرنا بھیجانی اور بے شرمی ہے اسی مستقبل و نہایت کا یہ نتیجہ ہے کہ نکاح سے قبل لڑکی اور لڑکے کا ایک دوسرے کو دیکھنا سخت معیوب اور ناپسندیدہ سمجھا جاتا ہے۔ اور لڑکا تو لڑکا بعض لوگوں کو تو یہ بھی گوارا نہیں ہوتا کہ لڑکے کے گھر کی عورتیں ان کی بیٹی پر نگاہ ڈالیں۔ یاد رکھنا چاہیے یہ طریق عمل سراسر غیر اسلامی اور جاہلانہ ہے۔ اسلام محسوس کرتا ہے کہ شادی کے بعد سے مرد اور عورت دونوں سفر حیات کی ایک نہایت اہم اور کڑی منزل شروع ہوتی ہے۔ اس منزل میں قسم قسم کے تشیب و خزانہ حوادث اور شدائد، مصائب اور آلام پیش آتے ہیں اسی بنا پر ضروری ہے کہ اس منزل کا مسافر تیار نہ ہو۔ بلکہ اس کے ساتھ کوئی رفیق ہو۔ پھر جب تک بدن میں سانس ہے اس منزل کا سفر جاری رہتا ہے۔ اسی بنا پر رفیق کے لئے یہ بھی ضروری

ہوا کہ وہ کشتی کا ساتھی نہیں۔ بلکہ چین کا ساتھی ہو۔ پس جب معاملہ یہ ہے تو ضروری ہے مرد یا عورت اپنے لئے رفیق حیات منتخب کر لے تو اسے سوچ سمجھ کر اور اپنے معیار پسندیدگی و ناپسندیدگی کے ماتحت اپنا اطمینان کر لینے کے بعد انتخاب کرنا چاہئے۔ اور چونکہ چہرہ اندرونی ملکات اور عادات کا آئینہ ہوتا ہے اس بنا پر یہ کیونکر ممکن تھا کہ اسلام نکاح کے سلسلہ میں ایک دوسرے کے دیکھنے کو مذموم قرار دیتا۔ مذموم قرار دینا تو کجا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے متعدد مواقع پر اس کا حکم دیا اور سنگیتر کو دیکھنے بغیر منگنی کرنے سے روک دیا ہے چنانچہ سنن ابی داؤد میں حضرت جابر سے روایت ہے کہتے ہیں: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: تم میں سے کوئی شخص جب کسی عورت سے نکاح کا ارادہ کرے تو اگر وہ عورت کے جسم کے اس حصہ کو دیکھ سکے جس کو دیکھنا اس عورت کے ساتھ نکاح پر مزید آمادگی کا باعث ہو تو اسے دیکھنا چاہئے: مسند احمد۔ ترمذی۔ نسائی، ابن ماجہ اور دارمی میں حضرت مغیرہ بن شعبہ سے روایت ہے۔ کہتے ہیں: میں نے ایک مرتبہ ایک عورت کو نکاح کا پیغام بھیجا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دریافت فرمایا: تم نے اس عورت کو دیکھا بھی ہے؟ عرض کیا: نہیں، اب آپ نے فرمایا: اچھا تو جا کر دیکھ آؤ، کیونکہ ایک دوسرے کو دیکھ لینا نکاح کی استواری کا باعث ہوتا ہے۔ اسی قسم کی ایک روایت مسلم میں حضرت ابو ہریرہ سے ہے۔ کہتے ہیں: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں ایک شخص آیا اور عرض کیا: میں قبیلہ انصار کی ایک عورت سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ حضور نے فرمایا: اچھا تو تم اس کو جا کر دیکھو، کیونکہ انصار کی عورتوں کی آنکھ میں کچھ شخص ہوتا ہے غور کیجئے! حضور کے ان ارشادات کا مفاد کیا ہے اور ہم کس درجہ دہم و خیال میں اس پر رہے ہیں۔

یہ حال تو اس طبقہ کا ہے جو مذہبی کوہلاتا ہے اور جس کو اسی پر فخر ہے کہ وہ اسلامی اور مشرقی روایات کو اب بھی سینہ سے لگائے بیٹھا ہے۔ اس کے بالمقابل ایک دوسرا گروہ ہے جو زبان سے خواہ کچھ کہے بہر حال غلامانہ تہذیب و فرنگ کے غالب میں ڈھلا ہوا ہے۔ اس کے ہاں شادی سے قبل لڑکی اور لڑکے کا باہم غلاملا معیوب نہیں ہے یہاں اتنی بڑھی ہے کہ اب

مسلمان لڑکیاں غیر مسلموں سے کھلے بندوں اردو واجی تعلق قائم کرنے لگی ہیں اور ان کے والدین اگر دل سے اس کو برا سمجھتے بھی ہیں تب بھی کرکچھ نہیں سکتے مان مغرب زدہ لوگوں کے ہاں یورپ میں جس کو کورٹ شب کہتے ہیں وہ معیوب اور مذہوم نہیں۔ بلکہ اس کا فائدہ یہ ہے کہ دونوں کو ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لینے اور پہچان لینے کا موقع ملتا ہے اور پھر رشتہ اردو واج سے دونوں منسلک ہوتے ہیں تو اہنیت اور بے کائنات کے ساتھ نہیں ہوتے۔ قرآن میں جس کو ”اتحادِ خدّٰن“ فرمایا گیا ہے وہ کورٹ شب کی ہی ایک صورت ہے اور قرآن میں اس کی سحت مذمت کی گئی ہے پس جس طرح پہلا طبقہ افراط میں مبتلا ہے اسی طرح دوسرا طبقہ تفریط کا شکار ہے۔ یوں تو جب تک انسان انسان ہے اور اس میں خیر کے ساتھ شر کا مادہ بھی رکھا ہوا ہے۔ بہتر سے بہتر نظام عمل کی صورت میں بھی لڑائی جھگڑے سے سفر نہیں ہے، چنانچہ خیر القرون میں بھی زن و شوہر کی باہم نا اتفاقی اور نا چاقی کے واقعات نظر آتے ہیں۔ لیکن اگر اعداد و شمار فراہم کئے جا سکیں تو معلوم ہوگا کہ مذکور بالا افراط و تفریط کی صورتوں میں انجام بد کی جتنی مثالیں ملتی ہیں وہ تعداد میں نسبتاً کم ہیں زیادہ ہیں اسلامی تعلیمات پر عمل کرنے کے باوجود نکاح کی ناکامی کی مثالوں سے۔ علاوہ ازیں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ پہلی دو صورتوں میں جو خرابی پیدا ہوئی ہے اس کا ذمہ دار خود طریق معاشرت ہے اور اس کے برعکس دوسری صورت میں فساد کا باعث طبیعت اور مزاج ہے نہ کہ معاشرت اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ جیسے کسی نوجوان کے بگاڑ کا ایک سبب تو یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے جہاں تعلیم پائی ہے اس کا نظام ہی سرتاسر گمراہ کن اور مخرب اخلاق تھا۔ اور اس کے علاوہ اس کا ایک باعث یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تعلیم اور اس کا نظام تھے تو دونوں بہت اچھے اور صحت بخش، لیکن بد قسمتی سے نوجوان طالب علم کی فطرت میں شر تھا اس لئے انجام اچھا نہیں ہوا۔ میں دارالعلوم دیوبند اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کے متعدد فارغ التحصیل لوگوں کو جانتا ہوں جو اپنے نام کے ساتھ ”فاضل دیوبند“ اور ”ندوی“ لکھنے کے باوجود

”مناک اسلام ہے ایسوں کا مسلمان ہونا“ کا مصداق تھے۔ بہر حال تجربہ شائد ہے کہ نکاح سے قبل جس طرح دونوں میں اجنبیت محضہ نکاح کے مقصد کے لئے مضر ہے جس کی طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بھی مذکورہ بالا ایک ارشاد میں اشارہ فرمایا ہے۔ ٹھیک اسی طرح بلکہ یہ ہے کہ اس سے کہیں زیادہ نقصان رسان رشتہ سے قبل دونوں میں بے تکلفی اور آزادی کے ساتھ ملنا جلتا ہے۔ اور صحیح راستہ اعتدال اور توازن کا وہی ہے جو اسلام کا بتایا ہوا ہے اور جس پر قرونِ اولیٰ کے مسلمان عامل تھے۔

انتخاب کے معاملہ میں ایک چیز جس کا لحاظ ہر مسلمان کو سب سے زیادہ کرنا چاہئے وہ دین ہے۔ اس کی ضرورت اس زمانہ میں خاص طور پر اسی وجہ بھی ہے کہ بہت سے اچھے اچھے دیندار مسلمان اپنی بیٹی کے لیے بر کی تلاش کے وقت صرف اتنا دیکھ لیا کافی سمجھتے ہیں کہ لڑکا اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ڈاکٹر یا انجینئر وغیرہ ہے اور وہ اس کی جستجو نہیں کرتے کہ اس کے مذہبی افکار و خیالات کیا ہیں اور وہ خدا اور پیغمبر کے متعلق کیا عقیدہ رکھتا ہے، آجکل جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں میں یکہ ذرہ اور ترقی پذیری کے جو رجحانات پائے جاتے اور اس بنا پر یہ لوگ اپنی مجلسوں میں بڑی بے تکلفی سے خدا و مذہب قرآن و یوں کے شعائر و رسوم کے متعلق جو شان زیاہ رکھتے رہتے ہیں، ان کے پیش نظر میں اکثر سوچتا ہوں کہ مسلمانوں میں کتنے فی صد گھریسے ہوئے گھبراہٹ اور دئے احکام شرع نکاح منسوخ ہو گیا لیکن اسکے باوجود دونوں مریاں بیوی بنے ہوئے ہیں۔ حالانکہ شوہر کی حالت کچھ ہو بسا اوقات بیوی دیندار اور احکام مذہبی کی پابند ہوتی ہی آجکل ہمارا سماج میں یہ ایک عام ابتلا ہے لیکن مسلمان عموماً اسی سے بے توجہی برتتے ہیں، اور سوچتے ہیں کہ اس سے اسی غفلت اور بے توجہی کے اثرات کہاں سے کہاں تک پہنچتے ہیں۔ اس صورت میں اولاد کا حکم کیا ہو گا؟ اور جب اسی قسم کی مثالیں کثرت سے ظہور پذیر ہونے لگیں گی تو سماج کا رنگ کیا ہو گا؟ یہی وہ چھوٹے چھوٹے جراثیم ہوتے ہیں جو کسی سماج کے جسم میں سرایت کر کے اسی اودق اور سل کے اندر مبتلا کر دیتے ہیں، جسم پر بظاہر بیماری کا کوئی نشان نظر نہیں آتا، لیکن جسم اندر ہی اندر ٹھانے لگا ہے۔ توانائی گھٹتی رہتی اور تابستاء سے طاقت و رفتار کم ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ کالہا

کار و وقت وہ آپہنچتا ہے جب کہ ساری تدبیریں بے کار ہو جاتی ہیں اور کوئی دوا کارگر نہیں ہوتی

مولانا رسول خاں صاحب

لاہور کی ایک اطلاع سے یہ معلوم کر کے بہت افسوس اور دکھ ہوا کہ حضرت الاستاذ مولانا رسول خاں صاحب بھی انتقال کر گئے۔ انتقال کے وقت عمر ایک سو چار یا پانچ کے لگ بھگ ہو گئی۔ راقم الحروف کی طالب علمی کے زمانہ میں اگرچہ دارالعلوم دیوبند کا ہر استاد اپنے فن میں ماہر اور کامل تھا لیکن چار اساتذہ ایسے تھے جو اپنا جواب نہیں رکھتے تھے اور ارباب علم کے حلقوں میں ان کی شہرت کا طوطی بولتا تھا۔ حدیث میں حضرتنا الاستاذ مولانا محمد انور شاہ الکشمیری، ادب میں مولانا محمد اعجاز علی صاحب، منطق میں مولانا محمد ابراہیم صاحب بلیاوی اور فلسفہ میں مولانا رسول خاں صاحب شہم الشرح مستر و اساتذہ چنانچہ راقم نے جس سال منطق کی آخری کتابیں محمد الشرح اور قاضی مولانا محمد ابراہیم صاحب سے پڑھی تھیں اسی برس فلسفہ کی اعلیٰ کتابیں صدر اور شمس باز فہ مولانا رسول خاں صاحب سے پڑھی۔ یہ دونوں استاد کتاب نہیں بلکہ فن پر بڑھاتے تھے۔ طالب علم نے کیا اور کتنی عبارت پڑھی ہے اس سے ان کو کوئی واسطہ نہیں ہوتا تھا۔ طالب علم عبارت پڑھتے پڑھتے رک گیا یا انہوں نے ہی کہ کو ادیانواب کتاب کو دیکھے بغیر منہ اٹھا کر تقریر شروع کر دی۔ استاد اکبر! یہ تقریر کیا تھی، معلوم ہوتا تھا کہ علم و فن کے سمندر میں طوفان اٹھ آیا ہے اور موجیں ہیں کہ ایک دوسرے سے ٹکرا رہی ہیں۔ اس تقریر میں نفس مسئلہ کی وضاحت ہوتی تھی اور اسکے بعد اختلافات کا مع دلائل بیان اور پھر ان پر تنقید و ترجیح اور رد و تصحیح کی ترجیح اور اس کے وجوہ پھر ان دونوں حضرات کے درس کی ایک مشترکہ خصوصیت یہ بھی تھی کہ تقریر بڑے اطمینان اور سکون سے کرتے تھے۔ اس میں زعجالت پسندی ہوتی نہ گھبراہٹ اور نہ کہیں زور شور! البتہ فرق یہ تھا کہ مولانا محمد ابراہیم صاحب بڑے شگفتہ مزاج، خوش تقریر اور بزرگ سیخ بھی تھے اس لئے ڈیڑھ سے نکال کر بیان کھاتے جاتے اور موقع موقع سے کچھ مزاحیہ فقرے کہتا خود بھی ہنستے اور ہم لوگوں کو بھی سناتے رہتے تھے۔ اس کے برخلاف مولانا رسول خاں صاحب

شروع سے آخر تک سنجیدہ بننے اور گلاؤں تکمیل سے ٹیک لگائے تقریر کرتے رہتے تھے۔ مقدمہ لگانا تو جیسے انھیں آتا ہی نہ تھا۔ کبھی کبھی ان کے لبوں پر تقسیم کا ارتعاش البتہ ضرور دیکھا گیا ہے کسی طالب علم سے خفگی ظاہر کرنی ہوتی تو اسے ”حار ناریق“ کہتے تھے۔ اس طریق درس کے باعث کتاب تو کبھی ختم نہیں ہوتی تھی لیکن اس کا عظیم فائدہ یہ تھا کہ طالب علم میں فن کا پختہ ذوق پیدا ہو جاتا اور اس کے مسائل و مباحث پر اس کی نگاہ مبصرانہ ہو جاتی تھی۔ مولانا رسول خاں صاحب ایک عرصہ تک دارالعلوم میں رہنے کے بعد اور ٹیبل کالج لاہور میں تشریف لے گئے، تقسیم کے بعد لاہور میں دارالعلوم دیوبند کے طرز کی ایک عالیشان درس گاہ ”جامعہ اشرفیہ“ کے نام سے قائم ہوئی تو مولانا اس کے پرنسپل مقرر ہوئے۔

۱۹۶۹ء میں لاہور جانا ہوا تو ایک دن اپنے عزیز ڈاکٹر محمد اسلم کے ساتھ عصر کی نماز کے بعد آپ کی خدمت میں بھی حاضر ہوا، جامعہ کی عظیم الشان مسجد کے صدر دروازے کے باہر سبز گھاس پر رومال بچھائے آرام کر رہے اور دو طالب علم خدمت کر رہے تھے۔ اس وقت عمر سو سال سے متجاوز تھی اور صنعت اور اضمحلال بھی نمایاں تھا لیکن اس کے باوجود درس کا سلسلہ (غالباً اب حدیث پڑھاتے تھے) اب بھی جاری تھا۔ گفتگو خوب حاضر جوابی سے کرتے تھے۔ بصارت اگرچہ کمزور ہو گئی تھی لیکن لوگوں کو پہچان لیتے تھے۔ اب میں چالیس پینتالیس برس کے بعد خدمت میں حاضر ہوا تھا اور اس درمیان میں کبھی مراسلت اور خط و کتابت بھی نہیں ہوئی تو خیال تھا کہ حضرت مجھ کو پہچانیں گے تو کیا؟ لیکن وہاں پہونچتے ہی جب میں نے سلام کے ساتھ مصافحہ کیا اور میاں اسلم سلمہ نے میرا نام — جنس اور فصل کے ساتھ — لیا تو حضرت اس طرح مسکرائے کہ گویا اپنے دیرینہ شاگرد کو پہچان لیا ہے اور صرف ای قدر نہیں بلکہ وہ اپنے شاگرد کی مصروفیتوں اور سرگرمیوں سے بھی بے خبر نہیں۔ چنانچہ خیر صلا کے بعد پوچھا: مولوی صاحب! آپ نے تو ہوائی جہاز کے سفر بہت کئے ہیں۔ یہ کہنے کہ آپ ہوائی جہاز میں نماز کس طرح پڑھتے ہیں؟ عرض کیا: میں ہوائی جہاز میں نماز ہی نہیں پڑھتا، مولانا نے

تعجب سے فرمایا: اچھا! آپ نمازی نہیں پڑھتے! آخر یہ کیوں؟ میں نے جواب دیا: اس کی وجہ یہ ہے کہ میں ریل کا معمولی سفر بھی کرتا ہوں تو اس میں جمع بین الصلوٰتیں کرتا ہوں اور پھر ہوائی جہاز ہر ڈیرہ دو گھنٹہ کے بعد کہیں نہ کہیں اترتا اور چالیس پینتالیس منٹ قیام کرنا ہے اس لئے جس کسی ایرپورٹ پر وقت تہ و نداد و نمازیں ایک ساتھ پڑھ لیتا ہوں مجھے اندیشہ تھا کہ مولانا میرا یہ جواب سن کر براہم ہو جائیں گے۔ لیکن مجھے تعجب کے ساتھ خوشی ہوئی جب مولانا نے فرمایا: اور ہاں! ہوائی جہاز میں نماز ہو سکتی ہے۔ عبد الجبار صاحب ایڈووکیٹ جو اس وقت موجود تھے انھوں نے بوجھا: ”حضرت کیوں؟“ فرمایا: نماز کے لئے ضروری ہے کہ غلی وجہ الارض ہو: ”تو پھر پانی کے جہاز میں نماز کیوں پڑھتے ہیں؟“ انھوں نے پھر دریافت کیا: ارشاد ہوا: سمندر حکم میں زمین کی ہے۔ میں نے عرض کیا: یہ بات تو دوسری ہے کہ میں نماز نہیں پڑھتا۔ لیکن جہاں تک مسئلہ کا تعلق ہے میری رائے میں نماز ہوائی جہاز میں ناجائز یا نادرست نہیں۔ کیوں کہ وجوب وادائے صلوٰۃ کے لئے انسان کا زمین پر ہونا شرط نہیں ہے۔ قرآن مجید یا حدیث میں کہیں اس کا ذکر نہیں فقہانے اگر غلی وجہ الارض کی قید لگائی ہے تو یہ صحیح نہیں، کیونکہ اب انسان سنگنائے ارض کو اپنے لئے ناکافی پا کر دوسرے سیاروں کو اپنا مسکن بنانے کی جدوجہد کر رہا ہے اور اس میں آج نہیں تو کل ضرور کامیاب ہوگا۔ اقبال پہلے ہی کہہ گئے ہیں۔

اسی روز شب میں الجھ کر نہ رہ جا کہ تیسرے زمان و مکاں اور بھی ہے

لیکن انسان خواہ کہیں بھی رہے بہر حال اسے عبادت کر رہنا ہے۔ اور اس لئے عبادت سے خلاصی نہیں۔ ابھی میں بول ہی رہا تھا کہ مغرب کی اذان ہو گئی اور میں حضرت الاستاذ سے رخصت ہو کر مسجد میں چلا گیا۔

طبعاً نہایت غلیظ استواضع اور بڑے عابد و زاہد بزرگ تھے۔ اللہ تعالیٰ کروٹ کروٹ حیات نصیب کرے اور ان کی قبر ٹھنڈی رہے۔ آمین۔

(قسط)

جمال الدین الاسنوی

اوران کی طبقات الشافعیہ

طاہر حافظ عبد العظیم خاں ایم اے پی ایچ ڈی (علیگ) پکچر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

باب المباء

فیہ فصلان

الادل فی الأسماء الواقعة فی السلفی والسنن وضو

۱۶۶۔ ابو شیبہ بن محمد بن ابی نعیم، ابو عبد اللہ، الحبشی (م ۲۴۱ھ) ص ۶۸

۱۶۷۔ البیہقی، زکریا بن احمد بن یحییٰ، البوکی (م ۳۳۰ھ) ص ۶۹

۱۶۸۔ الباقی، عبد اللہ بن محمد بن محمد، الخوارزمی (م ۳۵۸ھ) ص ۶۹

۱۶۹۔ البصری، محمد بن الحسن بن المنتصر، ابو الفیاض (م ۴۰۰ھ) ص ۷۰

۷۰۔ البزنجی، الحسن بن عبید اللہ، ابو علی (م ۴۲۵ھ) ص ۷۰

اسے پوشیج کی طرف منسوب ہے۔ پوشیج ہرات کے فواحی میں ایک چھوٹا سا پاکیزہ خوب صورت

شہر ہے (معجم البلدان ۱/ ۵۰۸)

اسے باغ کی طرف نسبت ہے جو خوارزم میں ایک گھاؤں ہے (معجم البلدان ۱/ ۳۲۶)

اسکے قال الاسنوی: "لم اقف له علی وفاة" طبقات الشافعیہ ص ۷۰

۱۴۱۔ البغدادی، عبد القادر بن طاہر بن محمد، ابو منصور، القیمی (م ۴۲۹ھ) ص ۷۰

۱۴۲۔ البغدادی، طاہر بن محمد، ابو منصور، القیمی (م ۳۸۳ھ) ص ۷۱

[والد عبد القادر البغدادی]

۱۴۳۔ البیہقی، احمد بن الحسن، ابن علی، البکر (۳۸۴-۴۵۸ھ) ص ۷۲

۱۴۴۔ البیہقی، اسماعیل بن احمد بن ا
لقب بشیخ القضاة. (م ۵۰۷ھ)

ص ۷۳ [ابن البیہقی احمد بن الحسن]

۱۴۵۔ البغدادی، احمد بن علی البکر الخطیب (۳۹۲-۴۶۲ھ) ص ۷۴

۱۴۶۔ البصری، ابو غلہ ص ۷۴

۱۴۷۔ البندنجی، محمد بن ہبہ اللہ بن ثابت ابو نصر المعروف بقیہ الحرم. ص ۷۴

۱۴۸۔ البغوی، الحسن بن مسعود، ابو محمد، المعروف بابن الفراء. (م ۵۱۶ھ) ص ۷۵

۱۴۹۔ البغوی، الحسن بن مسعود، ابو علی (م ۵۱۸ھ) ص ۷۵ [ابو البغوی الحسن]

۱۵۰۔ احمد بن علی بن برہان، ابو الفتح، الحنبلی (۴۷۹-۵۲۰ھ) ص ۷۵

۱۵۱۔ البوشنجی، اسماعیل بن عبد الواحد بن اسماعیل، ابو سعید (۴۶۱-۵۳۶ھ) ص ۷۶

۱۵۲۔ البوشنجی، عبد الواحد بن اسماعیل، ابو القاسم (م ۴۸۰ھ) ص ۷۶

[والد البوشنجی اسماعیل]

لے بیہقی (بافتح) نیا بور کے اطراف میں ایک بڑا شہر ہے جو تین سو اکیس گاؤں پر مشتمل ہے

معجم البلدان ۱/ ۵۳۷

۷۷۔ قال الاسنوی: "لم أقف له على تاريخ وفات" طبقات ص ۷۴

۷۸۔ قال الاسنوی فی طبقاتہ "والبغوی منسوب الی بفتح الباء وہی قریۃ بخراسان بین ہراة و مرو

(طبقات الشافعیۃ ص ۷۵)

۱۸۳۔ ابو شنجی، احمد بن محمد، ابو بکر الخزرجی (م ۵۴۳ھ) ص ۷۷ [ابن عمیر الشنجی اسماعیل]
 ۱۸۴۔ ابو شنجی، عبدالرحمن بن محمد بن احمد، ابو نصر (م ۵۴۸ھ) ص ۷۷
 ۱۸۵۔ مصنف البیان، یحییٰ بن ابی الخیر بن سالم، العمرانی، الیسائی، ابو الخیر
 (م ۵۵۸ھ) ص ۷۷

۱۸۶۔ طاہر بن یحییٰ (۵۱۸-۵۸۷ھ) ص ۷۷ [ابن مصنف البیان]
 الفصل الثانی فی الأسماء النبی (مقدمة علی الکتابین)

۱۸۷۔ البلدی، ابراہیم بن محمد، ابو محمد۔ ص ۷۸
 ۱۸۸۔ البیہقی، محمد بن شعیب بن ابراہیم، ابو الحسن (م ۳۲۴ھ) ص ۷۸
 ۱۸۹۔ البیہقی، محمد بن عبید اللہ بن محمد، ابو الفضل، الوزیری (م ۳۲۹ھ) ص ۷۸
 ۱۹۰۔ ابو شنجی، علی بن احمد بن ابراہیم، ابو الحسن (م ۳۲۷ھ) ص ۷۸
 ۱۹۱۔ ابو جعفر، محمد بن الحسن بن سلیمان، الوزیری المعروف بالتخانی (م ۳۷۰ھ) ص ۷۹
 ۱۹۲۔ عبدالرحیم بن محمد بن حمدون بن بخارا، ابو الفضل النیسابوری (م ۳۸۱ھ) ص ۷۹
 ۱۹۳۔ البلاذری، محمد بن علی، ابو جعفر (م ۳۹۵ھ) ص ۷۹
 ۱۹۴۔ البیہقی، علی بن محمد، ابو الفتح (م ۴۰۱ھ) ص ۷۹

۱۔ بلد کی طرف منسوب ہے۔ بلد دجلہ کے کنارے ایک شہر نہ مانہ قدیم میں آباد تھا۔ اس کے اور موصول
 کے مابین سات میل کا فاصلہ تھا۔ (معجم ۱/۴۸۱)
 ۲۔ بکعسم (بالفتح ثم السکون وفتح النین المهملة) روم میں ایک شہر کا نام ہے (معجم ۱/۴۸۵)
 ۳۔ بکست کی طرف نسبت ہے۔ بکست بختان، غزنین اور ہراۃ کے مابین ایک شہر کا نام ہے
 وہاں باغات اور نہریں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ اب ان میں سے اکثر ویران ہو گئے ہیں
 (معجم ۱/۴۱۴)

۱۹۵۔ البسطامی، محمد بن حسین بن محمد، ابو عمر (م ۴۰۸ھ) ص ۸۰

۱۹۶۔ البسطامی، ہبۃ اللہ بن محمد، الموفق، ابو محمد (م ۴۴۰ھ) ص ۸۰ [ولد البسطامی محمد]

۱۹۷۔ البسطامی عمر بن محمد، المورید (م ۴۶۵ھ) ص ۸۱ [ولد البسطامی محمد]

۱۹۸۔ البسطامی، ابو سہل محمد (۴۲۸-۴۵۶ھ) ص ۸۱ [حفید البسطامی محمد]

۱۹۹۔ البسطامی، عمر الملقب بجمال الاسلام (م ۵۰۲ھ) ص ۸۱ [حفید البسطامی محمد]

۲۰۰۔ البجلی، عبد الواحد بن محمد بن عثمان، ابو القاسم البندادی (م ۴۱۰ھ) ص ۸۱

۲۰۱۔ ابن البقال، عبید اللہ بن عمر بن علی بن محمد، ابو القاسم (م ۴۱۵ھ) ص ۸۱

۲۰۲۔ البیضاوی، محمد بن عبد اللہ احمد ابو عبد اللہ (م ۴۲۴ھ) ص ۸۲

۲۰۳۔ البیضاوی، محمد بن احمد بن العباس، ابو بکر۔ ص ۸۲

۲۰۴۔ احمد بن بشر، ابو بکر المصری۔ ص ۸۲

۲۰۵۔ البرقانی، احمد بن محمد بن احمد بن غالب، ابو بکر الخوارزمی (۳۳۶-۴۲۵ھ) ص ۸۲

۱۔ البسطام (بالکسر ثم سکون) کی طرف نسبت ہے۔ تونس میں ایک بڑے شہر کا نام ہے سورین پہاڑ

نے لکھا ہے کہ البسطام ایک بڑے گاؤں کا نام ہے جو مثل شہر کے ہے (معجم ۱/۲۳۱)

۲۔ قال الاسنوی: "البجلی نسبت الی جسر بن عبد اللہ البجلی" طبقات ص ۸۱

۳۔ بیضاء (بفتح اباء الموحدة) کی طرف منسوب ہے جو ملک فارس میں ایک مشہور شہر ہے۔ با قبل اسلام

اس کا نام "دراسفید" تھا۔ اسی کی مناسبت سے اس کو معرب کر لیا۔ اصطخری نے لکھا ہے کہ بیضا

اصطخر کا سب سے بڑا شہر ہے اور اس کا نام بیضا اس لیے رکھا گیا تھا کہ اس میں ایک قلعہ تھا جس کی

سفیدی دور سے نظر آتی تھی (معجم ۱/۵۲۹)

۴۔ برقان (بفتح اولہ وبعضہم یقول بکسرہ) کاٹ کے ایک گاؤں کا نام ہے جو اب دیران پر چکا ہے

معجم ۱/۲۸۷) فقال الاسنوی "نسبة الی برقان قریة من قری خوارزم بہار موعدة کسوف المذكور وغیرہ

ورقھا ابن السمعانی، و بہار موعدة قواف " طبقات ص ۸۳

- ۲۰۶۔ البخاری، احمد بن محمد بن الحسین، ابوالنصر (م ۴۳۹ھ) ص ۸۳
- ۲۰۷۔ البخاری، محمد بن احمد بن عیسیٰ، ابوالفضل (م ۴۴۱ھ) ص ۸۳
- ۲۰۸۔ البرزلی، عبداللہ بن محمود بن احمد، ابوعلی، المشتقی (م ۴۶۶ھ) ص ۸۳
- ۲۰۹۔ البخاری، علی بن حسن بن علی، ابوالحسن (م ۴۶۷ھ) ص ۸۳
- ۲۱۰۔ البخاری، عبداللہ بن علی بن محمد، ابوالقاسم ص ۸۳
- ۲۱۱۔ البیضاوی، محمد بن محمد بن عبداللہ، ابوالحسن (م ۴۶۸ھ) ص ۸۳
- ۲۱۲۔ البیضاوی، ابو عبداللہ محمد (م ۴۷۰ھ) ص ۸۳ [ولد البیضاوی ابی الحسن]
- ۲۱۳۔ البرزلی، بدیل بن علی بن بدیل ابوالحسن ص ۸۳
- ۲۱۴۔ البزلی، مسعود بن علی، القاضی ابوالفضل ص ۸۳
- ۲۱۵۔ ابن البقال، الحسین بن احمد بن علی، ابو عبداللہ (۴۷۱ - ۴۷۷) ص ۸۵
- ۲۱۶۔ البیہقی، احمد بن علی بن احمد، ابو حامد (م بعد ۴۸۳ھ) ص ۸۵
- ۲۱۷۔ التبریزی، محمد بن عبدالعزیز، ابوطاہر (ص ۸۵)
- ۲۱۸۔ البیہقی، محمد بن ابراہیم بن علی، النسائی المشتقی (۴۹۴ - ۴۹۰ھ) ص ۸۵

۱۔ مبرز (بالضم) کی طرف نسبت ہے۔ مرد سے پانچ میل کی دوری پر ایک گھاؤں ہے۔ معجم ۳۸۱/۳

۲۔ باخرز (بفتح الخاء وسکون الراء) کی طرف منسوب ہے۔ نیرا بور میں ایک چھوٹے سے شہر کا نام ہے۔ اس کی اصل زبان پہلوی "باد ہرزہ" ہے جس کے معنی ہوا چلنے کے ہیں۔ معجم ۳۸۱/۳

۳۔ ہرزہ کی طرف نسبت ہے۔ ہرزہ تغلیس کے لواحمی میں ایک شہر ہے جس کو سب سے پہلے افشین نے آباد کیا تھا۔ (معجم البلدان ۳۸۲/۱)

۴۔ ہرزہ کان (بضم اولہ) مرد سے پانچ میل کی دوری پر ایک گھاؤں ہے (معجم ۴۹۹/۱)

کذا قال الاسنوی فی طبقاتہ۔

۲۱۹۔ ابو جردی، الحسین عبدالغزیز، ابو عبد اللہ الخنازی (م ۴۹۷ھ) ص ۸۶

۲۲۰۔ البصری، قاضی البصرة، محمد بن عبید اللہ بن الحسن، ابو الفرج (۴۱۸ - ۴۹۹ھ) ص ۸۶

۲۲۱۔ البوازنجی، منصور بن الحسن بن علی، ابو الفرج (م بعد ۵۰۱ھ) ص ۸۶

۲۲۲۔ فقیہ بغداد، عثمان بن المسدد بن احمد، ابو عمرو الدرمندی (م بعد ۵۰۰ھ) ص ۸۶

۲۲۳۔ عبد اللہ بن یحییٰ بن محمد بن بہلول، ابو محمد، الاندلسی، السرفساطی

(م ۵۱۰ھ) ص ۸۶

۲۲۴۔ البروجردی، طاہر بن محمد بن طاہر، ابو المظفر، (بعد ۵۲۰ھ) ص ۸۷

۲۲۵۔ البروجردی، عبدالرحمن بن احمد بن حمد، ابو سعد (کان حیاً سنۃ ۵۲۱) ص ۸۷

۲۲۶۔ البروجردی، شیب بن الحسین بن عبد اللہ، ابو المظفر (۴۵۱ - ۵۲۴ھ) ص ۸۷

۲۲۷۔ البعلبکی، علی بن محمد بن علی، ابو علی (م ۵۳۵ھ) ص ۸۷

۲۲۸۔ البدری، احمد بن سعد بن علی، ابو علی، العجلی (۴۵۸ - ۵۳۵ھ) ص ۸۸

۲۲۹۔ البیهقی، الحسین بن احمد بن علی بن الحسن بن فطیمہ، ابو عبد اللہ

(م ۵۳۶ھ) ص ۸۸

۱۔ بوازنجی بعد الزاعیاء ساکنۃ وجیم کی طرف نسبت ہے۔ تکریت کے قریب ایک شہر ہے اس کو

بوازنجی الملک بھی کہا جاتا ہے۔ معجم ۱/ ۵۰۳) وقال الاسنوی: البوازنجی بالجیم بلدة قديمة علی دجلة

فوق بغداد طبقاتہ ص ۸۶

۲۔ بروجرد (بالفتح ثم الضم ثم سکون وکسر الجیم) کی طرف منسوب ہے۔ کرج اور ہمدان کے مابین

ایک شہر ہے۔ ہمدان دس میل، اور کرج اٹھارہ میل کی دوری پر واقع ہے۔ مرہنر اور شاداب شہر

ہے۔ وہاں زعفران کی کاشت بھی ہوتی ہے۔ (معجم ۱/ ۴۰۴)

وقال الاسنوی: البروجردی بالباء الموحدة والجیم من نواحي نيسابور طبقاتہ ص ۸۷

۲۳۰۔ ابوالحسنیؒ، محمد بن کثیر بن الحسنؒ، ابوالمجد (م ۵۴۰ھ) ص ۸۸

۲۳۱۔ البلیسیؒ، سعد بن محمد بن سہیلؒ، ابوالحسنؒ، الأنصاری (م ۵۴۱ھ) ص ۸۹

۲۳۲۔ البخاریؒ، محمد بن محمد بن علی بن ابی الفوارسؒ، ابوبکرؒ، المعروف بالنجیب

البیڑانی (م ۵۴۵ھ) ص ۸۹

۲۳۳۔ البلیخیؒ، الحسن بن ابی جعفرؒ، ابوالمعالی (م ۵۴۸ھ) ص ۸۹

۲۳۴۔ البیسطامیؒ، محمد بن عبد اللہ بن محمدؒ، ابو علی المعروف بابا م بغداد (م ۵۴۸ھ) ص ۸۹

۲۳۵۔ اباخزلیؒ، منصور بن محمد بن منصور الہلالیؒ، ابوالنضر (۴۲۶-۵۴۹ھ) ص ۸۹

۲۳۶۔ شیخ الطائفة البیاضیةؒ، ببا بن محمد بن محفوظؒ، ابوالبیانؒ، القرشیؒ، الدمشقیؒ، ویر

ایضا بابن الحورانی (م ۵۵۱ھ) ۸۶-۹۰۔

۲۳۷۔ الحسین بن الحسنؒ، ابوالقاسمؒ، الاسدیؒ، الدمشقیؒ، المعروف بابن اللین

(۴۴۶-۵۵۱ھ) ص ۹۰

۲۳۸۔ ابن ابی قرحیؒ، عبدالواحد بن الحسین بن محمدؒ، ابوالفتح (م ۵۵۳ھ) ص ۹۰

۲۳۹۔ البغشوریؒ، عبد اللہ بن محمد بن المظفر بن علیؒ، ابوالنضرؒ، المتولیؒ، الہاجری

لے بارس (زکسر اللام) کی طرف منسوب ہے۔ ملک شام میں حلب اور رقة کے مابین ایک شہر ہے۔

(معجم البلدان ۱/۳۲۸) کذا قال الاسنوی فی طبقاتہ۔

لے بلیسیہ کی طرف منسوب ہے۔ اندلس کے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔ وہاں باغات اور نہریں

بکثرت ہیں اسی وجہ سے اس کو "مدینۃ التراب" کہتے ہیں۔ (معجم البلدان ۱/۲۹۶) کذا قال الاسنوی۔

لے باقرہ کی طرف نسبت ہے۔ بغداد میں ایک گاوں کا نام ہے۔ معجم ۱/۳۲۷

لے بغشور (بضم الشین المعجمة) کی طرف نسبت ہے۔ ہرات اور مرو الروذ کے مابین ایک

چھوٹا سا شہر ہے۔ معجم ۱/۳۶۷

(ولادت ۴۷۰ ھ) ص ۹۱

۲۴۰۔ السبر و جردی، محمد بن علی بن عمر، ابو بکر الخطیب و یعرف بالموفق

(م ۵۵۵ ھ) ص ۹۱

۲۴۱۔ ابن البزری، عمر بن محمد بن احمد، ابوالقاسم (۴۷۱ - ۵۶۰ ھ) ص ۹۱

۲۴۲۔ البسطامی، عمر بن محمد بن عبد اللہ بن نصر، ابوشجاع (۴۷۵ - ۵۶۲ ھ) ص ۹۱

۲۴۳۔ البزوی، محمد بن محمد بن محمد، ابو منصور (۵۱۷ - ۵۶۷ ھ) ص ۹۲

۲۴۴۔ البخاری، محمد بن محمد بن علی، ابوالرضا، الالسدی، الطرازی (۴۹۹ - ۵۷۰ ھ) ص ۹۳

۲۴۵۔ ابن البوقی، ہبۃ اللہ بن یحییٰ بن الحسن، ابوجعفر، الواسطی، الطار (م ۵۷۱ ھ) ص ۹۳

۲۴۶۔ الحسن بن ہبۃ اللہ، ابو علی (۵۲۳ - ۵۸۸ ھ) ص ۹۴ [ولد ابن البوقی]

۲۴۷۔ البغدادی، علی بن احمد بن محمد بن عمر، الشریف ابوالحسن، الحسینی الزیدی۔

(م ۵۷۵ - ۵۲۹ ھ) ص ۹۴

۲۴۸۔ عبد اللہ بن بڑی بن عبد الجبار، ابو محمد، المقدسی، المصری (م ۵۸۲ ھ) ص ۹۴

۲۴۹۔ البوازنجی، سالم بن عبد السلام بن علوان، ابوالرجار (م ۵۸۲ ھ) ص ۹۵

۲۵۰۔ البقال البغدادی، محمد بن اسماعیل بن عبید اللہ بن ودعہ، ابو عبد اللہ

(م ۵۸۵ ھ) ص ۹۵

۲۵۱۔ ابن البواری، ہبۃ اللہ بن محمد بن عبد الکریم، ابوالقاسم، القرشی الدمیاطی

(م ۵۹۹ ھ) ص ۹۵

۱۵۔ بواری کی طرف منسوب ہے جو مین کا ایک شہر ہے (معجم ۱/۵۰۲) وقال الاستنوی " ابن البواری نسبة

الی بؤرة بباء موحدة مضمومة ثم واو ساكنة بعد ہاء عسيلة وہی قرية صغيرة قريبة من دمیاط

ينسب اليها السمك البواری " طبقاتہ ص ۹۵

۲۵۲- البغدادی، محمود بن المبارک، بن علی الواسطی، المعروف بالمجیر (م ۵۹۲ھ) ص ۹۵

۲۵۳- البغدادی، عبدود بن محمود بن المبارک الواسطی (م ۶۱۸ھ) ص ۹۶

[ولد البغدادی محمود بن المبارک]

۲۵۴- البزازجی، طاہر بن ثابت بن ابی المعالی بن ثابت، ابو الطیب،

(م ۶۲۲ھ) ص ۹۶

۲۵۵- البغدادی، صدق بن ابی المکرّم بن شہید، ص ۹۶

۲۵۶- البغدادی، عبد اللطیف بن یوسف بن محمد، موفق الدین، المعروف بالمطحن،

(۵۵۶ھ - ۶۱۵ھ) ص ۹۶

۲۵۷- ابن الطیش، اسماعیل بن ابی البرکات، عبید اللہ بن سعید، ابو محمد، عماد الدین،

(۵۶۵ھ - ۶۵۷ھ) ص ۹۷

۲۵۸- البازرانی، عبد اللہ بن محمد بن الحسن، ابو محمد البغدادی، نجم الدین (۵۹۵ھ - ۶۵۵ھ) ص ۹۸

۲۵۹- البعلبکی، عبد الرحیم بن نصر بن یوسف، ابو محمد، عبد اللہ بن (م ۶۵۶ھ) ص ۹۸

۲۶۰- البیاقانی، (نکاح بن الحسن بن عمر (۵۸۲ھ - ۶۴۶ھ) ص ۹۸

۲۶۱- ابن البارزی، عبد الرحمن بن ابراہیم بن عبید اللہ الجبلی، الخوی، نجم الدین

۱۔ البغدادی (بالفتح ثم سکون وضم القاف و سکون الواو و ابد موحدة) کی طرف منسوب ہے۔ اور

اس کو "باعتقوب" بھی کہا جاتا ہے۔ شہر کے مثل رک بہت بڑا گاؤں ہے۔ اس کے اور بغداد کے امین دس

میل کا فاصلہ ہے۔ (مجم ۱/۵۲۳)

۲۔ بادران کی طرف نسبت ہے، جو صفریان کے ایک گاؤں کا نام ہے۔ (مجم ۱/۳۱۶)

۳۔ بیلقان (بالفتح ثم سکون وفتح القاف) کی طرف منسوب ہے۔ در بند کے قریب ایک شہر ہے جس کو

"باب الابواب" بھی کہا جاتا ہے۔ (مجم ۱/۵۳۳)

(۶۰۸-۶۸۳ھ) ص ۹۸

۲۶۲۔ ابن البارزی، ہبۃ اللہ بن عبد الرحمن شرف الدین (۶۲۵-۷۳۸ھ) ص ۹۹

[ولدا بن البارزی عبد الرحمن نجم الدین]

۲۶۳۔ البیہقی، عبد الوہاب بن الحسن، وجیہ الدین (م ۶۸۵ھ) ص ۱۰۰

۲۶۴۔ البیضاوی، عبد اللہ بن محمد بن عمر، ابو الخیر ناصر الدین، الشیرازی (م ۶۹۱ھ) ص ۱۰۰

۲۶۵۔ الباجری، عبد الرحیم بن عمر بن عثمان، ابو محمد، جمال الدین (م ۶۹۵ھ) ص ۱۰۰

۲۶۶۔ البجلی، علی بن ابراہیم بن محمد بن الحسین (م ۷۱۵ھ) ص ۱۰۱

۲۶۷۔ الباجی، علی بن محمد بن عبد الرحمن بن خطاب (۶۳۱-۷۱۴ھ) ص ۱۰۱

۲۶۸۔ البارنباری، محمد بن علی، تاج الدین، طویر اللیل (۶۵۴-۷۱۷ھ) ص ۱۰۱

۲۶۹۔ البکری، علی بن یعقوب بن جبریل، نور الدین (م ۷۲۴ھ) ص ۱۰۲

۲۷۰۔ البالیسی، محمد بن عقیل بن الحسن، نجم الدین (۶۶۰-۷۲۹ھ) ص ۱۰۲

۲۷۱۔ عبد المجید بن عبد الرحمن بن عبد المجید، جمال الدین الشیرازی (م ۱۰۳۰ھ)

۲۷۲۔ البرزالی القاسم بن محمد، علم الدین الدمشقی (م ۷۳۹ھ) ص ۱۰۳

۲۷۳۔ بکرانی، کن الدین بن رفیع الدین محمد، الابصری (م ۷۴۰ھ) ص ۱۰۳

۱۔ بجنسا کی طرف نسبت ہے۔ دریائی نیل کے مغرب میں ایک شہر ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰ

علیہ السلام اور حضرت مریم علیہا السلام سا سال تک وہیں مقیم رہے تھے۔ (معجم البلدان ۱/۵۱۶)

۲۔ باجری (بفتح الجیم وسکون الراء) وقع الباء کی طرف نسبت ہے۔ بقعاء اور نصیبین کے مابین

ایک شہر ہے۔ (معجم ۱/۳۱۳)

۳۔ بارنبار (بفتح البار والراء) دیماط کے قریب ایک قصبہ ہے۔ (معجم ۱/۳۲۰)

۴۔ بکران (بفتح البار وسکون الکاف) غریہ کے نواحی میں ایک گاؤں ہے۔ ضرینہ اور عرینہ کے مابین

سات یوم کا راستہ ہے۔ (معجم ۱/۴۴۴)

۲۷۴۔ البافیائی، عمر بن محمد بن عبدالحاکم بن عبد الرزاق، زین الدین (م ۳۹۷ھ) ص ۱۰۳

۲۷۵۔ انزلیسی، محمد بن اسحاق بن محمد بن المرتضیٰ، عماد الدین (م ۳۹۷ھ) ص ۱۰۳

۲۷۶۔ ابن الباء، احمد بن فرج، ابو العباس، شہاب الدین (م ۳۹۷ھ) ص ۱۰۵

بَابُ التَّاءِ

فیه فصلان

الاذل فی الاسماء الواقعة فی النبی والرضی

۲۷۷۔ الترمذی، محمد بن احمد بن نصر، ابو جعفر (۲۰۰ - ۲۹۵ھ) ص ۱۰۵

۲۷۸۔ القیمی، منصور بن اسماعیل، ابو الحسن، الفری (م قبل ۳۳۰ھ) ص ۱۰۶

۲۷۹۔ التوحیدی، علی بن محمد بن العباس، ابو حیان (کان موجوداً ۴۰۰ھ) ص ۱۰۶

۲۸۰۔ صاحب التقریب، القاسم بن القفال الکبیر الشاشی ص ۱۰۷

۲۸۱۔ مصنف التمس، عبد الرحمن بن مامون ابو سعد النیسابوری المتولی.

(م ۴۷۸ھ) ص ۱۰۸

الفصل الثانی فی الاسماء النبی (مذہب علی الکتابین

۲۸۲۔ الترمذی، محمد بن ابراہیم بن یوسف بن ابراہیم بن یوسف ابو اسماعیل الشاشی

(م ۴۸۰ھ) ص ۱۰۹

سے بلیمیں (کبیر البائین و سکون اللام) نصر اسکندری نے اس کو اسی طرح ضبط کیا ہے۔ اور
عسام طور پر لوگ بلیمیں (کبیر الباء الاول و فتح الباء الشانی) کہتے ہیں۔ مصر اور شام کے
ایمن (یک) شہر ہے۔ جس کو حضرت عمرو بن العاص نے ۳۷ھ یا ۳۸ھ میں فتح کیا تھا۔

(معجم ۱/ ۴۷۹)

سے قال الاستوی: "ترمذی مدینة علی طرف نهر جیون" طبقاتہ ص ۱۰۵

۲۸۳۔ التزجی - ص ۱۰۹

۲۸۴۔ التبریزی، احمد بن مہر، ابو بکر (ص ۱۰۹)

۲۸۵۔ ابن التوتی، احمد بن الحسین بن احمد، ابو حامد، الہمدانی (م ۴۹۱ھ) ص ۱۱۰

۲۸۶۔ القفلیسی، محمد بن یوسف بن حسین، ابو القاسم (م ۵۰۶ھ) ص ۱۱۰

۲۸۷۔ التوتی، عبد الواحد بن محمد بن عبد الجبار، ابو محمد (۴۵۰-۵۴۸ھ) ص ۱۱۰

۲۸۸۔ التیمی، عبد الملک بن سعد بن تیمم، ابو الفضل، الاسترآبادی (ولادت ۴۷۵ھ) ص ۱۱۰

۲۸۹۔ ابن زین التجار، احمد بن المنظر، ابو العباس اندلسی (م ۵۹۱ھ) ص ۱۱۱

۲۹۰۔ التکرتی، الفرّج بن محمد بن جعفر، ابو الحسن ص ۱۱۱

۲۹۱۔ التکرتی، یحییٰ بن القاسم بن مفرج، ابو زکریا، الشلبی (۵۳۱-۶۱۶ھ) ص ۱۱۱

۲۹۲۔ التبریزی، منظر بن ابی محمد بن اسماعیل بن علی، ابن الدین، الوارانی.

(۵۵۸-۶۲۱ھ) ص ۱۱۲

۲۹۳۔ صاحب انکات علی القنیه، احمد بن کثائب، ابو السباس، کمال الدین.

۱۔ قال الاستوی: "التزجی بضم التاء المشددة من فوق وبالراء الساكنة المهيمنة بعد باها وموحدة
مضمومة ثم جیم كذا خبثه النودی فی باب صفة الصلاة من شرح المذهب فی الكلام علی الصلاة
علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم"

۲۔ توثیحات حضرت زین العابدین، ابو محمد بن اسفراہین اور مروّضتینون مقامات میں ایک
کتاب نام ہے۔ (معجم البلدان ۵۵/۲)

۳۔ قفلیس (فتح اولہ دیکھو) آرمینیا کا ایک شہر ہے۔ (معجم البلدان ۳۵/۲-۳۶)

۴۔ تکریت۔ الفتح التاء دلالتہ یکسر و شبا، بخارا اور موصل کے مابین ایک شہر ہے۔ دجلہ کے مغربی
کنارے پر اس کا ایک قلعہ بھی ہے۔ (معجم البلدان ۲۸/۲)

الذی ماری (م ۱۲۳-۱۲۴) ص ۱۱۲

۲۹۴- ابن النیسائی، عبد اللہ بن محمد بن علی، ابو محمد، شرف الدین الفہری۔ ص ۱۱۲

۲۹۵- تفلّیسی، عمر بن بندار بن عمر، ابو الفتح (۹۰۱-۹۷۲) ص ۱۱۳

۲۹۶- التبریزی، عثمان بن عبد الکریم بن احمد، سدید الدین (۶۰۵-۶۷۲) ص ۱۱۳

۲۹۷- التبریزی، جعفر بن یحییٰ بن جعفر، ظہیر الدین المحمّدی (م ۶۸۲) ص ۱۱۳

۲۹۸- التستری، محمد بن اسعد، بدر الدین (م ۷۳۰) ص ۱۱۴

۲۹۹- التستری، علی ابو الحسن، تاج الدین (م ۷۴۰) ص ۱۱۴

۳۰۰- التختائی محمود بن نظام الدین قطب الدین الرازی (م ۷۶۶) ص ۱۱۵

باب الشاعر المثلثة

فیه فصلان

الاول فی من وقع فی السرافی والمساوضة

۳۰۱- الثقفی، محمد بن عبد الوہاب بن عبد الرحمن، ابو علی الحباجی

(۲۴۴-۳۲۸) ص ۱۱۵

۱- قال الاسنوی: «لا اعلم تاریخ وفات» طبقات ص ۱۱۲

۲- ترمذی (بالکسر) سکون وفتح الیم وسکون النون) کی طرف نسبت ہے۔ دیکھئے فیہ

مغربی ساحل پر ایک گاؤں ہے۔ دیکھیے معجم البلدان ۲/۲۹

۳- تستری (بالفتح ثم سکون وفتح التاء) الاسنوی کی طرف منسوب ہے۔ خوارزمی

کے سب سے بڑے شہر کا نام ہے۔ شوشتر سے مترجہ لیا گیا ہے (معجم البلدان ۲/۲۹) وقال

الاسنوی: تستری تار مشنایة مشہورہ بہرہا سین مہملۃ ساکنۃ مریۃ بقرب شیراز کثیرۃ المزارۃ

طبقات ص ۱۱۳

الفصل الثانی فی الاسماء النثر اشدّۃ علی الکتابین

۳۰۲۔ الثعلبی، احمد بن محمد بن ابرہیم، ابواسحاق النیسابوری (م ۴۲۷ھ) ص ۱۱۶

۳۰۳۔ الثابتی، احمد بن عبداللہ بن ثابت، ابونصر البخاری (م ۴۲۷ھ) ص ۱۱۶

۳۰۴۔ الثابتی، عبد الجبار بن عبد الجبار بن محمد بن ثابت، ابو محمد، الخرقی

(۴۷۷-۵۵۳ھ) ص ۱۱۷

۳۰۵۔ الثابتی، الموفق بن علی بن محمد بن ثاقب الخرقی (م ۵۴۰ھ) ص ۱۱۷

باب الجیم

فیہ ا فصلان

الاول فی الاسماء الواقعة فی السامعی والسمی وضة

۳۰۶۔ الجندی بن محمد بن الجندی، ابواقاسم، النہاوندی، البغدادی، القواریری

(م ۶۹۸ھ) ص ۱۱۸

۳۰۷۔ الجرجانی، ابو احمد (م ۷۳۷ھ) ص ۱۱۸

۳۰۸۔ صاحب جمع الجوامع، احمد بن محمد، ابوسہیل، التوزنی المعروف بالغفری ص ۱۱۹

۳۰۹۔ الجونی، عبداللہ بن یوسف بن عبداللہ، ابو محمد (م ۷۳۸ھ) ص ۱۲۰

۳۱۰۔ الجونی، علی (بن یوسف بن عبداللہ) ابوالحسن، المعروف بشیخ الحجاز (م ۷۴۳ھ)

ص ۱۲۱ (اخو الجونی عبداللہ)

۳۱۱۔ الجرجانی، احمد بن محمد بن احمد، ابوالعباس (م ۷۸۲ھ) ص ۱۲۱

الفصل الثانی فی الاسماء النثر اشدّۃ علی الکتابین

۳۱۲۔ الجورانی شیخ ص ۱۲۱

- ۳۱۳۔ ابراہیم بن جابر، ابواسحاق (۲۳۵-۳۱۰ھ) ص ۱۲۲
- ۳۱۴۔ الجوریؒ، علی بن الحسین، ابوالحسن۔ ص ۱۲۲
- ۳۱۵۔ الجرجانی، احمد بن ابراہیم بن تومر، ابوبکر (م ۳۲۳ھ) ص ۱۲۲
- ۳۱۶۔ الجوبقیؒ، احمد بن علی بن طاہر، ابونصر (م ۳۲۲ھ) ص ۱۲۲
- ۳۱۷۔ ابن الجبلی، محمد بن موسیٰ بن عبدالعزیز، ابوبکر، الکندی (۲۸۴-۳۵۸ھ) ص ۱۲۳
- ۳۱۸۔ الجرجانی، محمد بن عبداللہ بن ابراہیم، ابو عبداللہ (م ۳۲۳ھ) ص ۱۲۳
- ۳۱۹۔ الجرجانی، علی بن عبدالعزیز بن الحسن بن علی، ابوالحسن (م ۳۶۶ھ) ص ۱۲۳
- ۳۲۰۔ الجوبنی، یارون بن محمد بن موسیٰ، ابوموسیٰ۔ ص ۱۲۴
- ۳۲۱۔ الجرجانی، محمد بن جعفر بن حازم، ابوجعفر، الحارثی۔ ص ۱۲۴
- ۳۲۲۔ الجلائبی، الحسن بن احمد بن محمد، ابوالحسن، الطبری (م ۱۳۵ھ)
- ۳۲۳۔ الجوزقیؒ، محمد بن عبداللہ بن محمد، ابوبکر، الشیبانی (م ۳۸۸ھ) ص ۱۲۵
- ۳۲۴۔ عبد الجبار بن احمد بن عبد البیار، ابوالحسن، الاسترآبادی (م ۳۱۵ھ) ص ۱۲۵
- ۳۲۵۔ الجرجانی، محمد بن یوسف بن الفضل، ابوبکر، الشافعی (م ۳۱۸ھ) ص ۱۲۶

۱۔ جوز ایران کے ایک شہر کا نام ہے۔ جو شیراز سے ۲۰ میل کی دوری پر واقع ہے۔

معجم البلدان ۱۸۱/۲

۲۔ جوبقی (بالفتح ثم السكون وفتح الباء الموحدة) کی طرف منسوب ہے۔ یہ ایک جگہ کا نام ہے

جو سرائے سے مشابہ ہوتی ہے۔ اور لوگ اس میں رہتے ہیں۔ (معجم البلدان ۱۷۸/۲)

۳۔ قال الاسنوی " ابن الجبلی بحکم مضمومۃ ثم بار موحدة مشددة نسبت الی موضع یقوالہ

جیبۃ، طبقاتہ ص ۱۲۳

۴۔ جوزق کی طرف نسبت ہے جو نیسا بور کے نواحی میں ایک مقام ہے۔ (معجم ۱۸۴/۲)

۳۲۶ - الجبلی، جعفر بن بائی۔ (م ۴۱۷) ص ۱۲۶

۳۲۷ - الجبلی، بائی (بن جعفر) (م ۴۵۲) ص ۱۲۶ (ابن الجبلی جعفر)

۳۲۸ - الجرجانی، عبداللہ بن یوسف، ابو محمد (م ۴۸۹) ص ۱۲۶

۳۲۹ - عبدالسلام بن الفضل، ابوالقاسم (م ۵۲۴) ص ۱۲۶

۳۳۰ - الجوزی، اسماعیل بن محمد، الفضل، ابوالقاسم، الیقینی، الطلیحی الاصفہانی

(م ۵۲۴) ص ۱۲۷

۳۳۱ - ابو عبداللہ محمد، ابن منذہ (م ۵۲۶) ص ۱۲۷ [ابن الجوزی]

۳۳۲ - الجبلی، عبداللہ بن محمد بن غالب، ابو محمد (م ۵۳۴) ص ۱۲۸

۳۳۳ - الجبلی، عبدالجلیل بن عبد الجبار، ابو اسماعیل المعروف بقاضی الجبیلین

(۴۴۴ - ۵۳۸) ص ۱۲۸

۳۳۴ - الجبلی، شافع بن عبدالرشید بن القاسم (ابو عبداللہ) (م ۵۴۱) ص ۱۲۸

۳۳۵ - الجوزی، الحسن بن سعید بن احمد، ابو علی، القرشی (۴۵۱ - ۵۴۴) ص ۱۲۸

۳۳۶ - الجوسقانی، محمد بن عبدالملک بن محمد، ابو محمد، الاسفرائینی۔ (ص ۱۲۹)

۳۳۷ - الجرجانی، عبدالکریم بن احمد بن علی، ابو النعمید (ص ۱۲۹)

۳۳۸ - الجنید بن محمد بن علی، ابوالقاسم القاتنی (۴۶۲ - ۵۴۷) ص ۱۲۹

۱۔ جیل کی طرف نسبت ہے۔ بغداد کے ایک گاؤں کا نام ہے جو عراق کے نیچے ہے۔ اس کو گیل بھی

کہتے ہیں (معجم البلدان ۲: ۲۷۲)

۲۔ جوسقانی (بالفتح ثم اسکون) السین مہملہ مفتوحہ وثاقف والفت ولون) کی طرف

منسوب ہے۔ اسفرائین کے قریب ایک گاؤں ہے۔ جو اسفرائین ہی کا ایک محلہ معلوم ہوتا

ہے۔ (معجم البلدان ۲: ۲۷۲)

۳۳۹۔ الجاہیریؒ، یوسف بن محمد بن مقلد، ابو الجاج، التوفی (م ۵۵۸ھ) ص ۱۲۹

۳۴۰۔ الحب والیؒ، محمد بن علی بن عبد اللہ، ابوسعید، المحوی، السبائی.

(۳۶۸-۵۶۰ھ) ص ۱۳۰

۳۴۱۔ الجزی، ابراہیم بن محمد بن ابراہیم، ابو اسحاق، رضی الدین (م ۵۵۷ھ) ص ۱۳۰

۳۴۲۔ الجنریؒ، اسماعیل بن علی بن ابراہیم، ابو الفضل (م ۵۸۷ھ) ص ۱۳۱

۳۴۳۔ عبدالملک بن نصر اللہ بن جہل، الحلبی (م ۵۹۰ھ) ص ۱۳۱

۳۴۴۔ طاہر بن نصر اللہ بن جہل، عبدالدین (م ۵۹۶ھ) ص ۱۳۱ [اخو عبدالملک]

۳۴۵۔ الحلی، عبدالعزیز بن عبدالکریم، صابن الدین۔ ص ۱۳۱

۳۴۶۔ النجاشیؒ، محمد بن ابراہیم، ابو حامد، عین الدین (م ۶۱۳ھ) ص ۱۳۲

۳۴۷۔ ابن الجاموس، محمد بن ابراہیم، شہاب الدین، ابو عبد اللہ، المحوی (م ۶۱۵ھ) ص ۱۳۲

۳۔ جاہیر (بالفتح) ایک جگہ کا نام ہے جیسا کہ امرؤ القیس کے مندرجہ ذیل شعر سے معلوم ہوتا ہے:

وقد اقول باقرا اب الى حصری الى جاہیر حب الجوف صہالا

(دیکھیے معجم البلدان ۲/۱۶۰)

۴۔ جادان: قال الاسنوی فی طبقاتہ: «وجادان الجیم قبیلۃ من الاکراہ سکنا الحلة»

طبقات الشافعیۃ ص ۱۳۰

۵۔ حینزہ (بفتح الحیم والنون والراء) کی طرف نسبت ہے حینزہ ازان کے ایک بڑے شہر کا نام ہے

یہ جگہ شروان اور آذربائیجان کے مابین واقع ہے (معجم البلدان ۲/۱۷۱)

۶۔ باجرم (بفتح الجیم) آخری مفتوحہ کی طرف نسبت ہے۔ یہ شہر حوزین، جرجان اور سیالکو

کے مابین ہے۔ (معجم البلدان ۲/۹۲)

۳۴۸- الجبلی، سلیمان بن مظفر بن غانم، ابوداؤد، رضى الدين ارم ۶۳۱ھ (ص ۱۲۲)

۳۴۹- ابن الجبیری، علی بن هبة الله بن سلامة، ابوالحسن، بهاء الدين اللخمي.

(۵۵۹-۶۴۹ھ) ص ۱۳۳

۳۵۰- الجزری، یحییٰ بن عمر بن محبوب، صدر الدين (۵۶۰-۶۶۵ھ) ص ۱۳۲

۳۵۱- ابن جہوان، احمد بن محمد بن عباس، شهاب الدين الدمشقی (م ۶۹۹ھ) ص ۱۳۴

۳۵۲- الجبیری، صالح بن ثامر بن حامد، ابومحمد، تاج الدين ام ۷۰۶ھ (ص ۱۳۲)

۳۵۳- الجزری، محمد بن یوسف بن ابی بکر، ابوعبدالله شمس الدين، المعروف ايضاً

بالمحجب وبابن القوام (م ۷۱۱ھ) ص ۱۳۵

۵۴- الجزری، محمد بن یوسف بن عبد الله، ابوعبدالله شمس الدين

(۶۳۷-۷۱۱ھ) ص ۱۳۵

۳۵۵- الجامی، یحییٰ بن محمود بن اوسد، قطب الدين (م بعد ۷۰۰ھ) ص ۱۳۵

۳۵۶- الجبیری ابراهيم بن عمير بن ابراهيم، ابواسحاق (۶۴۰-۷۳۲ھ) ص ۱۳۵

۳۵۷- محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة، ابوعبدالله، بدر الدين، الکنانی، الحموی

(۶۳۹-۷۳۳ھ) ص ۱۳۶

۳۵۸- عبدالعزیز، عز الدين (۶۹۴-۷۷۷ھ) ص ۱۳۷ [ابن محمد بن ابراهيم]

۳۵۹- ابن جمیل، احمد بن یحییٰ بن اسماعیل، شهاب الدين الکلابی، الحلبي

(م ۷۳۳ھ) ۱۲۷

لہ قال الاستوی "نسبة الى التمييز بحجم مضبوطة وميم مشددة مفتوحة بعد اياء ساكنة بنقطتين
من تحت ثم زاء معجمة وهي الفاكهة المعروفة الشبيهة بالقمح"

(طبقاته ص ۱۱۲۳)

۳۶۰۔ یوسف بن ابراہیم بن حمتہ، حماد الدین (م ۳۸۷ھ) ص ۱۳۸

۳۶۱۔ محمود بن محمد بن ابراہیم، جمال الدین (م ۴۶۲ھ) ص ۱۳۸

۳۶۲۔ ابن خطیب جبرینؒ، عثمان بن علی بن عثمان، فخر الدین (م ۳۹۷ھ) ص ۱۳۹

۳۶۳۔ الجار بردی، احمد بن الحسن، فخر الدین (م ۴۶۶ھ) ص ۱۳۹

باب الحاء

فید فصلان

الادل فی الاسماء الواقعة فی الملک فی السیاسة

۳۶۴۔ الحر بن ابراہیم بن اسحاق، ابواسحاق (م ۲۸۵ھ) ص ۱۳۹

۳۶۵۔ علی بن الحسین بن حمزہ، ابو عبید، البغدادی (م ۳۱۹ھ) ص ۱۳۹

۳۶۶۔ ابن الحداد، محمد بن احمد بن محمد بن جعفر، ابو بکر (م ۳۴۴ھ) ص ۱۴۰

۳۶۷۔ الحناطی، الحسین بن ابی جعفر محمد، ابو عبد اللہ (ص ۱۴۱)

۳۶۸۔ الحداد، ابو محمد، ص ۱۴۲

۳۶۹۔ الحلیمی، الحسین بن الحسن بن محمد بن حلیم، ابو عبد اللہ (م ۳۳۳-۳۴۰ھ) ص ۱۴۲

۳۷۰۔ الحسن بن الحسن بن محمد بن حلیم، ابو الفضل، ص ۱۴۳ [اخو الحلیمی]

۳۷۱۔ الحاکم، محمد بن عبد اللہ بن محمد، ابو عبد اللہ، النبی۔ ابوری المعروف بابن البیت

(۳۴۱-۳۵۰ھ) ص ۱۴۲

۳۷۲۔ القاضی الحسین بن محمد بن احمد، ابو علی، المروری (م ۴۶۲ھ) ص ۱۴۲

لے جبرین: بیت المقدس اور عسقلان کے مابین ایک قلعہ ہے۔ معجم ۱۱/۲

لے حر بیتہ کی طرف نسبت ہے جرمیۃ بغداد کے ایک بڑے مشہور محلے کا نام ہے۔ جو بشرحانی کے مقبرہ

کے پاس باب الحرب سے ملا ہوا ہے۔ (معجم البلدان ۲۳۷/۲)

۳۷۳۔ ابو بکر محمد (ولادت ۴۲۶ھ۔۔۔۔۔) ص ۱۲۴ [ابن القاضی الحسین]
 ۳۷۴۔ امام الحسین، عبدالملک بن الشیخ ابی محمد، الجونی، ضیاء الدین۔

(۴۱۶ھ - ۴۷۷ھ) ص ۱۲۴

۳۷۵۔ ابوالقاسم (م ۴۹۳ھ) [ابن امام الحرمین] ص ۱۲۶
 ۳۷۶۔ الخوارزمی، احمد بن علی بن بدران، ابو بکر (م ۴۲۰ھ - ۵۰۷ھ) ص ۱۲۶
 ۳۷۷۔ الحارمی محمد بن موسی بن عثمان بن موسی بن عثمان بن حازم، ابو بکر،
 (۵۲۸ھ - ۵۵۸ھ) ص ۱۲۶

۷۔ کھوان کی طرف نسبت ہے، جو مصر کا ایک مشہور گھاؤں ہے۔ فسطاط اور اس کے درمیان
 دو میل کا فاصلہ ہے۔ مجمع البلدان (۲/۲۹۳)

مکمل لغات القرآن

یہ ہماری زبان میں لغت قرآن کے موضوع پر جامع اور مکمل کتاب ہے جو قرآن مجید کے معنی اور مطالب کے
 سمجھنے اور حل کرنے میں ہر حیثیت سے مدد دے سکے۔ اس جلیل القدر اور عظیم الشان کتاب میں الفاظ قرآن کی مکمل
 اور دلپذیر تشریح کے ساتھ تمام متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ لغات قرآن کے ساتھ الفاظ قرآن کی مکمل اور سنا
 دہست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے بڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔

جلد اول باب الف صفحات ۳۳۴ غیر مجلد ۵/۵۰ جلد دوم باب با تا باب الخار صفحات ۳۳۰ غیر مجلد
 ۶/۵۰ جلد سوم باب ل ال الہملا تا باب الشین البحر صفحات ۳۰۸ غیر مجلد ۴/۵۰ جلد چہارم باب الصاد
 الہملا تا باب العین الہملا صفحات ۳۸۶ غیر مجلد ۶/۵۰ جلد ۷/۵۰ جلد پنجم باب الفین البحر تا باب المیم صفحات ۵۰۰ غیر مجلد ۱۰/۵۰ جلد ۱۱/۵۰
 جلد ششم باب النون تا باب الیاء التحتانیہ صفحات ۳۳۶ غیر مجلد ۷/۵۰ جلد ۸/۵۰

پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۱۸۲ بڑی تقطیع مجموعی قیمت غیر مجلد ۳۷/۵۰ جلد ۴۳/۵۰

قدامہ بن جعفر

(کاتب بغدادی)

(۲)

از جناب وقار احمد صاحب رضوی ایم اے - دہلی

۲ - عجوبہ :

عجوبہ مدح کی ضد ہے۔ اچھی ہجو وہ ہے جس میں زیادہ سے زیادہ مدح کی ضدیں موجود ہوں۔
جس قدر مدح کی ضدیں شعر میں زیادہ ہوں گی اسی قدر ہجو طاقور ہوگی۔

مدح کی طرح ہجو میں بھی غلو اور مبالغہ سے کام لیا جاتا ہے۔ جو اسباب، مدح کی ضد ہیں، انہیں کے اعتبار سے ہجو گوئی کے مراتب اور درجات کا تعین کرنا چاہیے۔

مثال کے طور پر احمد بن یحییٰ کے یہ اشعار جو ہجو کی اچھی مثال ہیں۔

ان یخذروا ویفجروا اویبخلوا لا یحفلوا

وہ اگر بے وفائی کریں اور فسق و فجور سے کام لیں یا بخل کریں تو ایسا ہے گویا کوئی بات

ہی نہیں ہے۔

یخذ وعلیک مریحلیت۔۔۔ ن کائتھم لم یفعلوا

اور وہ (افعال شنیعہ) کرنے کے بعد تمہارے پاس اس طرح دوڑ کر آتے ہیں جیسے انھوں نے

کچھ کیا ہی نہیں۔

اس ہجو کی خوبی یہ ہے کہ جو صنعتیں حقیقت میں فضائل کی ضد ہیں۔ انہیں کو شاعر نے بیان کیا

ہے مثلاً غداری، بے وفائی، وفا کی ضد ہیں۔ فسق و فجور، سسپائی کی ضد ہے۔ بخل سخاوت کی

ضد ہے۔

پھر کہہ کہ یغذ و علیک۔ ایک بڑی فضیلت عقل سے بھی ان کو محروم کر دیا۔ اس لیے کہ یہ فعل ان لوگوں سے سرفرد ہوتا ہے جو عقل و بصیرت سے خالی ہوتے ہیں۔

اسی طرح زیادہ الا عجم نے غیاظ بن حصین بن المنذر کی ہجو میں کہا ہے

ثَلَاثِينَ لِأَهْلِ الْإِسْلَامِ وَحَرَمِهِمْ دَانَتْ عَلَى أَهْلِ الصَّفَاءِ فَطِيطْ

تو، کینہ اور بعض رکھنے والوں کے لیے نرم خم ہے۔ اور جو صفات باطن ہیں ان کے ساتھ سختی سے

پیش آتا ہے

۲۔ مرثیہ:

مرثیہ اور مدح میں سوائے فطری فرق کے کوئی مصنوعی فرق نہیں ہے۔ مدح، زندہ کے لیے ہوتی ہے اور مرثیہ کسی کی موت پر کہا جاتا ہے۔

مرثیہ میں مرنے والے کی وہی صفات بیان کی جاتی ہیں، جن کے ذریعہ زندگی میں اس کی تعریف کی جاتی تھی۔ پس مرثیہ خوانی کی راہ صواب اور اس کی منزل مقصود یہی ہے کہ اس میں مدح کوئی طریقہ اختیار کیا جائے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ مرثیہ میں غم انگیز پہلو ہوتا ہے، مدح میں ایسا نہیں ہوتا۔

مرثیہ میں ایسے الفاظ بھی لائے جاتے ہیں جو مدح سے الگ ہوتے ہیں مثلاً دنیا میں کوئی شخص، سخاوت کے ساتھ متصف تھا تو اس کے مرثیہ میں یہ نہیں کہا جائے گا کہ وہ سخی تھا بلکہ یہ کہیں گے کہ سخاوت دنیویہ رخصت ہو گئی۔

بعض شعرا مرثیہ میں ان چیزوں کے رونے کا ذکر کرتے ہیں جن کو مرنے والا نہ زندگی میں استعمال کرتا تھا یا ان چیزوں کو جن کو اس سے کوئی نسبت تھی۔ ایسی صورت میں ان اشیاء کے بارے میں یہ علوم کر لینا چاہیے کہ ان کی طرف بھٹکا کی نسبت دینا غیر مناسب تو نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر وہ چیز جو مرنے والے نے چھوڑی ہے، ضروری نہیں کہ وہ اس پر گرے کہے۔ مثال کے طور پر یہ کہا جائے کہ گھوڑے ایسا شہسوار نہ پا کر روتے ہیں۔ تو یہ مضمون غلط ہو گا۔ کیوں کہ یہ چیزیں میں مشقت اور تکلیف میں

مبتلا کی جاتی ہیں۔ وہ بجائے دوست کے، خوش اور مسرور ہوں گی۔ البتہ جو جینے میں مرنے والے کی زندگی میں انعام و اکرام پاتی تھیں، اس کی موت پر، ان کی طرف سے اظہار رنج و غم کرنا چاہیے۔
مدح کی طرح مرثیہ میں بھی غلو اور مبالغہ سے کام لیا جاتا ہے جیسے ادق بن حجر کے یہ اشعار جو اس نے فضائل کے مرثیہ میں کہے ہیں۔

أَيُّهَا النَّفْسُ! أَبْصِلِي بَنُوْعًا أَنْ الذِّیْ تَحْدَى بَيْنَ قَدَوْعَا

اے نفس! بے صبری اور یقیراری کے لیے اپنی طرف تیار ہو جا، کیونکہ جس مصیبت عظمیٰ یعنی موت فضائل کا خطرہ تھا، وہ تو واقع ہو گئی

أَنْ الذِّیْ بَنَعَ السَّادَةَ وَالْجَمَّةَ دَنَا وَالْبَاسَ وَالنَّدَى جَمْعًا

وہ شخص جس نے ————— جو سخاوت، شجاعت، دلیری اور بخشش سب فضائل کا جامع تھا

الْمَلِیْحُ الذِّیْ یَلُتُّ بِكَ الْفَه دَنَا كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

وہ فک الجس اور صاحب ہوش و خرد تھا۔ وہ اپنی ذہانت سے باریکیوں کو سمجھ لیتا تھا گویا اس نے ان کو دیکھا اور سنا ہے۔

وہ امرِ مظلون کو اپنی ثقاہتِ العرفۃ سے بھانپ لیتا تھا۔

اس مرثیہ میں شاعر نے تمام فضائل کو جمع کر دیا ہے۔ اور ان میں سے ہر فضیلت کو اس کے موقع پر بیان کیا ہے۔

مضامین شعر کے باب سے پہلے قدامت نے شعر کی ماہیت اور اختلاف اجزائے شعر سے بحث کرتے ہوئے کہا ہے کہ جس طرح انسان کی تعریف میں کہا جاتا ہے جسی ناطق، ممیت، یہاں خشی کے معنی اس جیات، یا زندگی کے ہیں جو انسان کی جنس ہے۔ نطق انسان کی فصل ہے جو اس کو غیبہ ناطق سے ممتاز کرتی ہے۔ خشی عبارت ہے حرکت و حسیں سے جسے کہ موت بطلان حرکت کو کہتے ہیں۔

اسی طرح شعر کی تعریف میں افسوس ہے اور کجی، سہار، حرکت، عجز و زان، تقصیر اور

معنی شعر کے اسباب ہیں جن کو اس کی تعریف شامل اور محیط ہے۔

ہر اہمیت کچھ اجزاء سے مرکب ہوتی ہے۔ اور اجزاء کی باہمی ترکیب و تالیف اور ان کی کمی و زیادتی کے اعتبار سے ان کی تعداد میں بھی کمی و زیادتی ہوتی ہے۔

شعر بھی اسباب کا مجموعہ ہے جیسا کہ اوپر گذر چکا ہے شعر کے منفرد اسباب چار ہیں۔ اور وہ

یہ ہیں:

لفظ ، وزن ، معنی ، تقنیہ

ان مفردات سے مرکبات کی حسب ذیل چھ قسمیں پیدا ہوتی ہیں

۱۔ اللفظ مع المعنی ۲۔ اللفظ مع الوزن

۳۔ اللفظ مع القافیۃ ۴۔ المعنی مع الوزن

۵۔ المعنی مع القافیۃ ۶۔ الوزن مع القافیۃ

ان مرکبات میں سے قدامہ نے قافیہ کی حسب ذیل دو قسموں کو خارج کر دیا ہے۔

۱۔ اللفظ مع القافیۃ ۲۔ الوزن مع القافیۃ

”اللفظ مع القافیۃ“ کے اخراج کی وجہ یہ ہے کہ قافیہ بذات خود ایک لفظ ہے۔ اور

جس طرح شعر کے دوسرے الفاظ، معنی رکھتے ہیں۔ اسی طرح قافیہ بھی معنی رکھتا ہے اور اس

معنی کے توسط سے اس کا پورے شعر سے ربط ہوتا ہے۔ اس لیے قافیہ مستقل کوئی اُتکات

نہیں بلکہ ”اللفظ مع المعنی“ کے تحت وہ خود بخود داخل ہو جاتا ہے۔

اسی طرح ”اللفظ مع القافیۃ“ کی بھی ضرورت نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ”اللفظ

مع الوزن“ میں تمام الفاظ شعری کی طرح قافیہ بھی شامل ہے۔ کیوں کہ وزن تمام الفاظ

شعر کو محیط ہوتا ہے۔

اگر قافیہ کو قافیہ ہونے کی حیثیت سے دیکھا جائے تو اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو

کبھی دوسری چیز کے ساتھ تالیف حاصل کر سکے۔ قافیہ کو قافیہ محض اس لیے کہتے ہیں کہ وہ

مقطع البیت ہے اور شعر کے آخر میں ہوتا ہے۔ اور وہ لفظ قافیہ، اس قافیہ کا مقطع ذاتی نہیں بلکہ مقطع خارجی ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ قافیہ، قائم بالذات شئی نہیں ہے۔ اس کے قیام اور تقدیم و تاخیر کا اخصار مرتب یا شاعر پر ہے۔ وہ چاہے تو اس کو کسی دوسری جگہ بھی رکھ سکتا ہے مقدم اور موخر بھی کر سکتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ قافیہ کے لیے بحیثیت قافیہ کے کسی دوسری شئی کے ساتھ کوئی تالیف نہیں ہو سکتی۔

لیکن اس اعتبار سے کہ وہ معنی پر دلالت کرتا ہے۔ المعنی مع القافیہ کی ایک تالیف بن سکتی ہے یہاں معنی سے مراد معنی سائر البیت ہے۔ اور قافیہ سے مراد معنی القافیہ ہے۔ اس لحاظ سے اس اختلاف کا پورا نام یہ ہوا۔

”معنی سائر البیت مع معنی القافیہ“

قد اسنے قافیہ کے لفظ کا اعتبار کرتے ہوئے اس تالیف کو المعنی مع القافیہ سے موسوم کر دیا ہے۔

اس طرح اجناس شعر کل آٹھ ہوئیں۔ چار مفردات — لفظ، معنی، وزن اور قافیہ، جن پر شعر کی تعریف دلالت کرتی ہے۔ اور چار قسمیں وہ ہیں جو ان بسائط یعنی مفردات سے مرکب ہوتی ہیں۔ ان کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

مصنف نے یہ اقسام اس لیے کی ہیں کہ ان میں سے ہر ایک کے لیے کچھ مخصوص صفات ایسی ہیں جن کی وجہ سے شعر قابل تحسین سمجھا جاتا ہے۔ اور کچھ حالات ایسے ہیں، جن معیوب ہو جاتا ہے۔ ان کو جاننے کی ضرورت ہے تاکہ تجید اور ردی شعر میں تمیز پیدا کی جاسکے۔

ہر شعر تمام محاسن یا تمام معیوب کا جامع نہیں ہوتا۔ جس شعر میں محاسن کا پہلو زیادہ ہوگا وہ خوبی اور عمدگی کی طرف زیادہ مائل ہوگا۔ اور جس شعر میں معیوب کا پہلو غالب ہوگا، وہ روایت اور نہایت ادنیٰ سے قریب ہوگا اور جس میں محاسن و معائب، دونوں برابر ہوں، وہ درج

وزم کے مابین اوسط درجہ کا شعر ہوگا۔

شعر کی جودت و روایت کا فیصلہ وہ لوگ کریں گے جو اہل فکر و بصیرت ہیں۔ یہ لوگ محاسن و مصائب کی روشنی میں شعر کے درجات متعین کر سکتے ہیں۔

اس کے بعد قدامت نے لفظ، وزن، قافیہ کے لغوت سے بحث کی ہے اور وہ

یہ ہے:

۱۔ لفظ:

لفظ کی خوبی یہ ہے کہ وہ آسان ہو اس کے حروف، سہل المخرج ہوں۔ وہ فصیح ہو۔ یعنی متماثل لفظی اور غرابت معنی سے پاک ہو۔ اس میں کراہت یعنی ثقل جمع نہ ہو۔

الفاظ نہایت سہل، سلیس، صاف اور شستہ ہوں۔ یہی لفظ کے محاسن ہیں جیسے حادہ،

ذبیانی کے قصیدے کی تشبیب کا یہ شعر ہے

اذا انتازتک الحدیث رأیتک حسناً، تبتئمتما الذین انما کی

جب وہ محبوبہ تم سے بات کرے تو اس کے تبسم و مسکراہٹ کو خوبصورت اور اس کے لبوں

کو لذیذ پاؤں گے۔

۲۔ وزن:

وزن کی خوبی یہ ہے کہ شعر میں عروض ہو یعنی شعر کی تقطیع آسانی سے کی جاسکے جیسے مختار

بن عبید اللہ شکرانی کے یہ اشعار ہیں

۱۔ ولقد دخلت علی الفتا ۱۰ الخد زنی یوم المطیر

۲۔ الکافۃ الحسناء ۱۰ قل فی الدن قفس و فی الحمیر

وہ دوشیزہ دریا و حمہ میرے لباس میں محو خرام ناز تھی۔

۳۔ فدفعنما فسد افقت ۱۰ شکی القسطاۃ عالی الخدیر

یہاں نے اس کو اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا تو وہ میرے ساتھ اس طرح چلی جیسے تیر یا پکورتا لا

کی جانب جاتا ہے۔

۴۔ وَعَظَمْتُهَا وَتَعَطَّفْتُ كَتَفْتُ الْقَمِينَ النَّصِيرُ

۵۔ وَلَشِمْتُهَا فَلَنَقَّسْتُ كَتَفْتُ الْقَبِيَّ الْغُصِيرُ

۶۔ وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدِّ مَدًّا بِالْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ

البتہ میں نے ہر چھوٹے بڑے پیلے سے شراب نوشی کی ہے۔

۷۔ فَادَا سَكِرْتُ فَأَنْشَى رَبُّ الْخَوْرِ لُتْقُ وَالسَّادِيرُ

جب میں نشہ میں درہوش ہوتا ہوں تو قصر خور لُتْقُ اور نہر حدیر کا مالک ہوتا ہوں۔

۸۔ وَإِذَا تَحَدَّثْتُ فِرَانَتْنِي رَبُّ الشَّوْصِجَةِ وَالْبَعِيرُ

اور جب میں ہوش میں آتا ہوں، یعنی جب نشہ اتر جاتا ہے تو پھر وہی چرواہا ہے کا چروایا

رہ جاتا ہوں۔

محاسن وزن میں دوسری چیز تریج ہے۔ تریج یہ ہے کہ اجزلے شعر کے مقاطع آخری

حروف کی بنیاد صحیح یا شبہ صحیح پر قرار دی جائے۔ یا ان میں وزن صرفی کے اعتبار سے ایک ہی جنس

ہونے کا لحاظ رکھا جائے۔

مطلب یہ ہے کہ شعر کے دونوں مصرعے یا ان کے کچھ الفاظ ہم وزن، ہم قافیہ اور مساوی

الحروف ہوں۔

قد آمده کے نزدیک تریج حسب ذیل تین چیزوں سے مل کر پیدا ہوتی ہے۔

۱۔ تریج ۲۔ شبہ تریج ۳۔ وزن صرفی

۱۔ تریج :

تریج اصل میں کہو تنیا ناختہ کی آواز کو کہتے ہیں۔ اصطلاح میں دو کلموں کے آخر حروف کا

آپس میں مشترک یا ہم قافیہ ہونے کو کہتے ہیں۔ جیسے "عالم" "کائنات"

۲۔ شبہ تریج :

شبہ سمجھ یہ ہے کہ دو کلموں کے آخری حروف متقارب المخرج ہوں۔

جیسے "مُقْبِلٌ مُدْرِيٌّ"

۳۔ تصریف یا وزن صرفی :

وزن صرفی یہ ہے کہ دو کلمے، حرکات و سکنات اور وزن میں ایک دوسرے سے متجانس ہوں

جیسے فاعِلٌ، عالمٌ یا تبرِجٌ، طَلُوبٌ۔

وزن عروضی اس کے برعکس ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ دو کلمے صرف متحرک اور ساکن ہونے

میں ایک دوسرے کے برابر ہوں۔ مساوی الوزن ہونا ضروری ہیں اور نہ یہ ضروری ہے کہ جو حرکت پہلے

حرف پر ہے وہی دوسرے لفظ کے پہلے حرف پر ہو۔

جیسے جمال اور قریش۔ اس میں "ج" پر زبر اور "ق" پر پیش ہے۔ یہاں جمال اور قریش

متخالف الوزن ہیں۔ لیکن متحرک بہر حال دونوں حروف ہیں۔ اس لیے یہ وزن عروضی ہوا۔ یا جیسے
الْمَنْ يَحْسَنُ۔

توسیع کی مثال امرؤ القیس کا یہ شعر ہے

يَحْسَنُ يَحْسَنُ مُقْبِلٌ مُدْرِيٌّ مَا كَثُرَ طَبَاعُ الْخَلْبِ الْغَدَا

گھوڑے کی تعریف میں شاعر کہتا ہے کہ وہ گھوڑا جاری اور سریع الحركت ہے۔ ایک ساتھ

سامنے آنے والا اور پلٹ کر جانے والا ہے (سرعت رفتار کی وجہ سے اقبال اور ادبار میں تیز نہیں ہوتی

آن واحد میں دونوں کام کر لیتا ہے) اور وہ تیز رفتاری میں تیز دوڑنے والے نہرلوں کی طرح ہے۔ جو

حلب کی گھاس کھاتے ہیں۔

یہاں تَخَشُّ، يَحْسَنُ میں سمجھ ہے۔ کیوں کہ دونوں لفظ ہم وزن اور ہم قافیہ ہیں۔ مقبل اور

مدبر میں شبہ سمجھ ہے۔ ان میں آخری دونوں حروف یعنی "ل" اور "ر" اگرچہ بدلے ہوئے ہیں۔

لیکن متقارب المخرج ہیں۔ نیز ان دونوں لفظوں میں وزن صرفی بھی ہے۔ کیوں کہ یہ دونوں بعینہ مفعِل

کے وزن پر ہیں۔

اُمْرُو الْقَبِیس کا یہ شعر صحیح فی اللفظ کی مثال ہے۔ ایک صحیح، لفظتین لفظتین بھی ہوتا ہے اور وہ اس طور پر کہ پہلے دو کلمے لائے جائیں ان کے بعد دو کلمے مزید آئیں۔ اب پہلے دو کلموں کا پہلا لفظ اور دوسرے دو کلموں کا پہلا لفظ ہم وزن اور ہم قافیہ ہو۔ اسی طرح پہلے دو کلموں کا دوسرا لفظ اور لفظ آپس میں صحیح ہوں، نفس حروف کے اعتبار سے، تو اس کو بھی ترصیح یا صحیح کہتے ہیں۔ جیسے اُمْرُو الْقَبِیس کا یہ شعر:

أَلْقَى الضُّرُوسَ حَسَنَى الْفُلُوعِ تَبَوَّعَ طُلُوبٌ نَشِيطٌ آشَرِ

وہ کتا متصل داڑھوں والا، خم دار سپلیوں والا، شکار کا پھیا کرنے والا، اور اس کو طلب کرنے والا، خوش ہونے والا اور اترانے والا ہے۔ یعنی شکار کرنے سے گھبراتا نہیں ہے۔

لیکن یہ مثال مکمل طور سے صحیح لفظتین لفظتین کی نہیں ہے۔ کیوں کہ اَلْقَى اور حَسَنَى میں وزن عروضی ہے۔ اور ضُرُوس اور فُلُوع میں وزن صرفی ہے۔ اسی طرح تَبَوَّعَ طُلُوبٌ میں بھی وزن صرفی ہے۔ اور تَبَوَّعَ نَشِيطٌ میں وزن عروضی ہے۔

اس لیے یہ مثال شبہ صحیح کی ہوئی، کیوں کہ وزن عروضی اور وزن صرفی ہی کو تقریباً شبہ صحیح کہتے ہیں۔

صحیح لفظتین لفظتین کی اصل مثال زہیر بن ابی سلمیٰ کا یہ شعر ہے:

كَبِدَاءُ مُقْبِلَةٍ دُرَّكَاءُ مَذْبُورَةٍ قَوْدَاءُ فَيْهَاءِ إِذَا اسْتَحَى فَيْهَاءُ خَفَضِ

اس شعر میں شاعر نے مُقْبِلَةٍ اور فَعْلَاءُ کے وزن کا التزام کیا ہے۔ کَبِدَاءُ، دُرَّكَاءُ اور قَوْدَاءُ میں صحیح ہے۔ مُقْبِلَةٍ اور مَذْبُورَةٍ میں شبہ صحیح ہے نفس حروف اور وزن صرفی کے اعتبار سے۔

تذکرہ کا کہنا ہے کہ ترصیح ہر مقام اور ہر حالت میں اچھی نہیں لگتی۔ تمام اشعار میں پے در پے ترصیح لانا محمود اور مستحسن نہیں ہے کیوں کہ ایسا کرنا تعدا اور تکلف پر دلالت کرتا ہے۔ البتہ اگر اتفاق سے کہیں صحیح آجائے اور وہاں صحیح لانا مناسب بھی ہو تو وہ اس

تو اترو تو ارد سے بہتر ہے ۔

ترسیح اور صحیح کی اہمیت یہ ہے کہ اس کے الفاظ اور کلام میں مناسبت پیدا ہو جاتی ہے جیسا کہ احادیثِ رسولؐ سے ثابت ہوتا ہے ۔

احادیثِ رسولؐ میں جا بجا اس صنعت کا التزام کیا گیا ہے ۔ جیسے حضراتِ حسنینؑ کی حفاظت کے لیے دعا مانگی اور فرمایا :

اعینُ صَاحِبِ السَّامَةِ وَالْمَاسَةِ وَكِتَابِ لَامَةِ

میں ان دونوں کو زہریلے جانور، تکلیف اور ہر نظر سے

شریعہ خدا کی پناہ میں دیتا ہوں ۔

یہاں لَامِۃ کی جگہ لَامِۃ کہا تا کہ کلام دوسرے کلمات کے تابع اور ہم وزن ہو جائے ۔ اسی طرح ایک جگہ وزن میں تطابق اور تناسب پیدا کرنے کے لیے "مَوَازِیۃ" کے بجائے "مَازَوِرَات" اور "مَوْصِر" کے بجائے "مَامُور" صحیح کی مناسبت سے ہی فرمایا ۔

۴۔ قافیہ

قافیہ کی خوبی یہ ہے کہ اس کے حروفِ شیریں اور سہل الخرج ہوں ۔ قصیدہ یا غزل کے پہلے مصرع کا آخری رکن، قصیدہ کے قافیہ کی طرح ہو یعنی مطلع کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں ۔ مطلع کے بعد مطلع کہنا بھی محاسنِ قافیہ ہے ۔ تصریح یعنی کئی کئی مطلع کہنا بھی قافیہ کی خوبی ہے ۔ تصریح کے معنی ہیں دو مصرعے لانا، کئی کئی مطلع لانا شاعر کے کمالِ اقتدار پر

۱۔ یوحنا مازورات غیک ما جوسات

وہ عورتیں گناہوں کا بوجھ لے کر لیٹیں گی اور ثواب نہ پائیں گی ۔

۲۔ خیر الہا لیکلہ ما بوسۃ و دھسۃ لا ماموسۃ

بہتر میں الہا اور کھوک دہشت اور کثیر گھوڑوں کے بچے ہیں ۔

ولایت کرتا ہے۔ اور شاعر کے دوستی طرف کی بات ہے۔ اس نظم کی مثالیں امرؤ القیس کے
ہاں زیادہ ملتی ہیں جیسے سے

قفا نلت من ذکری حبیب و منزل یسقط اللوی بین الدّ حولی فحول

اے میرے دونوں ساتھیو! ذرا ٹھہر جاؤ کہ میں دیا حبیب کو یاد کر کے رولوں جو دھول اور
حول کے درمیان، رہت کے توجہ پر واقع ہے۔

پھر کچھ اشعار کے بعد کہا ہے۔

أفاطم! مهلاً بعض هذا الدّالی وإن كنت أرميت صرعی فاجملی

اے فاطمہ! زیادہ ناز نہ کر۔ اس ناز و غمزہ کو چھوڑ دے۔ اور اگر تم جدائی اور محبت سے قطع
تعلق کرنا چاہتی ہو، تو خوبصورتی سے اختیار کر لو۔

پھر کچھ اشعار کے بعد یہ مطلع کہا ہے۔

ألا أيتها السيل الطویل الا ۲ بجلی یصنع وما الا صبا ح فیک بأمتی

اے طویل رات تو صبح کی روشنی سے درخشان ہو جا اور اس تاریکی کو رو کر دے
حالانکہ صبح بھی تجھ سے افضل و بہتر نہیں ہے کہوں کہ بحر و فراق میں شب و روز سب برابر
ہوتے ہیں۔ یہاں غمزہ و العقول سے خطاب، شدت سوزش غم پر دلالت کرتا ہے۔

امرؤ القیس کے یہ تینوں مطلعے ایک ہی قصیدے میں صفت تصریح ہے۔

امرؤ القیس نے اپنے ایک دوسرے قصیدہ میں بھی تصریح سے کام لیا ہے جن کا ایک

مطلع یہ ہے۔

دیار یسائی غایات بذی الغالی الخ میا کل أنسکم قطال

مقام ذوالخاں میں سلطی (محبوبہ) کے مکانات تھے چڑھ گیا۔ جن پر سیاہ بادل جم کر

برسے ہیں۔

شعر کی بنیاد و حقیقت ہے اور قافیہ پر ہی ہے۔ شعر جس قدر چمک اور قافیہ پر مشتمل

ہوگا، اسی قدر وہ باب شعر میں داخل ہوگا۔ اور طریقہ نشر سے خارج ہوگا۔ اکثر فطری اور خوش گو شعرا نے اسی مسلک کو اختیار کیا ہے۔

اب ہم نقد الشعر۔۔۔ متن اور شرح میں کچھ فروگزاشتوں کی جانب نشاندہی کرتے ہیں جناب سید علی زینی صاحب نے نقد الشعر کی عربی میں شرح لکھی ہے۔ انھوں نے اپنی شرح میں تین جگہ غلطی کی ہے۔ اور ایک جگہ اصل متن میں سہو کا احتمال ہے۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ع الشَّجَاعَةُ مَعَ السَّفَاعِ كَ عَنَوَانٍ مِّنْ فِضَائِلِ الْإِنْسَانِ كَاذِبٌ كَرْتٌ هُوَ
قَدْ آمَرَ لَكَّهَ :

وَمِنْ تَرْكِبِ الشَّجَاعَةِ مَعَ السَّفَاعِ، الْإِتْلَافُ وَالْإِخْلَافُ
مَا اشْبَهَ ذَلِكَ .

اس عبارت کی شرح میں شارح نے لکھا ہے۔

وَالْإِخْلَافُ، الصَّحِيحُ عَدَمُ الْإِخْلَافِ فَإِنَّ الْإِخْلَافَ الْوَعْدُ صِفَةٌ
ذَرْمِيَّةٌ

یعنی اخلاف کے بجائے عدم اخلاف ہونا چاہیے۔ کیوں کہ وعدہ خلافی ایک بری

عادت ہے۔

لَعَنَ بَيْنَ الْإِخْلَافِ كَ مَعْنَى يَهِي :

الْإِخْلَافُ : الْإِيْتِيَانُ بِخَلِيفَةٍ مَا أُتْلِفَ بِالْعَبِيَّةِ

اس کا مطلب ہے عنایت شدہ چیز کے بدلے میں کوئی دوسری چیز دینا۔

اس سے معلوم ہوا کہ مصنف کی مراد عدم اخلاف سے نہیں۔ جیسا کہ شارح کا خیال ہے۔

بلکہ تلف شدہ چیز کا بدل عطا کرنے سے ہے۔ یعنی ایک چیز کھو گئی۔ ممدوح نے اس کے بجائے کوئی دوسری چیز سخاوت میں دیدی۔ یہ فضیلت الشجاعة مع السخاء کے تحت آتی ہے۔

۲۔ اسی طرح "لغت الہجاء" میں قدامتہ نے ایجاز و اختصار کو عباس بن جویں شامل کرتے ہوئے لکھا ہے۔

وَمِنْ الْهَجَاءِ أَيْضًا مَا تُجْعَلُ فِيهِ الْمَعَانِي كَمَا يُفْعَلُ فِي
الْمَدْحِ فَيَكُونُ ذَلِكَ مَعْنًا إِذَا أُصِيبَ بِهِ الْغَرَضُ الْمَقْصُودُ
مَعَ الْإِيجَازِ فِي اللَّفْظِ وَذَلِكَ مَثَلُ قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ يُزَيْدٍ
إِكْنَدَى فِي مَهَاجَاتِهِ جَرِيرًا وَمُعَاوِيَةَ قَسِيهًا أَيْ لَا
فِي قَوْلِهِ لَه

اور کبھی جویں بھی مدح کی طرح اختصار و اجمال سے کام لیا جاتا ہے اور اگر غایت مطلوبہ ایجاز و اختصار الفاظ کے ذریعہ حاصل ہو جائے، تو یہ طریقہ اچھا ہے۔ اس کی مثال عباس بن یزید الکندی کا وہ شعر ہے جو اس نے جریر سے ہوگوئی میں مقابلہ کرتے ہوئے کہا ہے اور جریر کے قول کی ہجو کی ہے۔

وہ دونوں اشعار یہ ہیں

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَدِثْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَبَنَا
لَوْ اِطْلَعُ الْغُرَابُ عَلَى تَمِيمٍ وَمَا فِيهَا مِنَ الشُّعُوءَاتِ شَابَا

عجب بنو تمیم تمہارے! اور غضبنا کہ جوں تو سمجھ لو کہ ساری دنیا کے لوگ تم پر غصہ ہیں۔ اور تم سے بیزار ہیں۔

عج! اگر بنو تمیم کی سیاہ کاریوں پر کوہ کا گزر رہو تو وہ ان کی سیاہ کاریوں کے حشرات

ہر جائے

سے سہیا ہر جائے یعنی کوئے کی سیاہی ان کی سیاہ کاریوں کے مقابلہ میں پیچ ہو جائے۔
ان اشعار کی شرح کرتے ہوئے شارح نے لکھا ہے۔

فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، لَا شَيْءَ هُنَا بَيْنِي تَمِيمٌ وَفِي الثَّانِي
يَجَاهُهم يَجْمَعُ الْقَبَائِحُ اجْمَعًا لَا سَبِيحًا قَالَ لِمَنْ أَتَاهُمْ
الْخُرَابُ وَهُوَ اسْوَدُّ ، لَا يَبْقَىٰ بِالشَّيْبِ لِسْتِدَادَ الْعَنَاءِ وَهَهُم
عِندَهُمْ نِيَانٌ الْهَمُّ لِيَجْلُ الشَّيْبُ ۔

نہجی صاحب کی اس عبارت سے ایسا لگتا ہے کہ قدامت نے ہجو میں ، ایجاز و اختصار
کے تحت جو مذکورہ بالا دو اشعار بطور مثال پیش کیے ہیں۔ وہ دونوں عباس بن یزید الکندی کے
ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ پہلا شعر ہے

إِنْ أَغْفَبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَبِطَتِ النَّاسُ كُلُّهُمْ غَضْبَانَا

جریر کا ہے۔ اس شعر میں جریر اپنی قوم بنی تمیم کی مدح کر رہا ہے کہ جب بنو تمیم
تمہارے اوپر غضبناک ہوں تو سمجھ لو کہ ساری دنیا کے لوگ تم پر غصہ ہیں اور تم سے
بیزار ہیں۔

اس شعر میں کسی قسم کا استہزاء نہیں ہے جیسا کہ شارح مذکور کا خیال ہے بلکہ اس شعر
کے مقابلہ میں جریر کی تردید کرتے ہوئے ، عباس بن یزید الکندی نے بنی تمیم کی ہجو کی ہے جیسا کہ خود
قدامت کی اس تحریر سے واضح ہوتا ہے۔

وَفِي الْثَلَاثِ قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ يَزِيدٍ الْكِنْدِيِّ فِي مَهَاجَاتِهِ

جَرِيرًا وَمَعَايَ فَتِيهِ آيَاةٌ فِي قَوْلِهِ ۔

یہاں فی قولہ سے جریر کا وہی شعر مراد ہے جو اوپر گزر چکا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ
پہلا شعر قول جریر ہے اور دوسرا عباس کا ہے۔ عباس بن یزید الکندی نے جریر کا مذکورہ
بالا شعر سن کر بنی تمیم کی ہجو میں اپنا یہ شعر کہا جو اختصار و ایجاز کی بہترین مثال ہے۔

لَوْ أَطْلَعَ الْخَوَاطِبُ عَلَى تَمِيمٍ دَمَا فِيهَا مِنْ السُّوْعَاتِ شَابًا

اگر بنی تمیم کی سیاہ کاریوں پر کوئے کا گزر ہو تو کوئے کی سیاہی، بنو تمیم کی سیاہ کاریوں کے مقابلہ میں پیچ ہو جائے۔

ع ۳ " لغت المراثی " میں تدامہ نے مرثیہ کی خوبی بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ جس طرح مرح میں ایجاز و اختصار معانی سے کام لیا جاتا ہے۔ اسی طرح مرثیہ میں بھی مختصر لفظ اور آفتاب معنی مستحسن ہے۔ اس کی مثال اوس بن حجر کے وہ اشعار ہیں جو اس نے فضالة بن کلدۃ الاسدی کی موت پر اپنے مرثیہ میں کہے ہیں۔ اور وہ اشعار یہ ہیں

۱۔ أَلَمْ تَكْسِفِ الشَّمْسُ شَمْسَ النَّهَارِ مَعَ النَّجْمِ وَالْقَمَرِ الْوَاثِبِ

فضالہ کی موت کے غم میں، کیوں دن کے آفتاب، رات کے چاند اور ستاروں کو

گہن نہیں لگ گیا ہے؟

۲۔ كَهْلِكِ فَضَالَةُ لَا تُسْتَوَى إِلَهَ فَقْدٍ وَلَا خَلَّةُ الذَّاهِبِ

کسوٹ شمس اور غروب ماہ و خسوف فضالہ کی موت اور اس کی کسی بھی خصلت کے برابر نہیں ہے۔ یعنی فضالہ کی موت پر اگر شمس و قمر، چاند اور تارے سب سو گوار ہوں تب بھی اس کی قیمت ادا نہیں ہو سکتی۔

۳ دَا فَضْلَتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ فَمَا يُقَارِبُ سَقِيكَ مِنْ طَالِبِ

اے فضالہ! تو ہر فضیلت میں سبقت لے گیا پس نام آوری میں تمیری جد و جہد تک کوئی بھی طالب عزت نہیں پیچ سکتا۔

۴۔ زَجِيجٌ مَلِيحٌ أَفْرَ مَا فِيهِ ثَقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْفَائِبِ

وہ ایک کامیاب، صاحب فہم و ادماک، بہادر اور جوی انسان تھا۔ ایسا۔۔۔۔۔ روشن طبع تھا کہ اپنی ذکاوت سے چھپی ہوئی چیزوں یا مسائل کے اسرار و رموز کو بھانپ لیتا تھا۔

وَيَكْفِي الْمَقَالَةَ أَهْلُ الرِّجَالِ لِغَيْرِ مَعْتَبٍ وَلَا عَائِبٍ

اور لوگوں کو اس کے سامنے حاجت ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ خود اپنی ثقافت المعرفۃ سے ان کے دل کی باتوں کو سمجھ لیتا تھا۔ اور ان کے بارے میں فیصلہ کر دیتا تھا۔ بغیر اس کے کہ کوئی اسے برا کہے یا وہ کسی کو عیب لگائے۔

مذکورہ بالا اشعار میں چوتھے شعر پر تبصرہ کرتے ہوئے قدامتہ نے لکھا ہے۔

وَلَيْسَ يَنْبَغِي لِلْمُتَأَمِّلِ أَنْ يَنْظُرَ خَطَأً فِي وَضْعِ

مَلِيحٍ مَوْضِعٍ الْمَدْحِ بِالْفَضَائِلِ النَّفْسِيَّةِ لَا كُنْتُ مَلِيحاً

فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لَيْسَ هُوَ إِلَّا مِنْ قَوْلِهِمْ "قَرِيشٌ مَلِيحٌ النَّاسِ"

أَيُّ كُنْتُ شَفِيَّ بِهِمْ وَالَّذِي يَشْهَدُ بِمَعْنَى قَوْلِهِ

ثَقَابٌ يُخَدِّتُ بِالْعَائِبِ لِأَنَّ هَذَا مِنْ جِنْسِ الرَّأْيِ

وَالْحَدِيثِ لَهُ

لفظ ملیح کے بارے میں کسی کو یہ خیال نہیں کرنا چاہیے

کہ فضائل نفسیہ کی جگہ رکھ کر شاعر نے غلطی کی ہے۔ کیوں کہ یہاں

ملیح کے معنی حسن و خوبصورتی کے نہیں ہیں۔ بلکہ یہ عربوں کا قول

قریشٌ ملیحٌ الناس سے ماخوذ ہے۔ یعنی قریش صاحب فہم و

ادراک ہیں۔ ان کی عقل سے لوگوں کے مرض جہالت کو شفا

ملتی ہے۔ چنانچہ ثَقَابٌ يُخَدِّتُ بِالْعَائِبِ کا قرینہ بھی موجود ہے

جو معنائے مذکور کی صحت پر دلالت کرتا ہے۔ کیونکہ ثقابت (روشن

طبعی اور اصابت رائے کو کہتے ہیں)۔

نومبر ۱۹۷۱ء

یہاں عربی کی مذکورہ بالا عبارت کا آخری لفظ الحَدَث کے بجائے الحَدْس بالسنین ہونا چاہیے۔ لغت میں جس کے معنی سُرْعَةُ الانتقال فی الفہم والاستنتاج کے ہیں۔ اسی کو نقابۃ المعنیۃ یا زیر کئی حس سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یہ یا تو کتابت کی غلطی ہے یا اصل مسودے کی کیونکہ الحَدْس نام ہے دو انتقالوں کے مجموعے کا جو دفعتاً واقع ہوں۔ اول کسی نامعلوم چیز کو جاننے کے لیے اس کے مبادی و مقدمات کی طرف مطلوب سے انتقال ذہنی۔ پھر ان مبادی سے مطلب کی طرف واپسی۔ اس انتقال ذہنی کے پورے PROCESS کو اصطلاح میں حدس کہتے ہیں۔

مثال کے طور پر اگر ہم حدوثِ عالم کے بارے میں غور کریں تو دفعتاً ہمارا ذہن اس بات کی طرف منتقل ہوگا کہ احوالِ عالم یا عالم تغیر پذیر ہے متغیر سے انتقال ذہنی ہوا۔ حدوث کی طرف۔ یعنی جو چیزیں متغیر ہوتی ہیں وہ حادث بھی ہوتی ہیں۔ کُلّ تغیر حادث۔ لہذا عالم حادث ہے۔ یہاں مبادی سے دعوت کی طرف انتقال ذہنی ہوا۔ اب اگر یہ دفعتاً ہے تو وہ حدس ہے اور اگر تدریجاً ہے تو وہ فکر ہے۔

۴ نقد الشعر کے دیباچہ میں شارح نے لکھا ہے:-

فإن کتاب نقد الشعر للعلامة الفخامة ابی الفرج قدّامہ بن جعفر

الکاتب، اول کتاب وضع فی علم تنقید الشعر من تبیین جودتہا

وساداتہا وحسنہ و قبحہ :-

اس عبارت میں شارح نے فی علم تنقید الشعر کہا ہے۔ جب کہ عربی میں نقد باب التفصیل سے مستعمل نہیں ہوتا۔ فصرّ یفصر یا باب الافتعال سے آتا ہے۔ اس لیے فی علم نقد الشعر یا فی علم انتقاد الشعر ہونا چاہیے۔ یہ ایسی ہی غلطی ہے جیسا کہ مشہور ہے کہ صاحب قاموس۔ مجد الدین فیروز آبادی نے شمع کشتن کا ترجمہ عربی میں اُتَقْنی السیاح کیا۔ پھر ان کو معلوم ہوا کہ محاورہ عرب کے خلاف ہے تو اُطْفِئ السیاح اُج کر دیا۔

حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی

کے ملفوظات

جناب نثار اللہ صاحب فاروقی استاد عربی، دہلی کالج - دہلی

پچھلی صدی میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی علیہ الرحمۃ کی ذات شیعہ برکات اللہ کی نشانیوں سے ایک نشانی تھی۔ اُن کی مبارک زندگی کا مطالعہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ وہ یار مس کے پتھر کی سی ٹھہرتے رہتے تھے، جسے اُن کی خدمت نصیب ہوگئی وہی کندن بن گیا۔ آج عرب و عجم میں اُن کا روحانی فیض جاری ہے۔ ہندوستان اور پاکستان میں کوئی عالم شاید ایسا ہو جو حاجی صاحب کو جانتا نہ ہو اور اُن سے عقیدت و ارادت کا رشتہ استوار نہ رکھتا ہو۔ ہندوستان میں حاجی صاحب کا فیضان مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا عبد الرحیم دہلوی، مولانا محمود حسن دہلوی، مولانا حسین احمد دہلوی، مولانا محمد یعقوب نانوتوی اور مولانا محمد قاسم نانوتوی جیسی باکمال شخصیتوں کے کارناموں کی شکل میں آج بھی جاری ہے۔

آج سے ایک سو پچیس سال پہلے ۱۸۱۶ء/ ۱۲۲۱ھ میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر علی قصبہ تھانہ بھون میں پیدا ہوئے تھے جو یوپی کے ضلع منٹھنہ میں ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ اُن کا سلسلہ ابراہیم ادھم بلخی کے واسطے سے حضرت عمر فاروقؓ تک پہنچتا ہے۔ حاجی صاحب نے ابتدا میں عربی و فارسی کی تعلیم اپنے وطن ہی میں حاصل کی۔ پہلے قرآن شریف حفظ کیا، پھر درسی کتابوں کی طرف متوجہ ہوئے مگر آپ کی تعلیم ادھوری رہ گئی اس لئے کہ خدا کو ان کی ذات میں 'علم لدنی' کا جمال دکھانا تھا۔ فارسی میں آپ نے مشنوی مولانا روم کا سبق مفتی ابنی بخش کاندھلوی سے لیا تھا۔ جینوں نے مشنوی

کا ساتھ ساتھ دفتر لکھ کر مولانا نے روم کے ادھر سے کام کی تکمیل بھی کی تھی۔ پھر خود حاجی صاحب نے مدت العمر طلبہ کو شنیوی رومی کا درس دیا اور اس کی شرح میں وہ وہ نکتے بیان فرماتے تھے جو ایک صاحبِ حال کی زبان ہی سے نکل سکتے ہیں۔ ان کی لکھی ہوئی شرح شنیوی مولانا روم عرصہ ہوا مطبع نامی کا پمور سے چھپی تھی۔ مولانا اشرف علی تھانوی نے اپنی شرح ”کلبہ شنیوی“ میں بھی جا بجا حضرت حاجی صاحب کے بیان کیے ہوئے مطالب درج کر دیے ہیں۔

خود حاجی صاحب اپنی تعلیم کے بارے میں فرماتے تھے کہ ”بھائی ہم نے ایک باب اور دیباچہ گلستاں کا اور ایک باب بوستاں کا اور کچھ مفید نامہ اور کچھ دستور المبتدی اور چند ورق زلیخا کے پڑھے تھے اور حصن حصین مولوی قلندر سے پڑھی۔ بعد میں شوق ورد و وظائف کا ہوا۔“

کتابی علم تو حضرت کا اتنا ہی تھا مگر قرآنی آیات، احادیث، شنیوی رومی کے اشعار اور وحدت الوجود کے مسائل کی تشریح میں ایسے چٹکے بیان فرماتے تھے کہ بڑے بڑے عالموں کو حیرت ہوتی تھی۔ ایک بار مولانا محمد رفیع اسماعیل نانوتوی (بانی دارالعلوم دیوبند) کے سامنے کسی نے کہہ دیا کہ ”حاجی صاحب عالم تو نہیں تھے! مولانا نانوتوی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور فرمانے لگے ”عالم کیا ہوتا ہے، وہ عالم گر تھے۔“

مولانا اشرف علی تھانوی کے ”علم و فضل اور کمال سے کون واقف نہیں، حاجی صاحب کا نام سن کر ہی ان پر وہاں کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی ایک بار کسی نے پوچھا کہ آخر حاجی صاحب کے پاس کیا ہے جو لوگ علماء کے پاس نہیں جاتے اور ان کی خدمت میں جلتے ہیں، مولانا تھانوی نے کہا کہ ہمارے پاس الفاظ ہیں اور وہاں معانی ہیں۔

حاجی صاحب نے ابتدا میں شاہ محمد آفاق دہلوی سے بیعت کی تھی پھر سلسلہ چشتیہ صابریہ میں میاں جی نور محمد چھٹھانوی سے فیض حاصل کیا۔ مظفر نگر کے قریب ہی ایک چھوٹی سی بستی نوہاری ہے۔ وہاں ایک مسجد میں میاں جی نماز بھی پڑھاتے تھے اور بچوں کو سبق بھی دیتے

تھے مگر اپنے وقت کے بڑے باکمال بزرگ تھے اور روحانی سلسلے میں حضرت سید عبدالرحیم فاطمی شہید سے بیعت تھے۔ سید عبدالرحیم صاحب افغانستان کے رہنے والے تھے وہاں انھوں نے ایک بار خواب میں دیکھا کہ رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں حاضر ہیں اور اُن حضرت نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے ایک شخص کے ہاتھ میں ان کا ہاتھ دے دیا ہے۔ اس خواب سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ مجھے اللہ بزرگ سے بیعت کرنے کا حکم ہوا ہے چنانچہ سب کچھ چھوڑ کر ان بزرگ کی تلاش میں نکل پڑے۔ اس سفر میں ایک سال اور ساتھی اخوند جان محمد بھی ان کے شریک ہو گئے۔

علاقہ پنیاب کی خانقاہوں میں قیام کرتے ہوئے شاہ عبدالرحیم صاحب سہارنپور صاڈھورہ، پھر مظفر نگر ہو کر امرہ پہنچے اور یہاں حضرت شاہ عبدالباری ہشتی کی خالقاہ میں آئے تو دیکھا کہ اُن کے خواب کی تعبیر نگاہوں کے سامنے ہے۔ پھر تو زندگی بھر کے لیے مرشد کے قدم پکڑ لیے۔

۱۸۲۸ء مطابق ۱۲۴۸ھ میں شاہ عبدالباری کا وصال ہوا اور اُن کے فرزند اکبر حضرت شاہ رحمت بخش سجاءہ نشین ہوئے تو حاجی عبدالرحیم فاطمی بھی خالقاہ میں مقیم تھے۔ جب ۱۸۲۸ء یا ۱۸۲۹ء میں حضرت سید احمد شہید رائے بریلی نے علمِ جہاد بلند کیا اور سینہٴ دوستان بھرتی کی خانقاہوں کو دعوتِ نامے بھیجوائے تو حضرت شاہ عبدالباری ہشتی امرہ ہوی کی خالقاہ سے حاجی عبدالرحیم صاحب کو بہاؤ میں شرکت کے لئے نامزد کیا گیا۔ یہ سہارن پور جا کر سید صاحب کے قافلے میں شریک ہو گئے اور بالا کوٹ علاقہ پنجاب کی جنگ میں ۲۴ مئی ۱۲۴۹ھ مطابق ۱۸۳۱ء میں سید احمد شہید کے ساتھ ہی منصبِ شہادت پر فائز ہوئے۔ اب اُن کے مزار کا بھی پتا نہیں، مگر اُن کا روحانی سلسلہ آج بھی عرب و عجم میں زندہ ہے۔ پتہ اور سح

در سینہ لائے مردم عارف مزار ما

کی کھلی تفسیر ہے۔

انھیں حاجی عبدالرحیم فاطمی سے میاں جی نور محمد جھنجھانوی بیعت تھے اور پھر میاں جی سے حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی نے کسبِ سلوک کیا اور چستی صابری سلسلے کو ان کی ذات سے حیاتِ تازہ مل گئی۔ اب یہ سلسلہ ایک ایسا لطیف مرکب ہے جس میں حضرت شیخ احمد عبدالحق دہلوی، حضرت شاہ عبدالقدوس گنگوہی، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی، حضرت شاہ محب اللہ آبادی اور حضرت سید احمد دہلوی جیسے بزرگوں نے رنگ بھر کر بوقلموں بنادیا ہے۔ اس میں علم بھی ہے عرفان بھی ہے سوز و گداز بھی ہے۔ جذبہ جہاد بھی، اتباعِ سنتِ سنّیہ بھی ہے اور وجد و شوق کی گرائی بہ متاع بھی۔ خود حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کی شخصیت میں بھی یہ عناصر بڑے دل آویز تناسب کے ساتھ جمع ہوئے ہیں۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں جب ہندوستانی عوام غیر ملکی حکومت کے خلاف جہاد کے لئے صف آرا ہوئے۔ اور اس جذبے کی لہریں شامی اور پٹانہ بھون تک پہنچیں تو وہاں حضرت حافظ ضامن شہید، مولانا شیخ محمد بھٹانوی، مولانا محمد قاسم نانوتوی اور مولانا رشید احمد گنگوہی مجاہدین کی ایک جماعت لے کر انگریزوں کے خلاف میدان میں آگئے۔ ان مجاہدوں کے سپہ سالار حاجی امداد اللہ مہاجر مکی ہی تھے۔

جب انگریزوں نے اپنی کھوئی ہوئی طاقت کو دوبارہ بحال کر لیا اور واروگیر شروع ہوئی تو حضرت حاجی امداد اللہ صاحب نے مکہ معظمہ کو ہجرت فرمائی اور پھر آخر دم تک وہیں رہے، جوار بیت اللہ میں بیٹھ کر مثنوی روم کا درس دیتے اور تشکاتینِ علم کو سیراب کرتے تھے۔ ہندوستان کے علاوہ مصر، ترکی، عراق اور شام میں بھی آپ کے خلفائے سلسلہ چشتیہ صابریہ کی تبلیغ کی اور لاکھوں انسانوں کے اخلاق و احوال کی اصلاح کا کام انجام دیا۔ ہندوستان میں مولانا

اشرف علی تھانوی کی خانقاہ ایسی تھی کہ اس کی نظیر قدیم زمانے میں ملتی ہے اور نہ آئندہ امید ہے کہ ایسا جامع حیثیات کوئی بزرگ اتنے بڑے پیمانہ پر شد و ہمت کی ذمہ داریاں سنبھال سکے گا۔

حضرت حاجی صاحب نے ۸۴ سال ۳ ماہ اور ۲۳ یوم کی عمر پائی اور ۱۳ جمادی الثانی ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو بدھ کے دن صبح کے وقت محبوب حقیقی سے واصل ہوئے۔

حضرت حاجی صاحب کے ملفوظات جمع کرنے کا زیادہ اہتمام نہیں ہوا اور نہ ہمارے ذخیرہ ملفوظات میں ایسا اضافہ ہوتا جو رہتی دنیا تک اہل ذوق اور صاحب دل حضرات کے لئے آب حیات کا کام کرتا۔ مولوی اشرف علی تھانوی نے حضرت حاجی صاحب کے ملفوظات فراہم کر کے ”کمالات امدادیہ“ کے نام سے ۱۳۲۱ھ/۱۹۰۳ء میں مطبع انتظامی کان پور سے چھپوا دیئے تھے یہ ساٹھ صفحات کا رسالہ تھا جس میں تقریباً سو سو ملفوظات ہیں۔ مولانا تھانوی ہی نے دوسرا رسالہ ”کرامات امدادیہ“ اس سے پہلے ترتیب دیا تھا اور یہ ۱۳۱۷ھ/۱۸۹۹ء میں حضرت حاجی صاحب کی وفات کے بعد چھپوایا تھا اس میں اکیاون صفحات ہیں اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ایسے واقعات اور رموز و نکات کا بیان ہے جنہیں حضرت حاجی صاحب کی بزرگی اور کرامت کہا جاسکتا ہے۔ مولانا تھانوی سے جو لوگ واقف ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ان کے قلم سے کوئی بات مبالغہ آمیز یا خلاف واقعہ نہیں نکل سکتی۔ ان دو مختصر رسالوں میں بھی جتنا مواد ہے وہ ہر طرح مستند اور لائق مطالعہ ہے۔ یہ دونوں رسالے بار بار چھپے ہیں اور آج بھی بازار میں تلاش کرنے سے مل جاتے ہیں۔

تیسرا مجموعہ ”شما ئم امدادیہ“ ہے یہ فارسی میں ”نفحات مکیہ من آثار امدادیہ“ کے نام سے فراہم ہوا تھا۔ اس کے اردو ترجمے پر مولانا تھانوی نے نظر ثانی بھی فرمائی تھی۔ یہ مجموعہ

حاجی صاحبؒ کی زندگی ہی میں جمع ہو چکا تھا۔ مولانا تھانویؒ نے ایک کتاب ”امداد المشتاق“ بھی لکھی تھی جس میں حاجی صاحب کے ملفوظات اور مکتوبات وارشادات ہیں۔ مکتوبات امدادیہ میں انھوں نے حضرت حاجی صاحب کے خطوط بھی جمع کر دیے تھے۔ ایک مجموعہ ”امداد الصادقین“ کے نام سے حاجی صاحب کے مرید باخلاص مولوی صادق الیقین نے فارسی میں مرتب کیا تھا اور دوسرا مختصر رسالہ مولانا احمد حسن کانپوری کا جمع کیا ہوا تھا۔ ان دونوں کے مطالب بھی شائع امدادیہ حصہ دوم میں آگئے ہیں۔

اب کچھ گفتگو حضرت حاجی صاحب کی زبان فیضِ ترجمان سے سینے میں کشتاؤں قلب اور انبساطِ روح کا سامان دیتا ہو۔

ایک بار ارشاد فرمایا: جس درویش کی طرف بہ نسبت طالبانِ دین کے طالبانِ دنیا کا ہجوم زیادہ ہو، معلوم ہوتا ہے کہ خود اس میں ابھی شعبہ دنیا کا موجود ہے اس لئے ایسے لوگوں کا اس کی طرف زیادہ میلان ہے۔ پھر ارشاد فرمایا کہ بھائی اللہ تعالیٰ کا شکر ہے ہمارے یہاں تو زیادہ تعدادِ غرباء اور مساکین اور صالح اور طالب علموں کی ہے، دنیا کے بڑے آدمی ہمارے یہاں کم ہیں۔

فرماتے تھے کہ مجھ سے جناب مولانا محمد قاسم صاحب (نانوتوی) نے پوچھا کہ حضرت میرا ایک جگہ نوکری کا تعلق ہے اگر ارشاد ہو تو چھوڑ دوں؟ میں نے جواب دیا کہ مولوی صاحب معلوم ہوتا ہے کہ ابھی طبیعت میں تردد ہے اور یہ دلیل ہے خامی کی اور ایسی حالت میں تعلق کا ترک کرنا موجب تشویشِ قلب ہوتا ہے جس وقت پورا توکل ہو جاوے گا خود بخود طبیعت تعلقات سے ایسی نفور ہوگی کہ کسی کے منع کئے بھی آپ نہ مانتے گئے! کوئی مرید حضرت حاجی صاحبؒ سے عرض کرنا کہ دنیا چھوڑ دوں؟ تو فرماتے کہ اگر دنیا سے حلال ہے تو خود دست چھڑو اللہ کا نام لئے جاؤ جب اس کا غلبہ ہو گا خود ہی چھڑا دیگا۔

حضرت سلطان ابراہیم رحمہ اللہ کے مزار کے متعلق کچھ اوقات ہیں جن کی آمدنی کثیر ہے۔ اس کے متعلق

کا انتقال ہو گیا تھا اور بعض مشائخ نے اس کو حضرت حاجی صاحب کے لئے اس لئے تجویز کیا کہ خود ستوی بھی اپنے مصارف اس سے بطریق مباح لے سکتا ہے اور حضرت حاجی صاحب کے پاس کوئی مستقل آمدنی نہیں ہے تو اس سے اطمینان کی صورت پیدا ہو جاوے گی اور حضرت صاحب میں ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ان کی اولاد میں سے تھے۔ اور انھیں وہاں رہنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کوئی نائب کام کرتا اور احکام یہاں سے پہنچتے رہتے۔ غرض یہ تجویز کر کے حضرت صاحب سے عرض کیا گیا آپ نے فرمایا: "اولاد میں ہونے کی خصوصیت سے جو میرے لئے تولیت بخیر کی گئی ہے تو حضرت سلطان نے تو سلطنت و پیرلات مار دی تھی، اگر میں اس دنیا کو اختیار کروں تو ان کی اولاد خلف کب رہا اور اس خدمت کے لئے خلف ہونا ضروری ہے اور اگر خلف بننا چاہوں تو ان کا اقتدار نا ضروری ہے۔"

مولانا رحمت الشکر انوی بانی مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ کو حضرت سلطان المعظم علیہ السلام والی ترکی نے بلایا تو اس درجہ اکرام کیا کہ کسی بادشاہ کا بھی اتنا اعزاز نہ ہوتا تھا۔ جب مولوی صاحب سلطان کے یہاں سے لوٹ کر مکہ معظمہ تشریف لائے تو ملاقات کے وقت حضرت حاجی صاحب سے سلطان کے مناقب بیان کیے درخواست کی کہ اگر آپ اجازت دیں تو ان کے حضور میں آپ کا ذکر بھی کروں۔ حضرت حاجی صاحب نے فرمایا کہ کسب بیتیہ ہوگا۔ بہت ہوگا تو وہ معتقد ہو جاویں گے پھر آپ دیکھ لیجئے کہ آپ کے جو معتقد ہوئے تو کیا نتیجہ ملا؟ وہی مجھ کو ملے گا یعنی بیت السلطان سے قرب اور بیت اللہ سے بعد۔ البتہ آپ ان کی تعریف کرتے ہیں کہ بڑے عادل ہیں وارد ہوا ہے کہ سلطان عادل کی دعا قبول ہوتی ہے سو اگر آپ سے ہو سکے آپ ان سے میرے لئے دعا کر دیجئے۔ مگر ایک بادشاہ سے یہ کہنا کہ ایک درویش کے لئے دعا کرو۔ یہ آداب سلطنت کے خلاف ہے اس لئے میں آپ کو اس کا ایک طریقہ بتلاؤں وہ یہ کہ آپ میرا ان سے سلام کہہ دیں وہ جواب میں وعلیکم السلام ضرور کہیں گے بس میرے لئے اسی طرح دعا ہو جاوے گی۔ ایک مرتبہ حاجی صاحب کی خدمت میں ایک بوڑھا شخص آیا اور اگر رونے لگا کہ حضرت میری بیوی مرقی ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ "اچھا ہے جیل خانے سے جوتی ہے اب تم بھی چھوٹ

جاو گئے۔ حاضرین کو اس لطیفے پر دل میں ہنسی آئی کہ آیا تھا اس کی زندگی کی فکر میں، خود اپنی موت کی بشارت لے چلا۔ پھر حاضرین سے خطاب کر کے فرماتے گئے کہ دیکھو عجیب بات ہے ایک مسلمان قبہ خانے سے چھوڑتا ہے اس کو ناگوار ہے کہ کیوں چھوڑتا ہے؟ وہ کہنے لگا کہ "حضرت وہ مجھ کو روٹی پکا کر دیتی تھی۔" آپ نے فرمایا "کیا وہ تمہارے ساتھ روٹی پکاتی ہوئی پیدا ہوئی تھی؟"

ایک مولوی صاحب نے ایک دن پوچھا کہ حدیث ہے **الْبَدُّ الْعَلِيَّ خَيْرٌ مِنَ الْبَدِّ السُّفْلِيِّ** (اوپر والا بد نیچے والے بد سے اچھا ہے) اس سے تو فقیر پر مالدار کو ترجیح نکالتی ہے۔ فوراً ارشاد فرمایا کہ ید علیا اس لئے افضل کثیراً کہ مال کو علیحدہ کر کے فقیر بنتا ہے اور ید سفلی اس لئے منضول ہوا کہ مال لے کر غنی بنتا ہے۔

ایک دن ایک فقیر صراحتاً تھا کہ "ما فی قلبی غیر اللہ" (میرے دل میں خدا کے سوا کچھ نہیں ہے) آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ ماننا فیه نہیں ہے ماموصول ہے (یعنی جو کچھ میرے دل میں ہے وہ خدا کے سوا ہے) اگر نفی کا ما ہوتا تو یہ کبھی سوال نہ کرتا۔

ایک بار حضرت یہ بیان فرما رہے تھے کہ بلا بھی نعمت ہے اور حاضرین پر خاص اثر تھا۔ اتنے میں ایک شخص آیا جس کا ایک ہاتھ گل رہا تھا اور سخت تکلف تھی۔ عرض کیا کہ حضرت سخت مصیبت میں گرفتار ہوں ایک سان ہوا ایک شخص نے لڑائی میں دانت سے کاٹ لیا تھا اس کا زہر پھیل گیا، اللہ دعا کیجئے کہ اس سے نجات ہو۔ اس وقت مولانا اشرف علی تھانوی حاضر تھے فرماتے ہیں کہ مجھے وسوسہ پیدا ہوا کہ اس وقت حضرت کیا کریں گے۔ اگر دعا کی تو اس بیان کے موافق اس دعا کے معنی یہ ہوں گے کہ اس نعمت کو زائل کر دو مجھے کیونکہ بلا بھی نعمت ہوتی ہے اور اگر دعا نہ کی تو ایک امیدوار کا ناامید کرنا ہے اور پھر یہ کہ شیخ جاہل کو درجہ طالب پر نزل کرنا چاہئے نہ کہ اس کو اپنے درجے پر آنے کا مکلف کرے۔ عرض میں محنت حیرت میں تھا کہ حضرت صاحب نے فرمایا

بھائیو اس کے لئے دعا کرو اور لائحہ امتحان کر پکار کر دعا کی مضمون دعا یہ تھا کہ یا الہی ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ بلا بھی نعمت ہے مگر ہم اپنے ضعف سے اس نعمت کا تحمل نہیں کر سکتے اس لئے التجا ہے کہ آپ اس نعمت کو مبدل بہ نعمتِ صحت فرما دیجئے۔

میں اس مضمون کو سن کر دنگ رہ گیا کہ ان حضرات کو کون بتا دے خود قلب میں سے امواجِ علوم و معارف جوش زن ہوتے ہیں۔

کسی شخص نے حضرت کی طرف سے جعلی خط بنا کر کسی امیر سے کچھ روپیہ وصول کر لیا تھا کسی نے حضرت سے مشورۂ عرض کیا کہ ایسے شخص کو توبہ ہونا چاہئے۔ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ ”بھائی مجھ سے دین کا تو کسی کو نفع نہیں ہوا اگر میرے ذریعے سے یہ کردار دنیا ہی کسی کو حاصل ہو جاوے تو مجھ کو حق تعالیٰ سے شرم آتی ہے کہ اس میں بھی بخل اور اس سے بھی دریغ کروں۔“

یہ ایک ایسی بابرکت ہستی کے مختصر سے حالات و ملفوظات ہیں جس کی زندگی سوز و گداز و جد و شوق، محبت اور محبوبیت کا کامل و اکمل نمونہ تھی اور جس کے پر وائے آج بھی ہندوستان ہی میں نہیں بیرونی ممالک میں بھی اپنے دلوں کو اُس کی یاد سے گرمائے ہوئے ہیں۔

(شکریہ آل انڈیا ریڈیو)

فہرست کتب

اور

ادارہ کے قواعد و ضوابط مفت طلب فرمائیے

ندوۃ المصنفین دہلی

مدراس میں تو دن

(۳)

سید احمد اکبر آبادی

مدرسہ الباقیات الصالحات | یہاں سے چند قدم کے فاصلے پر مدرسہ الباقیات الصالحات ہے۔ وہاں پہنچنے کے مقررہ وقت سے تاخیر ہو رہی تھی۔ اور حضرت مکان میں ایک دو مرتبہ فون بھی آچکا تھا۔ اس لیے تعجلت ممکنہ مدرسہ پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ پر ہی حضرات اساتذہ اور طلبہ اربے پنی سکھڑے انتظار کر رہے ہیں۔ یہ مدرسہ جس کو اپنے عہد کے ایک نامور عالم اور بزرگ مولانا شاہ عبدالوہاب قادری المتوفی ۱۳۳۷ھ نے حجاز مقدس کے سفر سے واپس آنے کے بعد ۱۳۱۷ھ میں قائم کیا تھا۔ جنوبی ہند کی ایک مشہور و معروف درسگاہ ہے۔ جس نے بھی شہرت بہت سنی تھی لیکن اس وقت اسے دیکھا تو اندازہ خیال سے زیادہ پایا۔ ٹپ ٹاپ وسیع و کثادہ اور شاندار عمارتیں جن میں ایک عظیم الشان مسجد، دو بزرگ ہاؤس، کتب خانہ، درس گاہیں وغیرہ سب شامل۔ درمیان میں ایک حسین و جمیل کشادہ میدان جس کی پھول پھلواری ارہاب مدرسہ کے حسن و ذوق کی دلیل تھیں۔ سو کے لگ بھگ طلبہ۔ ڈیڑھ درجن کے قریب اساتذہ۔ سب کے سب صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس چاق و چوبند اور چست۔ بچوں کے لیے اردو اور فارسی کی تعلیم کا اعلیٰ انتظام، عربی کے نصاب میں فنون عربیت، علوم اسلامیہ و دینیہ اور علوم عقلیہ یہاں تک کہ انگریزی بھی سب شامل۔ یہ نصاب نو برس کا ہے۔ سات برس عالم کے اور دو برس "مولوی فاضل" کے، کتاب خانہ درسی کتابوں کے علاوہ تفسیر و حدیث تالیف و ترقیہ۔ اور عربی زبان و ادب میں کتابوں کی ایک بڑی تعداد پر کبھی مشتمل۔ دارالمطالعہ میں

عربی اور اردو کے مجلات و رسائل کا اہتمام۔ اساتذہ اور طلباء میں درس و مطالعہ کے علاوہ لکھنے پڑھنے کا ذوق بھی خاصہ۔ غرض کہ مدرسہ ظاہری اور منہوی دونوں حیثیتوں سے ایک بلند پایہ اور ترقی یافتہ مدرسہ ہے۔ اس کے اخراجات کا دار و مدار زیادہ تر اوقات پر ہے۔ جو اسی کے لیے مخصوص ہیں۔ لیکن آئندہ کے منصوبوں کی تکمیل صرف اسی آمدنی سے نہیں ہو سکتی۔ اس لیے ارباب خیر کو ادھر بھی متوجہ ہونا چاہیے۔

اس وقت دو پہر کے سوا یا ساڑھے بارہ بجے کا محل ہو گا لیکن اس کے باوجود ایک طویل میز پر قسم قسم کی مٹھائیوں اور نوحہ نوحہ پھلوں کے انبار لگا دیے گئے۔ اب مجھے پھر وہی ابتلا پیش آیا جو ابھی آدھ گھنٹہ پہلے مدرسہ لطیفہ میں پیش آیا تھا۔ ہر چند عذر معذرت کی لیکن ادھر اندازہ کرم اصرار ہوتا ہی رہا تو میں نے عرض کیا: "اچھا! تو پھر میرے حصہ کی سب چیزیں ایک لفافہ میں دیدیکئے کھانے کے وقت تناول کر لوں گا۔" چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

جلسہ سپاسنامہ اور تقریر | اس سے فراغت کے بعد ایک وسیع ہال میں جلسہ کا اہتمام تھا مولانا شیخ حسن نے صدارت کی۔ تلاوت کلام پاک کے بعد ایک وسیع و عریض سنہری فریم میں جڑا ہوا سپاسنامہ اردو زبان میں پڑھ کر سنایا گیا۔ اس میں خاکسار راقم الحروف کی نسبت اخلاص و محبت کے جن جذبات کا اظہار کیا گیا تھا ان کو صرف خدا کی دین سمجھنا چاہیے۔ اور اس لیے پہلے اللہ تعالیٰ کا اور پھر مدرسہ کے حضرات اساتذہ اور طلباء کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ اس کے بعد میری تقریر عربی مدارس کی اہمیت اور نصاب میں تبدیلی کی ضرورت وغیرہ پر چالیس پینتالیس منٹ ہوئی ہوگی اس مدرسہ کے اساتذہ میں مولانا محمد صغیر شاہ صاحب بختیاری میرے خواجہ تاش اور دیر میں دوست ہیں۔ بلند پایہ عالم ہونے کے ساتھ اردو زبان کے شاعر شیوہ بیان اور خوش گفتار خطیب و ادیب بھی ہیں۔ اور اب آج کل تو نقیصہ کا اس قدر شدید غلبہ ہے کہ صورت شکل اور وضع قطع بھی کسی تکیہ کے شاہ جی کی سی بنائی ہے۔ میرے دل میں مولانا کی اس وضعداری کی بڑی قدر ہے کہ میں جانتا ہوں۔ مولانا کو میرے بعض افکار و خیالات سے شدید اختلاف ہے۔ چنانچہ

برہان میں میرے بعض مضامین کے خلاف احتجاجی خطوط انھوں نے کبھی مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب مرحوم کو اور کبھی مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی کو لکھے بھی ہیں۔ لیکن بااِنیہم مجھ سے ملتے ہیں تو کسی مسئلہ پر بحث نہیں کرتے اور پھر کیا مجال میل ملاپ اور دوستانہ برتاؤ میں ذرا بھی فرق آجائے۔

جامعہ دارالسلام عمر آباد | جلسہ کے ختم ہونے کے بعد فوراً عمر آباد کے لیے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ لیچ وہیں کھانا تھا اور اس میں تاخیر ہو رہی تھی۔ ویلور اور عمر آباد میں سات آٹھ میل کا فاصلہ ہو گا۔ ڈیڑھ بجے کا عمل ہو گا کہ جامعہ دارالسلام کے ہتھم جناب کا محمد عمر صاحب کے دولت کدہ (رسمائیں بلکہ حقیقتاً) پر کارر کی موصوف الحاج کا محمد عمر صاحب مرحوم بانی جامعہ کے پوتے ہیں کا محمد عمر مرحوم اور جلال عبدالکریم دونوں مدراس میں چھپرے کے کاروبار کی مشہور کمپنی جو روشن کمپنی کے نام سے معروف تھی۔ اس کے پروپرائیٹر اور اعلیٰ اخلاق و صفات کے دین دار مسلمان تھے۔ الحاج کا محمد عمر مرحوم نے پورے ہندوستان کی اور حجاز مقدس کے مشہور مقامات کی سیر و سیاحت کی تھی۔ ہر جگہ کے علماء کی صحبت اکٹائی تھی۔ اور بعض سے اچھے خاصے روابط اور تعلقات تھے۔ انھوں نے سیر و سیاحت کے دوران ایک ایسے مدرسہ کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس کی جس میں عربی فارسی اور اسلامی علوم و فنون کے ساتھ تاریخ، جغرافیہ، ریاضیات اور انگریزی کی بھی تعلیم باقاعدہ دی جائے چنانچہ اس مقصد کے پیش نظر دسمبر ۱۹۲۳ء میں انھوں نے اپنے رفیق کار کے تعاون سے جامعہ کی تاسیس کی۔ ۱۹۲۴ء میں جب ان کا انتقال ہو گیا تو ان کے بڑے بیٹے الحاج کا محمد اسٹیل مرحوم جامعہ کے نگران ہوئے۔ اور اب آج کل مرحوم کے فرزند یعنی کار شیدا احمد۔ کا کا عمر۔ اور کا کا سعید تینوں ہی مدرسہ کی نگرانی اور اس کے نظم و نسق کی خدمت بڑی دل چسپی اور شوق سے انجام دے رہے ہیں لیکن کا کا محمد عمر جو سب سے زیادہ تندرست، چست اور متحرک بلا راہ وہ ہیں ہتھم ہیں۔ اور کا کا سعید صاحب نائب ہتھم۔ اس مدرسہ سے اب تک متعدد حضرات ایسے فارغ التحصیل ہو کر نکلی چکے ہیں جو اب اسلامی اور دینی علوم و فنون کے ساتھ انگریزی اور علوم جدیدہ کے بھی بڑے

فاضل اور ڈگری یافتہ ہیں اور جنہوں نے اپنی اس خصوصیت سے ملت کو بڑا فائدہ پہنچایا اور پہنچا رہے ہیں۔
۱۹۲۷ء میں مدرسہ کا الحاق مدراس یونیورسٹی سے ہوا۔ یہاں کے طلباء یونیورسٹی کے تینوں امتحانات
افضل العلماء (عربی) منشی فاضل (فارسی) اور ادیب فاضل (اردو) کے امتحانات میں شریک ہو کر نمایاں
کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ ان تینوں امتحانات کا کورس پانچ برس مشتمل ہے۔ ایک سال کی تعلیم کے بعد ہائی
اسکول۔ دو برس کے بعد پری لمزری اور پھر دو برس کے بعد فائنل کے امتحان میں شریک ہونا ہوتا ہے عربی کے
امتحان کی زبان عربی ہے۔ اسی طرح فارسی کے امتحان کی فارسی اور اردو کے امتحان کی اردو ہے۔ قدیم
و جدید کا سنگم ہونے کے علاوہ اس مدرسہ کی ایک خصوصیت جو میرے نزدیک اس زمانہ میں بہت اہم ہے
یہ ہے کہ یہ مدرسہ ایک ایسا میکدہ علم و فن ہے جس کے اساتذہ اور طلباء میں اہل حدیث کے علاوہ فقہ کے
ہر مسلک و مذہب کے لوگ موجود ہیں اور وہ سب باہم صلح و آشتی اور محبت و یگانگت کے ساتھ رہتے ہیں
اساتذہ کرام جو اپنے اپنے فن میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ اس بات کی بھی کوشش کرتے ہیں کہ طلباء عصر حاضر
کے مسائل اور ضرورتوں سے باخبر رہیں۔ مدرسہ کی عمارات، مدرسہ الباقیات الصالحات کی عمارتوں
کی طرح پختہ وسیع و کشادہ اور شاندار ہیں اور علی الخصوص مناظر کے اعتبار سے جگہ و وقوع تو اس درجہ
جاذب اور پرکشش ہے کہ اگر وقت میں گنجائش ہوتی تو میں تین چار دن وہاں قیام کرتا اور لکھنے پڑھنے
کا کام کرتا۔

کاکا محمد عمر صاحب اور ان کے دونوں بھائی جہانمہ کے حدود کے اندر ہی الگ الگ اپنے مکان
میں رہتے ہیں۔ ہر مکان نئے ڈیزائن کا پختہ اور ماڈرن ٹائپ کا، عمدہ قسم کے ضروری ساز و سامان اور
فرنیچر سے آراستہ! اس وقت ہمارے میزبان کاکا محمد عمر صاحب تھے۔ پنج کا وقت ہوئے دیر ہو گئی
تھی اس لیے ہمارے پہنچتے ہی دسترخوان بچھ گیا۔ اعلیٰ قسم کے مرغ و ماہی کے سالنوں کے ساتھ شرکاء یو
پھلوں اور حلوؤں کا نجوم! ادھر اشتہار صادق! پھر تکلف کیا ہو سکتا تھا۔ محترم میزبان میرے معمولات
سے واقف تھے۔ اس لیے انہوں نے ایک الگ کمرے میں قبیلہ کا انتظام کر رکھا تھا۔ کم و بیش ایک
گھنٹہ قبیلہ کرنے کے بعد ظہر کی نماز ادا کی۔ اب پروگرام کے مطابق جلسہ کا وقت ہو چکا تھا۔ ایک

وسیع ہال میں اجتماع ہوا۔ حضرات اساتذہ اور طلباء سب ہی موجود تھے۔ قرآن مجید کی تلاوت کے بعد پہلے ایک فاضل استاد جن کا نام غالباً مولانا محمد حفیظ اللہ تھا۔ انھوں نے ایک تعارفی تقریر کی۔ اس تقریر میں ازراہ مسافر نوازی انھوں نے حد سے زیادہ گرم گتسری کا اظہار فرمایا جس کو سن کر ”غریب شہر“ عرق انفعال میں غرق ہو گیا۔ اس کے بعد میری تقریر ہوئی۔ ارادہ تھا کہ جامعہ کے سہ گانہ خصوصیات میں سے ہر ایک پر گفتگو کر کے موجودہ زمانہ میں اس کی اہمیت اور ضرورت پر روشنی ڈالوں گا لیکن ابھی جامعہ کی ایک خصوصیت یعنی مساک میں وسعت اور دوسرے مساک کے ساتھ رواداری اور احترام کا معاملہ ! اس پر ہی تینوں فقہ کی تاریخ اور فقہاء کے باہم اختلاف کی حقیقت کے پس منظر میں گفتگو کر سکا تھا کہ پورا ایک گھنٹہ ہو گیا اور خیال یہ ہوا کہ مغرب کی نماز کا وقت قریب ہے۔ اس لیے تقریباً چانک ختم کر دی جس کے باعث حضرات اساتذہ اور طلباء کو قدرے شکایت کا موقع بھی پیدا ہوا۔ بہر حال یہ چند گھنٹے بہت خوب گذرے۔ طبیعت بے حد محفوظ ہوئی۔ مدرسہ الباقیات الصالحات اور جامعہ دارالسلام کے اساتذہ۔ طلباء اور دوسرے کارکن حضرات نے جس غیر معمولی اخلاص و محبت کا برتاؤ کیا ہے اس کے لیے ناچیز سراپا تشکر و امتنان ہے۔ فخر اہم اللہ عنی حسن الخزاء۔

امبور میں | مغرب کی نماز ادا کر کے ہم امبور کے لیے روانہ ہوئے۔ ویلور سے اس کی مسافت پانچ چھ میل ہوگی۔ امبور کی حیثیت ایک قصبہ کی سی ہے۔ سطح سمندر سے اس کی اونچائی بھی زیادہ ہے اس کے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کا منظر کسی ایک پہاڑی مقام جیسا ہے اس بنا پر نسبتاً موسم بھی خشک تھا۔ در اس کے اکثر بڑے مسلمان صنعت کار اصلاً اسی جگہ کے رہنے والے ہیں۔ اور اس لیے چھوٹی سی جگہ ہونے کے باوجود یہاں ان کے اور ان کے اہل خاندان کے شاندار مکانات ہیں اور ان کی وجہ سے مساجد مکاتب اور اسکول بھی اچھے اچھے۔ چنانچہ الحاج ٹی عبدالواحد صاحب اور ان کے تمام اغزا اور اقربا کے بڑے بڑے اور عالی شان مکانات بھی یہیں ہیں اور عجیب بات یہ ہے کہ مسلسل اور یک رو یہ یعنی مکان در مکان ہیں۔ امبور میں واحد صاحب کی ہمیشہ محترمہ کے مہمان ہوئے۔ خاطر تواضع اور تکلفات گونا گوں میں بہن بھائی سے کیوں کم ہونے لگیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو

خوش و خرم رکھے۔ راحت رسائی میں انھوں نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ امبور میں حکیم فضل الرحمن صاحب سواتی ایک دیرینہ کرم فراہم فرما رہے ہیں۔ سرسید کی آنکھیں دیکھیے اور اکابر ملت کی صحبت اٹھائے ہوئے ہیں۔ برہان اور ندوۃ المصنفین کے شروع سے قدرداں ہیں۔ برہان میں ان کے دو ایک مضمون چھپے بھی ہیں۔ یہاں ان کی خدمت میں حاضری کا ارادہ پکا تھا۔ لیکن معلوم ہوا کہ عمر نوے (۹۰) سے اوپر پہنچ گئی ہے۔ ہوش و حواس معطل ہیں کسی کو پہچانتے نہیں اور رات بھی کافی سو چکی تھی۔ ان کے صاحبزادے سے ملاقات مدراس میں ہو ہی چکی تھی۔ اس لیے ارادہ ملتوی کر دیا اور دل سے دعا کی کہ خدا ان کی مشکل آسان کرے۔

ختم سفر | دوسرے دن یعنی ۲۲ جولائی کو ناشتہ کے بعد ہم تینوں امبور سے روانہ ہوئے اس وقت آٹھ بج کر بیس منٹ ہوئے تھے۔ اور پلا ۱۲ بجے کے قریب یعنی چار گھنٹہ میں مدراس میں اپنا قیام گاہ پر پہنچ گئے۔ آج جمعہ کا دن تھا۔ اس لیے پہلے نماز پڑھی۔ پھر کھانا کھا کر کچھ دیر قیلولہ کیا۔ جہاز لینے چار بجے اڑ رہا تھا۔ بیس بجیں منٹ پہلے طیران گاہ پہنچ گئے تھے۔ عبدالواحد صاحب کے صاحبزادہ میاں محمد رفیق۔ جناب حبیب اللہ صاحب اور مولانا محمد یوسف صاحب کو کن نے اندراہ کرم و عنایت ہوئی اڈہ تک مشایعت کی۔ عبدالواحد صاحب بھی آ رہے تھے لیکن چوں کہ ابھی کچھ دیر پہلے کھانا کھایا تھا۔ اس لیے میں نے باصرار ان سے حسب عادت قیلولہ اور آرام کرنے کی درخواست کی اور وہ رک گئے۔ جہاز ٹھیک وقت پر روانہ ہوا اور دو گھنٹہ کے بعدیں دہلی میں موجود تھا۔

شکریہ | روزِ زاد سفر ختم ہو گئی تو اب میں سب سے پہلے جناب الحاج ٹی۔ عبدالواحد صاحب کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جنھوں نے اندراہ کرم و عنایت اولاً لکچروں کی دعوت دے کر میری عزت افزائی کی اور پھر براس میں قیام کے دنوں میں راحت رسائی اور دل جوئی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اس کے بعد میں بے حد شکر گزار ہوں جناب حبیب اللہ صاحب کا یا موصوف کے والد ماجد بیکار مولانا محمد قاسم صاحب ایک بلند پایہ اور با اثر عالم تھے جو امبور میں رہتے تھے۔

حبیب اللہ صاحب باقاعدہ کسی مدرسہ کے فارغ نہیں ہیں۔ لیکن ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے اور گفتگو کرتے ہیں تو کسی عالم سے کم نہیں رہتے۔ بے حد خلیق اور شگفتہ مزاج بزرگ ہیں۔ کاروبار و ذریعہ معاش ہے ہمسائیگی کے باعث ان کا ساتھ ہر وقت کا تھا۔ اسے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی۔

جیسا کہ شروع میں عرض کیا جا چکا ہے، ان لکچروں کے لیے میری دعوت کے اصل محرک فضل العلماء مولانا محمد یوسف صاحب کوکن تھے۔ پھر دورانِ قیام میں ازراہ عنایتِ اخلاص و محبت صبحِ شام مولانا ساتھ ہے۔ اس لیے ایک عزیز دوست کی رفاقت سے جو روحانی اور باطنی سرور حاصل ہوتا ہے وہ تو ہوا ہی! علاوہ انہیں "موصوف انگریزی، عربی اور اردو تینوں زبانوں کے نامور مصنف اور جنوبی ہند کی علمی اور اسلامی تاریخ کے سب سے بڑے محقق اور وسیع النظر عالم ہیں۔ اس حیثیت سے وہ سچے سچے کوکن ہیں۔ اور ایک مورخ کی حیثیت سے سینکڑوں، علماء، مشائخ اور سلاطین کی تاریخ ولادت و وفات گویا ان کے نوکِ زباں پر ہے۔ اس بنا پر جب کبھی ان کا ساتھ ہوا ہے میں نے ان کی معلومات سے استفادہ کیا ہے۔ عمر بچاؤ کے لگ بھگ ہو گئی لیکن شغف کا یہ عالم ہے کہ اب تک دس کتابیں اور کچھ اور سٹاٹری اہم کتابیں اڈٹ کے اپنے حواشی اور مقدمات کے ساتھ شائع کر چکے ہیں۔ مولانا نے صرف ضیاء علمی و ادبی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ نہایت مکلف لہجے سے بھی سنوں کرم فرمایا۔ محبِ دیرین پروفیسر الحاج عبدالوہاب صاحب بخاری کا بھی بہت شکر گزار ہوں کہ ازراہ گرم روزانہ دونوں وقت تشریف لاکر دلجوئی اور راحتِ باطنی کا سامان بنے رہے۔ علاوہ انہیں نوجوان طلباء اور دوسرے بیرونی حضرات خصوصاً مولانا جمیل احمد صاحب ایڈیٹر "الخطیب" جو ملاقات کے لیے بنگلہ سے تشریف لائے یہ سب میرے لیے شکریہ کے مستحق ہیں۔

ایک عجوبہ | مولانا سید سلیمان ندویؒ نے خطباتِ مدراس کے سلسلہ میں اپنا سفرنامہ جو موارث میں لکھا تھا اس میں ایک شاعر خاندان کا تذکرہ حیرت و استعجاب کے ساتھ کیا تھا۔ اس قسم کی حیرت سے مدراس میں مجھ کو بھی سابقہ پڑا۔ مسٹر ایس شعیب عالم جنہوں نے میرے ایک لکچر کی صدارت کی تھی ان کی شخصیت میرے لیے واقعی عجوبہ تھی۔ موصوف مدراس (تال ناڈو) کے ایک مشہور

خانوادہ طریقت و معرفت کے ایک فرد ہیں۔ آپ کے والد ماجد کے ہزاروں مرید جنوبی ہند اور سیلون میں ہیں لیکن شعیب عالم صاحب نے کاروبار کا راستہ اختیار کیا۔ چنانچہ ان کا شمار مدراس میں صف اول کے مسلمان کاروباریوں میں ہوتا ہے۔ بالائینہم یہ مدرسہ جمالیہ کے باقاعدہ فارغ التحصیل ہیں اور ساتھ ہی سیلون یونیورسٹی کے بی اے انرڈ ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں روانی سے گفتگو اور تقریر کرتے ہیں اور تامل تو ان کی مادری زبان ہی ہے جس کے وہ پر جوش مقرر ہیں۔ عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ دینی جمیت و غیرت میں کسی سے کم نہیں۔ حافظہ ہلکا ہے۔ لکچروں میں روزانہ ملاقات ہوتی ہی تھی۔ لیکن دو مرتبہ قیام گاہ پر آکر انھوں نے ممنون کیا اور ان سے عربی ادب کے بعض موضوعات پر گفتگو ہوئی تو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ عربی کے قصیدوں پر قصیدے ان کے نوک زبان پر ہیں۔ میں نے کسی شاعر کا نام لیا یا کوئی ایک شعر پڑھا تھا کہ انھوں نے پورا قصیدہ یا کم از کم اس کے دس پانچ شعر فر فر سنا ڈالے۔ ان سے مل کر طبیعت واقعی بڑی محظوظ ہوئی۔ کاروباری مصروفیتوں میں باقاعدہ مطالعہ اور علمی کام بھی کرتے رہنا بڑی خوش قسمتی اور سعادت ہندی کی دلیل ہے۔

انوار الباری شرح اردو صحیح بخاری شریف

تالیف مولانا سید احمد رضا بجنوری، تلمیذ علامہ کشمیری شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند بخاری شریف کا مکمل عربی متن مع ترجمہ و شرح، پھر سہراجم موضوع پر سیر حاصل بحث و نظر، مکمل حوالوں کے ساتھ تمام مشہور و معتبر شروح حدیث اور نادر کتابوں کی نقول، سیکڑوں کتابوں سے بے نیاز کرنے والی، گویا علوم حدیث کی انسائیکلو پیڈیا علمائے امت کے تفردات و تسامحات کا علمی و تحقیقی جائزہ، پہلی دو جلدوں میں تیرہ سو سال کے اکابر محدثین وائمہ مذاہب کے مستند حالات، چالیس جلدوں میں سے بارہ شائع ہو گئی ہیں، جن کی ضخامت

۲۵۸۰ صفحات ہے۔ عام قیمت ۶۰ روپے ممبران کے لیے فی حصہ تین روپے علاوہ محصول ڈاک

نظمت النور: حضرت علامہ کشمیری کے ملفوظات عالیہ کا گرانقدر ذخیرہ۔ قیمت سوا دو روپیہ

مکتبہ ناسخ شہد العلوم۔ بخارہ روڈ۔ بجنور (یو پی)

التقریظ والانتقاد

جناب چودھری حسام الدین الہاشمی

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

مصنف: مولانا محمد تقی امینی، ناظم دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ناشر: ندوۃ المصنفین، اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۶

تقطیع کلاں، صفحات ۳۲۸ قیمت مجلد نور روپے۔

مولانا محمد تقی امینی، ناظم دینیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے بلند پایہ تحقیقی کاموں میں اس کتاب کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے کتاب میں آیات قرآنی احادیث رسول، اقوال صحابہ و اقوال مفسرین و فقہاء سے یہ واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ حالات و زمانہ کی رعایت سے احکام شرعیہ میں کس حد تک دست کی گنجائش ہے۔

کتاب کے پیش لفظ میں مولانا تحریر فرماتے ہیں ”جس وقت مسلم قوم قوی اور توانا تھی اس وقت نہ جدید غذا کی ضرورت تھی نہ موجودہ غذاؤں کے لیے نئے ڈبے اور چکیٹ درکار تھے بلکہ ملکی اور معاشرتی قوانین کا جو ذخیرہ موجود تھا۔ وہ وقت اور موسم کے لحاظ سے کافی تھا اور حسب ضرورت استعمال میں آزادی تھی۔ پھر یہ قوم ایسے حالات سے دوچار ہوئی کہ اس کی زندگی کا سب کچھ لٹ گیا۔ وہ بیمار ہوئی اور بیماری آخری ڈگری تک پہنچ گئی۔ لیکن چونکہ اس کی روح میں وحی الہی کی آواز سرایت کر گئی تھی اس بنا پر جان بچانے میں کامیاب ہو گئی۔ (لیکن) اس اثنا میں دوسری ضعیف و ناتوان

قومیں اس کی زندگی کے روشن اور تاریک پہلو سے روشنی اور عبرت حاصل کر کے قومی اور توانا بن گئیں اور زمانہ کا رخ موڑ کر انھوں نے ایک نئے دور کا آغاز کر دیا۔ اب جبکہ مسلم قوم نے ردِ بصحت ہو کر زندگی میں دوبارہ قدم رکھنا چاہا تو وہ دور ختم ہو چکا ہے جس کا آغاز خود اس نے کیا تھا اور وہ دنیا لٹ چکی ہے جس کو اس نے اپنے ہاتھوں بنایا اور سبایا تھا۔

حالات کے اس عالمانہ اور مبصرانہ تجزیہ کے بعد مولانا تحریر فرماتے ہیں:

”قانونِ فطرت کے مطابق کوئی ”دور“ اس طرح ختم نہیں ہوتا کہ وہ دوبارہ اپنی (پہلی) شکل میں واپس آئے اور کوئی دنیا اس طرح نہیں لٹتی کہ وہ اپنی (پچھلی) حالت پر پھر آباد کی جائے۔ یہ دنیا عالمِ کون و فساد ہے۔ یہاں ہر جگہ کے ساتھ بناؤ اور ہر تخریب کے ساتھ تعمیر ہے۔ خود فطرت ہر گوشہ میں کاٹ چھانٹ کرتی اور خوب سے خوب تر شے کو فٹ کرتی ہے۔ (اور) جب کوئی شے ایک جگہ فٹ ہو گئی تو کتر شے کے لیے وہ جگہ نہ چھوڑے گی بلکہ قبضے کے لیے اس سے بلند تر و برتر شے کا ہونا ضروری ہے، اس بناء پر یہ توقع فضول ہے کہ سابق دور واپس آئے گا اور اس کے معاشرے میں ملکی و معاشرتی قوانین علیٰ حالہ نافذ ہوں گے۔“

مرض کی اس مدبرانہ اور حکیمانہ تشخیص کے بعد مولانا نے علاج کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے:

”ردِ بصحت ہو کر مسلم قوم نے جس نئی دنیا میں قدم رکھا ہے اگر اس میں رہنا اور چلنا ہے (اس کے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے) تو اس کے احساسات و خیالات کو سمجھنا ضروری ہے، اور تقاضوں اور مطالبوں کو قبول کرنا ناگزیر ہے۔“

ان مطالبوں اور تقاضوں کو قبول کرنے کے لیے احکامِ شرعیہ میں کس حد تک وسعت اور گنجائش ہے۔ اسی بحث پر یہ ساری کتاب مبنی ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا نے سب سے پہلے قرآنِ کریم سے استدلال کیا ہے اور قرآن کے اصولِ نسخ سے بحث کی ہے اور فرمایا ہے: ”قرآنِ حکیم میں بیان کردہ اصولِ نسخ کے ذریعہ احکام کے موقعہ و محل متعین کرنے کی اجازت دی گئی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ معاشرہ شریعت سازی کی بنیاد پر ہے اور احوال و مصالحِ عمارت تعمیر کرنے کے سامان ہیں۔ نسخ کا اصل تعلق طریقِ نفاذ

سے ہے کہ اس کے ذریعہ احکام کی تقدیم و تاخیر، تخصیص و تقسیم اور تفسیر و تجدید کی جاتی ہے۔ چنانچہ کی و مدنی مشروعات میں یہی فرق ہے کہ مدنی مشروعات، ”مکی جملات کی تفصیل اور مطلقات کی تفسیر ہے“ لیکن اجمال کی تفصیل اور مطلق کی تفسیر میں کلیات اپنی جگہ باقی رہیں، ان میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اس لیے کہ ”روح اور مقصد کے ساتھ اصل حکم ہمیشہ برقرار رہے گا۔ اس میں تبدیلی کبھی نہیں ہوگی۔“

اس کے بعد مولانا نے قرآن مجید کی متعدد آیات سے مالیات کی تنظیم و تقسیم، غنیمت و انفال، جرائم کی سزا، حکومت کی شکل، امیر کے انتخاب وغیرہ میں شرعی احکام کی جو مختلف شکلیں ہو سکتی ہیں وہ واضح کر کے بتایا ہے کہ اصل مقصود عدل و توازن کا قیام ہے اور اس مقصد کے حصول کے لیے جو قوانین وضع کیے جائیں گے وہ سب شرعی اور اسلامی ہوں گے۔ البتہ انسان کے تین بنیادی حقوق یعنی رہنے کے لیے گھر، تن ڈھانچنے کے لیے کپڑا اور پانی اور روٹی کا ملکھڑا، ان کی ضمانت معاشرہ کا فرض ہے۔ اور جب نظام میں ان بنیادی حقوق کی ضمانت نہیں ہے وہ اسلامی یا شرعی نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا نے فرمایا ہے کہ ”مذہب کی ترویج و تبلیغ میں جب تک دنیوی مصالح کو خاص اہمیت نہ دی جائے گی اس وقت تک مذہب کی حفاظت و بقا کا سوال پیدا ہوتا ہے اور نہ اقامت دین کا سوال شرمندہ تعبیر ہوتا ہے۔“ نیز اسلامی اجتماعیت پر زور دیتے ہوئے وہ فرماتے ہیں کہ مسلمانوں میں اگر مذہبیت کے دھارے کو روکنا اور مذہبی کا زکوٰۃ و تقویت پہنچانا ہے تو اسلامی اجتماعیت کی تبلیغ کرنی ہوگی۔ اور بدلے ہوئے حالات کے مطابق اجتماعی تنظیم و تقسیم کا نظم قائم کرنا پڑے گا۔ اور یہ انتہا دیا ہے کہ ”جو تبدیلی اسلام کے نام پر آ سکتی ہے اگر مذہبی نمائندے اس کو قبول کرنے پر تیار نہ ہوئے تو بدترین شکل میں اس سے کہیں زیادہ تبدیلی ہو کر رہے گی، (اس لیے کہ) نہ تاریخ کی فطری رفتار کو کوئی بدل سکتا ہے اور نہ کسی کی خواہش و آرزو حالات کے دباؤ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔“

مولانا نے قرآنی آیات، احادیث رسول اور فقہاء کی تشریحات کی بنا پر ان امور کی اہمیت پر زور دیا ہے کہ (۱) کائنات کی ساری چیزیں بطور امانت کے استعمال کے لیے ہوں گی، (۲) حکومت

کا نظام شورائی ہوگا۔ (۳) مملکت کے تمام افراد بلا تخصیص حقوق میں مساوی ہوں گے، ذات بات، رنگ و نسل زبان و وطن، مذہب و ملت کی بنا پر کوئی امتیاز نہ ہوگا، (۴) غیر مسلموں سے جنگ و ارتداد کی سزا وغیرہ ان کی ظلم و زیادتی اور بغاوت کی بنا پر ہوگی نہ کہ کفر و شرک اور اختلاف مذہب کی بنا پر۔

مولانا نے یہ بھی مستحکم دلائل سے ثابت کیا ہے کہ تنظیم و تقسیم میں حکومت کے اختیارات پر حد بندی نہیں ہے اور بتایا ہے کہ (۱) حکومت کا حق ہے کہ اسراف اور فضول خرچی سے بچنے اور عدل و اعتدال پیدا کرنے کے لیے آمدنی و اخراجات کی حد مقرر کرے (۲) سرمایہ کو پھیلانے اور مالداروں سے مال حاصل کرنے کے لیے مفاد عامہ کے پیش نظر حسب صوابدید مختلف طریقے اختیار کرے، (۳) زبردستی اسباب فروخت کرنے کا حکم نافذ کرے، (۴) بے خانقاہ اشخاص کو جبراً مکان دلوانے اور مزدور سے مناسب اجرت پر جبراً کام لینے کی وسعت ہے، (۵) کھانا کپڑا مکان وغیرہ کی فراہمی کے لیے حکومت ہر قسم کے قوانین نافذ کرنے کی مجاز ہے (۶) اراضی کے متعلق حکومت کے اختیارات زیادہ وسیع ہیں اور اس سلسلہ میں نہ صاحب زمین کی رضامندی کی ضرورت ہے نہ اس کا معاوضہ دینا لازمی ہے۔ البتہ متعلقہ شخص کے بنیادی حقوق کا لحاظ رکھنا ضروری ہے (۷) حکومت کو مفاد عامہ کے پیش موقوفہ اراضی میں بھی واقف کی مقرر کردہ شرطوں کی مخالفت جائز ہے۔

” لیکن یہ سارے اختیارات اسی حکومت کے لیے ہیں جو خلق خدا کی کفالت کی ذمہ داری

لیتی ہو۔ “

اس کے بعد مولانا نے مختلف جرائم کی شریعت نے جو سزائیں مقرر کی ہیں ان میں خاص حالات کے ماتحت تبدیلی کی صورتیں واضح کی ہیں۔ مثلاً چوری کی سزا قرآن مجید میں ہاتھ کاٹنے کی ہے لیکن چونکہ مال کی مقدار مقرر نہیں ہے اس لیے رسول اللہ کی تشریح کے مطابق فقہانے مال کی مقدار مقرر کی ہے جس پر شرعی سزا واجب ہوتی ہے۔ چنانچہ امام ابوحنیفہ کے نزدیک اس کی مقدار دس درہم یا ایک

دینار کے برابر ہے، امام شافعی کے نزدیک چوتھائی دینار یا اس سے زیادہ ہے، امام مالک کے نزدیک تین درہم ہے، امام بخاری چالیس درہم کہتے ہیں اور داؤد و ظاہری کے نزدیک کوئی مقدار مقرر نہیں ہے بلکہ قلیل و کثیر چوری میں ہاتھ کاٹا جائے گا۔ اسی طرح چوری کی بہت سی صورتیں ہیں جن میں ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا مثلاً رسول اللہ نے فرمایا کہ سفر میں ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا۔ مال غنیمت کے پانچویں حصہ کی چوری پر ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ خوشہ کی چوری اور قحط سالی میں ہاتھ نہیں کاٹے جائیں، غلام اگر اپنے مالک کی کوئی چیز چرائے تو اس کا ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا۔ لقمہ لگانے والا چور اگر سامان بکال کر باہر کھڑے ہوے دوسرے آدمی کو دیتا رہے تو دونوں میں سے کسی کا ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا۔ حضرت عمرؓ نے ایک موقع پر ہاتھ کاٹنے کے بجائے چوری کے مال کی دو گنی قیمت ادا کرنے کا حکم دیا۔ حضرت امام احمد بن حنبل نے ایک سوال کے جواب میں فرمایا کہ جب لوگ بھوک اور سختی کے دور سے گزر رہے ہوں تو چوری کی سزائیں ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا۔ اسی طرح زنا اور دوسرے جرائم میں حالات و زمانہ کے مطابق شرعی احکام میں حسبِ گنجائش تبدیلی کی گئی اور اس قسم کی سب سے زیادہ تبدیلیاں حضرت عمرؓ کے دورِ خلافت میں ہوئیں جبکہ عرب کے علاوہ عجم کے مالک بھی اسلامی حکومت میں شامل ہو گئے تھے اور مختلف اقوام مختلف حالات اور معاشی و تمدنی اختلافات کے ساتھ خلافت کے زیرِ نگین ہو گئی تھیں۔

لیکن ان تمام صورتوں میں جہاں مخصوص حالات کی بنا پر یا شرعی معیار کی شہادت بہم نہ پہنچے کی صورت میں سزا نہ دی جاسکے شرعی عدالتوں کے ساتھ ایسی عدالتوں کی ضرورت ہے جو معاشرہ کے مفاد اور انسدادِ جرائم کی ضرورت کے پیشِ نظر دوسری سزائیں مقرر کریں اور آج کل ملکی قوانین میں اخلاقی جرائم کی جو ملکی سزائیں ہیں انہیں اور سنگین کیا جائے تاکہ معاشرہ کا نظم و ضبط اور عدل و توازن قائم کیا جاسکے۔

غرض کہ مولانا کی یہ کتاب زمانہ حال میں معاشرہ کی فلاح و بہبود کے لیے شرعی احکام میں گنجائش کے حدود کے اندر نئے نظام کے قیام کی ضرورت واضح کرتی ہے اور اس لحاظ سے اس

عہد کی ایک قابل قدر دستاویز ہے جس کا مطالعہ اہل علم اور عوام الناس دونوں کے لیے سبق آموز اور کارآمد ہوگا۔

کتاب طباعت اور تزئین کے لحاظ سے بہت عمدہ معیار کی ہے اور اگرچہ کہیں کہیں پروف کی غلطیاں ہیں تاہم بحیثیت مجموعی یہ اس قابل ہے کہ دینی لٹریچر میں اسے ممتاز جگہ دی جائے۔ اور اس کے مباحث پر غور و خوض کیا جائے اور حسب استطاعت معاشرہ کی جو اصلاحیں اس میں بتائی گئی ہیں انہیں بروئے کار لایا جائے۔

ندوة المصنفین دہلی

سنہ ۱۹۷۰ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہے

- | | |
|--|---------------------|
| ۱۔ تفسیر منظر ہی اردو (نویں جلد) | قیمت بجلد ۱۷/۰ روپے |
| ۲۔ حیات (مولانا) سید عبدالحمید | ” ” ۱۱/۰ ” |
| ۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت | ” ” ۹/۰ ” |
| ۴۔ آثار و معارف (از مولانا قاضی محمد اطہر مبارکپوری) | ” ” ۱۰/۰ ” |

پتہ: ندوة المصنفین۔ اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی

زمین و مرجع

مؤلف: جناب الحاج قاری محمد بشیر الدین پنڈت ایم اے

جیسی سائنز پر مختصر رسالہ لیکن مسائل حج و متعلقات حج کے وسیع و عریض دریا کو گزرے میں بند کرنے کا مصداق ہے۔ آخر میں مفید معلومات افزا جدید بارہ نقشے شامل ہیں جن سے مقامات مقدسہ کی زیارت اور ان کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ قیمت سوارو پیسہ

پتہ: مکتبہ برہان اردو بازار۔ دہلی۔ ۶

تنبہ

ترجمان القرآن جلد چہارم از مولانا ابوالکلام آزاد تقطیع متوسرہ صفحات ۰۰۰۰ ایک ہزار ایک سو آٹھ صفحات ٹائپ جلی اور روشن قیمت مجلد - ۲۲/ روپے سا حقہ اکڈری نئی دہلی نے مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیفات کو غیر معمولی اہتمام سے شائع کیے کا جو پروگرام بنایا ہے یہ اس سلسلہ میں ترجمان القرآن کی آخری جلد ہے تین جلدیں جو پہلے شائع ہو چکی ہیں ان پر برہان میں تبصرہ انہیں دونوں میں ہو چکا ہے اس جلد چہارم کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سورہ الرعد سے لے کر سورہ المؤمن تک کا ترجمہ اور حواشی جو مولانا کی حیات میں ترجمان القرآن کی جلد دوم میں شائع ہوئے تھے وہ تو سب اس جلد میں ہیں ہی مزید برآں اس میں سورہ النور کا ترجمہ اور حواشی بھی ہیں جس کا مسودہ مولانا کی وفات کے بعد ان کے کاغذات میں دستیاب ہوا تھا اس بنا پر اس کی اشاعت پہلی مرتبہ ہو رہی ہے۔ گزشتہ تین جلدوں کی طرح اس میں بھی فہرست مضامین، نہایت مفصل اور سیر حاصل شروع میں۔ اور آخر میں حواشی اور اعلام امکانہ کا اشاریہ دونوں خواہی میں حسب سابق اس کا اہتمام ہے کہ پہلے اور دوسرے ادیشن کی عبارتوں میں اگر کوئی فرق ہے تو فاضل مرتب (جناب مالک رام صاحب) اسے بھی بیان کرتے گئے ہیں۔ اسی طرح اشاریہ اور متن کتاب میں اس کا التزام کیا گیا ہے کہ دوسری زبانوں کا کوئی لفظ جہاں کہیں آگیا ہے اس کو انگریزی میں بھی تو سین میں لکھ دیا ہے۔ اس بنا پر کوئی شبہ نہیں جہاں تک کتاب کی تحقیق و ترتیب اور اس کی اشاعت میں بیخ اہتمام کرنے کا تعلق ہے اکاڈمی نے اس میں کوئی دقیقہ فرگناشت نہیں کیا اور اس لیے وہ تمام اہل علم اور خصوصاً اردو خوان طبقہ کے دلی شکریہ کی مستحق ہے۔ رہا اس کتاب کی علمی اہمیت کا معاملہ تو اس کے متعلق ان صفحات میں پہلے بہت کچھ

لکھا جا چکا ہے۔ اب اتنا لکھنا ہوا ہو گا کہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قرآن مجید کو اس کی اصل اسپرٹ اور اس کے لب و لہجہ کی رعایت کے ساتھ کتب میں ایک تعلیم یافتہ شخص کو جو بد اس سے ملتی ہے وہ مولوی نذیر احمد دہلوی کے ترجمہ کو مستثنیٰ کر کے (اور کسی تفسیر اور کسی ترجمہ سے نہیں لی سکتی۔ علاوہ اس اس جلد میں اصحابِ کہف اور ذوالقرنین سے متعلق جو عقائد بحث ہے وہ اس کی قبا کا تکمہ زریں ہے۔

مقالاتِ سلیمان جلد سوم مرتبہ شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی تظہیر متوسطہ ضخامت ۱۹ صفحات کتابت و طباعت بہترین درجہ نہیں۔ چتر دار المصنفین اعظم گڑھ۔ مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کے دو حصے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ حصہ مولانا کے مذہبی مضامین کے لیے مخصوص ہے جن کی تعداد کمپیس ہے اور جو مختلف عنوانات پر ہیں ان میں ابتدائی زمانہ سے لے کر آخری عمر تک کے لکھے ہوئے سب چھوٹے بڑے اور اعلیٰ اور ادنیٰ ہر قسم کے مضامین شامل ہیں۔ اس بنا پر ان میں یکسانیت نہیں ہو سکتی۔ لیکن سید صاحب ان اکابر علم و ادب میں سے ہیں جن کی وفات کے بعد ان کے قلم سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ محض نظر رکھا جاتا ہے کہوں کہ بہر حال وہ افادیت سے خالی نہیں ہوتا بعض مضامین جو خاص طور پر اہم ہیں وہ یہ ہیں: علوم القرآن۔ اسماء القرآن۔ کلمات القرآن۔ ارض حرم مسجد ارتقاء اور قرآن۔ قرآن مجید پر تاریخی اعتراضات۔ لفظ صلواتہ قرآن میں۔۔۔ امید ہے ارباب ذوق اور خاص طور پر اسلامیات کے طلباء اور اساتذہ اس کے مطالعہ سے محفوظ و شاد کام ہوں گے۔

ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں۔ از مولانا ابوالحسنات ندوی مرحوم ضخامت ۱۲۵ صفحات قیمت درج نہیں مطبوعہ دار المصنفین اعظم گڑھ۔ اس عنوان سے کم و بیش پچاس برس پہلے ایک مقالہ معارف میں شائع ہوا تھا۔ ارباب علم میں بہت مقبول ہوا تو سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے مقدمہ کے ساتھ اسے کتابی صورت میں شائع کر دیا تھا اس کے بعد یہ ناپید ہو گیا۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ اب اسے پھر شائع کر دیا گیا ہے۔ اس میں ایک سو سات عربی کی قدیم درس گاہوں اور ان کے متعلقات کا تذکرہ ہے جس کو جبرائیل مولف نے بڑی محنت اور کاوش سے مرتب کیا تھا اگرچہ یہ تذکرہ ناقص ہے اور مولف نے متعدد مشہور مدارس تک کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ علاوہ ازیں

اس درمیان ہیں انگریزی اور اردو میں بعض بہت اچھی اور مخلوقات افزا کتابیں طبع ہو گئی ہیں۔ تاہم اس رسالہ کی اہمیت اپنی جگہ پر ہے۔

مقالات احسان از جناب مرزا احسان احمد صاحب دکیل۔ تقطیع کلاں۔ کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت ندارد۔ پتہ: دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔ مرزا صاحب اردو زبان کے مشہور ادیب، شاعر اور نقاد ہیں اور معارف میں آپ کے متعدد مقالات شائع ہو کر ارباب علم و ادب کے حلقہ میں بڑی دل چسپی سے پڑھ گئے ہیں۔ یہ کتاب موضوعات کے سولہ مضامین کا مجموعہ ہے جن میں دو مقالے مولانا شبلی کی فارسی شاعری اور تنقید نگاری پر اور چند مضامین جگر مراد آبادی، اصغر گوندوی، فانی سہیل، اثر لکھنوی، دل شاہجہا پوری، اور حبیب احمد صدیقی کی شاعری اور ان کے فن پر ہیں اگر چہ اب شاعری اور تنقید دونوں نے ایک نیا ماحول اور نیا معیار پیدا کر لیا ہے اور "جدیدیت" نے وہ ایک طوفان اٹھایا ہے کہ رنگ شبلی اور سائے کو بھولنے لگے ہیں۔ تاہم مرزا صاحب کے مقالات اپنا ایک مقام رکھتے ہیں اور اس لیے کہ سنجیدہ ادبی طبقوں میں دل چسپی سے پڑھے جائیں گے۔

درود اعلیٰ از حکیم سید صالح الدین صاحب ثاقب تقطیع خورد۔ ضخامت ۹۹ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں۔ پتہ مصنف محلہ پہاڑ پور۔ اعظم گڑھ۔ اس کتابچہ میں پہلے درود کے فضائل پر کچھ احادیث مع اردو ترجمہ کے نقل کی گئی ہیں۔ اور پھر لائق مولف نے ایک طویل درود صحت غیر منقولہ میں عربی میں خود تصنیف کیا ہے۔ درود جس کا مقصد کسب سعادت اور حصول اجر و ثواب ہے۔ اس میں کسی قسم کا تکلف اور آلودہ نہیں ہونا چاہیے اور درود وہی اعلیٰ ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یا صحابہ کرام سے منقول ہیں۔ تاہم لائق مولف نے اپنی جس استعداد اور فن کا مظاہرہ کیا ہے اس کا اعتراف ضروری ہے اور درود شریف پر ان کی یہ محنت ان کے حب نبوی کی بھی دلیل ہے۔

مکاتیب بہادر یا رہنگ۔ تقطیع خورد ضخامت ۱۵۳ صفحات۔ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۱/۵ روپے۔ پتہ: ادنی ٹرسٹ، بکڈپو، کتارا بنک بلڈنگ عابد روڈ، حیدر آباد، دکن

نواب بہادر یا جنگ مرحوم ہلکے آتش فشاں مفر یا اور خطیب تھے۔ عشق نبوی سے ان کا مطلع حیات روشن اور وہ اسلام کی محبت میں فنا تھے۔ اس کے علاوہ یوں بھی وہ چند در چند اخلاقی اور عملی کمالات و اوصاف کے مالک تھے۔ ان کا ہی یہ اثر تھا کہ چند برسوں میں ہی وہ غیر منقسم مذہب کے مسلمانوں کے سب سے زیادہ ہر دل عزیز و مقبول و محبوب لیڈر بن گئے تھے۔ زیر تبصرہ کتاب مرحوم کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ ان کی تحریر میں وہ جوش و زور اور بلاغت نہیں ہے جو ان کی تقریر میں ہوتی تھی۔ تاہم اس مجموعہ کے جن خطوط میں ملت اور اس کے مسالکی و معاملات کا ذکر آگیا ہے وہاں مکتوب نگار کے لفظ لفظ سے اسلام کے لیے ان کے خلوص اور محبت کے شرارے نکلے معلوم ہوتے ہیں۔

مذہب اور تمدن (انگریزی) تقطیع خورد ضخامت ۱۲۰ صفحات ٹائپ عمدہ قیمت ۵/۰ روپے
 پتہ: انجمن تحقیقات شرعیہ۔ ندوۃ العلماء لکھنؤ۔ ۱۳۲۲ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی دعوت پر مولانا ابوالحسن علی میاں نے ایک بہ معزز مقالہ اس عنوان پر جامعہ میں پڑھا تھا اور یہ جلسہ ایڈیٹر بیان کی صدارت میں منعقد ہوا تھا (اس مقالہ کی اسی وقت بڑی شہرت ہوئی تھی اور اس کو خود جامعہ نے چھاپ کر شائع بھی کر دیا تھا۔ زیر تبصرہ کتاب اسی اردو مقالہ کا انگریزی ترجمہ ہے جو سطر علی لدین احمد نے کیا ہے۔ اس مقالہ میں مولانا نے ذرائع علم کے اقسام اور ہر قسم کی خصوصیات اور ان کی افادیت پر گفتگو کرنے کے بعد تمدن کی تین انواع (۱) مادی تمدن (۲) عقلی تمدن (۳) صوفیانہ تمدن۔ اور ان کے خصائص کو بیان کیا ہے اور پھر یہ بتایا ہے کہ پیغمبروں کا ذریعہ تعلیم کیا ہوتا ہے؟ ان کی تعلیم کس قدر سچی اور مفید برحق ہوتی ہیں اور اس بنا پر جس تمدن کی بنیاد پیغمبرانہ تعلیم پر ہوگی وہ جتنا استوار اور پائیدار ہوگا دوسرا کوئی اور ایسا نہیں ہو سکتا۔ کتاب کا مطالعہ مفید اور بصیرت افروز ہوگا۔

مُصَنَّفَاتُ دُرِّ عِلْمِ دُرِّ دِینِ مَکَانَا

بُرْکَانُ

مُتَشَبِّهٌ
سَعْدِیَا حَمْدًا بِسَرَّآبَادِی

مجلد علمیہ برہان دہلی

جلد ۶۵ - جولائی ۱۹۶۷ء تا دسمبر ۱۹۶۷ء

فہرست مضامین ماہنامہ برہان - دہلی

شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ
۱۔	استدراک	۱۳۷	۱۲۔	علامہ داقدی مورخ کی حیثیت سے	۲۱۰
۲۔	انسان کی سوانح حیات	۱۱۹	۱۵۔	الوفیات	۲۸۵
۳۔	ایران میں چند روز	۱۱۹، ۱۲۹، ۱۳۵	۱۶۔	ہندو تہذیب اور مسلمان	۲۲۹، ۲۴۷، ۵۹
۴۔	ایمان کی ناقابل فراموش تحریک	۱۳۵، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹	۱۷۔	ہندوستان میں تاریخ دعوت الہی	
	تحریک مشروطہ	۲۲۱	۱۸۔	کامیک باب (مولانا آزاد اور تحریک	
۵۔	چاندکی تسبیح قرآن کی نظریں	۱۱		تنظیم جماعت	۱۵۲
۶۔	خبر رسانی کے موجودہ وسائل اور		۱۹۔	ہندوستان میں عربی کا نظام تعلیم	
	رویت ہلال کا مسئلہ	۳۷۱، ۲۹۷، ۲۲۵		اور جدید عربی	۳۸
۷۔	دور حیدری کا اقتصادی جائزہ	۳۹۲	۲۰۔	ادبیات - (نعت)	
۸۔	صحابہ کرام کا مقام و مرتبہ	۳۳۲		دل پر اثر گنبد مینا نہیں ہوتا	۱۳۸
۹۔	عہد عثمانی کا اقتصادی جائزہ	۲۸۱، ۱۷۸		غزل	۲۸۵، ۲۸۷، ۳۱۲، ۱۲۰، ۱۱۳۹
۱۰۔	عہد فاروقی کا اقتصادی جائزہ	۸۱، ۲۷		۲۰ تبصرے:	۳۵۷، ۳۱۳، ۱۲۰، ۱۱۳۹
۱۱۔	حکیم محمد شریف خاں کی بابرکت درویشی	۳۳۰			
۱۲۔	مثنوی میر عبد الحلل بگرامی (مغل -				
	بادشاہ فرج میر کا جشن عروسی)	۹۹			
۱۳۔	نظرات (النبأ العظیم)	۲۸۱، ۱۵۷، ۷، ۷۲، ۷۲، ۷۲، ۷۲			

مجلس علمیہ برہان و طلی

قبریت صاحبان نگارش ماہنامہ برہان دہلی

(جلد ۵۰) جولائی ۱۹۶۰ء تا دسمبر ۱۹۶۰ء

شمار	اسمائے گرامی	صفحہ	شمار	اسمائے گرامی	صفحہ
۱۔	ابوسلمان شاہ بھبھاپوری	۱۵۳	۱۳۔	مولوی محمد نعیم صاحب صدیقی	۲۱۰
۲۔	ڈاکٹر احسان اللہ خاں	۱۱۹	۱۴۔	اعظم گدھ	۲۸۸
۳۔	آفتاب اختر لکچر فارسی و اردو		۱۵۔	قیس رام پوری	۲۱۲، ۱۳۹
۴۔	فیض عام ڈگری کالج شاہ بھبھاپور	۲۴۱	۱۶۔	ماہر القادری	۲۸۷
۵۔	مولانا تقی الدین حسینی دوی، مظاہری	۳۲۲	۱۷۔	مولوی محمد کفیل صاحب فاروقی کلکتہ	۱۳۸
۶۔	ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب	۱۸۱، ۲۷۷			
۷۔	سعود احمد اکبر آبادی	۱۲۹، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱			

مجلد علمیہ برہان دہلی

۶۶ ویں جلد جنوری ۱۹۶۷ء تا جون ۱۹۶۷ء

فہرست مضامین ماہنامہ برہان دہلی جلد ۶۶

شمار	مضامین	صفحہ	شمار	مضامین	صفحہ
۱	مولانا ابوالکلام آزاد اور تحریک نظم حیات	۱۵۳-۸۱	۱۶	کلوروفل اور قرآن (سائنس اور	
۲	ابوبکر باقلانی کے تنقیدی افکار	۱۰۹	۱۷	قرآن ایک نظریہ (۲۹۹، ۲۹۷، ۲۹۵، ۲۹۳، ۲۹۱، ۲۸۹، ۲۸۷، ۲۸۵، ۲۸۳، ۲۸۱، ۲۷۹، ۲۷۷، ۲۷۵، ۲۷۳، ۲۷۱، ۲۶۹، ۲۶۷، ۲۶۵، ۲۶۳، ۲۶۱، ۲۵۹، ۲۵۷، ۲۵۵، ۲۵۳، ۲۵۱، ۲۴۹، ۲۴۷، ۲۴۵، ۲۴۳، ۲۴۱، ۲۳۹، ۲۳۷، ۲۳۵، ۲۳۳، ۲۳۱، ۲۲۹، ۲۲۷، ۲۲۵، ۲۲۳، ۲۲۱، ۲۱۹، ۲۱۷، ۲۱۵، ۲۱۳، ۲۱۱، ۲۰۹، ۲۰۷، ۲۰۵، ۲۰۳، ۲۰۱، ۱۹۹، ۱۹۷، ۱۹۵، ۱۹۳، ۱۹۱، ۱۸۹، ۱۸۷، ۱۸۵، ۱۸۳، ۱۸۱، ۱۷۹، ۱۷۷، ۱۷۵، ۱۷۳، ۱۷۱، ۱۶۹، ۱۶۷، ۱۶۵، ۱۶۳، ۱۶۱، ۱۵۹، ۱۵۷، ۱۵۵، ۱۵۳، ۱۵۱، ۱۴۹، ۱۴۷، ۱۴۵، ۱۴۳، ۱۴۱، ۱۳۹، ۱۳۷، ۱۳۵، ۱۳۳، ۱۳۱، ۱۲۹، ۱۲۷، ۱۲۵، ۱۲۳، ۱۲۱، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۵، ۱۱۳، ۱۱۱، ۱۰۹، ۱۰۷، ۱۰۵، ۱۰۳، ۱۰۱، ۹۹، ۹۷، ۹۵، ۹۳، ۹۱، ۸۹، ۸۷، ۸۵، ۸۳، ۸۱، ۷۹، ۷۷، ۷۵، ۷۳، ۷۱، ۶۹، ۶۷، ۶۵، ۶۳، ۶۱، ۵۹، ۵۷، ۵۵، ۵۳، ۵۱، ۴۹، ۴۷، ۴۵، ۴۳، ۴۱، ۳۹، ۳۷، ۳۵، ۳۳، ۳۱، ۲۹، ۲۷، ۲۵، ۲۳، ۲۱، ۱۹، ۱۷، ۱۵، ۱۳، ۱۱، ۹، ۷، ۵، ۳، ۱، ۰)	
۳	اسلام کے اقتصادی نظام پر ایک نظر	۹۷	۱۸	اطراف اکبری	۲۸۰، ۱۸۰، ۲۷۰، ۱۷۰، ۲۶۰، ۱۶۰، ۲۵۰، ۱۵۰، ۲۴۰، ۱۴۰، ۲۳۰، ۱۳۰، ۲۲۰، ۱۲۰، ۲۱۰، ۱۱۰، ۲۰۰، ۱۰۰، ۱۹۰، ۹۰، ۸۰، ۷۰، ۶۰، ۵۰، ۴۰، ۳۰، ۲۰، ۱۰، ۰)
۴	حکیم نورخاں انور (ایک گناہ شخصیت)	۱۱۹	۱۹	نظرات (النبار العظیم)	۱۲۶، ۱۲۴، ۱۲۲، ۱۲۰، ۱۱۸، ۱۱۶، ۱۱۴، ۱۱۲، ۱۱۰، ۱۰۸، ۱۰۶، ۱۰۴، ۱۰۲، ۱۰۰، ۹۸، ۹۶، ۹۴، ۹۲، ۹۰، ۸۸، ۸۶، ۸۴، ۸۲، ۸۰، ۷۸، ۷۶، ۷۴، ۷۲، ۷۰، ۶۸، ۶۶، ۶۴، ۶۲، ۶۰، ۵۸، ۵۶، ۵۴، ۵۲، ۵۰، ۴۸، ۴۶، ۴۴، ۴۲، ۴۰، ۳۸، ۳۶، ۳۴، ۳۲، ۳۰، ۲۸، ۲۶، ۲۴، ۲۲، ۲۰، ۱۸، ۱۶، ۱۴، ۱۲، ۱۰، ۸، ۶، ۴، ۲، ۰)
۵	ایران میں چند روز	۲۵-۲۸	۲۰	ہندو تہذیب اور مسلمان	۲۲۲، ۲۲۰، ۲۱۸، ۲۱۶، ۲۱۴، ۲۱۲، ۲۱۰، ۲۰۸، ۲۰۶، ۲۰۴، ۲۰۲، ۲۰۰، ۱۹۸، ۱۹۶، ۱۹۴، ۱۹۲، ۱۹۰، ۱۸۸، ۱۸۶، ۱۸۴، ۱۸۲، ۱۸۰، ۱۷۸، ۱۷۶، ۱۷۴، ۱۷۲، ۱۷۰، ۱۶۸، ۱۶۶، ۱۶۴، ۱۶۲، ۱۶۰، ۱۵۸، ۱۵۶، ۱۵۴، ۱۵۲، ۱۵۰، ۱۴۸، ۱۴۶، ۱۴۴، ۱۴۲، ۱۴۰، ۱۳۸، ۱۳۶، ۱۳۴، ۱۳۲، ۱۳۰، ۱۲۸، ۱۲۶، ۱۲۴، ۱۲۲، ۱۲۰، ۱۱۸، ۱۱۶، ۱۱۴، ۱۱۲، ۱۱۰، ۱۰۸، ۱۰۶، ۱۰۴، ۱۰۲، ۱۰۰، ۹۸، ۹۶، ۹۴، ۹۲، ۹۰، ۸۸، ۸۶، ۸۴، ۸۲، ۸۰، ۷۸، ۷۶، ۷۴، ۷۲، ۷۰، ۶۸، ۶۶، ۶۴، ۶۲، ۶۰، ۵۸، ۵۶، ۵۴، ۵۲، ۵۰، ۴۸، ۴۶، ۴۴، ۴۲، ۴۰، ۳۸، ۳۶، ۳۴، ۳۲، ۳۰، ۲۸، ۲۶، ۲۴، ۲۲، ۲۰، ۱۸، ۱۶، ۱۴، ۱۲، ۱۰، ۸، ۶، ۴، ۲، ۰)
۶	پھر وہی رویت ہلال	۲۶۳	۲۱	ہندوستان میں اوقات کا نظام	
۷	تاریخ طبری کے ناخذ	۹۵، ۵۷	۲۲	(مسلم عہد حکومت میں)	
۸	چند روز جاپان میں	۲۲۵، ۲۲۷	۲۳	ادبیات	
۹	سحراہ مقدس میں قمری تاریخ کا نظام	۲۷۱	۲۴	تبصرے	۲۲۹، ۲۲۷، ۲۲۵، ۲۲۳، ۲۲۱، ۲۱۹، ۲۱۷، ۲۱۵، ۲۱۳، ۲۱۱، ۲۰۹، ۲۰۷، ۲۰۵، ۲۰۳، ۲۰۱، ۱۹۹، ۱۹۷، ۱۹۵، ۱۹۳، ۱۹۱، ۱۸۹، ۱۸۷، ۱۸۵، ۱۸۳، ۱۸۱، ۱۷۹، ۱۷۷، ۱۷۵، ۱۷۳، ۱۷۱، ۱۶۹، ۱۶۷، ۱۶۵، ۱۶۳، ۱۶۱، ۱۵۹، ۱۵۷، ۱۵۵، ۱۵۳، ۱۵۱، ۱۴۹، ۱۴۷، ۱۴۵، ۱۴۳، ۱۴۱، ۱۳۹، ۱۳۷، ۱۳۵، ۱۳۳، ۱۳۱، ۱۲۹، ۱۲۷، ۱۲۵، ۱۲۳، ۱۲۱، ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۵، ۱۱۳، ۱۱۱، ۱۰۹، ۱۰۷، ۱۰۵، ۱۰۳، ۱۰۱، ۹۹، ۹۷، ۹۵، ۹۳، ۹۱، ۸۹، ۸۷، ۸۵، ۸۳، ۸۱، ۷۹، ۷۷، ۷۵، ۷۳، ۷۱، ۶۹، ۶۷، ۶۵، ۶۳، ۶۱، ۵۹، ۵۷، ۵۵، ۵۳، ۵۱، ۴۹، ۴۷، ۴۵، ۴۳، ۴۱، ۳۹، ۳۷، ۳۵، ۳۳، ۳۱، ۲۹، ۲۷، ۲۵، ۲۳، ۲۱، ۱۹، ۱۷، ۱۵، ۱۳، ۱۱، ۹، ۷، ۵، ۳، ۱، ۰)
۱۰	دور غلوی میں مسلمانوں کی اقتصادی حالت	۱۱			
۱۱	الحاج مولوی رضی الدین ابوالخیر				
	محمد عبدالحمید خاں صاحب	۲۵۲			
	شاہ ولایت کا نسب نامہ	۴۰			
	شرعی احکام کے لیے توقیت کا معیار	۳۹۸			
	قدیم عربوں کے ہاں چمڑے کی تجارت	۱۹۸			
	کتب خانہ سعیدیہ (حیدر آباد) کا				

مجلد علمیہ برہان

فہرست صاحبانِ نگارش ماہنامہ برہان، دہلی

(جلد ۶۶) جنوری ۱۹۶۱ء تا جون ۱۹۶۱ء

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ	
۱۔	ابوسلمان شاہجہان پوری	۱۵۳، ۸۱	۱۳۔	مولوی محمد سعید احمد مبارک نزل ٹونگ	۲۵۲	
۲۔	حاجی احسان الحق ایم ایس سی	۲۶۳، ۲۷	۱۴۔	مولوی محمد شہاب الدین ندوی	۲۹۷، ۲۲۵	
۳۔	احمد خاں ایم۔ اے	۱۶۸	۱۵۔	ڈاکٹر محمد عمر	۳۳۳، ۳۳۲، ۳۳۱، ۳۳۰	
۴۔	ڈاکٹر سید احتشام احمد ندی		۱۶۔	مولوی محمد منظور صاحب نجمانی	۲۷۱	
	ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔	۱۰۹	۱۷۔	نثار احمد فاروقی	۱۹۵، ۵۷	
۵۔	خورشید احمد فارق	۱۱	۱۸۔	سید نصیر الدین احمد بی۔ اے		
۶۔	سید منجی حسن نقوی	۴۰	۱۹۔	داجد کاظمی	۱۱۹	
۷۔	سعید احمد اکبر آبادی	۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	۳۲۶	۲۰۔	فضا بن فیضی	۴۲۸
۸۔	ڈاکٹر علی جواد	۱۹۵، ۵۷				
۹۔	کمال الدین ظفر ایم کام					
	بی۔ ٹی۔ ایچ (علیگ)	۹۷				
۱۰۔	محمد افضل اقبال	۴۰۷				
۱۱۔	محمد برہان الدین سنہلی دارالعلوم ندوۃ العلماء	۳۵۸				
۱۲۔	مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی					

بربان

جلد ۶	شوال المکرم ۱۴۱۵ھ مطابق دسمبر ۱۹۹۴ء	شمارہ ۶۰۵
-------	-------------------------------------	-----------

فہرست مضامین

- | | | |
|---|---|-----|
| ۱۔ نظرات | سعید احمد اکبر آبادی | ۳۶۲ |
| ۲۔ جمال الدین الاسنوی اور ان کی طبقات الشافعیہ | جناب ڈاکٹر حافظ عبدالعلیم خاں ایم ایچ ڈی (پہلے) | ۳۶۹ |
| ۳۔ غالب کی فلسفیانہ شاعری | پروفیسر دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ | |
| ۴۔ معظّم کی مثنویاں (تہ تصحیح و تقدیم) | جناب مولانا محی کفیل صاحب فاروقی، کلکتہ | ۳۸۴ |
| ۵۔ جدید دور میں امت مسلمہ کی ذمہ داری (عبید کا ایک پیغام) | مولانا ڈاکٹر ابوالنصر محمد خالدی | ۴۱۱ |
| | جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ | ۴۲۳ |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

النبا العظیم

(۲۳)

ایک اعلیٰ سماج میں پیشوں اور مشاغل زندگی کے باعث مختلف طبقات اور گروہ ہوتے ہیں اس اختلاف کے باوجود وہ سب اخلاقی اور معاشرتی آداب و رسوم میں یکساں ہوتے ہیں اسی کو کلچر یا تہذیب کہا جاتا ہے اور انہیں قدروں کی روشنی میں کہا جاتا ہے کہ یہ قوم تہذیب و تمدن میں کس درجہ کو پہنچی ہوئی ہے جو قوم سماجی اعتبار سے اعلیٰ درجہ کی اور ترقی یافتہ ہوتی ہے اس کے افراد کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے لباس وغیرہ میں بہت معمولی اور ذرا سی بات کا خیال رکھتے ہیں تاکہ کہیں کسی موقع پر ناشائستگی اور بے تمیزی کا اظہار نہ ہو۔ یہ خیال اور یہ دھیان ہی درحقیقت اس بات کا معیار ہے کہ غلام شخص شائستہ اور مہذب ہے یا ناشائستہ اور غیر مہذب ایسی وجہ ہے کہ چونکہ اسلام ایک دین فطرت اور کمال ضابطہ حیات ہے اور وہ چاہتا ہے کہ اس کی تعلیمات کی اساس پر مسلمان ایک اعلیٰ درجہ کی شائستہ اور مہذب قوم بنیں اس بنا پر اسلام کی تعلیمات نہایت جامع اور ہمہ گیر ہیں اور ان میں کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، سونے جاگنے، شادی بیاہ بات چیت باہمی روابط و علائق، شادی اور غم، ولادت و وفات یہاں تک کہ بول و براز تک سے متعلق اس درجہ مفصل اور مبسوط تعلیمات اور ہدایات ہیں کہ غیر مسلم انہیں دیکھتے ہیں تو تعجب کرتے ہیں اور بعض لوگ یہ سوچنے لگتے ہیں کہ ایک مذہب کا اس قسم کے جزئی اور شخصی اعمال و افعال سے کیا تعلق ہو سکتا ہے لیکن درحقیقت اس دقیقہ دہی اور موثر کثافتی کا اصل ناز یہ ہی ہے کہ اسلام صرف عقائد اور عبادات کا نام نہیں ہے بلکہ وہ ایک اعلیٰ تہذیب اور اونچے درجہ اور مرتبہ کی شائستگی بھی ہے اسلام یہ دیکھنا چاہتا ہے کہ جتنے لوگ اس کے دامن سے وابستہ ہیں وہ سب اس کی اخلاقی بروفا اور معاشرتی اقدار پر عمل پیرا ہونے میں یکساں ہوں یہ شکل و صورت، زبان اور لباس، مکانات کے نقشے

اور ڈیٹائن۔ مکانات کا فرنیچر، مطبوعات و مشروبات ملکی اور وطنی اثرات کے ماتحت مختلف ہو سکتے ہیں اور ان چیزوں میں اسلام کی طرف سے کوئی تدبیر نہیں ہے اور اس لیے عالمگیر اور بین الاقوامی مذہب سے اس کی توقع بھی نہیں ہو سکتی لیکن ان چیزوں سے متعلق اسلام کی بنیادی تعلیمات میں ان کا لحاظ رکھنا ہر مسلمان کے لیے ضروری ہے۔ اور بس یہی مطلب ہے تہذیبی یکسانیت کا امثال لباس کی تراش و خراش ناک کے رواج اور اس کی آپ و ہوا کے اعتبار سے خواہ کچھ ہو لیکن بہر حال صاف ستھرا ہونا چاہیے۔ اس میں تکبر اور غرور کا شائبہ نہیں ہونا چاہیے۔ لباس کا جو مقصد ہے یعنی ہنر اس کی رعایت ضروری ہے۔ اس کا مقصد اگر دکھا واما اپنی امارت اور دولت کی نمائش اور دوسرے کم حیثیت لوگوں پر اپنی برتری اور فوقیت کا اظہار ہو یا وہ لباس اپنی حیثیت سے زیادہ خرچ کرنے کا نتیجہ ہو۔ یا اس سے غرض کسی کی نقالی ہو تو یہ سب صورتیں اسلام میں سخت ناپسندیدہ ہیں اور ایک مسلمان سے ہرگز یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ اس کا ارتکاب کرے گا۔ اسی طرح مردوں کے لیے عورتوں کا اور عورتوں کے لیے مردوں کا لباس پہننا شرعاً ناپسندیدہ اور مذموم ہے۔ صفائی ستھرائی کا اہتمام اس درجہ ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں جمعہ کا خطبہ ارشاد فرما رہے تھے کہ اتنے میں آپ کی نظر ایک ایسے شخص پر پڑی جو میلے کچیلے کپڑے پہنے ہوئے اور پرانگندہ مٹھا۔ حضور نے فوراً خطبہ روک کر اس شخص کو اس کی اس ہیت پر ٹوکا اور اصلاح کا حکم فرمایا۔ قرآن مجید میں اِنَّمَا بَعْضُکُمْ فُحْشٌ اور "اللہ نے آپ پر جو نعمت نازل کی ہے آپ اس کا مظاہرہ کیجئے" کا جو ارشاد ہے اس کے مفہوم میں اس قسم کی چیزیں بھی شامل ہیں۔ عربی میں ایک لفظ ہے "تخل" اس کے معنی بناؤ اور آراستگی ہیں۔ یہ تخل جسم اور اس کے اعضا میں بھی ہوتا ہے اور لباس وغیرہ میں بھی یہم اور اعضا میں اس کی صورت۔ مثلاً یہ ہے کہ سر پر بال اور چہرہ پر ڈاڑھی ہے تو اس کو تیل کنگھی سے محروم نہیں ہونا چاہیے۔ اس میں پرانگی اور بے ڈھنگا پن نہیں ہونا چاہیے۔ ناخن بڑھے ہوئے ہوں لبوں کے بال ترشے ہوئے ہوں آنکھوں میں چپیر نہ ہو۔ ناک رستی ہوئی نظر نہ آئے۔ بغل کے بال منڈے ہوئے ہوں۔ ہنڈے سے بدبو لے۔ اس سلسلہ میں خاص عورتوں کے لیے جو آداب و احکام ہیں ان کا ذکر ایک گذشتہ قسط میں آچکا ہے اس لیے یہاں ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔

نہ آئے۔ دانتوں پر میل نہ جما ہو۔

اسلام میں یہ کچھ پسندیدہ اور محمود ہے۔ یہاں تک کہ بعض مواقع پر واجب ہے اور بعض مواقع پر مستحب! ہر مسلمان جانتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مسواک کرنا کس درجہ پسندیدہ تھا۔ قریب تھا کہ اس کو واجب کر دیا جائے لیکن امت کی سہولت کے باعث ایسا نہیں کیا گیا۔ پھر یہ بھی معلوم ہے کہ حضور کو خوشبو کس درجہ مرغوب تھی۔ اس وقت نام یاد نہیں آتا کسی انگریزی کتاب میں ایک یورپی مصنف نے لکھا ہے اور بجا لکھا ہے: دنیا کی تاریخ میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ایسا نفیس المزاج اور لطیف الطبع کوئی شخص پیدا نہیں ہوا۔ ان کی ایک ایک ادا۔ ایک ایک فعل حسن و لطافت کے سانچہ میں ڈھلا ہوتا اور اعتدال و توازن کا اعلیٰ نمونہ ہوتا تھا۔

بلغ الحلی بکمالہ کشف الدجا بجمالہ

حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

اسی طرح حلال و حرام کا فرق ملحوظ رکھ کر مسلمانوں کے ماکولات و مشروبات کیسے ہی مختلف ہوں لیکن بہر حال اس سلسلہ میں بھی اسلام نے حسن آداب و احکام کی تلقین کی ہے وہ اسلامی کلچر کے نمائندہ ہیں اور ہر مسلمان کے لیے ان کی رعایت اسلام کا تقاضا ہے مثلاً کھانا اس طرح کھایا جائے کہ کھانے کی بے حرشی نہ ہو۔ اس کی طرف سے بے توجہی اور بے رغبتی کا اظہار نہ ہو۔ کھانا جلد بازی کے ساتھ نہیں اطمینان سے اور نوالوں کو چبا کر کھانا چاہیے۔ کھانا ہاتھ دھو کر، کھلی کہ کے اور جسم اللہ پڑھ کر کھایا جائے اور کھانے کے ختم پر اس وقت کی جو مشہور دعا ہے یعنی الحمد للہ الذی اطعمنا و سقانا وہ پڑھی جائے۔ کھانا دامنے ہاتھ سے کھایا جائے۔ اناپ شتاب اور ندیدہ پن کے ساتھ نہیں بلکہ سکون کے ساتھ اور کچھ کھوک رکھ کر کھایا جائے۔ ایک حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے "کافرسات معدوں (امعاء) میں کھانا کھاتا ہے اور مومن تین میں! یہ اسی طرف اشارہ ہے۔ ایک حدیث عام طور پر مشہور ہے۔ طعام شب اور نماز عشاء کے وقت دونوں جمع ہو جائیں تو پہلے کھانا کھالو۔ نیز اس سلسلہ میں ایک مرتبہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنے ایک بھائی کو اس حکم کی رعایت ملحوظ نہ رکھنے پر جو سرزنش فرمائی۔ اہل علم اس سے بھی ناواقف نہیں ہیں۔

درحقیقت اس کا منشا بھی یہی ہے کہ کھانے میں جلد بازی اور عجلت پسندی سے کام نہ لو بلکہ اس کو اللہ کی نعمت سمجھ کر اس کے احترام اور توجہ سے کھاؤ۔ کھانا فرش پر سو یا میز پر ہی ہاتھ سے کھایا جائے یا چمچ اور چھری کانٹے سے سب مل جل کر ایک طباقہ میں کھائیں۔ یا الگ الگ اپنی پلیٹ میں۔ اس بارہ میں اسلام کی کوئی خاص تعلیم نہیں ہے۔ ان چیزوں کا تعلق ملک کے عام رسم و رواج اور تمدن کی ترقی سے ہے۔ مجھے ہندوستان میں اور اس سے باہر اکثر چھری کانٹے سے سابقہ پڑتا ہے لیکن میں ایسے مواقع پر کہتا ہوں کہ جس چیز کو کھانا ہے پہلے چھری سے اس کے ٹکڑے کر کے پلیٹ میں رکھ لیتا ہوں اور پھر دلہنے ہاتھ میں کاٹھالے کر چھری کی مدد سے کھاتا ہوں۔ یورپ جا کر معلوم ہوا کہ اس طرح کھانے میں میں ہی منفرد نہیں ہوں۔ بلکہ یورپ، کناڈا اور امریکہ کے بہت سے لوگ بھی اسی طرح کھاتے ہیں۔ آج کل کھڑے کھڑے کھانے کا جسے بوفے کہتے ہیں رواج عام ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن اسلامی آداب طعام کی رو سے یہ قطعاً نامناسب اور ناشائستہ طریقہ ہے۔ میں ایسے مواقع پلیٹ میں کھانے کی چیزیں لے کر جہاں کہیں موقع ملتا ہے بیٹھ جاتا ہوں اور اس کی پروا نہیں کرتا کہ دوسرے کھڑے ہوئے ہیں۔ مغربی ممالک میں کھانے سے فراغت کے بعد ہاتھ دھونے اور کھل کرنے کا بالکل رواج نہیں ہے۔ یہ چیز بھی اسلامی کلچر کے خلاف ہے۔ یورپ میں لوگوں کو عموماً یہ طریقہ پر پائریا کی شکایت ہوتی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ کھانے کے بعد کھلی کر کے منہ صاف کرنا کھانے کی طرح پینے کے بھی آداب ہیں۔ مثلاً مشروب کھڑے کھڑے نہیں بلکہ پیٹھ کر پینا چاہیے۔ ایک سانس میں نہیں بلکہ کھٹکھٹ کر اور ہائیں ہاتھ سے نہیں دلہنے ہاتھ سے پینا چاہیے جو مشروب نہ یا وہ گرم ہو اس کو مناسب حد تک ٹھنڈا کر کے استعمال کرنا چاہیے۔ پینا آہستہ آہستہ ہو۔ غرغٹ کی آواز پیدا نہ ہو۔ اس کے علاوہ ہر فعل اور ہر کام اور ہر حالت میں تبدیلی پیدا ہونے کے وقت کی جو دعائیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے تلقین فرمائی ہیں یہاں تک کہ بیت اللہ میں داخل ہونے اور اس سے باہر نکلنے کی بھی۔ چھینک آنے کے وقت کی اور اس دعا کو سننے والے کے لیے بھی۔ اسلامی تہذیب کی نشانیاں اور اس کے اجزاء ہیں۔

علیٰ ہذا مکانات کے ڈیزائن اور اسکے نقشے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس معاملہ میں بھی کچھ اسلامی آداب و رسوم ہیں جو اسلامی تہذیب کی علامات ہیں مثلاً یہ کہ مکان صاف ستھرا اور کشادہ ہو جس میں ہوا اور روشنی کا گزر خاطر خواہ طور پر ہو سکے۔ قدیم ہندو طرز کے مکانوں کی طرح تنگ اور تاریک نہ ہوں ان میں انفرادیت یعنی پردہ اور پرائیویسی (PRIVACY) کا خاص اہتمام ہو۔ راجستھان اور مہاراشٹر وغیرہ میں یہ دیکھ کر افسوس اور صدمہ ہوا کہ وہاں مسلمانوں کے مکانات عام طور پر ایسے ہیں کہ جیسے لوگ ایک دوسرے کے سامنے اپنی اپنی دوکانیں لے بیٹھے ہیں۔ ایک شخص جو مکان کے سامنے گزر رہا ہے وہ بہ آسانی دیکھ سکتا ہے کہ اہل مکان جن میں عورت اور مرد سب شامل ہیں وہ کیا کر رہے ہیں۔ کلکتہ اور بمبئی وغیرہ میں جو فلیٹ سسٹم ہے اس میں بھی ایسی ہی قباحت ہے اور جو آج کل نئے نئے مغربی ڈیزائن کی کوٹھیاں اور بنگلے بن رہے ہیں یہ بھی پرائیویسی سے محروم ہیں اور اس لیے اسلامی تہذیب ان کو قبول نہیں کر سکتی۔ علاوہ ازیں ایک مسلمان کے لیے اس کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے کہ مکان کا ہیئت الخدا اس طرح کا بنے کہ اس میں استقبالِ واستدبارِ قبلہ نہ ہو۔ پھر مکان کی نہایت فراغت و عمارتِ عظیمہ عالم کے مکانوں کی سی نہیں ہونی چاہیے۔ اسی طرح مکانوں کو عریاں آرٹ کے نمونوں سے یا تصویروں سے مزین کرنا قطعاً اسلامی تہذیب و آداب معاشرت کے خلاف ہے۔ بعض اسلامی ممالک میں یہ دیکھ کر سخت صدمہ ہوا کہ بعض مشائخ اور ثقہ حضرات کے عالی شان مکانوں میں جگہ جگہ برہمنہ عورتوں کے اسٹیچو لگے ہوئے تھے۔ یہ وہی فرزندانِ توحید ہیں جو موسمِ بہار میں اپنی بیویوں، بیٹیوں، اور بہنوں کے ساتھ سمندر کے کنارے ریت میں نیم برہمنہ لباس میں غسلِ آفتابی (SUN BATH) لیتے ہیں اور جب ایک صاحب سے جو نجد سے بہت بے تکلف تھے اور جن کے ہاتھ میں ہر وقت تسبیح گھومتی رہتی تھی میں نے اعتراض کے لہجہ میں اس کی وجہ پوچھی تو انھوں نے برہمنہ جواب دیا: ”کیوں اس میں اعتراض کی کیا بات ہے؟ یہ تو آریٹھ ہے اور اسلام آرٹ کا قدرواں ہے نہ کہ اس کا مخالف!“ اور پھر ارشاد ہوا: ”آپ نے قرآن مجید میں پڑھا نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت سلیمانؑ کو جو نعمتیں عطا کی تھیں ان میں ”تمثیل“ کا بھی ذکر ہے اور ”تمثیل“ کہتے ہی اسٹیچو کو ”سین“ نے کہا: ”اگر آپ نے اس طرح سوچا شروع کیا اور گزشتہ پیغیروں کے احوال و ارشادات اور ان کی کتابوں سے استدلال کا دروازہ

کھول دیا تو پھر شریعت محمدی کی بہت سی حرام کی ہوئی چیزوں کو حلال کرنا ہو گا۔

افسوس ہے کہ گزشتہ مہینہ ڈاکٹر سید عبداللطیف بھی بیاسی برس کی عمر میں رحلت گزائے عالم جاودانی ہو گئے موصوف کر نول کے ایک ممتاز خانوادہ شریعت و طریقت کے فرد فرید تھے خود بڑے فاضل نامور مصنف اور انگریزی زبان کے ادیب اور اس کے محکمہ شناس تھے۔ ایک عرصہ تک عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن میں انگریزی زبان کے استاد اور پھر پروفیسر و صدر شعبہ رہے۔ اسی زمانہ میں انھوں نے انگریزی میں غالب پر ایک کتاب لکھی جس میں کلیم الدین احمد کی طرح غالب کو مغربی فن تنقید کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کی گئی تھی اور اسی بنا پر اردو زبان و ادب کے حلقوں میں اس کتاب نے بیزاری کے جذبات پیدا کر دیئے تھے۔ راقم نے بھی سب سے پہلے موصوف کا نام اسی عنوان سے سنا تھا۔ اس کے بعد ان کا نام اس حیثیت سے سنا کہ انھوں نے تہذیبی منطقوں کی بنیاد پر ہندوستان کی تقسیم کا ایک خاکہ مرتب کیا تھا۔ اس خاکہ کی وجہ سے مرحوم کو بڑی شہرت حاصل ہوئی لیکن تقسیم کے بعد ان کی زندگی میں ایک انقلاب پیدا ہوا اور انھوں نے اپنی زندگی یہاں تک کہ اپنا سراپا بھی اسلام کی خدمت کے لیے وقف کر دیا۔ اس سلسلہ میں انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کی معرکہ آرا تفسیر سورہ فاتحہ کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور پھر خود بھی پندرہ بیس برس کی محنت کے بعد پورے قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ ایک مفصل اور مفید مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ زبان اور اسلوب کے اعتبار سے یہ ترجمہ قرآن مجید کے تمام انگریزی تراجم میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ علاوہ ازیں قرآن مجید کی تعلیمات اور اسلامی کلچر بھی بڑی قابل قدر کتابیں لکھی ہیں۔ وفات سے چند برس پہلے سے سخت ضعف بصارت کے علاوہ چند در چند اسقام و عوارض کا مجموعہ ہو کر رہ گئے تھے لیکن کام کی دھن اور لگن ایسی تھی کہ اس عالم میں بھی اپنے خاص تلامذہ کی مدد سے اپنے تصنیفی و تالیفی کام کیے جاتے تھے۔ ان کی تصنیف و تالیف کی اصل زبان انگریزی تھی لیکن بعض رسالے اور مضامین اردو میں بھی لکھے ہیں۔

طبعاً نہایت شریف، خوش اخلاق اور مخلص انسان تھے۔ یاقہ الحسب وہ ہر بزرگوارہ شفقت فرماتے تھے۔ حیدرآباد سے حب کرم ڈاکٹر لکھنؤ سف الدین صاحب جب کہیں علی گڑھ آتے تھے مرحوم کا سلام و پیغام ضرور لاتے تھے۔ اس میں شبہ نہیں کہ قوط الرحال کے اس زمانہ میں موصوف کی وفات حسرت آیات مسلمانوں کے لیے ایک عظیم علمی اور ملی حادثہ ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو مغفرت و بخشش کی نعمتوں سے نوازے۔ آمین۔

چودھری غلام رسول مہر کا انتقال ۲۷ برس کی عمر میں گذشتہ مہینہ لاہور میں ہوا۔ ہماری بزمِ علم و ادب کے اہم رکن تھے۔ ان کی شہرت کا آغاز اخبار نویس "کی حشیت سے ہوا۔ برسوں تک اخبار زمیندار لاہور کی ادارت کرتے رہے۔ جب وہاں سے مولانا ظفر علی خاں کی پالیسی سے اختلاف کے باعث وہ اور عبدالحمید سالک الگ ہوئے تو دونوں نے مل کر بڑی آب و تاب اور طمطراق سے روزنامہ "القلاب" نکالنا شروع کیا۔ مہر صاحب اقتضایہ لکھتے تھے جو بڑا پر مغز، مدلل اور سنجیدہ ہوتا تھا اور سالک "افکار و حوادث" لکھتے تھے۔ جو مزاجہ ہوتے اور اردو زبان و ادب کے چٹخاروں کے باعث بڑی دل چسپی اور شوق سے پڑھے جاتے تھے۔ مہر صاحب کا قلم بڑا شگفتہ تھا۔ جو کچھ لکھتے تھے بڑے غور و فکر اور مطالعہ کے بعد لکھتے تھے۔ وہ صرف اخبار نویس نہیں بلکہ صفِ اول کے ادیب، مصنف اور محقق بھی تھے۔ مرزا غالب اور حضرت سید احمد شہید ان کے تحقیقی مطالعہ کے خاص.... موضوعات تھے۔ ان پر انھوں نے نہایت دقیق اور قابل قدر کتابیں لکھی ہیں مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ ان کی عقیدت ابادت کے درجہ کو پہنچی ہوئی تھی۔ اس ابادت کے باعث ان کو قرآن مجید کے ساتھ بھی بڑا شغف اور اس کا خاص ذوق تھا۔ انیسویں صدی کے تقسیم کے بعد پاکستان میں ان کو وہ عروج حاصل نہیں ہوا جس کے وہ مستحق تھے۔ وہاں کی سوسائٹی میں ان کی شخصیت کچھ دب سی گئی تھی۔ آخر عمر میں ان کی معاشی پریشانیاں بہت بڑھ گئی تھیں جس کا اندازہ ان خطوط سے ہوتا ہے جو "نقوش کے مکاتیب نمبریں چھپے ہیں۔ اللہ تعالیٰ مغفرت اور دلبرِ آخرت کی راحتیں نصیب فرمائے۔

جمال الدین الاسنوی

اور ان کی طبقات الشافعیہ

(۶)

جناب حافظ ڈاکٹر عبد العظیم خان صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، لکچرر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

الفصل الثانی فی الاسماء النراء علی التنا

۳۷۸۔ کاتب الحکم، محمد بن عاصم بن یحییٰ، ابو عبد اللہ، الاصبہانی (م ۲۵۹ھ) ص ۱۳۷

۳۷۹۔ الحفظی، عبد الرحمن بن ابی حاتم، ابو محمد (م ۳۲۷ھ) ص ۱۳۷

۳۸۰۔ الحصاصی، الحسن بن حبیب بن عبد الملک، ابو علی، الدمشقی (م ۳۳۸ھ) ص ۱۳۷

۳۸۱۔ ابن حبان، محمد بن حبان بن احمد بن حبان، ابو حاتم، البستی التیمی (م ۳۸۱ھ)

۳۸۲۔ حسین بن علی بن محمد، ابو احمد، النیسابوری (م ۳۷۵ھ) ص ۱۳۸

۳۸۳۔ ابو احمد الحاکم، محمد بن محمد بن احمد، الکراچی، النیسابوری (م ۳۷۸ھ) ص ۱۳۸

۳۸۴۔ الحمشاذی، محمد بن عبد اللہ بن حمشاذ، ابو منصور (۳۱۶-۳۸۸ھ) ص ۱۳۹

۳۸۵۔ ابن حکمکان، الحسن بن الحسن، ابو علی، الہمدانی (م ۳۷۵ھ) ص ۱۳۹

۳۸۶۔ الحرشی، احمد بن الحسن بن احمد، ابو بکر (م ۳۲۱ھ) ص ۱۳۹

۳۸۷۔ الحلبی، ظفر بن مظفر بن عبد اللہ بن ابو الحسن، الناصری (م ۳۲۹ھ) ص ۱۵۰

۳۸۸۔ ابن حمامہ، عمر بن ابراہیم، ابو طالب، الزہری، البغدادی (۳۳۷-۳۴۲ھ) ص ۱۵۰

۳۸۹ - ابوحنیفہؒ، عبدالوہاب بن علی بن الحسن، الفارسی (م ۳۳۹ھ) ص ۱۵۰

۳۹۰ - ابن الحَرَانی، عبداللہ بن عبداللہ بن محمد الرقی ابوالقاسم (م ۳۶۲ - ۳۳۳ھ) ص ۱۵۱

۳۹۱ - الحمّال، رافع بن نصر، ابوالحسن البغدادی (م ۳۳۷ھ) ص ۱۵۱

۳۹۲ - الحَظَّینی^(۱)، حاج بن عبید بن الحسین، ابو محمد (م ۳۷۲ھ) ص ۱۵۱

۳۹۳ - مفتی الحسین، عبدالرحمن بن محمد بن ثابت النخعی (م ۳۹۵ھ) ص ۱۵۱

۳۹۴ - الحدیدی، القاسم بن علی بن محمد، ابو محمد البصری (م ۳۳۶ - ۳۱۶ھ) ص ۱۵۱

۳۹۵ - ابن الحلوانی، یحییٰ بن علی بن الحسن، ابوسعید الیزاری (م ۳۵۱ - ۳۲۰ھ) ص ۱۵۳

۳۹۶ - الحاکمی، اسماعیل بن عبدالمک، ابوالقاسم الطوسی (م ۵۲۹ھ) ص ۱۵۳

۳۹۷ - الحسام، عمر بن عبد العزیز بن عمر، ابو حفص البخاری (م ۳۸۳ - ۳۳۶ھ) ص ۱۵۳

۳۹۸ - الحدیثی^(۲)، احمد بن محمد بن احمد، ابونصر (م ۳۵۷ - ۳۲۱ھ) ص ۱۵۳

۳۹۹ - الحَصِیری^(۳)، عبدالرحمن بن عبداللہ بن عبدالرحمن، ابوسعید، الرازی

(م ۳۹۲ - ۳۲۶ھ) ص ۱۵۳

(۱) حَظَّینی (بکسر اولہ و ثانیہ) کی طرف نسبت ہے۔ ارسوف اور قیساریہ کے مابین ایک گاؤں ہے (معجم البلدان

۲/۲۷۳) وقال الاسنوی: حَظَّینی بجاء مہملۃ مکسورة ثم طاء مشددة بعد یاء بنقطین من تحت و بعد ہا فون، قرية

من قرى الشام بين طبرية وعسكا (طبقات ص ۱۵۱)

(۲) قال الاسنوی: الحدیثی من الحدیثۃ وھی البلدة المعروفة بالموصل

(طبقات ص ۱۵۳)

(۳) حصیر (یا الفتح ثم الکسر) میں ایک قلعہ کا نام ہے جس کو قسیم بادشاہوں نے تعمیر کرایا تھا

(معجم البلدان ۲/۲۶۷)

- ۳۰۰۔ الحیوری، علی بن عبدالرحمن بن ابی الوقاء، ابوطالب (م ۵۲۸ھ) ص ۱۵۴
- ۳۰۱۔ الحویزی، احمد بن محمد بن محمد، ابوالعباس (م ۵۵۰ھ) ص ۱۵۴
- ۳۰۲۔ الحصفی، ابوالفضل بن سلامہ بن الحسن، الخطیب (م ۶۰ - ۵۵۱ھ) ص ۱۵۵
- ۳۰۳۔ ابن الحصنی، ابراہیم بن الحسن بن طاہر، ابوطاہر، الحموی۔ ص ۱۵۵
- ۳۰۴۔ الحلبی، عبدالرحمن بن الحسن بن عبدالرحمن، ابوطالب المعروف ایضاً بابن العجمی، (م ۸۰ - ۶۵۶ھ) ص ۱۵۵

۳۰۵۔ الحسن ستانی، عبدالکریم بن محمد، ابوالفیاض الانصاری (۵۱۷ - ۵۶۱ھ)

ص ۱۵۶

۳۰۶۔ حفدک، محمد بن اسعد بن محمد العطار، ابومستھور النیسابوری الطوسی۔

(م ۵۷۱ھ) ص ۱۵۶

۳۰۷۔ حیص بیص، سعد بن محمد بن سعد، ابوالفوارس، التمیمی (م ۵۲۲ھ) ص ۱۵۶

(۱) حیرہ کی طرف نسبت ہے۔ کوفہ سے تین میل کی دوری پر ایک شہر ہے۔ زمانہ جاہلیت میں یہ مقام

شامان عرب کا مسکن بھی رہا ہے۔ (معجم البلدان ۲/۳۲۸)

(۲) حویزہ (بضم الحاء وفتح الواو) کی طرف نسبت ہے۔ واسط، بصرہ و خوزستان کے مابین ایک

مقام کا نام ہے۔ (معجم البلدان ۲/۳۲۶)

(۳) قال الاسنوی فی طبقاتہ: "قال ابن خلکان ہو بکسر الحاء المهملة نسبة

الی حصن کیفا قلعة حصينة شاهقة بين جذيرة ابن عم وميا

فارقین وہی نسبة علی غیر قیاس" (طبقات الشافعیہ ص ۱۵۵)

(۴) قال الاسنوی: "الحسن ستانی نسبة لقریة علی باب دمشق يقال لها حرستان"

(طبقات الشافعية للاسنوی ص ۱۵۶)

۴۰۸۔ الحموی - احمد بن نصر بن تیمم، ابو زید (م ۵۷۳ھ) ص ۱۵۷

۴۰۹۔ ابن الحرستانی، عبد الصمد بن محمد بن ابی الفضل بن علی، ابوالقاسم الانصاری

الخزرجی (۵۲۰ - ۶۱۳ھ) ص ۱۵۷

۴۱۰۔ ابوالفضل، عماد الدین، عبد الکیم (۵۷۷ - ۶۶۲ھ) ص ۱۵۸ [ابن ابن الحرستانی]

۴۱۱۔ محی الدین محمد (۶۱۳ - ۶۸۲ھ) ص ۱۵۸ [حفید ابن الحرستانی]

۴۱۲۔ الحنبلی، احمد بن محمد بن خلف، ابوالعباس، بنجم الدین، المقدسی

(۵۹۸ - ۶۳۸ھ) ص ۱۵۸

۴۱۳۔ ابن الحبیر، محمد بن یحییٰ بن المظفر، ابوبکر، البغدادی (۵۵۹ - ۶۳۹ھ) ص ۱۵۹

۴۱۴۔ الحلبي، صقر بن یحییٰ بن سالم بن عیسیٰ بن صقر، ابوالمظفر

(قبل ۵۶۰ - ۶۵۲ھ) ص ۱۵۹

۴۱۵۔ محمد بن الحسن بن عبد اللہ، ابوالفضائل، تاج الدین، الارموی

(م ۶۵۳ھ) ص ۱۶۰

۴۱۶۔ صاحب الحادی الصغیر، عبد الغفار، بنجم الدین القزوینی (م ۶۶۵ھ) ص ۱۶۰

۴۱۷۔ جلال الدین، محمد (۵۷۰ - ۶۷۰ھ) ص ۱۶۰ [ابن صاحب الحادی الصغیر]

۴۱۸۔ الحضرمی، قطب الدین، اسماعیل، (۶۷۷ھ) ص ۱۶۰

۴۱۹۔ الحموی، حمزة بن یوسف بن سعید، ابوالعلاء، موفق الدین، التوحی

(م ۶۷۰ھ) ص ۱۶۰

۴۲۰۔ الحلبي، احمد بن عبد اللہ بن محمد بن الاشری، امین الدین، ابوالعباس

(۶۱۵ - ۶۸۱ھ) ص ۱۶۰

۴۲۱۔ الحموی، ابراہیم بن سعد اللہ بن محمد، صدر الدین (تقریباً ۷۰۰ھ) ص ۱۶۱

۴۲۲۔ سلطان حماة، اسماعیل بن الملک الافضل علی بن محمد، الملک المؤید عماد الدین

(م ۷۳۲ھ) ص ۱۶۱

۴۲۳۔ ابو حیان، محمد بن یوسف بن علی بن حیان اشیر الدین الاندلسی

(۶۵۴ - ۷۳۵ھ) ص ۱۶۲

۴۲۴۔ الحکری^(۱)، ابراہیم بن عبد اللہ بن علی، بریلان الدین (م ۷۴۷ھ) ص ۱۶۲

باب الحاء المعجمة

فیه فصلان

الاول فی الاسماء الواقعة فی السرافی و الروضی

۴۲۵۔ ابن خزيمة، محمد بن اسحاق بن خزيمة الملقب بالمام الائمة

(۲۲۳ - ۳۱۱ھ) ص ۱۶۲

۴۲۶۔ ابن خیران، الحسن بن صالح بن خیران، ابو علی، البغدادی (م ۳۲۰ھ)

ص ۱۶۲

۴۲۷۔ الخفاف صاحب کتاب الخصال، احمد بن عمر بن یوسف۔ ص ۱۶۵

۴۲۸۔ المختار، ابو عبد اللہ، محمد بن الحسن بن ابراہیم الفارسی، الاسترآبادی

(م ۳۸۶ھ) ص ۱۶۵

۴۲۹۔ الخطابی^(۲)، محمد بن محمد بن ابراہیم بن الخطاب، ابوسليمان، البستي

(م ۳۸۸ھ) ص ۱۶۵

(۱) قال الاسنوي: "الحکری نسبة الى الحکر وهو المكان المعروف بظاهر القاهرة"

(۲) قال الاسنوي: "الخطابی نسبة الى جد له المذکور و قيل انه من ذرية زيد

بن الخطاب اخي عمر رضي الله عنهما (طبقات الشافعية ص ۱۶۶)

- ۴۳۰۔ الخضری، محمد بن احمد، ابو عبد اللہ، المروزی (م ۳۷۰ اور ۳۸۰ کے مابین) ص ۱۶۲
- ۴۳۱۔ ابن خیران، علی بن احمد بن خیران، ابو الحسن البغدادی (ص ۱۶۷)
- ۴۳۲۔ الخضر اطا، ابو اسحاق، ص ۱۶۷
- ۴۳۳۔ الخبوی، عبد اللہ بن ابراہیم بن عبد اللہ ابو حکیم (م ۳۷۶) ص ۱۶۷
- الفصل الثانی فی الاسماء الزائدة علی کتابین
- ۴۳۴۔ الخیطی، موسیٰ بن اسحاق بن موسیٰ، ابو بکر الانصاری (۲۱۰-۲۹۷) ص ۱۶۸
- ۴۳۵۔ ابن جالویہ، احسن بن احمد بن خالویہ، ابو عبد اللہ (م ۳۷۰) ص ۱۶۸
- ۴۳۶۔ محمد بن خفیف، ابو عبد اللہ، الصنہی شیرازی (م ۳۷۱) ص ۱۶۹
- ۴۳۷۔ الخزکوشی، عبد الملک بن ابی عثمان محمد بن ابراہیم، ابو سعید (م ۳۷۷) ص ۱۶۹
- ۴۳۸۔ الخجندی، محمد بن ثابت بن احسن ابو بکر (م ۴۸۳) ص ۱۷۰
- ۴۳۹۔ ابو سعید احمد، (م ۵۳۱) ص ۱۷۰ [ابن الخجندی محمد]
- ۴۴۰۔ الخلیجی، علی بن احسن بن احسن، ابو الحسن الموصلی (۴۰۵-۴۹۲) ص ۱۷۰
- ۴۴۱۔ الخلیجی، الحسن بن احسن الموصلی (م ۴۴۸) ص ۱۷۰

(۱) قال الاسنوی: "الخبری نسبة الى خير ناحية من شيراز" (طبقات ص ۱۶۷)

(۲) قال الاسنوی: "الخطی بحاء معجمه وطاء محله ساکنه وخطمه بطن من الانصار من

الدوس واسمه عبد الله بن جشم"

(۳) خرکوش کی طرف نسبت ہے۔ یہ لفظ دراصل خرکوش کا معرب ہے۔ نساہور میں ایک جگہ کا نام

ہے۔ (معجم البلدان ۲/۳۶۰)

(۴) خجندہ کی طرف نسبت ہے جو ماوراء النہر میں دریائے سیحون کے کنارے ایک مشہور شہر ہے اس کے

اور سمرقند کے مابین دس دن کا راستہ ہے۔ (معجم البلدان ۲/۲۴۷)

- ۴۴۲۔ الخوافی، احمد بن محمد بن المنظر، ابو المنظر (م ۵۰۰ھ) ص ۱۷۱
- ۴۴۳۔ ابو المعالی، مسعود (۴۸۴ - ۵۵۶ھ) ص ۱۷۱ [ابن الخوافی]
- ۴۴۴۔ الخارزنجی، یوسف بن الحسن بن یوسف، ابو القاسم (ولادت ۵۳۵ھ - ۶۰۰ھ) ص ۱۷۱
- ۴۴۵۔ الخویسی^(۲)، ناصر بن احمد، ابو القاسم (م ۵۰۷ھ) ص ۱۷۲
- ۴۴۶۔ الفراج بن عبید اللہ بن خلف ابو الروح، الجوسی (م ۵۲۱ھ) ص ۱۷۲
- ۴۴۷۔ الخلوئی، محمد بن عبد الرحمن بن محمد، ابو عبد اللہ (۴۵۳ - ۵۳۱ھ) ص ۱۷۲
- ۴۴۸۔ الخرقی، محمد بن احمد بن الحسین، ابو بکر، المروزی (م ۵۳۳ھ) ص ۱۷۲
- ۴۴۹۔ الخوازمی، عبد الجبار بن محمد بن احمد، ابو محمد (۴۴۵ - ۵۳۶ھ) ص ۱۷۳
- ۴۵۰۔ الخالیدی، حیدر بن محمود بن حیدر، ابو القاسم، الشیرازی (م ۵۴۰ھ) ص ۱۷۳
(هوکان من سلاسله خالدر بن الوليد و صفي الله بنت)
- ۴۵۱۔ الخسروشاهی^(۳)، محمد بن احمد بن علی، ابو سعد (م ۵۳۸ھ) ص ۱۷۳
- ۴۵۲۔ ابن الحنبل، محمد بن المبارك بن محمد، ابو الحسن البغدادی (م ۵۵۲ھ) ص ۱۷۳
- ۴۵۳۔ ابو الحسن، احمد (۴۸۲ - ۵۵۲ یا ۵۵۳ھ) ص ۱۷۳ [اخوان الحنبل]
- ۴۵۴۔ ابن خمیس، الحسين بن قیصر بن محمد، ابو عبد اللہ، محمد بن ابی جعفر، الموصلی
- (م ۵۵۲ھ) ص ۱۷۳
- ۴۵۵۔ الخطیبی، عمر بن احمد بن عمر، ابو حفص الزنجانی (۴۵۱ - ۱۰۰۰ھ) ص ۱۷۳

(۱) خواف (فتح الحاء) کی طرف نسبت ہے۔ نیا پور میں ایک بڑے قصبے کا نام ہے۔ اس کے ایک جانب

بوشیخ اور دوسری جانب بزوزن ہے۔ (معجم البلدان ۲/۳۹۹)

(۲) خارزنجی کی طرف منسوب ہے۔ نیا پور کے نواحی میں واقع ہے۔ معجم ۲/۳۳۶

(۳) خوی (بضم الحاء و فتح الواو) آذربائیجان میں ایک شہر ہے۔ وہاں ایک قلعہ بھی ہے۔ اور پھل بکثرت

پیدا ہوتے ہیں۔ (معجم ۲/۴۰۸)

(۴) "خسروشاد قریۃ من قری تبریز" (طبقات الاسوی ص ۱۷۳)

۳۵۶۔ الخجندی، محمد بن عبد اللطیف بن محمد بن یحیی، ابوبکر، صدر الدین

المہلبی، الازدی (م ۵۵۲ھ) ص ۱۷۳

۳۵۷۔ عبد اللطیف بن محمد بن عبد اللطیف (م ۵۵۸ھ) ص ۱۷۵ [وذا الخجندی]

۳۵۸۔ محمد بن عبد اللطیف، بن محمد (م ۵۵۹ھ) ص ۱۷۵ [حفید الخجندی]

۳۵۹۔ الخفیفی، احمد بن محمد بن ابی القاسم، ابوالرشید (م ۵۷۷ھ) ص ۱۷۵

۳۶۰۔ الخبوشانی^(۱)، محمد بن سعید بن علی، ابوالبرکات، بنجم الدین۔

(۵۱۰ - ۵۸۷ھ) ص ۱۷۵-۱۷۶

۳۶۱۔ ابن الخسراط، عبدالسلام بن علی بن منصور، الدمیاطی (۵۷۱ - ۶۱۵ھ) ص ۱۷۶

۳۶۲۔ ابن خلکان، عمر بن ابراہیم بن ابی بکر المعروف بالنجم (م ۶۰۹ھ) ص ۱۷۶

۳۶۳۔ ابن خلکان، ابو یحیی، احسن بن ابراہیم، رکن الدین (م ۶۲۳ھ) ص ۱۷۷

۳۶۴۔ ابن خلکان، شہاب الدین، محمد بن ابراہیم (م ۶۱۰ھ) ص ۱۷۷

۳۶۵۔ ابن خلکان، احمد بن محمد بن ابراہیم، شمس الدین (م ۶۸۱ھ) ص ۱۷۷

(صاحب التاریخ المعروف)

۳۶۶۔ الخفیفی، عبد المحسن بن ابی العمید، البوطالب، حجة الدین الابهری، الصوفی

(م ۵۵۶ - ۶۲۳ھ) ص ۱۷۷

۳۶۷۔ الخوزنی^(۲)، عمر بن مکی (م ۶۲۷ھ) ص ۱۷۸

۳۶۸۔ ابن الخباز، محمد بن ابی بکر بن علی الموصلی، بنجم الدین (۵۷۰ - ۶۳۱ھ) ص ۱۷۸

(۱) خبوشان کی طرف نسبت ہے۔ جو نیا بورد کے لواحق ہیں ایک چھوٹا شہر ہے۔ (بنجم ۲/۲۲۲)

(۲) قال الاستوی: "الخوزنی منسوب الی الخوز وهو الریاط المشہور بمکہ علی باب ابراہیم

ینسب الیہ" (طبقات ص ۱۷۸)

- ۳۶۹۔ الجلیلی، عبداللہ بن محمد بن احمد بن محمد بن الخلیل، ابوبکر ابن النوقانی، ص ۱۷۹
- ۳۷۰۔ الحویسی، احمد بن الخلیل بن سعاده، شمس الدین، ابوالعباس (م ۶۳۷ھ) ص ۱۷۹
- ۳۷۱۔ شہاب الدین محمد (م ۶۹۳ھ) ص ۱۷۹ [ولدا نحوی]
- ۳۷۲۔ الحویجی^(۱)، محمد بن ناما ور بن عبد الملک، افضل الدین
(۵۹۰-۶۲۶ھ) ص ۱۸۰
- ۳۷۳۔ الخسرو شاہی، عبد الحمید بن عیسیٰ بن عمر، ابو عمر، شمس الدین
(۵۰۸-۶۵۲ھ) ص ۱۸۱
- ۳۷۴۔ الخیلاطی^(۲)، محمد بن علی بن الحسین، ابوالفضل (م ۶۷۵ھ) ص ۱۸۱
- ۳۷۵۔ الخلیجالی^(۳)، محمد بن مظفر الدین، شمس الدین و يعرف ایضاً بالخطیبی
(م ۷۴۵ھ) ص ۱۸۱

(۱) خوئج کی طرف نسبت ہے۔ آذربائیجان میں ایک قصبے کا نام ہے، رے جاتے ہوئے مراغہ اور

زنجان کے درمیان واقع ہے، معجم ۲/۴۰۷

(۲) خِلاط (بکسر اولہ) کی طرف منسوب ہے۔ بقول یاقوت غزنہ میں ایک مشہور شہر ہے۔

معجم البلدان ۲/۳۸۰

(۳) خلیجال (بفتح الخاء الاول والثانی) کی طرف نسبت ہے۔ آذربائیجان کے قریب ایک شہر ہے۔ معجم ۲/۳۸۱

باب الدال

فیہ فصلان

الاحتمال فی الاسماء الواقعة فی الرافعی والرضیہ

۳۷۶ - الدارکی، عبدالعزیز بن عبداللہ بن محمد، ابوالقاسم (م ۳۷۵ھ) ص ۱۸۲

۳۷۷ - الدارقطنی، علی بن عمر بن احمد، ابوالحسن البغدادی (م ۳۸۵ھ) ص ۱۸۲

۳۷۸ - الدارمی، محمد بن عبدالواحد بن محمد، ابوالفرج (۳۵۸ - ۴۲۹ھ) ص ۱۸۲

۳۷۹ - مجلی بن جمیع بن یحییٰ، ابوالمنانی، المحرومی الارسوفی الاصل، المصری

(م ۵۵۰ھ) ص ۱۸۳

۳۸۰ - الدوالعی، عبدالملک بن زید بن یاسین، ابوالقاسم، ضیاء الدین الشعلبی

(۵۱۲ - ۵۹۸ھ) ص ۱۸۲

الفصل الثاني فی الاسماء النראة علی الکتابین

۳۸۱ - الدارمی، عثمان بن سعید بن خالد، السجستانی (م ۲۸۰ھ) ص ۱۸۵

۳۸۲ - ابن دسید، محمد بن الحسن بن درید، ابوبکر، الازدی (۲۲۳ - ۳۲۱ھ) ص ۱۸۵

۳۸۳ - الدغولی، محمد بن عبدالرحمن بن محمد، ابوالعباس (م ۳۲۵ھ) ص ۱۸۶

(۱) دارک کی طرف منسوب ہے۔ دارک اصفہان میں ایک گاؤں ہے۔ معجم ۲/۲۲۳

(۲) دارالقطن کی طرف منسوب ہے جو بغداد کے ایک محلہ کا نام ہے۔ (معجم البلدان ۲/۲۲۲)

(۳) دولعیۃ کی طرف نسبت ہے۔ ایک گاؤں کا نام ہے۔ اس کے اور موصل کے مابین ایک دن کا راستہ ہے۔ (معجم البلدان ۲/۲۲۳)

- ۳۸۴۔ الدامشقی، ابو زرعة، محمد بن عثمان بن ابراہیم (م ۳۰۲ھ) ص ۱۸۶
- ۳۸۵۔ ابو عبد اللہ الحسین (م ۳۲۷ھ) ص ۱۸۶ [ولد ابی زرعة الدمشقی]
- ۳۸۶۔ الدیبلی، احمد بن محمد، ابو العباس (م ۳۷۳ھ) ص ۱۸۷
- ۳۸۷۔ الدقاق، محمد بن محمد بن جعفر، ابو بکر البخاری، الملقب بالخياط (م ۳۹۴-۳۹۵ھ) ص ۱۸۷
- ۳۸۸۔ الدینوری، عبد الصمد بن عمر بن محمد، ابو القاسم (م ۳۹۷ھ) ص ۱۸۸
- ۳۸۹۔ الدقاق، ابو علی، احسن بن علی بن محمد (م ۴۰۵ھ) ص ۱۸۸
- ۳۹۰۔ الدونخی، عبد الرحمن بن محمد بن احسن، ابو محمد الفارسی (م ۴۵۹ھ) ص ۱۸۸
- ۳۹۱۔ الداودی، عبد الرحمن بن محمد بن المظفر بن محمد بن داود، ابو الحسن البوشنجی (م ۴۷۷-۴۷۸ھ) ص ۱۸۸
- ۳۹۲۔ الدبوسی^(۲)، علی بن المظفر بن حمزة بن زید بن حمزة، الشریف، ابو القاسم (م ۴۸۲ھ) ص ۱۸۹
- ۳۹۳۔ الدسکری، عبد الواحد بن احمد بن احسن، ابو سعید (م ۴۸۶ھ) ص ۱۹۰
- ۳۹۴۔ الدیباجی، محمد بن احمد بن یحییٰ، ابو عبد اللہ (م ۴۶۲-۵۲۷ھ) ص ۱۹۰

۱۔ دبیل کی طرف منسوب ہے جو آرمینیا کا ایک شہر ہے معجم ۲/۳۲۹

(۲) دبوسیہ کی طرف منسوب ہے جو صفار میں ایک قصبے کا نام ہے۔ معجم البلدان ۲/۳۳۷

(۳) دسکرة (بفتح الدال وفتح الكاف) کی طرف منسوب ہے۔ دسکرة مغربی بغداد میں ایک گاؤں کا نام ہے

(معجم ۲/۳۵۵)

(۴) وقال الاسنوی: "الدیباجی نسبة الى محمد دیباج وهو محمد بن عبد اللہ بن عمر بن عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ وامہ فاطمہ بنت الحسین بن علی بن ابی طالب وانما لقب الدیباج لحسنہ ولأن دیباجتا وجهہم کانت تشبه دیباجا دجہا للی علی اللہ علیہ وسلم"

(طبقاتہ ص ۱۹۰)

۴۹۵۔ الدینوری، علی بن المظفر بن مکی، ابوالحسن (م ۵۳۳ھ) ص ۱۹۰

۴۹۶۔ الدربندی، حکیم بن ابراہیم بن حکیم (م ۵۳۸ھ) ص ۱۹۰

۴۹۷۔ الدامغانی، عبدالکریم بن محمد بن ابی منصور، ابوالقاسم، الرتانی۔

(۲۵۳-۵۴۵ھ) ص ۱۹۰

۴۹۸۔ الدیلہی، متاور بن فزکوہ، ابومقاتل، عماد الدین (م ۵۴۶ھ) ص ۱۹۱

۴۹۹۔ الدایمی، نصر الشربین منصور بن سہیل، ابوالفتح (م ۵۴۶ھ) ص ۱۹۱

۵۰۰۔ الدمشقی، وحبیب بن سلیمان بن احمد، ابوالقاسم السملی (م ۵۴۹ھ) ص ۱۹۱

۵۰۱۔ الدربندی، محمد بن عثیم بن معروف، ابوبکر، الشروانی۔ ص ۱۹۱

۵۰۲۔ المدلغاطانی، فضل الشربین محمد بن ابراہیم بن احمد، ابوبکر (۲۸۹-۵۵۷ھ)

ص ۱۹۲

۵۰۳۔ الدمشقی، یوسف بن مکی بن یوسف، ابوالحجاج، الحارثی (م ۵۶۵ھ) ص ۱۹۲

۵۰۴۔ الدمشقی، علی بن ابی المکارم بن فقیان، ابوالقاسم (م ۵۷۹ھ) ص ۱۹۳

۵۰۵۔ الدمشقی، عبدالرحمن بن علی بن المسلم بن الحسن، ابو محمد اللخثی (۲۹۹-۵۸۷ھ) ص ۱۹۳

۵۰۶۔ الدوسری، احمد بن محمد بن احمد، ابوالعباس (م ۵۹۸ھ) ص ۱۹۳

۵۰۷۔ الدمشقی، عبدالرحمن بن سلطان بن یحییٰ، ابوبکر (م ۵۹۸ھ) ص ۱۹۳

۵۰۸۔ الدھان، المبارک بن المبارک بن سعید، ابوبکر (۵۳۲-۶۱۲ھ) ص ۱۹۳

۵۰۹۔ الدامیاطی^(۲)، عبدالواحد بن اسماعیل بن ظافر، ابو محمد، ضیاء الدین (۵۵۶-۶۱۳ھ) ص ۱۹۵

(۱) دوین (بفتح دال وکسر الواو) ازان کے نواحی میں ایک شہر ہے (معجم ۲/۲۹۱)

(۲) دُلغاطان (بضم الدال) کی طرف منسوب ہے۔ مروین ایک گاؤں کا نام ہے (معجم ۲/۲۹۱)

(۳) دمیاط کی طرف نسبت ہے۔ دمیاط تیس اور مصر کے مابین ایک شہر کا نام ہے۔ (معجم البلدان ۲/۴۷۲)

۵۱۰ - یوسف بن عبد اللہ ، وقیل رمضان بن بندارہ ابوالحسن . (م ۵۵۶۳) ص ۱۹۵

۵۱۱ - ابوالحسن، علی، زین الدین (م ۶۲۲) ص ۱۹۶ [ولد یوسف]

۵۱۲ - الدُّبَّیثی، محمد بن سعید بن یحیی، ابو عبد اللہ، الواسطی

(۵۵۸ - ۶۳۷) ص ۱۹۶

۵۱۳ - ابن عین الدُّولہ، محمد بن الرشید بن عبد اللہ بن الحسن، شرف الدین ابوالمکارم

الکندری (۵۵۱ - ۶۳۹) ص ۱۹۷

۵۱۴ - عبد اللہ، محی الدین (۵۹۷ - ۶۷۸) ص ۱۹۷ [ابن عین الدولہ]

۵۱۵ - الدُّمَشَقی، محمد بن ابی الغنائم بن معن بن سلطان، شمس الدین، ابوالفضائل الشیبانی

(م ۶۳۰) ص ۱۹۸

۵۱۶ - ابن ابی الدہم، ابراہیم بن عبد اللہ بن عبد المنعم، ابواسحاق، شہاب الدین

الہمدانی، الحموی (۵۸۳ - ۶۲۲) ص ۱۹۸

۵۱۷ - یحییٰ بن سنی الدولہ ہیبة اللہ بن الحسن، ابوالبرکات (۵۵۲ - ۶۳۵) ص ۱۹۸

۵۱۸ - الدُّشَنَوی، احمد بن عبد الرحمن بن محمد، جلال الدین الکندری (۶۱۵ - ۶۷۷) ص ۱۹۹

۵۱۹ - تاج الدین محمد (۶۲۶ - ۷۷۲) ص ۲۰۰ [ابن الدشنای]

۵۲۰ - الدُّمَنْهَوِی، عبد الرحمن بن ابی الحسن بن یحیی، عماد الدین (۶۰۶ - ۶۹۳) ص ۲۰۰

(۱) دُبَّیثَا (بفتح اولہ و ثانیہ و یاء شذوۃ من تحت ساکنۃ) کی طرف منسوب ہے۔ باکسایا کے قریب،

نہروان کے گاؤں میں سے ایک گاؤں کا نام ہے۔ (معجم البلدان ۲/۲۳۸)

(۲) دَمَنْهَوِی (بفتح اولہ و ثانیہ، ثم نون ساکنۃ و ہاء مفتوحۃ) کی طرف نسبت ہے یہ اسکندریہ کے

قریب ایک شہر کا نام ہے (معجم ۲/۲۷۲)

۵۲۱۔ الدیرینی^(۱)، عبد الغزیز بن احمد بن سعید (م ۵۶۹ھ) ص ۲۰۱

۵۲۲۔ الدمیاطی، عبد المؤمن بن خلف بن ابی الحسن، ابو محمد شرف الدین، التونی

(۶۱۳ - ۵۷۵ھ) ص ۲۰۱

۵۲۳۔ الدارگزینی^(۲)، محمود بن محمد بن محمود شرف الدین الطالبی (م ۵۷۳ھ) ص ۲۰۲

مَبَآءُ الذَّالِّ لِلْمَجْمُوعِ

اعلم أنه لم يقع شيء في هذه الحروف من الأسماء الأصلية أي
المدكو مائة في الرافعي والرفعه فلندكر ما وقع من الروايات

۵۲۴۔ الذیمونی، حکیم بن محمد بن علی، ابو محمد (م ۵۴۱۰ھ) ص ۲۰۳

۵۲۵۔ الذہبی، محمد بن احمد بن عثمان، شمس الدین، ابو عبد اللہ، التركمانی

(۶۷۳ - ۵۷۴ھ) ص ۲۰۳

مَبَآءُ السَّاءِ

فيه فصولان، الأول في الأسماء الواقعة في الرافعي والرفعه

۵۲۶۔ السرازی، سلیم بن ایوب بن ایوب [بالتصغير فيهما] (م ۵۴۷ھ) ص ۲۰۴

(۱) قال الاستوى: "الدیرینی نسبة الى دیرین بدال مملکة مكسورة بعد هايا ساكنة

بنقطتين من تحت ثداء ثدياء ووزن وشی بلدة بالديار المصرية من اعمال الغربية"
(طبقاته ص ۲۰۱)

(۲) درگزین دفتح اوله سکون ثانیہ وفتح الکاف وذلک معجمة مکسورة کی طرف نسبت ہے یہ ہمدان اور زنجان کے مابین

ایک چھوٹا سا شہر ہے (معجم ۲/ ۲۵۱ - ۲۵۲)

(۳) ذیمون دفتح اوله سکون ثانیہ کی طرف نسبت ہے... بخار سے ڈھائی میل کی دوری پر ایک گاؤں ہے۔

(معجم ۳/ ۱۰)

۵۲۷۔ الرویانی، احمد بن محمد بن احمد، ابوالعباس۔ ص ۲۰۵

۵۲۸۔ الرویانی، عبد الواحد بن اسماعیل المذکور، الملقب فخر الاسلام، صاحب البحر

(۴۱۵ - ۵۵۲) ص ۲۰۵

۵۲۹۔ الرویانی، اسماعیل بن الشیخ ابی العباس : ص ۲۰۵

۵۳۰۔ الرویانی، محمد بن عبد الواحد، صاحب البحر، ابوالقاسم (ص ۲۰۶)

۵۳۱۔ الرویانی، ابومسلم، ص ۲۰۶

۵۳۲۔ الرویانی، ہبۃ اللہ بن سعد بن طاہر، ابوالفوارس (۴۷۰ - ۵۴۷) ص ۲۰۶

۵۳۳۔ الرویانی، ابوالمکارم (وہو ابن اخت صاحب البحر) ص ۲۰۶

۵۳۴۔ الرویانی، ابونصر، شرح ص ۲۰۸

۵۳۵۔ الرافعی، محمد بن عبدالکریم بن الفضل (م ۵۵۸) ص ۲۰۹

۵۳۶۔ الرافعی، عبدالکریم بن محمد، امام الدین، ابوالقاسم، صاحب الشرح الوجیز

(م ۶۲۲) ص ۲۰۹

۵۳۷۔ الرافعی، ابوالفسائل، محمد (م ۶۲۸) [ابن الرافعی] ص ۲۱۰

ندوة المصنفین و ملی

۱۹۶۱ء میں زیر طبع

۱۹۶۰ء کی مطبوعات

۱۔ تفسیر مظہری اردو دسویں جلد زیر طبع

۱۔ تفسیر مظہری اردو نویں جلد ۱۷-۱۸

۲۔ بیماری اور ادسکار روحانی علاج

۲۔ حیات (مولانا) سید عبدالحی ۱۱-۱۲

۳۔ خلافت راشدہ اور ہندوستان

۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت ۹-۱۰

۴۔ ابوبکر صدیق کے سرکاری خطوط

۴۔ آثار و معارف ۱۰-۱۱

غالب کی فلسفیانہ شاعری

از جناب مولانا محمد کفیل فاروقی بجنوری کلکتہ

ایملی نثر ادشاعر ابن العمید کے بارے میں کہا گیا ہے۔

عربی لسانہ فلسفیؑ رایہ فارسیہ اعیادہؑ

ابن العمید کی زبان عربی ہے فکر فلسفی ہے اور تہوار ایرانی ہیں

یہی بات مرزا غالب کے متعلق جو ہندی نثر ادشاعر نے بھی جاسکتی ہے۔

فارسی لسانہ فلسفیؑ رایہ ہندیہ اعیادہؑ

غالب کی زبان فارسی ہے فکر فلسفی ہے اور تہوار ہندوستانی ہیں۔

وہ خود بھی اپنے ایک خط میں جو مفتی میر عباس صاحب کو لکھا تھا اپنی اس خصوصیت کی طرف

اشارہ کرتے ہیں۔

» مبدأ فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری

سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سمدی لایا

ہوں، مطابق اہل پارسی کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں۔ «

آنادے آبجیات میں ایک لطیفہ لکھا ہے:

”آئی میں شاعرہ تھا مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدر الدین

خاں صاحب اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے

مرزا صاحب نے جس وقت یہ مصرعہ پڑھا سہ ہوا دیکھ کہ دریاں خضر اے صاف است

مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ "عصا خفت است"
 میں کلام ہے مرزا صاحب نے برجستہ کہا حضرت میں ہندی نثر ادہوں میرا عصا
 پکڑ لیا اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا۔

دلے بھلے اول عصائے شیخ، مخفت۔

غالب ہندی نثر ادہوں کے باوجود زیادہ تر فارسی میں شاعری کرتے تھے اور اسی پردہ
 مخف کرتے تھے چنانچہ اپنے ایک معاصر پر طنز کرتے ہوئے فرماتے ہیں

فارسی میں تابہنی نقشہ یک رنگ رنگ بگڑا از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است
 راست میگویم من و از راست سرتواں کشید ہر چہ در گفتار فخر تست آں رنگ من است
 غالب خود کو فارسی گوئی میں نظامی، عرفی، نظیری، خاقانی اور زلالی وغیرہم کا ہر
 قرار دیتے ہیں۔

منہج شوکت عرفی کہ بود شیرازی مشوا سیر زلالی کہ بود خونساری
 بسو منات خیالم در آئی تا بپنی رُواں فروز بود و ستہائے زُناری
 چوں نہ از سخن از محنت و ہر بخولش کہ بود عرفی و غالب بعوض بازو بند
 امروز من نظامی و خاقانی ہم بدہر دہلی زمین پہ گنجہ و شرواں ہر ہر است
 اپنے ایک قصیدے میں خسرو اور سعدی پر تفوق ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

باخذ فیض ز مسدأ فز و غم از اسلاف کہ بودہ ام قدرے دیر تر در اں درگاہ
 نزول من بجاہاں یکہزار و دوست ظہور سعدی و خسرو بشصدد و پنجاہ
 چوں کہ مرزا شاعری میں مجتہدانہ مزاج رکھتے تھے۔ اس لیے فارسی قصائد میں قدامت کے اسلوب
 کی پیروی کرنے کے باوجود وہ اپنا خاص انداز نہیں چھوڑتے تھے۔ مثلاً ایک قصیدہ میں
 لکھتے ہیں

خاکِ کولش خود پسند افتادہ در جذبِ سجود سجدہ از بہر حرم نگذاشت در سیرائے من

عاجز ہم چوں در شنائے دوست باز کم چہ کار
میر و مازہ خویش تا گیر و عطار دجائے من
غالب فلسفی فکر رکھتے تھے اس کا ثبوت بڑی حد تک ان کے اردو کلام سے ملتا ہے۔ میرے عزیز ڈاکٹر
عبدالرحمن بجنوری مرحوم نے فرمایا تھا

”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔۔۔۔۔ مقدس وید اور دیوان غالب“
یہ فرمودہ شاعرانہ اغراق و غلو نہیں بلکہ ایک تاریخی حقیقت کی نشاندہی ہے، آپ فلسفہ ویرانت
اور اس کے تحولات کا پہلے تاریخی جائزہ لیجئے پھر دیوان غالب میں ان اشعار کا انتخاب کیجئے جو فلسفہ
وحید و خود سے تعلق رکھتے ہیں تو اس کے بعد آپ کو صاف اندازہ ہوگا کہ مقدس وید اور دیوان غالب
میں کیا معنوی ربط ہے، مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو تقلید تنگ فلسفی منظور نہیں

قطرہ دریا میں جوں جوں جلسے تو دریا ہو جائے کام اچھا ہے وہی جس کا آل اچھا ہے

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ دیکھیں کیا گزرے ہے قطب پہ گہر موندے تک

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر شاہدہ ہے کس حساب میں

نہ کٹھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبیا مجھ کو مہر نے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ حقائق و معارف کو تغزل میں پیش کرے، یہ بات صوفیانہ شاعری اور

فلسفیانہ شاعری دونوں پر صادق آتی ہے۔ تصوف کی اساس ہی عشق حقیقی ہے، صوفی کو ذات

و صفات کے مسائل سے والہانہ دل چسپی ہوتی ہے۔ لہذا اس کی تخیل میں بلندی اور محاکات

میں دل کشی کا پیدا ہونا قدرتی امر ہے۔ فلسفہ عالم کے حدوث یا قدم پر بحث کرتے ہوئے علل

تک پہنچنا چاہتا ہے خواہ وہ علت مادہ اور حرکت ہو یا واجب الوجود و مبداء اول بہر دو صورت

تخیل میں قدرت اور آفاقیت پیدا ہو جاتی ہے اور چونکہ شاعری میں فلسفہ، تصوف کی راہ سے

داخل ہوا ہے۔ بنا بریں تغزل کی کمی بھی تصوف سے پوری ہو جاتی ہے۔ ہم فلسفیانہ شاعری کو صوفیانہ شاعری سے جدا نہیں کر سکتے۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
یہ تصوف ہی ہے کہ جس کی قلمرو میں فلسفی داخل ہو کر ”وحدۃ الوجود“ کے نشہ میں ہرادی فکر کو بھول جاتا ہے اور بقول خواجہ حافظ کے ”غیشِ دل میں غم دوراں بھی غم جاناں سے مبدل ہو جاتا ہے“
دردِ ما غم دنیا غم معشوق شود بادہ گر خام بود پختہ کند غیشِ ما
اصغر نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔

آلام روزگار کو آساں بنا دیا جو غم دیا اسے غم جاناں بنا دیا
غالب کے نزدیک دل کی موجودگی میں ”غم عشق“ کا ہونا لازمی ہے، دل اور غم عشق دونوں موجود ہیں غم جاناں اور غم دوراں جمع نہیں ہو سکتے۔
غم اگر چہ جاں گسل ہے پہاں بچین کہ دل ہر غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
جس طرح آلام روزگار یا غم دوراں کی کثرت ایک غم عشق اور ایک غم جاناں پر منتہی ہو کر بہ مقتضائے ”ہر کمالے بازو لیے“ فنا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح غم جاناں آخر کار عادتہ ثانیہ بن کر غم درنج نہیں رہتا، فلسفہ تفساد کی رو سے نشاط و سرور پیدا ہو جاتا ہے۔

رنج سے خوگر ہوا انساں توٹ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
ان اشعار سے اندازہ کیجئے کہ فلسفہ نے تصوف سے ہم آہنگ ہو کر کس قدر تغزل کی شان پیدا کر لی! علی ہذا حکما میں فرقہ ”لا ادریہ“ کا مذہب ہے کہ کسی شے کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی یہ فلسفہ نہایت خشک بے مزہ اور جذبات میں افسردگی پیدا کر دینے والا فلسفہ ہے لیکن صوفیانہ شاعری میں آنے کے بعد یہی فلسفہ دلکش بن جاتا ہے اور عاشقانہ رمز سمجھا جاتا ہے۔

حدیث از مطرب سے گورازد ہر کتر جو کہ کس نکشود و نکشاید حکمت این معمارا
آں کہ نقش زد این دائرہ مینائی نیست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد
بروای زاید خود ہیں کہ ز چشم من و تو راز این پردہ نہاں است و نہاں خواہد ماند

غالب نے بھی وحدۃ الوجود کے اسلوب پر اس فلسفہ میں نغہ سرائی کی ہے

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حق نہ ہوتا خود ہیں

فلسفہ کا اہم ترین مسئلہ یہ ہے کہ عالم عدم سے وجود میں کیوں کر آیا؟ حادث کا قدیم سے کیا ربط و تعلق ہے؟ ہر ایک نے اس کا جواب اپنی اپنی بساط اور فہم و فراست کے موافق دیا ہے، ہم ذیل میں چند مکاتب خیالی کا تذکرہ کرتے ہیں۔ بعد میں مرزا غالب کی توحید و جودی پر تبصرہ کریں گے۔

فلسفہ ویدانت | آدم علیہ السلام "انسان اول" تھے اور اسلامی تاریخ کی روشنی میں بنی اور خلیفہ ہونے کی حیثیت سے جنت سے ہندوستان کے اعلیٰ جزیرہ یا دار الخلافت "سورن دیب" میں اتارے گئے تھے، مولف سجنہ المر جان مولانا آزاد بلگرامی کی تحقیق کے مطابق نوح علیہ السلام بھی ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے جن کی عمر تقریباً ایک ہزار سال ہوئی، ابنِ درائی تاریخی دور میں اولادِ آدم توحیدی تصور پر تھی اور فطرت کے موافق زندگی گزارتی تھی، نوح علیہ السلام کی پیدائش سے کچھ عرصہ پہلے تک یہی کیفیت رہی، پھر اصنام اور تماثیل کی پوجا شروع ہو گئی۔

ہم انسان کے توحیدی تصورات کا ان کے مختلف عہدوں میں جب جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں ان کے تغیرات و تحولات کی رفتار عجیب سی نظر آتی ہے، کائنات کے ہر گوشہ میں تدریجی ارتقار کا قانون کارفرما رہا، لیکن جہاں تک خدا کی ہستی کے تصورات کا معاملہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کا داغ ارتقار کی بجائے تنزل و انحطاط قبول کرتا رہا۔ خدا پرستی کی جگہ بت پرستی نئی نئی صورتوں میں ابھرتی رہی ہے، یہ صورت حال کیوں کر پیدا ہوئی؟ کہاں کہاں پیدا ہوئی اس کی داستان

ظہری ہے لیکن یہ ظاہر ہے کہ ہندوستان سے اس کا آغاز ہوا، علامہ فرید و جہدی کا "مقدمہ صفوۃ القرآن" اور میکس مولر کی تحقیقات کتاب "اصل الدین و ارتقاؤہ" کا مطالعہ اس موضوع پر کرنا چاہئے بیسیویں صدی کی علمی جستجو اب ہمیں جس طرف لے جا رہی ہے وہ انسان کا قدیم ترین توحیدی اور غیر اصنامی تصور ہے اب اشراکی تصور کی جگہ توحیدی تصور لے رہا ہے۔

من ملک بودم و فردوس برہا جاہلم بود آدم آورد دریں خانہ خراب آبادم
قدما یونان کا فلسفی دور جس میں عقلی رجحانات نے برہان و استدلال کا سہارا لینا شروع کر دیا تھا۔ وہ دراصل اسی اصنامی اور اشراکی تصور کا ترقی یافتہ دور تھا۔ حالانکہ بقول مصنف "اخبار الحکماء" وزیر جہاں الدین قفطیؒ فلسفی دور میں جن علوم و فنون کو یونانیوں نے اپنایا تھا ان کا مأخذ و حقیقت حضرت ادریسؒ کا وہی ولد فی علم تھا۔ یہی وہ پہلے نبی تھے جنہوں نے الہیات کے ساتھ طبیعیات و ریاضیات کو سب سے پہلے اپنا ر وقت کے سامنے پیش فرمایا تھا اور مخالفین کو جواب کرنے کے لیے منطق اور طبیعیات کو بطور معجزہ استعمال کیا تھا، یونانیوں میں پانچ فلاسفہ مشہور معروف ہیں اور طبقہ اولیٰ کے سمجھے جاتے ہیں۔ وہ سب بالواسطہ انبیاء علیہم السلام سے مستفیض ہیں۔ بند قلیش (سنہ ۱۱۴۱ م) اس نے بزمانہ داؤد علیہ السلام حضرت لقمان سے علم حاصل کیا تھا فیثاغورسؒ اصحاب سلیمانؑ کا شاگرد تھا، سقراطؒ، فیثاغورس کا شاگرد تھا۔ افلاطونؒ بھی فیثاغورس کا تلمیذ تھا۔ ارسطوؒ صاحب منطق کے لقب سے مشہور ہے اور خاتم حکماء یونان سمجھا جاتا ہے وہ افلاطون کا شاگرد تھا۔ زمانہ مابعد کے فلاسفہ ارسطو کے خوشہ چین اور متبع ہیں اور "دشائبرہ" کے نام سے موسوم ہیں۔

افلاطون کے "اعیانی نظریہ" سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا ذہن تخلیط و تشکیک کو قبول کر چکا تھا اور اشراکی تصور سے پاک و صاف نہ تھا، فلسفہ اشراق جس کو افلاطون کے متبعین نے تخلیقی لباس پہنایا اور فلسفہ قدیم میں اخلاقی و روحانی عنصر کے امتزاج سے اس کو دنیا کے سامنے پیش کیا اس پر "فلسفہ ویدانت" کی چھاپ تھی۔

اچھے برے افعال بندے کے نہیں بلکہ وجود مطلق کے افعال ہیں، اور آل فکر کے لحاظ سے جب سب افعال و صفات آثار وجود ہیں تو خلاصہ یہ ہے کہ بندہ اگر وجود ہے تو درحقیقت وہ موجود نہیں بلکہ خدا موجود ہے۔ اس طرح یہ مسلک دراصل کثرت موجودات کی نفی پر آم کر منتهی ہو جاتا ہے بالفاظ دیگر اس نظریہ کا حاصل کثرت موجودات کی نفی سے "اعیان ثابتہ" کا برعکس انکار ہے اور ساری کثرتوں کو ایک فرضی و وہمی کارخانہ باور کرنا مکمل آتا ہے اور ثابت ہو جاتا ہے کہ کائنات میں ہر چیز موجود ہو کر بھی کالعدم اور معدوم ہی ہے۔ موجود صرف ذات واحد ہے دائرہ وجود میں وجود کی صرف ایک ہی نوع ہے جو واجب الوجود ہے اور ممکن الوجود کا کوئی نشان نہیں ہے۔ فلسفہ ویدانت بھی یہی بتاتا ہے۔

قدریہ نے جبریہ کے علی الرغم بندے کے لیے مثبت صفات کا اعتراف تو کیا لیکن "صفات الہیہ" کے ساتھ ان کے حقیقی ربط و تعلق سے انکار کر دیا، انھوں نے تخلیقی قدرت کو تقسیم کر کے نہ صرف تجسس کے قدیم "ایرانی نظریہ" کو زندہ کیا بلکہ بے شمار خداؤں اور دیوتاؤں کا گویا وجود تسلیم کر لیا اور فکری طور پر اصنام پرستوں اور مادہ پرستوں سے اپنا تعلق قائم کر لیا، قدریہ کا یہ اشراکی تصور عقیدہ توحید کو مضحکہ خیز بنانے کے بعد درحقیقت وجود مطلق اور خدا کے برحق کی نفی پر منتهی ہوتا ہے۔ اور اسطرح کے نظریات کی ترجمانی کرتا ہے۔

بہر حال سوفسطائیہ ہوں یا جبریہ یا قدریہ افراط و تفریط کا شکار ہوئے اور نقطہ اعتدال کو چھوڑ دینے کے بعد وہ نہ صرف مسئلہ تقدیر اور مجازاۃ کے اثبات و تحقیق سے محروم ہو گئے بلکہ ان کے اصول پر اسلام کے تمام بنیادی اصول و عقائد وجود صانع، توحید باری تخلیق عالم تدبیر کائنات، ربوبیت ضالوق، وجود کائنات، کالکارخانہ درہم بہرہم ہو جاتا ہے۔ یعنی ان تمام حقائق کی نفی ہو کر وجود کا سلسلہ ہی باقی نہیں رہتا، عدم ہی کی ظلمت ساری کائنات پر چھائی ہوئی رہ جاتی ہے اور عالم کی آفرینش کیوں کر ہوئی؟ اصولاً اس پر غور کرنے کی نوبت ہی نہیں آتی ہے۔

حدیث از مطرب دے گوارا نہ دہر کمتر جو کہ کس نکشود و نکشاید حکمت این مہمار
وصدۃ الوجود | ارسطو سے لے کر خلافت عباسیہ تک گیارہ صدیاں گزر چکی تھیں لیکن فلسفہ
 نے ترقی نہیں کی تھی عباسی خاندان کے خلیفہ دوم ابو جعفر المنصور عبداللہ بن محمد نے سب سے
 پہلے منطق و فلسفہ کی طرف توجہ مبذول کی، ارسطو کی مختلف کتابوں کے تراجم کرائے، ماموں رشید
 نے ۱۹۸ھ میں تخت نشین ہونے کے بعد قیصر روم سے ارسطو کی کتابوں کو طلب کیا اور کامل و ناقص
 نسخوں کے دستیاب ہونے کے بعد حنین بن اسحاق اور ثابت بن قرہ کو عربی میں منتقل کرنے کے
 لیے مامور کیا، چوتھی صدی ہجری میں شاہ منصور بن نوح سامانی کی درخواست پر حکیم ابو نصر
 فارابی نے ان علوم کو مزید جلا دی اور معلم ثانی کا لقب پایا اور فلسفہ ارسطو میں مہارت پیدا
 کرنے کے بعد تقریباً دو درجن تصانیف کیں، جو سلطان مسعود کے زمانہ تک اصفہان کے کتب خانہ
 "صوان الحکمۃ" کی زمینت بنی رہیں۔ سلطان مسعود نے شیخ رئیس ابو علی بن سینا المتوفی
 ۴۲۷ھ کو اپنا وزیر بنایا اور فارابی کی تصانیف سے اقتباسات کرائے، اور کتابیں
 لکھوائیں۔

عباسی خلفاء کی ان کوششوں سے جہاں یہ فائدہ پہنچا کہ علوم و فنون کی ترقی اور ترویج
 ہوئی، فارابی، شیخ بوعلی سینا، غزالی، ابن رشد اور فخر الدین رازی جیسے ائمہ فن و حکمت پیدا
 ہوئے۔ ساتھ ہی یہ نقصان بھی پہنچا کہ اسلام میں اختلافات و مناقشات کے دروازے کھل گئے
 فتنوں نے سراٹھایا اور قدیم و جدید فرقوں کے باہمی مباحثوں اور مناظروں کی بدولت عوام
 راہ سے بے راہ ہو گئے، معتزلہ، روافض، خوارج، مرجیہ، جہمیہ، جبریہ، قدریہ وغیرہ فرقوں نے
 اسلامی وحدت کا شیرازہ منتشر کر دیا۔ اور وہ منطق و حکمت جس کو حضرت ادریسؑ نے بطور معجزہ مخالفین
 سے مقابلہ کے لیے استعمال کیا تھا خود مسلمانوں کے درمیان تباہی کا ذریعہ بن گئی۔ ۶۷۷ھ میں
 فتنہ تاتار نے اور بھی یہی سہی اسلامی قبا کو تار تار کر دیا اور عظیم الشان سلطنت خوارزم کو
 تباہ و برباد کرنے کے بعد یہ فتنہ مصر کی سرحد میں داخل ہو گیا۔ اس ہنگامہ نے تمام اسلامی دنیا کو

زیرِ زبر کر دیا۔ اینٹ سے اینٹ بچ گئی، مشرق سے مغرب تک سناٹا چھا گیا، سارا تعیش ختم ہو گیا۔ مگر قدرتی طور پر دنیا و مافیہا کی بے قدری اور بے ثباتی جب سب کو آنکھوں سے نظر آگئی، تو متاثر قلوب کو خدا یاد آگیا، انابت و توبہ، خضوع، تضرع، رضا با اقتضائے اعتماد علی اللہ، توکل و قناعت جو تصوف کے خاص مقامات ہیں خود بخود دل پر طاری ہو گئے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ جس کثرت سے صوفی شعراء اور اولیاء اس زمانہ میں پیدا ہوئے کسی زمانہ میں پیدا نہیں ہوئے، خواجہ بہار الدین ذکریا ملتانی، شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی، شیخ اکبر محی الدین بن عربی، مولانا روم، سعدی، اودھدی، عراقی اسی زمانہ کے اکابر ہیں۔ یہ سب حضرات منطق و فلسفہ، الہیات و طبیات کے ماہر تھے۔ اس لیے خود بخود ان کی تصنیفات میں بھی فلسفہ و حکمت کا امتزاج ہو گیا۔ پھر تصوف کے بہت سے مسائل ایسے ہیں جن کی سرحد فلسفہ سے ملتی ہے مثلاً وجود باری، وحدۃ الوجود، جبر و قدر، حقیقت روح وغیرہ اس لیے صوفیاء نے مسائل میں فلسفہ کا اثر آنا ضرور تھا۔

فتنہ تاتار اور فلسفہ کے غلط استعمال نے مسلمانوں میں جو ذہنی انتشار اور بے اطمینانی پیدا کر دی تھی اس کا علاج بھی ضروری تھا اس کی طرف ہمارے صوفی شعراء اور اہل اہل خاص طور سے متوجہ ہوئے اور "وحدۃ الوجود" کو اصلی علاج خیال کیا مولانا روم نے مختلف طریقوں سے اپنی مثنوی میں اس مسئلہ کی تفہیم کی، شیخ سعدی نے اپنے انداز میں "وحدۃ الوجود" کو بیان کیا۔ عراقی نے اپنے عارفانہ انداز میں پیش کیا لیکن شیخ اکبر محی الدین بن عربی اس مسئلہ کے امام سمجھے گئے، انھوں نے اپنے حال اور سر میں وہ وہ اسرار و غوامض آشکار کیے کہ عوام جہالت کی وجہ سے گمراہ ہو گئے، علماء و علما ہر برا فروختہ ہو گئے، عارفین کے حق میں معرفت و عبودیت کی راہیں روشن ہو گئیں۔ اور عشق و محبت کے غلبہ میں سارا عالم ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو کر صرف وجود حقیقی کا جلوہ انہیں نظر آنے لگا، شیخ سعدی نے جس وحدت الوجود، کو اپنی صوفیانہ شاعری کے ذریعہ سمجھایا تھا صوفیاء نے اس کو آنکھوں سے دیکھ لیا،

خود شیخ سعدی نے بھی دیکھا۔ آپ بھی دیکھیے۔

گر دیدہ باشی کہ در باغ و راغ
کے نقش اے مرغک شب فروز
بتابد شب کے چوں چسراغ
چہ ہوت کہ بیروں نیائی بروز
بہیں کاشیں کرک خاک زاد
کہ من روز شب جز بصر انیم
وہلے پیش خورشید پیدا نیم

یعنی سمجھنا چاہیے کہ گو ممکنات موجود ہیں کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو وجود دیا ہے، موجود کیوں نہ ہوتے۔ مگر وجود حق کے سامنے ان کا وجود نہایت ناقص و ضعیف اور حقیر وجود ہے، اس لیے گو اس کو عدم نہ کہیں مگر کالعدم ضرور کہیں گے، آفتاب کی موجودگی میں ”مرغک شب تاب“ (جگنو) کہاں نظر آتا ہے؟ یہی معنی ہیں ”وحدۃ الوجود“ کے کیوں کہ اس کا لفظی ترجمہ ہے ”وجود کا ایک ہونا“ سو ایک ہونے کے معنی یہ ہیں کہ دوسرا ہے تو سہی مگر اس کا ہونا ایسا ہی جیسا آپ ہیں، یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ساری موجودات فنا ہو کر مواد اللہ ایک وجود میں مدغم ہو گئی۔ شیخ سعدی نے دوسری جگہ قطرہ اور دریا کی مثال دے کر یوں ”وحدۃ الوجود“ کو سمجھایا ہے۔

سب کے قطرہ انداز ہیں نیساں چکید
کہ جائیکہ دریا است من کیستم
نخل شہر چو پہناے دریا بدید
گر اوہست حقا کہ من نیستم
ہمہ ہرچہ ہستند از و کمتر اند
کہ باہستیش نام ہستی برند

وحدۃ الوجود کی حقیقت کو علمی و نظری موشگافیوں کے درجہ میں سمجھ لینا نہ کوئی کمال ہے نہ عرفان! اس توہید کا تعلق قال سے نہیں حال اور استغراق سے ہے، فرعون نے بھی انا اللہ اور انا الحق کا نعرہ بلند کیا اور منصور نے بھی ”انا الحق“ کہا مگر کیا دونوں برابر ہیں؟ یا دونوں پر یکساں حکم لگایا جائے گا؟ شیخ اکبر کے مواصر اور فیض یافتہ مولانا دویم فراتے ہیں۔
گفت فرعون نے انا الحق گشت پست گفت منصور نے انا الحق گشت مست

لغنت اللہ ایں انا را در قفا رحمتہ اللہ ایں انا را در وفا

اپنے ملفوظات "فیہ مافیہ" میں مولانا روم غلبہ حال و استغراق کی عجیب لطیف توجیہ فرماتے ہیں اور انا الحق میں "انا العبد" سے زیادہ عبودیت اور تواضع و تذلل کی شان دیکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

"پانی میں پوری طرح غرق ہو جانا یہ ہے کہ آدمی میں اپنے ابادہ کی کوئی حرکت باقی نہ رہ جائے جو حرکت بھی ہو وہ پانی کا فعل ہو حتیٰ کہ جب تک وہ ہاتھ پاؤں مار رہا ہے یا یہ شور مچاتا ہے کہ میں ڈوبا، اس وقت تک وہ ڈوبا نہیں اور استغراق کامل نہیں، منصور کا "انا الحق" کا منشا یہ استغراق کامل ہی تھا۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ کوئی بڑا دعویٰ ہے حالانکہ بڑا دعویٰ "انا العبد" کرنا ہے۔ انا العبد کہنے میں خدا کے ساتھ اپنی پابندی کی ہستی کا بھی دعویٰ ہے۔ اور انا الحق کے معنی یہ ہیں کہ میں کچھ نہیں ہوں عدم محض ہوں، وجود صرف خدا ہی کا ہے۔ اس میں تواضع زیادہ ہے، بس یہ بات ہے کہ لوگ اس کو سمجھتے نہیں۔

(ترجمہ فارسی ص ۱۱۱)

خواجہ باقی باللہ علیہ الرحمۃ ارشاد فرماتے ہیں:-

"معنی عبارت "انا الحق" نہ آن است کہ من حقم بلکہ آن است کہ

من نیستم و وجود حق است سبحانہ"

حضرت ابونصر سراج نے تصوف کی قدیم ترین کتاب "کتاب اللمع" میں ایک عاشق

کا مقولہ نقل کیا ہے:-

انا من اھری ومن اھری انا فاذا البصر تنی البصر منا

میں دس دھان معافی جسدی البس اللہ علینا بدنا

میں محبوب کا عین ہوں اور محبوب میرا عین ہے جب تو مجھے دیکھے گا ہم دونوں

کو دیکھ لے گا، ہم دو روہیں ایک بدن میں جمع ہیں اللہ نے ہم دونوں کو ایک قالب پہنا دیا ہے۔

اس کو نقل کر کے امام سراج فرماتے ہیں کہ یہ محبت کے غلبہ سے ایک مخلوق کا دوسری مخلوق کے ساتھ حال و خطاب ہے تو اس شخص کا کیا حال ہوگا جو اس "ذات" کی محبت کا مدعی ہے جو شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ اسی قسم کے اشار حضرت منصور کے بھی ہیں جو حلول و اتحاد کو ظاہر کرتے ہیں مگر یہ سب "حال" سے مغلوب ہو کر کہے گئے ہیں جو مہوش و حواس کی حالت میں ادا نہیں کیے جاسکتے اگر عشق و محبت کے استیلائی غلبہ سے مجنوں "انا لیلیٰ" کہہ سکتا ہے تو عاشق حقیقی عشق حق میں "انا الحق" بھی کہہ سکتا ہے۔ پس یہ وزیر حامد کی سازش اور عداوت کا نتیجہ تھا کہ منصور کو وار پر چڑھا دیا گیا جس کی طرف مولانا روم اشارہ فرماتے ہیں ۷

چوں قلم در دستِ غدارے فتاد لا جرم منصور بر وارے فتاد
شیخ اکبر محی الدین بن عربی "جوہدۃ الوجود" کے امام ہیں اپنی مختلف کتابوں میں حلول و غیبت کی سخت تردید فرماتے ہیں، (فتوحات مکیہ باب ۵۵۷) میں ارشاد فرماتے ہیں:

إِنَّ الْعَالِمَ مَا هُوَ عَيْنُ الْحَقِّ تَعَالَى عَالَمٌ حَقٌّ تَعَالَى كَالْعَيْنِ نَهَيْتُ كَيْبُولَ كَرُوهُ
إِذَا لَوْ كَانَ عَيْنُ الْحَقِّ تَعَالَى مَا صَحَّ عَيْنٌ حَقٌّ يَهْوَى تَوْحَقُّ تَعَالَى كَالْبَدَنِ يَهْوَى
كُونَ الْحَقُّ تَعَالَى بَدَلًا نَهْ يَهْوَى

فصوص الحکم جو شیخ کی مشہور تصنیف ہے۔ اس میں بھی خالق و مخلوق کی غیبت کی صریح تردید فرماتے ہیں، فص آدم میں رقمطراز ہیں کہ

"اگرچہ حق تعالیٰ نے ہم کو بھی تمام وجوہ سے ان چیزوں کے ساتھ موصوف

فرمایا ہے پھر بھی کوئی بات فرق کی ضرور ہے کہ ہم وجود میں اس کے محتاج ہیں، ہمارا وجود اس پر موقوف ہے بوجہ اس کے کہ ہم ممکن ہیں اور وہ ایسی چیز سے غنی ہے

جس میں ہم اس کے محتاج ہیں۔

اپنی تصنیف "العقیدۃ الصغریٰ" میں صاف صاف حلول و اتحاد کی مخالفت کرتے ہیں۔
تعالی اللہ ان تخلصاً المحوادث اللہ تعالیٰ اس سے برتر ہیں کہ اس میں حوادث
ادیکلھا حلول کریں یا وہ حوادث میں حلول کرے۔

رہا یہ سوال کہ "وحدۃ الوجود" کے نقطہ نظر سے عالم کیوں کر عدم سے وجود میں آیا، اگرچہ
مسئلہ تجلی کو سمجھے بغیر تکوین عالم کی کیفیت کا کشفی طور پر سمجھنا دشوار ہے تاہم وجودیہ کے نزدیک
عالم کی حقیقت اسما و صفات باری تعالیٰ ہی جو ظاہر وجود پر متجلی ہوئے اور اس سے عالم
کے وجود کا ارادہ ہوا چونکہ شیخ اکبر عالم کی حقیقت عین صفات کو مانتے ہیں اس لیے وجود
ظلی کی وہ نفی کرتے ہیں لیکن اس سے مطلقاً وجود کی نفی لازم نہیں آتی۔

جدید عقلیات و فلسفیات نے خصوصاً اس کے مادہ و مکان کے مباحث نے شیخ اکبر
کی وجودیت بلا عینیت کو اقرب الی الفہم کر دیا ہے، اور ایک وجود کی تشریح کے بعد شریعت
سے بھی اس کا تعارض و تضاد م نہیں رہتا اور نہ اس کو سمجھ لینے کے بعد حلول و اتحاد کا اعتراض
وارد ہوتا ہے۔

اگرچہ یہ قیاس غائب علی الشاید ہے تاہم تفہیم کے طور پر کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح ہم
خود نفس میں اپنے خیالات و تصورات کو پیدا کرتے ہیں خصوصاً خواب کی صورت میں ہمارا
ذہن ہو بہو بیداری کی دنیا کو پیدا کر لیتا ہے یا یوں کہیے کہ خود ہی اپنے معلومات و خیالات کی
صورت میں ظاہر ہوتا ہے تو زیادہ قدرت والی ذات نہ صرف بیداری میں اس طرح سارا عالم
پیدا کر سکتی ہے بلکہ ہمارے خواب سے بڑھ کر یہ قادر مطلق ذات اپنی تصوری مخلوقات انسان و حیوان
وغیرہ کو ایسا بنا سکتی ہے کہ وہ خود کو اپنی اپنی جگہ مستقلاً ذی حس و ادراک مخلوق پائیں۔ حقیقت
یہ ہے کہ یہ سوال ہی آغاز آفرینش کے سلسلہ میں جب اٹھایا جاتا ہے جب عبودیت کی
ماہی نظروں سے اوجھل ہو جائیں اور روحانیت کی بجائے مادیت کا دل و دماغ تسلط

ہو جائے۔ ورنہ عاشق آغاز نہیں انجام دیکھتا ہے اور حیات بعد الممات کو عین زندگی سمجھتا ہے۔

مرزا تو ہے ابتدا کی ایک بات جیسا ہے کمال منتہی کا
تمنت سلیمانی ان امت بکبھا واسکھل شیئی عند ناما تمت
میری محبوبہ سلیمانی کی آرزو ہے کہ میں حالانکہ عشاق کے نزدیک اس قسم
اس کی محبت میں مرجاؤں کی آرزو پر عمل بہت آسان ہے۔

وحدة الشہود | وجود کلی مشکک ہے یا جزئی حقیقی؟ اس بارے میں دونوں خیال پائے جاتے ہیں، علما و ظاہر و وجود کو کلی مشکک اور اس کے مصداق کو متعدد مانتے ہیں مثلاً بیاض یا سواد ہر ایک کلی ہے اور شدت و ضعف کے اعتبار سے ان کی جزئیات میں تنوع ہے۔ یہی وجود کی شان ہے کہ واجب اور ممکن اگرچہ دونوں وجود میں شریک ہیں لیکن ممکن کا وجود واجب کے وجود کا مساوی نہیں دونوں کے وجود میں فرق ہے اس کے بالمقابل صوفیاء و وجودیہ، شہودیہ اور بعض حکماء اسلام "وجود" کو جزئی حقیقی سمجھتے ہیں پھر شیخ احمد سرہندی "وحدة الشہود" سے توحید و جود کو تعبیر فرماتے ہیں اور عالم کی حقیقت "اسماء و صفات" نہیں بلکہ عدما ت تسلیم کرتے ہیں کیوں کہ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ جس ملت نے بھی کائنات کے لیے خدا کا وجود تسلیم کیا ہے اور اسے کائنات کا خالق اور معطی وجود مانتا ہے (جس میں قدریہ اور جبریہ بھی داخل ہیں) تو اس نے وجود کی اصل صرف ذات بابرکات حق ہی کو سمجھا ہے، جس سے مخلوق میں وجود آتا ہے کوئی مخلوق از خود موجود نہیں ہوتی لہذا یہ ماننا خود بخود ضروری ہو جاتا ہے کہ بارگاہ حق کا وجود خانہ ناد اور اصلی ہے، عطا و غیر اور مستعار نہیں جو ممکن الزوال ہو۔ حق تعالیٰ کی ذات اسی لیے ازلی الوجود، ابدی الوجود اور دائم الوجود ہے جس سے وجود کبھی زائل نہیں ہو سکتا لیکن اس کے برعکس مخلوق کا وجود اپنا نہیں عطا و حق اور مستعار ہے ورنہ اپنا ہونے کی صورت میں ماضی میں

معدوم اور لامحدود مستقبل میں فنا پذیر نہ ہوتی، بلکہ انہی وادہی ہوتی۔ کیوں کہ وجود اور زندگی طبعاً مرغوب و مطلوب ہے اور کوئی موجود بھی باختیار و برضائے خود اپنا عدم نہیں چاہتا۔ بہر حال مجدد صاحب کے نزدیک کائنات کی حقیقت عدم ہے، اس عدم پر حجب وجود حق کا نورانی پرتوہ پڑا تو اس نے اصلی عدم کو ڈھانپ کر اس میں بھی چمک دمک پیدا کر دی، پھر یہ عدم بھی وجود کہلا یا جانے لگا۔ آخر دن کی حقیقت کیا ہے وہی رات کی ظلمت یا عدم نور لیکن آفتاب کی روشنی جوں ہی اس ظلمت پر پڑی یہ جگمگا اٹھی، رات کو دن کہا جانے لگا ہے

ظلمت ز آفتاب گریزاں ہزار بود در بر کشید نور شب تیرہ تارا
پس پوری کائنات کی حقائق عدوات ہیں، ہر حادث پیدائشی طور پر عدم کو ساتھ لیکر آتا ہے۔ اب خلق کے بعد اکوان و اعیان کا انکار وہی شخص کر سکتا ہے جو آفتاب حقیقت کی تجلی سے نا آشنا ہوا اور کور مغر ہوئے

ناداں شدے نہ منکما عیان کائنات دیدے اگر تجلی پر دور و گار را
شیخ اکبر اور مجدد صاحب دونوں اس پر متفق ہیں کہ حقیقی وجود ایک ہے اور وہی تمام موجودات کو کائنات کی اصل ہے

اصل نزدیک و اصل دور کیے است ماہمہ سایہ الیم و نور کیے است
یعنی وجود کو جزئی حقیقی ماننے کے بعد شیخ اکبر محی الدین بن عربیؒ اور شیخ احمد سمرندیؒ مجدد الف ثانیؒ میں وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کا اختلاف محض لفظی رہتا ہے حقیقی نہیں فرق صرف یہ ہے کہ شیخ اکبرؒ وجود ظلی کی نفی کرتے ہیں اور مجدد صاحبؒ اثبات، مجدد صاحبؒ اگرچہ وجود ظلی کا اثبات کرتے ہیں تاہم اس کا مشاہدہ نہیں کرتے وجود حق کا ہی کرتے ہیں جیسے دن میں ستاروں کا مشاہدہ نہیں ہوتا حالانکہ ستارے موجود ہیں اور موجود سمجھے بھی جاتے ہیں

آورد و در شہود قضا و قدر مسرہ پوشیدہ کرد جلوه او آشکارا رہا۔
 یہ نکتہ ملحوظ رکھیے کہ جز اور جزئی میں فرق ہے، جز اپنے کل کا ایک حصہ ہوتا ہے اور جزئی اپنی
 کلی کا حصہ نہیں بلکہ فرد ہوتا ہے، کل اپنے جز پر صادق نہیں آتا لیکن کلی اپنی جزئی پر صادق
 آتی ہے مثلاً سنگجبین سرکہ اور انگبین (مشہد) سے مرکب ہے۔ مجموعہ کو سنگجبین کہیں گے
 لیکن فقط سرکہ یا انگبین کو سنگجبین کہنا غلط ہے، دس کا عدد، دس اکائیوں سے مرکب ہے۔
 دس اکائیاں اپنے کل کے اجزاء ہیں جزئیات نہیں ہیں۔ لہذا مجموعہ دس اکائیوں پر عشرہ کا
 اطلاق صحیح ہوگا الگ الگ اکائیوں پر عشرہ صادق نہیں آئے گا۔ اس کے برخلاف چوں کہ
 زید، عمر، بکر وغیرہ اپنی نوع "انسان" کی جزئیات ہیں لہذا انسان کا جو کلی ہے اپنی ہر جزئی
 پر اطلاق ہو سکتا ہے، زید عمر بکر ہر ایک کو انسان کہہ سکتے ہیں، علی بذاتہ انسان، بقر، غنم،
 وحش و طیور جملہ حیوانات اپنی "جنس قریب" حیوان کی جزئیات اور انواع ہیں لہذا اپنی
 ہر نوع پر حیوان صادق آ سکتا ہے ماسی طرح تمام اجناس عالیہ اور سافلہ کا معاملہ ہے۔ اور
 آخر میں سب عوالم مادیات و روحانیات درجہ بدرجہ اپنی اعیان و حقائق "عالم صفات" پر
 اور عالم صفات، وجود حقیقی عزائم پر مشتمل ہو جاتا ہے قان الی س لک الملتہی جزر اور
 جزئی کل اور کلی کی اس توضیح کے بعد عالم یا خلاصہ کائنات انسان کو وجود حقیقی (اصل الکلیات و
 الجزئیات) کا منظر ہو کہہ سکتے ہیں مگر معاذ اللہ جزر یا حصہ کہنا، کفر و شرک اور مادہ پرستوں کے
 توحیدی نظریات کی ترجمانی اور فلسفہ ویرانت کی تائید و توثیق ہے۔

آسمان پر بہت سے ستارے جلمکاتے ہیں جن میں ماہتاب و آفتاب بھی ہیں لیکن ماہتاب
 کو آفتاب سے فیض یاب ہونے کے باوجود آفتاب کا جز نہیں کہہ سکتے، مادی کائنات میں جس طرح
 سورج سب سے بڑا سیارہ اور نور کا مرکز و منارہ ہے اس "جزئی حقیقی" سے بالاتر عالم روحانی
 میں بھی ایک "روحانی آفتاب" ہونا چاہیے کہ جس سے درحقیقت اس مادی آفتاب کو روشنی
 پہنچ رہی ہے ورنہ مخلوق و حادثہ ہوتے ہوئے اس مادی آفتاب میں روشنی کہاں سے آئی؟

پھر تمام ارجح اور مجردات کا سلسلہ ایک "روح اعظم" پر مشتمل ہونا چاہیے جو "عالم امکان" (مادیات و روحانیات) میں مرکزی شان رکھتی اور مخلوق ہونے کے باوجود "عالم وجوب" (ذات و صفات واجب تعالیٰ) سے بلا واسطہ اخذ فیض و اقتباس نور فرماتے والی ہے۔ ہم اس روح اعظم کو "حقیقت محمدیہ" کہہ سکتے ہیں۔ اور حقیقی وجود کا مجدد الف ثانی کے نقطہ نظر سے "ظلی وجود" مان سکتے ہیں، حضرت شیخ سرمدیؒ اپنے ایک مکتوب میں "خاتمہ حسہ" کے زیر عنوان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود اطہر کے سایہ کی تردید فرماتے ہوئے مدعی ہیں کہ یہ "ظلی وجود" وجوب و امکان کے مابین منفرد ہے اور "جزئی حقیقی" کی حیثیت رکھتا ہے، بلند پایہ شاعر عرفی اپنے نعتیہ قصیدے میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ

تاج محل امکان و وجوبیت نہ نوشتند مورد متعین نشد اطلاق اسم را

تقدیر بیک ناقدہ نشانید و تحمل سلائے حدوث تو دلیلائے قدم را

غالبؒ کا توحیدی فلسفہ | مجدد الف ثانی نے "وصدۃ الوجود" کی اصطلاح کو بدل کر "وصدۃ الشہود" اسی لیے عنوان تجویز کیا کہ ہمارے بہت سے صوفیاء جو حال و استغراق کی کیفیت تو نہیں رکھتے لیکن اپنی صوفیانہ شاعری میں بلند پایہ عارف اور اہل طریقت سمجھے جاتے ہیں ان کی شاعری سے متاثر ہو کر بہت سے عوام گمراہ ہونگے اور خود نا حقیقت شناس شعراء دانستہ یا نادانستہ "فلسفہ ویدانت" کے غلبہ دار بن گئے، شیخ اکبرؒ (جو مجدد صاحب کے نزدیک بھی مقبولان بارگاہ الہی سے ہیں اور "ہر جا کہ سے رہیم کعبہ شیخ سے یابیم" کے مصداق ہیں) ان کی تقلید میں خدا بنے کتنے لوگ "لا اور یہ" "کتنے صاحبان" "جبریہ" اور کتنے اشخاص حلول و اتحاد کے معتقد ہو گئے، حالانکہ آپ پڑھ چکے ہیں کہ شیخ کا دامن ان ہفوات و خرافات سے مبرا و منزه ہے اور وہ ایک زبردست ولی و بلند پایہ صوفی گذرے ہیں، اسی لیے مجدد زمان نے فرمایا تھا،

"مقلدا و ہم در معرض خطر و منکرا و ہم در معرض خطر"

میں ادباً اور احتیاطاً ایسے وجودی صوفیاء کی نصیحتیں و تنبیہیں نہیں کروں گا جو کہتا ہے کہ

وہ اصحابِ حال و استغراق ہوں اور نہ ایسے فارسی شعراء کے "وحدة الوجود" سے متعلق کلام پر تنقید مناسب سمجھتا ہوں جو عوام و خواص کی نگاہوں میں مقبول ہیں، ہو سکتا ہے کہ یہ شعراء حلول و اتحاد کے معتقد نہ ہوں اور اپنی تخلیق و محاکات کو اونچا کرنے کے لیے اس قسم کی شاعری کرتے ہوں۔ پھر میری بساط ہی کیا ہے۔

زہرا رنگو کہ رہرواں نیست نیند
کمالِ حفتانِ لبِ نشاں نیز نیست
زمین گو نہ کہ تو عزمِ اسرار نہ
مے پنداری کہ دیگران نیز نیست

صوفیاء کرام جو کچھ کہتے ہیں ایسا وہی شخص کہہ سکتا ہے جس نے کچھ دیکھا ہے ورنہ محض قیاس اور استدلال میں یہ جوش و خروش یہ جذبہ و ذوق کہاں ہو سکتا ہے؟ ایک طرف عرفی نظری، ظہوری، صائب، طالب، محتشم، شنائی وغیرہ ہیں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں، مگر پھول میں خوشبو نہیں، شراب ہے نشہ نہیں، سن ہے دلہن ہی نہیں، قالب ہے روح نہیں ان کے بالمقابل مولانا روم، سنائی، اوجدی، سلطان ابوسعید، خواجہ فرید الدین عطار، جامی مغربی، شیخ سعدی، عراقی، خواجہ اجیری، خواجہ بختیار کاکی رحمہم اللہ تعالیٰ ہیں۔۔۔ جو "وحدة الوجود" میں مستغرق ہیں، ان بزرگوں کا ہر شعر بتاتا ہے کہ کہاں سے نکلا ہے؟

گویند کہ ہر آں یافت خامش گردو
نے غلط است آنکہ یا بد گوید

میرے نزدیک "وحدة الوجود" میں مرزا غالب نے اس سے زیادہ نہیں کہا جو فارسی شعراء کہہ گئے ہیں البتہ انداز بیان مختلف ہے اور اسی لیے ان کی جدت پسندی و بہترانہ شان نے تمام اردو شاعروں میں ان کو سالارِ قافلہ اور جدید شاعری اور غزل کا مجدد قرار دیدیا ہے۔ غالباً مغربی کا یہ شعر ہے۔

در صورتِ قطره سر بسرور یا نیم
تو ذرہ مہیں مہر جہاں آرا نیم

اسی کو غالب یوں کہتے ہیں۔

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا لہجہ
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

دوسرے مصرع کو بار بار پڑھیے کسی قدر سادگی، نیازِ مندی، اور عہدِ وجود کے درمیان نسبت و اضافت کی استواری پائی جاتی ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ مرزا خالق و مخلوق کے درمیان اتحاد و حصول کے قائل نہیں ہیں۔ پہلے مصرع میں انا الحق کی بجائے "انا البحر" کہتے ہیں جس سے پورا پورا ادب و احترام پکڑتا ہے۔ دیوانگی و فریادِ انگی کی حدیں متنازع ہو جاتی ہیں، رمز و کنایہ اور استعارہ کی زبانِ کلام میں بلاغت پیدا کر دیتی ہے جو بات انا البحر میں ہے و انا الحق صاف صاف کہنے میں کہاں ہے؟ پھر بحرِ قلزم کا فرق بھی ملحوظ رکھیے، انا البحر کہاں لازمی طور پر سمجھا جاتا ہے کہ یہ حقیقی وجود سے استعارہ ہے؟ ہو سکتا ہے کہ ظلی وجود اور روحِ اعظم مراد ہو کیوں کہ قطرہ اور بحر اصلاً دونوں مخلوق ہیں، سا ز انا البحر قطرہ نہیں بلکہ دل قطرہ ہے جس نے کلام میں مصنویت پیدا کر دی ہے، شعر کے مطالب پر غور کرنے کے لیے اس شعر کو سامنے رکھیے۔

بحرِ قلزم و حدتِ شادری بکند دے کہ داوہ موج و حجابِ راجہ کف
اسی لیے غالب ابنِ منصور کی تقلید کرنا نہیں چاہتے

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو تقلیدِ تنگِ ظرفیِ منصور نہیں
اس شعر نے واضح کر دیا کہ قطرہ اور دریا یعنی نفسِ جزئی اور نفسِ کلی (روحِ اعظم) دونوں غیر حقیقی وجود ہونے میں برابر ہیں، مگر تاہم قطرہ قطرہ ہے اور دریا دریا ہے۔
کجا قطرہ کجا آں بحسبِ قلزم

پوری کائنات کی حقیقت عدم ہے، اسی عدم پر وجود کی روشنی پڑی یہ عالم نیست سے بہت ہو گیا۔ مجددِ صاحبِ کاسی مسک ہے، غالب اس نظریہ کو اس انداز میں پیش کرتے ہیں۔

نشو و نما ہے اصل سے غالبِ فروع کو خاموشی ہی سے نکلتے جو بات چاہیے
خاموشی نام ہے عدمِ تکلم کا پس جس تکلم سے پہلے عدمِ تکلم تھا عالم کے وجود میں آنے سے پہلے

بھی عدم کا سناٹا چھایا ہوا تھا، بدیع السموت والارض نے "کن" فرمایا "ظلی وجود" عدم سے وجود میں آگیا۔ اب یہی ظلی وجود تمام کائنات کی اصل اور روح اعظم اور اسی روح اعظم کے توسط سے تمام اکوان و اعیان کو فیض پہنچ رہا ہے، دیگر شراح نے اسی شعر کی تشریح میں دونوں مصرعوں کی مناسبت کو مبہم اور پیچیدہ بنا دیا ہے۔

غالب عدم اور وجود کی بحث میں کس قدر عمیق نگاہ رکھتے تھے اس کا اندازہ اس عمدہ شعر سے ہوتا ہے۔

دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک میرا سر دامن بھی ابھی تمدن ہوا تھا
تمام معاصی اور گناہوں کا تعلق عدم سے ہے اس کے برعکس جملہ سنات و خیرات... کا
تعلق وجود سے ہے، (ما اصابك من حسنة فمن الله وما اصابك من سيئة فمنك)
جب انسان عدم سے وجود میں آیا ہے اور اس کا وجود مستعار ہے تو تو ابل وجود یعنی نیکیاں
بھی مستعار ہیں، انسان کو تو اپنی حقیقت و ماہیت (عدم) کے تقاضے سے صرف شرور و
قباح کا ہی ارتکاب کرنا چاہیے جن کی غلبہ عدم کے اعتبار سے کوئی حد و نہایت نہیں ہے۔
لہذا انسان اپنی محدود و مختصر زندگی میں جس قدر بھی گناہ کرتا ہے وہ کیا ہیں کچھ بھی نہیں ہیں۔
نظامی نے بھی اس مضمون کو ادا کیا ہے مگر انداز بیان میں بڑا فرق ہے۔

تو نیکی کنی من نہ بد کردہ ام کہ بد را حوالت بخود کردہ ام

نیکی و بدی کے فلسفہ پر یہ شعر بھی کس قدر اچھا ہے۔

دریا میں جھل جائے تو دریا ہو جائے کام اچھا ہے وہی جس کا مال اچھا ہے
مستزاد حسن و قبح کو عقلی اور اشاعرہ شرعی کہتے ہیں، غالب کہتے ہیں کہ جب نیکیاں آثار وجود
ہیں تو ان کا مرجع و آب عقل نہیں بلکہ وجود حقیقی ہے، وجود سراسر خیر ہے جب اس میں حسن و خوبی
ہے تو جو کچھ اس سے صادر ہوگا وہ بھی اچھا ہی ہوگا۔ پہلا مصرع دلیل و تمثیل ہے اور دوسرا
دعویٰ ہے بمقتضای کلی شیء يرجع الی اصلہ قطرہ بحر میں شامل ہو جانے کے بعد جس طرح اپنا

تشفہ ختم کر دیتا ہے اور وزنی و قیسی موجدات ہے اسی طرح وہ افعال جو اصلی وجود کی طرف عامر ہیں وہ وزنی اور باقی کیوں نہ ہوں گے ؟ (اَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عَذَابٍ مُّضَاعٍ)
 غار میں یہ بہشت مختلف فیہ ہے کہ "ذات احد عز اسمہ" پر وجود کا حمل بالمواظاہ یعنی بلا توسط ہے ، یا بالاشتقاق یعنی بالواسطہ ؟ اللہ وجود کہنا اصل ہے یا اللہ موجود کہنا ؟۔
 قرآن حکیم میں بھی اللہ نور السموات والارض " کہا گیا ہے جو حمل بالمواظاہ کو ظاہر کرتا ہے
 اللہ منور السموات والارض " نہیں فرمایا گیا ۔ غالب حمل بالمواظاہ کے قائل ہیں اسی لیے
 کہتے ہیں ۔

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر مشاہد ہے کس حساب میں
 یعنی ایجاد عالم سے پہلے ایک ہی ذات تھی وہی شہود، وہی مشہود، وہی شاہد۔ حسن کا اظہار ہوا
 اور انسان مظہر بن کر منصف شہود پر جلوہ گر ہوا۔ اب مشاہدہ جس کا تعلق بندے سے ہے اس کو
 کس سے مربوط کیا جائے ؟ شہود سے یا شاہد سے ؟ یا مشہود سے ؟ بڑی حیرانی ہے کیوں کہ
 اعتباری فرق تو بہر حال ان تینوں میں موجود ہے۔ حیرت کے مضمون پر غالب کا یہ بہترین شعر
 ہے، بچہ کہا ہے خواجہ حافظ نے ۔

سرخدا کے عارف و سالک کیں گفت در حیرت کہ بارہ فروش اندکجا شنید
 اس غزل کے اور اشعار بھی بلند پایہ ہیں ۔
 اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُد ہے جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں

یعنی جب عالم کی حقائق و اعیان، صفات باری تعالیٰ ہیں جو ذات سے غیر نہیں تو میں جتنا
 بھی ماسویٰ اللہ یعنی عالم کے بارے میں فکر کرتا اور پیچ و تاب کھاتا ہوں بایں ہمہ عالم صفات
 و ذات تک رسائی نہیں ہوتی پس اتنا ہی مجھے اپنی حقیقت سے بھی بُد اور اس تک عدم
 رسائی ہے۔ کیوں کہ میں بھی تو بہر حال عالم (غیر حق) سے باہر نہیں ہوں۔ یہ شعر صاف طور پر
 خالق و مخلوق میں امتیاز ظاہر کرتا ہے اور بندے کی عاجزی و درماندگی کو بتاتا ہے۔ لفظ

”وہم“ نے تو بڑی بلاغت پیدا کر دی ہے کیوں کہ عالم کا وجود وہم و خیال ہی کے درجہ میں ہے شیخ سعدیؒ نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے :

تو اں در بلاغت بسجبال رسید نہ در کنہ نیچوں سبجال رسید
ہے مشتمل نمودِ صورتِ پیر وجود بحرِ یال کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب

اس شعر میں غالب نے ایک منطقی مسئلہ کی طرف اشارہ کیا ہے ۔

یعنی ایک نفس کلی ہے جو تمام کائنات میں دائر سائر ہے نفوس جزئیہ اس کے مظاہر ہیں۔ پس جس طرح وجود بحر کا مظاہرہ قطرہ و موج اور حباب ایسے تشخصات سے ہوتا رہتا ہے۔ اس نفس کلی کو بھی (جسے منطقی کلی طبعی کہتے ہیں) ہم نفوس جزئیہ یعنی جزئیات عالم کے اندر جو خارج میں موجود ہیں باور کر سکتے ہیں۔ اگرچہ یہ سب تشخصات و نفوس جزئیہ ”نفس کلی“ کے مقابلہ میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے ہیں کیوں کہ جو غیب میں قوت و لطافت ہے وہ شہود میں کہاں ہے؟ یہاں کیا دھرا ہے اس لفظ میں کس بلا کی بلاغت ہے ؟

شرم اک ادا کے ناز ہے اپنے ہی سے ہی ہیں کتنے بے حجاب کہ میں یوں حجاب میں
حسن و جمال ہے تو حیا و شرم بھی لازمی ہے، اپنی ہی ذات سے یہ شرم ہو معشوقانہ ادا ہے ۔
لہذا معشوق کتنا ہی شرم و حیا کے سبب پردوں میں چھپنا چاہے مگر اس کا حسن خود بین ”اسے ضرور بے حجاب کر دے گا، جامیؒ نے بھی اس بے حجابی کے مضمون کو ادا کیا ہے مگر غالب نے شرم و حیا کا تذکرہ کر کے جو خوبی اور بلاغت پیدا کر دی ہے وہ جامی کی صاف گوئی میں نظر نہیں آتی ہے

نگو رو تاب مستوری ندارد چہ در بندی سرازد روزن بر آرد

لا اور یہ اعیان و حقائق کا گو کتنا ہی انکار کریں لیکن ”نگو رو تاب مستوری ندارد“ کا کیا جواب ہے ؟ اور جب حسن بے حجاب ہو گیا تو ”فلسفہ ویدانت“ کی رو سے ”صوکر کائنات“ کا ذات میں فنا اور ناپید ہو جانا کیا معنی رکھتا ہے ؟ کیا حسن کی خود نہائی ختم ہو گئی ؟ اگر ایسا ہی ہوتا تھا تو تخلیق و

تکوین کی کیا حاجت تھی ؟

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوئے اگر حسن نہ ہوتا خود بین

(غالب)

عراقی کا یہ مقطع کس قدر دلچسپ اور دلولہ انگیز ہے

چو خود کردند راز خویش تن فاش عراقی را چہرہ ابد نام کردند

غالب کا یہ شعر بھی سابق شعر کی مناسبت سے ملاحظہ ہو

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

یعنی جب حسن کا تقاضا رہی یہ ہے کہ نمائش و آرائش ہو، تا آنکہ نقاب میں بھی زیبائی

ہوتی رہے اور آئینہ ہر وقت معشوق کے سامنے رہے تو معشوق حقیقی روزانہ اپنی "صور علیہ"

کے آئینہ میں گونا گوں شئون و صفات کا مظاہرہ کیوں نہ کرے ؟ اور آرائش جمال کیوں نہ

فرمائے (کل یوم ہونی شأن)

غالب کا یہ شعر ظاہر کرتا ہے کہ ابد الابد تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ رہنا بھی چاہیے اسی

میں زندگی ہے

پیہم تجلیات ہیں وہ جلوہ گر تو ہے ہر جلوہ جمال میں شان و گر تو ہے

چھپ چھپ کے دیکھتا ہے سر عالم مجاز اس کو تلاش چشم حقیقت مگر تو ہے

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

(غالب)

یعنی جس کو ہم عالم شہود سمجھتے ہیں یہ دراصل غیب الغیب ہے ہماری ایسی مثال ہے جیسے کوئی

شخص خواب میں دیکھے میں جاگتا ہوں پس گو وہ اپنے تئیں بیدار سمجھتا ہے اور اپنے نفس میں مختلف

پوشیدہ صورتیں مشاہدہ کرتا ہے لیکن حقیقت میں وہ سب کچھ خواب و خیال ہے۔ خواجہ میر درد

علیہ الرحمۃ اس مثال کو یوں پیش کرتے ہیں

اے آنکہ بخواب صد تماشا دیدی باغ وچمن و بہار و گلہسا دیدی
نیرنگی "عالم مثالت" کل کرد پنہاں بتو بود آنچه پیدا دیدی
غالب کی یہ مثال وجود عالم کے بارے میں بڑی ندرت رکھتی ہے اور آغا نے عالم کی کیفیت
سمجھانے کے لیے بہت مفید ہے جیسا کہ ہم "وحدۃ الوجود" کے زیر عنوان نقل کر چکے ہیں۔
غرض کہ ہندی شاعر اعظم کا ہر شعر معنویت رکھتا ہے اور تشریح طلب ہے مگر افسوس کہ
صفحات کی تنگ دامانی آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دیتی ہے

دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار گلچیں بہار تو ز دامن گلہ دارد
آخر میں یہ گزارش ہے کہ آپ صفحات مذکورہ میں فلسفہ ویدانت، وحدۃ الوجود، وحدۃ
الشہود کا مطالعہ کر چکے ہیں، غالب کے چند فلسفیانہ اشعار کی تشریح و توضیح بھی پڑھ چکے ہیں۔
ان جملہ مکاتب خیال میں فروعی اختلاف کے باوجود ایک چیز قدر مشترک ہے اور وہ ہے وجود
حقیقی پر ایمان لانا اور حافی قدروں کو تسلیم کرنا!

فی الوقت دنیا مادیت اور لاندہ بیت کا شکار ہے، خاص کر ہمارا ہندوستان بابا آدم کے
توحیدی تصور کو بھول چکا ہے اور اشرا کی تصور کی دلدل میں پھنس کر امن و سلامتی کی زندگی
کھو چکا ہے، دلوں کا اطمینان جاتا رہا ہے اور ملک میں فرقہ واریت، انتہا کو پہنچ چکا ہے۔
ہنگامہ تاتار کے بعد جو ذہنی اور فکری انتشار پیدا ہو گیا تھا اس سے کہیں زیادہ اب موجود ہے
ہمارے صوفیاء اور حقیقت پسند شعرا نے اس کا ایک ہی علاج تجویز کیا تھا اور وہ تھا۔ وحدۃ الوجود
آج بھی یہی فلسفہ ہمارے اندر وحدت و یکجہتی اور قومی اخوة و رواداری پیدا کر سکتا ہے اور دیگر
مذہب کا احترام ہمیں سکھا سکتا ہے۔ غالب بھی مرنبان مرنج اور صلح کل شاعر تھا وہ کسی سے دشمنی
اور عداوت نہیں رکھتا تھا ہے

آزاد و ہوں اور مرا مسلک ہے صلح کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

غالب کا یہ مسلک اسی لیے تھا کہ وہ توحید تھا اور توحید کا قائل تھا ہے

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم ملتیں جب مٹ گئیں اجزاء ایماں ہو گئیں
کیا ہمارے ملک کے مفکرین اور جمہوری حکومت کے قائدین غالب کے فلسفہ بلکہ خود اپنے
بزرگوں کے توحیدی نظریہ کو اپنانا چاہتے ہیں ؟

کیا واقعی دل سے اپنانا چاہتے ہیں ؟ دل کی دنیا بسانا چاہتے ہیں ؟
انسان جسم اور روح سے بنا ہے ، عالم مادیات میں انسان کا عنصری نفس بدن کے
ارتقار کا بلند ترین مادی مظاہرہ ہے اس کے بالمقابل روح ، عالم روحانیات میں حقیقت
کبریٰ کے تنزل کا روشن ترین لطیفہ ہے ۔ دل نفس اور روح دونوں کے میل ملاپ اور مواضع
کا حسین ترین نتیجہ ہے ۔ پس اگر باہم عشق و محبت نہیں ، تطہیر و تزکیہ نہیں تو دل بھی نہیں اگر دل
نہیں تو زندگی بھی نہیں نہ زندگی کی بہاریں بھی نہیں !

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے

کہ زندگی عبارت ہے تیرے جینے سے

انوار الباری شرحِ اردو صحیح بخاری شریف

تالیف مولانا سید احمد رضا بجنوری ، تلمیذ علامہ کشمیری شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند

بخاری شریف کا مکمل عربی متن مع ترجمہ و شرح ، پھر ہر اہم موضوع پر سیر حاصل بحث و نظر ، مکمل حوالوں کیساتھ

تمام مشہور و معتبر شروح حدیث اور نادری کتابوں کی نقول ، سیکڑوں کتابوں سے بے نیاز کرنے والی ، گویا علوم حدیث
کی انسائیکلو پیڈیا ، علمائے امت کے تفردات و تسامحات کا علمی و تحقیقی جائزہ ، پہلی دو جلدوں میں تیرہ سو سال کے
اکابر محدثین و ائمہ مذاہب کے مستند حالات ، چالیس جلدوں میں سے بارہ شائع ہو گئی ہیں جن کی ضخامت ۲۵۰۰

صفحات ہے ۔ عام قیمت - ۱۶ روپے ممبران کے لیے فی حصہ تین روپے علاوہ محصولہ ایک

نطقِ انوار : حضرت علامہ کشمیریؒ کے ملفوظاتِ عالیہ کا اگر القدر ذخیرہ ، قیمت سوا دو روپیہ

مکتبہ ناشر العلوم ، بنارہ روڈ ، بجنور (یو۔ پی)

معظم کی مشنویاں

بتحیج و تقدیم مولانا ابوالنصر محمد خالدی

محمد حسین معظم قادری بیجاپوری کے کلام کا بیشتر حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے کسی منظومند ماخذ سے ان کے سوانح کا کوئی قابل لحاظ اتا پتا راقم الحروف کو نہیں لگا۔ ان کے کلام ہی سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ غالباً وہ بیجاپور کے باشندے اور امین الدین اعلیٰ (م - ۲۴ - ۹ - ۱۰۸۵ھ) سے بیعت تھے۔ اپنی ایک مشنوی معراج نامہ کی تاریخ تصنیف ۲۶ رجب سنہ دس سو اسی بتائی ہے (۱) اپنی ایک اور مشنوی گلزار حشت میں برہان الدین غریب کی توصیف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ جب ہندوستان کا بادشاہ اورنگ زیب سے

یاشہ کی گنبد کا آکر پناہ برکت سوں حق شہ کے بخشے گناہ

اس سے استنباط کیا گیا تھا کہ (۲) گنبد میں پناہ لینے سے مراد اورنگ عالمگیر کا وہاں دفن ہونا ہے۔ اس لیے معظم عالمگیر کی وفات تک (۳۸ - ۱۱ - ۱۱۱۸ھ) زندہ رہنا ثابت ہوتا ہے۔ محبت کریم جناب مبارز الدین صاحب رفعت نے بتایا اور غالباً ٹھیک بتایا کہ یہاں خوش فہموں اور زود تقیوں کی اتباع میں معظم نے ایک عوام پسند علی ہوئی بات کا ذکر کیا ہے کہ جب سنہ ۱۰۶۹ھ میں یہودی لٹل اسرکہ بعشق ہندو بچہ مبتلا شدہ زلیت می کر دے فتوائے ارباب شرع بعالت الحاد و ارتداد و زندقہ و بے دینی بحکم عالمگیر از لباس حیات عاری گردید (۳) تو نیند لگتے ہی سرمد اس کے خواب میں آکر دھمکا پارتے تھے اس سے عالمگیر کی نیند اچٹ جاتی تھی۔ چھٹکارا پانے کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی تاآنکہ اس نے دھن آکر برہان الدین غریب کی درگاہ پر حاضری دی اگرچہ برکت سوں حق شہ کے بخشے گناہ

کی یہ توجیہ صحیح ہے تو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ معظم سنہ ۱۰۵۲ھ تک تو بہر حال بقید حیات تھے کہ محمد محی الدین بحیثیت شہنشاہ ہند اسی سنہ میں دکن وارد ہوئے۔

یہی روایت یا کہانی کی حیثیت سو اس کلبے اصل ہونا دونوں واقعوں کے درمیان کی چوبیس سالہ طویل عرض مدت ہی سے ظاہر ہے۔

محولہ بیت کے سلسلہ میں دو باتیں اور توجہ طلب ہیں۔

الف۔ معظم نے محمد محی الدین کو گناہ گار، برہان الدین غریب کی کرامت نمایاں کرنے کے لیے کہا ہے ورنہ اسی بیت سے پہلے وہ اس کو بے شک دریب حق سبحانہ کا مقبول لکھ چکے ہیں۔

ب۔ ان ابیات کے سوا محمد محی الدین کی مدح میں معظم نے گیارہ ابیات کی جو غزل (۴) لکھی ہے اس میں بھی وہ اس حکمران کا ذکر بصیغہ حال کرتے ہیں۔

محولہ غزل یوں ہے (بحر رجز مثنیٰ سالم)

حق کے کرم اور رحم سوں چھتر ہے عالم گیر کا	پر تو نبی کے نور سے پر تو ہے عالم گیر کا
برحق ولی اور بادشاہ کہتے جسے ظلّ اللہ	مرتب سے ترک فلک نو کر ہے عالم گیر کا
صاحب قرآن عالی سچا توں حکم چاروں دانگ پر	کئی ایک ہزاراں بادشاہ چاکر ہے عالم گیر کا
اوقات کفار ہے کیتے ظفر پیکر جسے	دین دار کہتے دین کا لشکر ہے عالم گیر کا
جس پر کرم خواجہ کیے برحق اور زندہ پیر ہے	ہر ٹھوار پراہٹا آپس رہبر ہے عالم گیر کا
توس و قزح سا ہاتھ میں حق نے دیا جس کے کلا	سیفی کیے سوتیرے قیُب ہے عالم گیر کا
پنج وقت جا کعبہ منے کرتا ہے اوجا کر نماز	قرآن لکھنے رات دن دلبہر ہے عالم گیر کا
جس کے عدالت کا طبل آفاق پر بخت اعدام	ہر ملک ہو ہر شہر میں تو ڈر ہے عالم گیر کا
جیوں میک ڈمیر ہو سوار کرتا ہے رخ جب دل طرف	کتے دل کتنی کھوند لاسٹیا تہ ہے عالم گیر کا
شمشیر کو کر کہ قلم رکھ جہد پر ثابت قدم	تو صاحب سیف و قلم وہ در ہے عالم گیر کا

دیکھا معظم خلق ہو رہا نوارشہ کے کچھ اوپر سالار کہتے اس سفر ہر رہے عالم گیر کا
مقطع کے مصرع اولیٰ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معظم شاید یا غالباً محمد علی الدین اورنگ زیب
عالمگیر کے دیدار سے مشرف ہوئے ہیں۔ کہاں؟ کس وقت؟ کن حالوں میں؟ میرا خیال
ہے کہ یہ اطلاعات دکن کی تہذیبی و معاشرتی تاریخ کے لیے نہایت کارآمد ہوں گی بہ طور
گوبالکل واضح تو نہیں تاہم قرینہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معظم نے یہ غزل بیجاپور پر
عالمگیر کے قبضہ کے بعد سرانجام دی ہے۔ یہ تو بالکل عیاں ہے کہ وہ محمد علی الدین عالمگیر کے
کارناموں کو لائق تحسین و ستائش سمجھتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ بیجاپور و گولکنڈہ پر عالمگیری
قبضہ ان علاقوں کے عوام کو ناپسند و ناگوار ہوا ممکن ہے ایسا ہوا ہو لیکن یہاں کے دینی راہنماؤں
اور روحانی پیشواؤں نے تو اس پر ذرا بھی ناراضی کا اظہار نہیں کیا بلکہ عالمگیر کے اس عمل پر
خوش ہوئے اور اس کے ثنا خواں رہے۔ اور ان میں قصہ ابوشحہ کے مصنف اور تیار گولکنڈہ
اور شیخ محمد ضعیفی جیسے علماء اور بحر سی اور معظم جیسے صوفیائے بیجاپور بھی شامل ہیں (۵) ان
بزرگوں نے ایسا کیوں کیا؟ اس کا مفصل جواب اس وقت دیا جاسکے گا جب اس عہد کے
تاریخی و ادبی پیداوار کا معتد بہ حصہ چھپ کر عام ہو جائے۔ صرف عشقیہ داستانوں کی
اشاعت اس کے لیے ناکافی ہے اس لیے میں برائے تاکید اپنی گزارش مکرر ثبت کرنا چاہتا
ہوں کہ قدیم اردو اور اس سے متعلق دوسرے فنوں کی باقاعدہ تدوین و ترتیب کے لیے
قدیم دکنی ادب پاروں کی اساسی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن اس کے ساتھ
دکن کے مسلمانوں کی تہذیبی و فکری (اور کچھ تمدنی) تاریخ مرتب کرنے اور اس کو صحیح طور پر
سمجھنے کے لیے بھی یہ ادب کچھ کم اہم نہیں ہے۔

مغظم کے کلام کی تصحیح و تقدیم کا مقصد بھی یہی ہے ان کے کلام کا سب یا بیشتر حصہ شائع
ہونے پر ہی اس کے مالہ و ماعلیہ پر گفتگو کی جاسکے گی۔ فی الحال ان کی مشنویاں پیش
خدمت ہیں امید ہے کہ اصحاب علم اپنی تنقید سے مستفید فرمائیں گے۔

اس وقت تک کی (مطبوعہ) معلومات کے اعتبار سے شجرۃ الاتقیاء (۶) گزرا حشت
یا رسالہ وجود یہ سوائے کتب خانہ مختاریہ (سالار جنگ) کسی اور جگہ دستیاب نہیں ہو سکا
اس لیے مقابلہ و مقارنہ کا کوئی امکان نہیں رہا۔

تینوں مثنویوں میں کہیں ان کی تاریخ تصنیف نہیں پائی گئی

شجرۃ الاتقیاء میں عنوانوں کی جگہ خالی ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ انہیں غالباً
سرخ روشنائی سے لکھنے کا ارادہ تھا مگر کاتب کو اس کا موقع نہیں مل سکا جس مسودہ سے
یہ نقل ہوئی ہے اس سے شاید باقاعدہ مقارنہ بھی نہیں ہوا کیوں کہ کہیں کہیں اٹا کی غلطیاں
راہ پا گئی ہیں۔ جہاں تصحیح ضروری معلوم ہوئی وہاں اصل بھی نقل کر دی گئی ہے۔

اس مثنوی کا ستاون واں شعر ہے۔

ہوامج امر خاتم الانبیاء اسے نام رکھ شجرۃ الاتقیاء

اور اس کے آخر سے تیسرا شعر یوں ہے

اتاپانچ سو بیت بولا ہوں میں جو بولو کے سوچ کھویا ہوں میں

مگر یہاں صرف چار سو چھیالیس ابیات ہیں ان میں بھی بیت نشان ایک سو دو بیت نشان
اکیانوے کی ہو ہو نقل (تکرار) ہے مثنوی کھر متقارب میں ہے جب ضرورت عروض و
ضرب کہیں محذوف کہیں مقصور۔

شجرۃ الاتقیاء میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے چار اصحاب کے بعد محمد حسینی گیسو دراز
کی کرامتوں کا ذکر ہے۔ سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کا نام اسی ضمن میں ہے۔ گیسو دراز کے بعد
ان کے خلیفہ شاہ جمال (خواجہ) کمال (الدین) مغربی کا ذکر ہے کہ مدارج سلوک طے کرنے
کے بعد حسب ارشاد مرشد حضر کی محبت میں خراسان و سیلان اور عرب و عجم کا سفر کر کے
گلبرگہ واپس پھرے۔ اس وقت مرشد کا انتقال ہو چکا تھا۔ غیبی اشارہ پا کر بیجا پور میں
اقامت اختیار کی۔ اسی زمانہ میں میراں جی مدینہ منورہ سے بشارت پا کر بے جا پور

آئے اور شاہ کمال سے بیعت ہوئے۔ شاہ کمال نے ان کو اپنی خلافت دی اور خود — عہد
کے رخ جنگل بیابان کا۔ میراں جی کے صلب سے برہان الدین پیدا ہوئے۔ پندرہ سال کی
عمر میں اپنے والد سے بیعت کی اور والدہ سے اجازت لے کر سفر پر روانہ ہوئے۔ تین سال بعد
واپس ہوئے تو اتنے لوگوں کو مرید کیا جن کا شمار دشوار ہے۔ خلیفوں کی تعداد بھی ہزاروں تک
پہنچتی ہے۔ کتابوں کے ذریعہ ان کا کلام بلغ، بخارا، روم و شام تک پھیل گیا۔ وفات کے
وقت اپنے ایک خلیفہ سید صاحب گہر کے یہاں کلاہ و شجرہ امانت رکھتے ہوئے فرمایا میری اہلیہ
حاملہ ہے اس کے لڑکا ہوگا۔ میں تمہیں اس کی تعلیم و تلقین کی وصیت کرتا ہوں۔ چنانچہ لڑکا تولد ہوا۔
امین الدین نام پایا۔

امین الدین بدو شعور ہی سے پیدائشی ولی ہوئے ہیں۔ چنانچہ ایک سنیا سی نے پارس پتھر
نذر کیا تو انھوں نے اسے تالاب میں پھینک دیا، سنیا سی نے ہائے وائے کی تو کہا جا اور اپنا پتھر
اٹھالو وہ پانی پر چلتا ہوا گیا اور اپنا پارس پتھر اٹھا لیا !!

یہ دریائے وحدت میں ایسا غرق رہتے تھے کہ نماز جمعہ ترک ہو جاتی تھی۔ بے جا پوری کے
ایک حافظ وقاری سید بخاری نے توجہ دلائی تو فوراً شاہ پور تالاب پر مصلیٰ بچھا نماز پڑھنے
کھڑے ہو گئے۔ سید بخاری تک خبر پہنچی تو ان پر سمیت طاری ہو گئی۔ پھر انھوں نے اپنے ایک مرید
سید خداوند کے ذریعہ ان کے یہاں کہلا بھیجا کہ عہد نبی نے احادیث میں یوں کہے کہ عبادت
ایک ظاہر کی ہے اور ایک باطن کی۔ اولیا باطن میں روزہ نماز کرتے ہیں۔ شریعت پر قائم رہنے
والے زاہد و عابد، طریقت برتنے والے عارف، حقیقت پر مائل عاشق اور معرفت حاصل کرنے
والے حاصل ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کچھ فرمایا سچ ہے کہ عہد شریعت بمنزراہ دستا نہیں۔ اور یہ کہ
شریعت زمین، طریقت درخت، حقیقت کھل اور معرفت اس کا ثمرہ ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
ہے: شریعت رات، طریقت ستارے، حقیقت چاند اور سورج معرفت ہے۔ یہ بھی آپ

صلعم ہی کا ارشاد ہے کہ : شریعت کشتی ، طریقت ندی ، حقیقت صدف اور معرفت موتی ہے ۔ آپ صلعم کا قول ہے : شریعت قول ، طریقت فعل حقیقت حال اور معرفت ذات ہے سید بخاری نے یہ باتیں سنیں اور مان لیں تو پھر اس دن سے بکثرت لوگ امین الدین کے مرید ہوئے اور خود میں نے دیکھا کہ لاکھوں زنا اور لاکھوں جنگموں نے آپ کی بارگاہ میں حاضر ہو کر آپ کے روبرو سجدے میں گر پڑے ۔

امین الدین کے فرزند شاہ علی بابا تھے ۔ معظم نے ان کی تعریف و توصیف کر کے دنیا ترک کرنے اور شراب معرفت کے نشہ میں سب کچھ بھلا دینے کی تلقین فرماتے ہوئے مثنوی ختم کر دی ۔

مثنوی میں بیان شدہ خرق عادت اعمال سے صرف نظر کے معنوی استفادہ کے لیے اسکے کم از کم دو یا تین مقاموں پر توجہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے ۔

گیارہویں صدی ہجری میں دکھنی بیجا پوری مسلمانوں کے دینی پیشواؤں نے نہایت بے باکانہ جرأت کی کہ رسول صلعم سے ایسے اقوال بار بار منسوب کیے جو سولے اُن کے کسی اور اہل علم کے پڑھنے یا سننے میں نہیں آتے تھے ۔

اسی کے ساتھ یہ شہادت بھی جوڑیے کہ آپ صلعم کی سیرت کا بہت بڑا اور اہم حصہ جو روایتاً مشہور و متواتر اور روایتاً معتدل اور معقول ہے اس کا ان کی تحریر میں کہیں کوئی سراغ نہیں ملتا ۔

کہتے ہیں کہ گیسو دراز علیہ الرحمۃ کے پیش امام کمال الدین علم حصولی میں کامل تھے ۔ جب بیعت کا ارادہ ظاہر کیا تو آپ نے فرمایا : کسی علم بھول کہ کفر و اسلام و خواہش و آرام ترک کر کے اپنے آپ کو پیر میں ضم کرو ۔ اس کو رسول مانو اور ذات سے نبی کی نفی کرو ۔ تو بقیہ حاصل ہوگی ۔ کمال الدین نے بے چوں و چہرہ باتیں مان لیں ۔ مرید ہوئے اور بلند مرتبہ پایا ۔

یہ معظّم کا بیان ہے مگر تحریری نوشتوں اور زبانی روایتوں سے کہیں اس کا ثبوت نہیں ملتا کہ گیسو دراز علیہ الرحمۃ نے تحصیلِ علم بھلا کر کفر و اسلام کا فرق نظر انداز کر دیا تھا۔ یہ ان پر الزام بلکہ اتہام ہے۔

یہی معظّم لکھتے ہیں:۔ جب حافظ وقاری سید محمد بخاری نے امین الدین کو جمعہ کی نماز یاد دلائی تو انھوں نے سطح آب پر بغیر ڈوبے دو گانہ ادا کیا۔ سید بخاری کرامت سے مرعوب ہوئے لیکن معتقد نہیں ہوئے تا آن کہ سید خدائند نے اپنے پیر کی طرف سے انہیں رسولِ افتد صلعم کی حدیث سنائیں۔

جس دن سے سید بخاری نے عرایم کا حکم اور خدا کا امر مان گئے اسی روز سے امین الدین کے برحق ہونے کی شہرت ہوئی اور عوام جو حق درحق ان کے یہاں حاضر ہونے لگے۔ پہلی صورت میں ایک عالم اپنے مرجعِ خلافتِ مقتدری کی بات فوراً مان لیتا ہے دوسری صورت میں بحکمت شرعی سے آنا دہونے کا اظہار خرقِ عادتِ فتنل کے ذریعہ ہوتا ہے۔ حالِ شریعت اس کو تسلیم نہیں کرتا لیکن اللہ کے رسول کا فرمان بسر و چشم قبول کر لیتا ہے۔ صوفی کی ولایت بھی اسی وقت مسلم ہوتی ہے جب تک اس کی تصدیق کرتا ہے۔

کیا معظّم نے یہ سب کچھ (یا بیشتر) مطابق واقعہ قلمبند کیا ہے یا اپنے تخیلاتِ نظم کئے ہیں؟

بہر تقدیر غور و فکر کرنے والوں کے لیے موادِ فراہم کرنے کی اپنی سی کوشش جاری ہے۔

پیش نظر دوسری مثنوی سابقہ مثنوی کی طرح بحرِ متقارب میں ہے اس کا نام گلزارِ حشتِ معظّم ہی کا دیا ہوا ہے کہتے ہیں۔

مبارک رکھنا نام گلزارِ حشت پڑھے یا سنے سو وہ پاؤں کے بہشت

بیت نشان ۲۵۴۔ اس سے پہلے ہے خدا یہ سب چار صود یکجا بیات ہیں۔

مگر موجودہ مخطوطہ میں ابیات کی تعداد صرف تین سوا نہتر ہے۔ زین الدین کی مدح کا آخری شعر ہے۔

کے حب شہنشاہ کرم کا نظم ہوا ختم باؤس خواجہ آپر
اس راقم کو کچھ ایسا اندازہ ہوا کہ شاید مشنوسی میں باؤس چشتی بزرگوں کا ذکر ہوگا۔ شمار کیا تو
صرف سترہ ہی نکلے۔ معین الدین چشتی، قطب الدین، فرید الدین، نظام الدین، منتجب الدین،
برہان الدین اس کے بعد شاید انہیں کے خلیفوں کا ذکر ہے۔ نام یہ ہیں۔ شاہ راجو قتال،
حسن شیر، پیر بخاری، پیر سانگرے سلطان، جلال الدین گنج روان، زین الدین (۴) اس
لحاظ سے گئے ہیں غلطی ہے یا موجودہ مخطوطہ نسخہ سے قریباً انیس یا تیس ابیات ساقط ہیں یا یہ
کہ درج بالا مصرع میں وہ اشارہ نہیں ہے جس طرف میراذہن گیا۔

بہر طور گلزارِ چشت با اعتبار مضامین بزرگوں کی زیادہ تر تو خرقی عادت کرامتوں اور
کمتر ان کی مخصوص عادت یا تعلیم پر مشتمل ہے۔ جن بزرگوں کے احوال درج ہیں ان میں چار یا پانچ
نام اولیائے دکن کے متروکہ تذکروں میں نہیں پائے گئے۔ جیسے پیر تین دمڑی شاہ کالے، ہوسی دیورد
شاہ پیر غازی اور شاہ حسین۔

نام والی بیت کا دوسرا مصرع یعنی صر پڑھے اور سنے سو وہ پاوے بہشت بھی قابل
توجہ ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معظم اس نظم پر تبرک و تقدس کا رنگ چڑھانے اور
اس کے پڑھنے اور سننے کو ایک مستحب فعل قرار دیتے ہیں خواہ استحباب کا درجہ کتنا ہی کم ترکیبوں
نہ ہو۔ انھوں نے ایسی چیزوں کو غالباً اس اصل پر قیاس کیا جس میں قرآن پڑھنے، سننے اور لکھنے
پر ثواب کی بشارت آئی ہے (۴) متبرک و مقدس تحریروں کے پڑھنے اور لکھنے کی
پر قدر ہند قدم میں بھی مانی گئی ہے۔ بہا بھارت کی ضمنی حکایتوں کے آخر میں آتا ہے کہ جو کوئی
اس کو پڑھے گا یا سنے گا اس کو یہ اور یہ اجر ملے گا۔ دونوں نے ملاحظہ ہوں (۵)

اگر شردھارشی فرماتے ہیں : جو لوگ گرہ رچی کی اس مہاتم کو صدق دل سے سنیں گے

یا اہل عالم کو سنائیں گے انہیں گڑبڑ جی کی برکت سے ان کی نجات میں شک نہیں۔
دستوت جی کی پتر کا بیان کہ جو شخص سرپ جگہ سنے گا یا پڑھے گا اسے سانپ کے زہر سے
خوف و خطر نہ ہوگا۔

نرہی رنگ کی تحریروں سے اس طرح استفادہ کرنے کی ترغیب معظم کے سوا بعض
اور دکھنی شاعروں نے بھی کی ہے یہاں بطور نمونہ دو مثالیں پیش ہیں ایس گجراتی کے قصیدے
کی آخری بیت ہے۔

مطلب مجھے اتنا چاہیے جو اس قصیدہ کو سننے
اس کی اتباع میں مکین کا شعر ہے

جو کوئی اس کو پڑھ کر منگے مدعا خدا اس کو دیوے گا نادر حسنا
اور اسماعیل کے گلرنامہ کے ایک نسخہ کی آخری بیت ہے۔

جب کوئی پنجشنبہ کو پڑھے گلری خدا فی کرے گا اسے بہتری

بعض تصحیح جو رموز استعمال کیے گئے ان میں جملہ خستہ خارج از قلم اور قیام
وزن کے لیے یہ اس لیے کہ :

قدیم اردو شعرا مسلمہ شعری ضرورتوں کے سوا بھی لفظوں کے لہجہ میں تغصیر
کرتے ہیں۔

عربوں کے پاس شعری ضرورتیں حسبِ بیانِ زنجیری سے
ضرورۃ الشعر عشرۃ جملہا وصل و قطع و تخفیف و تشدید
مد و قصر و اسکان و تحرک و منع صرف و حرف ثم تعدید

ان میں سے دو یا تین چھوڑ کر کہ عربی سے خاص ہیں، باقی ضرورتوں کو ایرانی شاعروں
نے بھی تسلیم کر لیا اور انکی اتباع میں اردو والوں نے بھی۔ مگر ان ضرورتوں سے استفادہ کرنے کے

بھی چند موقع محل ہیں تفصیل عروض کی کتابوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ قدیم اردو شعرا ان مقاموں کے سوا بھی لفظوں کے سکون و حرکت میں تخیل کر دیتے ہیں۔ ایسا کرنے کی وجہ ضرورت شعری سے قطع نظر، زبان کی تکنیکی حالت اور ان کا مخصوص لہجہ بھی ہے۔ اس ادبی مضمیر کو بعض لوگ یوں بیان کرتے ہیں: ”دکھنی شعرا جیسا بولتے تھے ویسا ہی باندھتے تھے بلکہ نشر میں بھی ایسا ہی لکھتے تھے“ مگر یہ بھی ہر جگہ ہر وقت درست نہیں ہے۔ ایک ہی طویل نظم میں بلکہ بعض اوقات غزل تک میں بھی دونوں طرح کی مثالیں ملتی ہیں۔

ہمارے خارج اند تقطیع یا برائے قیام وزن بتانے کا مفہوم صرف اتنا ہے کہ اس مقام پر ایسا اور ایسا پڑھنا چاہیے اس کی علت بتانے کی کوشش نہیں کی گئی کہ میں اپنے آپ کو اس موضوع پر کچھ کہنے لکھنے کا اہل نہیں پاتا۔

رہی فرہنگ الفاظ سو اس کے متعلق یہ جان لیجئے کہ معنی بتانے کے لیے جو الفاظ منتخب کیے گئے ہیں وہ محض شخصی و ذاتی صوابدید پر منحصر ہے۔ اگر کوئی چاہے تو بلا تکلف کہہ دے کہ اس میں غریب الفاظ کے معنی تو بہت کم دیے گئے ہیں اور آسان الفاظ کے معنی زیادہ۔ پہلے ہی عرض خدمت ہے کہ میں ہر ایک کی پسند کے مطابق بالکل نہیں، زیادہ تر اپنی پسند کے مطابق لکھ رہا ہوں اور یہ کہ فوق کل ذی علم علیم و اکمال اللہ۔

(۱) نوائے ادب : ج - ۴ ش - ۴ بابتہ ۱۹۵۳ء بمبئی

(۲) قدیم اردو : ج - ۱ ص ۲۲۲ اور آگے ۱۹۶۵ء حیدرآباد

(۳) واقعات عالمگیری : عاقل خاں رازی مطبوعات مسلم یونیورسٹی - ۱۹۴۵ء - ص ۱۲۱۔

ماثر الامراء : ج - ۱ ص ۲۲۶

(۴) نجی خاندانی بیاض اور دیوان - ورق ۱۰۰ - راقم الحروف جناب ڈاکٹر غلام عمر خان صاحب

ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ کائنات ہے کہ آپ نے اس غزل کا انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے نسخہ سے مقابلہ فرمایا۔ آخر کے تین شعروں کا اندراج آپ ہی کی وجہ سے ہو سکا۔ اس میں اگر غلطی ہو تو

اس کی ذمہ داری تجھ ہی پر ہے۔ گیارہویں شعر کے دوسرے مصرع میں "دہ در" کے معنی تجھ پر نہیں کھلے۔ بیت نشان چھ۔ ع ثانی۔ قیصر قاف مفتوح کے بعد پائے بھول تیسرا حرف بائے موصدہ مضموم۔ آخری حرف رائے مہملہ۔ قاف کی بجائے کاف عربی و کاف فارسی دونوں طرح غالباً ترکی الاصل لفظ ہے معنی ہیں لانا بشکارتی نینرہ۔ پتلا لانا بر چھا۔

بیت نشان نو۔ میک ڈمیر = میکھ ڈنبر = دھ۔ اسم مذکر = ابر کا مکڑا بجلی۔ پالکی جس میں چھتری لگی ہوتی ہے۔

مقطع = سفر بالفتح۔ دھاوا۔ جنگ۔ بر خشکی کا بہت بڑا حصہ بحر کا مقابل (۵) اولیائے قصہ ابو شحہ سنہ دس سولہ، یادس سو اکیانوے میں نظم کیا تھا۔ محولہ

اشعار یہ ہیں :-

تو ہی شاہ اورنگ آفاق گیر	کہ سارے جہاں تجھ سے اخلاق گیر
تو ہی شاہ گنبد صیر عالمی نول	خدائے دیا تجھ معالی و فضل
خدائے جو تجھ کو خلافت دیا	کہ ساری خلق پر کمالات کیا
تیراناؤں شاہاں میں معمور ہے	ترا کھڑک ساریاں میں مشہور ہے
ترمی چھاؤں میں خلق آرام ہے	ترا ملک تجھ کو سر انجام ہے
الہی یو سایہ تو رکھ برقرار	قیامت تلک جوں اچھے برقرار
الہی تو نصرت دے دشمن اوپر	ہمیشہ کرے دشمنوں کو کھستہ
الہی دے توفیق اسے داد میں	اچھے وہ ہمیشہ تری یاد میں
الہی تو ایسا اسے شاد کر	کہ سارے شہاں میں ہوئے دادگر
سنا تھا بزرگوں سے یوں خبر	اگر کوئی اچھے بادشاہ دادگر
تو اس شاہ کا صفت کہ تار ہے	جتا کچھ صفت اس پور دھرتا رہے
سزاوار اس شاہ کو یو صفت	توڑے کفر و بددین کو دے بدت

اگر یو جو نامہ سنے گا تو شاہ تو مقبول ہوئے خلق میں یو قصا
امید ہے جو مجھ کو کرے شاہ قبول زہرت محمد و آل رسول
قصہ ابو شحمہ کے متعدد قلمی نسخے ملتے ہیں۔ درج بالا ابیات کتب خانہ آصفیہ کے اس
نسخہ سے نقل ہوئے ہیں جن کا ذکر نصیر الدین نے اپنی فہرست جلد اول کے صفحہ نیا نوے پر کیا ہے
پورا قصہ فی الوقت زیر ترتیب ہے۔

(۶) کتب خانہ نواب سالار جنگ مرحوم کی اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست نصیر الدین
ہاشمی حیدر آباد۔ ۱۳۶۶ ہرم ۱۹۵۷ء ص ۱۹۹ اور آگے نیز ص ۷۸۵
(۷) شاہ جمال مغربی اور شاہ کمال (الدین بیابانی) دو علیحدہ شخصیتیں ہیں یہاں جمال
و کمال اس طرح لکھا ہے کہ فرق کرنا دشوار ہے۔

(۸) مہا بھارت۔ دو آرکا پرشاد افق لاہور۔ ۱۹۳۳۔ آد پرپ ادھیائے ۹ ص ۲۵
اور ادھیائے ۱۲ ص ۹۱

(۹) دیکھیے صحیح البخاری کتاب ۶۶ = فضائل القرآن + سنن الترمذی = کتاب ۴۲، ۴۳
ثواب القرآن و القرآن + سنن الدارمی = کتاب ۲۳۔ فضائل القرآن۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سرکاری خطوط۔

خلیفہ اول حضرت صدیق اکبرؓ کے وہ تمام خطوط مع اصل و ترجمہ یکجا کیے گئے ہیں جو خلیفہ اول نے اپنی
خلافت کے پتہ شویب اور ہرگامہ خیر دور میں حاکموں گورنروں اور قاضیوں کے نام تحریر فرمائے ہیں ان مکتوبات
اور فرامین کے مطالعہ سے حضرت صدیق اکبرؓ کی لائٹانی انتظامی خصوصیات اور طریق کار سامنے آ جاتا ہے۔
شروع میں حضرت صدیق اکبرؓ کے خاص حالات سے متعلق ایک بصیرت افروز تعارف۔ آخر میں عربی کے
اصل مکتوبات مرتب صورت میں دیئے گئے ہیں کتاب کا یہ دوسرا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے
جس میں مزید خطوط جو بعد میں دستیاب ہوئے اضافہ کیے گئے۔

قیمت مجلد سات روپے

جدید دور میں امت مسلمہ کی فہماری۔ عید کا ایک پیغام

مولانا محمد تقی امینی ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(یہ مقالہ عید الفطر کے موقع پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پڑھا گیا)

(اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر)

حضرات! آج عید کا دن ہے۔ زمین و آسمان والے اس کا نام

”یوم الجائزہ“ رکھتے ہیں۔

عربی زبان میں ”جائزہ“ کے معنی اس انعام اور عطیہ کے ہیں جو اعزاز کی طور پر دیا جاتا ہے

نام کی مناسبت سے جی چاہتا ہے کہ اپنی زبان کے چند جائزے ”پیش کیے جائیں۔“

امت مسلمہ جو اپنی تاریخی روایتوں کے ساتھ نہایت باوقار طریقے پر آج عید منا رہی ہے۔

اس کی حیثیت ایک ایسے مریض کی ہے جس کے آثارِ صحت نمایاں ہیں لیکن ضعف و انحطاط ابھی کافی

موجود ہے۔

جب کوئی مریض رو بصحت ہوتا ہے تو صرف دواؤں سے کام نہیں چلتا بلکہ موسم و حالت کے

مطابق غذا کی بھی ضرورت ہوتی ہے اگر اس کو مناسب غذا نہ پہنچائی گئی تو قیامت کی وجہ سے مزاج

میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو جائے گا۔ پھر اندیشہ ہے کہ مضر چیزیں استعمال کرنے لگے اور دوا پینے سے بھی

انکار کر دے۔

امت مسلمہ رو بصحت ہو کر جس زمانہ میں قدم رکھ رہی ہے وہ اس زمانہ سے یقیناً مختلف ہے

جس کی باگ دوڑ خود اس نے سنبھالی تھی۔

یہ سائنس و ٹیکنالوجی کا زمانہ ہے جس کے خیالات و احساسات تقاضے و مطالبے زندہ رہنے کے ساز و سامان اور قوت و طاقت کے توازن و غیرہ سب قدیم زمانہ سے مختلف ہیں انسان نے اس زمانہ میں بڑے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ مثلاً پہاڑوں کی چھاتیوں کو روندنا، سمندر کی سطحوں کو پاٹنا، ستاروں کی گزرگاہوں تک پہنچنا۔ سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا چاند کی دھرتی پر قدم رکھا اور نامعلوم کتنے ناممکن اور لائیو کو حل کر دکھایا۔

انسان کی دیرینہ خواہش یہ رہی ہے کہ وہ قید و بند سے آزاد ہو کر اپنی زندگی کے مسائل حل کرے لیکن خاندان، رسم و رواج اور مذہب کی مختلف بندشوں کی وجہ سے اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

اس زمانہ کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس نے انسان کی یہ دیرینہ خواہش پوری کی۔ اب وہ آزاد ہے ہر طرح آزاد؛

لیکن حیرت کی بات ہے کہ انسانی زندگی کے مسائل اس آزادی اور دیرینہ خواہش پوری ہونے کے بعد بھی نہ حل ہو سکے بلکہ مبصرین کا خیال ہے کہ اور زیادہ الجھ گئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس آئینہ کے ذریعہ اس نے کائنات کا مشاہدہ کیا ہے اس میں انسان کا صحیح عکس نہ نظر آیا اور نہ اس کے مسائل بھی بڑی حد تک حل ہو گئے ہوتے۔

اپنے مسائل کے بارے میں انسان کی بے بسی کسی ایک گوشہ میں محدود نہیں ہے کہ جس کو نظر انداز کر دیا جائے بلکہ نفسیات، اجتماعیات اور عمرانیات وغیرہ کے نہ معلوم کتنے گوشے ایسے ہیں جن تک اس کی رسائی نہیں ہو سکی اور حد تو یہ ہے کہ

جس انسان نے اسٹیم کی طاقت سے ساری دنیا میں ریل و رسائل کا جال بچھا دیا وہ اپنے اندر کی اسٹیم (جذبات) پر قابو پانے کی تدبیر نہ کر سکا جس انسان نے مشینی طاقت کے ذریعہ انسانی صلاحیتوں کو غلام بنا لیا وہ جذبات کو عقل کا غلام بنانے کے لیے کوئی مشین نہ ایجاد کر سکا جس انسان نے مثبت "POSITIVE"

ومنفی "NAGATIVE" تارکی دریافت سے ساری دنیا کو بقتہ نور بنادیا اور وہ اپنے اندر کے مثبت ومنفی تار کو سمجھ کر اس میں روشنی نہ پیدا کر سکا۔

جس انسان نے ایٹمک (ATOMIC) اور نیوکلیر (NUCLEAR) طاقت کے ذریعہ چشم زدن میں ساری دنیا کی تباہی و بربادی کا سامان کر لیا وہ اپنے نیوکلیس (NUCLEUS) (روح) کو سمجھنے میں کامیاب نہ ہو سکا جس کے ذریعہ یہ بربادی کا سامان آباد کاری میں استعمال ہو سکتا۔

اپنے بارے میں انسان کی اس بے بسی سے ظاہر ہے کہ کائنات کی عکاسی کے لیے اس نے جو آئینہ تیار کیا ہے اس سے اس کا کام نہ چل سکے گا بلکہ اس کے لیے ایک اور آئینہ درکار ہے جس میں کائنات کا عکس نظر آئے نہ آئے لیکن انسان کا صحیح عکس اس میں ضرور ہو۔

اس آئینہ میں جب تک اس کو دیکھا نہ جائے گا اس کی اصلیت کا پتہ نہ چل سکے گا جس کے بغیر زندگی کے مسائل حل ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

مذہب کی تاریخ بتاتی ہے کہ یہ "آئینہ" سب کو لاتھا لیکن اس حقیقت سے غالباً کسی کو انکار نہیں کہ سب نے اس کو کھو دیا۔ یا اس حد تک دھندلا کر دیا کہ اب صحیح عکس اس میں نہیں نظر آتا۔

امت مسلمہ جو اس وقت ہماری مخاطب ہے اس لحاظ سے بڑی خوش قسمت ہے کہ اسکے پاس اصلی شکل میں یہ "آئینہ" موجود ہے جس کے صلہ ہی میں جشن عید منایا جاتا ہے۔ اس آئینہ میں انسان کا جو عکس ہے اس میں اصلیت "نورانی" ہے۔ جیسا کہ قرآن حکیم میں ہے:

فطرۃ اللہ الّتی فطر النّاس علیہا۔ لے
اللہ کی وہ فطرت جس پر اس نے لوگوں کو پیدا کیا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

کل مولود یولد علی الفطرة فابواه یمجسانہ
ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے پھر اس کے والدین
اور نصرا نہ اور مجسانہ لے
اس کو یہودی نصرانی اور مجوسی بنا ڈالتے ہیں۔

فطرت سے مراد ان کا وہ نیچرل کانسٹی ٹیوشن NATURAL CONSTITUTION ہے
جس پر پیدائش کے ابتدائی مرحلہ میں روحانی لحاظ سے بنایا جاتا ہے۔

یہ فطرت یا انسان کا روحانی نیچرل کانسٹی ٹیوشن مادہ کے عمل و رد عمل کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اسکا
سرشتیہ ماورائے مادہ ہے۔ قرآن حکیم میں ہے:

فاذا استویتہ ونفخت فیہ من روحي فقعوا لہ
پھر جب میں انسان کو درست کر لوں اور اس میں
اپنی روح پھونک دوں تو تم (فرشتے) سجدہ میں
گر پڑو۔

دوسری جگہ ہے:

ثم سَوَّیْہُ و نَفَخَ فیہ من روحي وجعل لکم
پھر اللہ نے انسان کو درست کیا اور اس میں اپنی
روح پھونک دی اور تمہارے لیے کان آنکھ اور دل بنایا

ایک حدیث قدسی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

لا اجعل لکم خلقتہ بیدری ونفخت فیہ من روحي
جس مخلوق کو میں نے اپنے ہاتھ سے پیدا کیا اور اس میں
اپنی روح پھونکی اس کو ان مخلوقات کے برابر نہ کروں گا
جن کے لیے میں نے لفظ "کن" کہا اور وہ وجود میں آگئیں

روح سے مراد ظاہر ہے کہ یہاں روح ہوائی نہیں ہے جس سے اظہار بحث کرتے ہیں بلکہ روح
قدسی ہے جس کے بارے میں شاہ ولی اللہ کہتے ہیں۔

۴۷ سورہ حجر رکوع ۱

۴۸ مشکوٰۃ باب ہدای الخلق

۴۹ بخاری مسلم و مشکوٰۃ کتاب القدر

۵۰ سورہ سجدہ رکوع ۱

ہی کَوْنٌ مِّنْ عَالَمِ الْقَدْسِ لہ
وہ عالم قدس کی جانب ایک طاقت (کھڑکی) ہے
یہ روح تمام تر ماورائی (غیر مادی) ہے جس کا خزانہ بھی ماورائی ہے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا

الادواح جنود مجندة فما تعاقبت منها
أَلْفٌ وَمِائَتَانِ كَرِهَتْهَا اخْتَلَفَ بَيْنَهُ
روحوں کی ایک مرتب فوج ہے ان میں جو باہمی مناسبت
رکھتی ہیں وہ مل جاتی ہیں اور جن میں یہ مناسبت نہیں ہوتی
وہ الگ ہو جاتی ہیں۔

جس طرح بجلی کا اصل سرچشمہ "پاور ہاؤس" ہے اور اس سرچشمہ سے نکل کر سپلائی اسٹیشن
"TRANS FARM" میں بجلی جمع ہوتی ہے اور پھر وہاں سے "تار" کے ذریعہ سپلائی ہوتی ہے
اسی طرح ماورائی حقیقت (روح قدسی) کا سرچشمہ ذات باری تعالیٰ ہے (منی وحید کی نسبت
میں اسی طرف اشارہ ہے) لیکن بے شمار روہیں اپنے سرچشمہ سے نکل کر درمیانی مخزن سپلائی اسٹیشن
میں جمع ہوتی ہیں (الادواح جنود مجندة) میں اسی طرف اشارہ ہے (اور پھر تار) (کنکشن) کے ذریعہ ہر
انسان کو سپلائی ہوتی ہے۔

روح انسانی میں دراصل ہوائی و قدسی دونوں کی آمیزش ہے جس کی تائید روح سے متعلق سوال
و جواب کی اس آیت سے ہوتی ہے۔

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ
أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا
لوگ آپ سے روح کے بارے میں سوال کرتے ہیں آپ
کہہ دیجئے کہ "روح" میرے رب کے امر سے ہے اور تمہیں
تھوڑا علم دیا گیا ہے۔

یعنی روح انسانی میں کچھ ماورائی حقیقت (روح قدس جس کو امر رب سے تعبیر کیا گیا ہے) کی

۱۔ حجۃ اللہ البائتہ باب حقیقۃ الروح ۷۷ مسلم کتاب البر والصلہ

۷۷ سورہ بنی اسرائیل رکوع ۱۰۔

آمینر شہ ہے جس کے ادراک کے لیے ہمارا سرمایہ علم ناکافی ہے۔

عربی قاعدہ کے مطابق اس صورت میں "من" تبعیضیہ (بعض کے معنی میں) ماننا پڑے

گا لیکن اس سے معنی و مفہوم میں کوئی خرابی نہیں پیدا ہوتی جیسا کہ روح المعانی میں ہے۔

من امر ربی۔ کلمۃ من تبعیضیۃ قول "من امر ربی" میں کلمۃ من تبعیضیہ (بعض کے معنی میں)

بیانیۃ لہ ہے اور بعض نے بیان نہ کیا ہے۔

ماورائی حقیقت کی آمینر شہ کے بعد روح انسانی کو یہ خصوصیات حاصل ہوتی ہیں۔

(۱) روح کی حیثیت ایک مدبر فرمانروا کی ہو جاتی ہے جب کہ عقل و قلب کی حیثیت وزیر کی

ہو جاتی ہے۔

(۲) مادیت میں روح کے تصرفات ظاہری اسباب کے محتاج نہیں رہتے ہیں۔

(۳) بعض روحوں کی طاقت سے ایسے حیرت انگیز کارنامے انجام پاتے ہیں کہ مادی دنیا

اس کے سمجھنے سے عاجز رہتی ہے۔

(۴) ماورائے مادہ پر وار کے لیے کھڑکی کا کام دیتی ہے۔

(۵) ماوراء الوریٰ سے ربط و تعلق پیدا ہوتا ہے اور جس قدر اس ربط و تعلق میں اضافہ ہوتا

ہے اسی نسبت سے روح کی طاقت میں اضافہ ہوتا ہے۔ چنانچہ انبیاء علیہم السلام کی رو میں سب

سے زیادہ قوی ہوتی ہیں۔ پھر ان کی جن کو روحانی لحاظ سے زیادہ قرب حاصل ہوتا ہے۔

تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ جب تک انسان کی "اصلیت"

سمانے نہ ہوگی اس وقت تک سوچنے سمجھنے کے دائرے اخلاق و کردار کا معیار کرنے نہ کرنے کی

باتوں کھانے نہ کھانے کی چیزوں کا تعین نہ ہو سکے گا۔ ظاہر ہے کہ ان چیزوں کے تعین کے بغیر

انسانی زندگی کے مسائل کیوں کر حل ہو سکتے ہیں؟

سائنس و ٹیکنالوجی کے زمانہ میں انسان کی اس بے بسی کو دیکھتے ہوئے امت مسلمہ کی دہری ذمہ داری ہے۔

(۱) خود اپنی رہنمائی اور

(۲) جدید زمانہ کی رہنمائی۔

اپنی رہنمائی کے لیے دو باتوں کی شدید ضرورت ہے۔

(۱) نبض شناسی اور

(۲) زمانہ شناسی

۱۔ نبض شناسی یہ ہے کہ رو بصحت امت مسلمہ کی نفسیاتی حالت اور مزاجی کیفیت سے واقفیت ہو۔ نیز یہ معلوم ہو کہ اس وقت کن جذبات کو ابھارنے کن کو دبانے اور کن سے نظر بچا کر نکل جانے کی ضرورت ہے۔ دوسرے نفظوں میں اس موقع کی رہنمائی کے لیے ماہر طبیب کی ضرورت ہے جو قومی اور جماعتی زندگی کا رمز شناس ہو۔ صرف عطار سے کام نہ چلے گا جس کو دواؤں کے طریق استعمال اور محل استعمال سے کچھ سروکار نہیں ہوتا۔

اگر ماہر طبیب نہ میسر آ سکے یا ان کو کام کا موقع نہ مل سکا تو عطاروں کی رہنمائی کا نتیجہ یہ ہوگا کہ امت کو جب قیام کی ضرورت ہوگی تو وہ سجدہ میں جا گرے گی بسجدہ میں گرنا کوئی کمتر درجہ کی بات نہیں بلکہ نہایت اعلیٰ درجہ کی بات ہے لیکن اگر قیام در کوع سے پہلے کوئی نمازی سجدہ میں چلا جائے تو کوئی مفتی نماز کے جواز کا فتویٰ نہ دے سکے گا۔

ہر شے کی اہمیت اس کے محل میں ہوتی ہے۔ اگر محل بدل گیا تو نہ صرف یہ کہ اس کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے بلکہ غیر محل میں ہونے کی وجہ سے اس کی صحت کی ضمانت نہیں رہتی۔

اس امت کی جان میں جان روحانیت کے بغیر نہیں آ سکتی اس لیے اس کی طرف خصوصی توجہ کی ضرورت ہے لیکن اس کے نام پر کام سے جی چرانے اور جدوجہد سے گریز کی اجارت نہ دی جائے گی۔ نیز ہر اس طریقہ سے روکا جائے گا جس سے اقدام کے بجائے زندگی جمود و تعطل

کا شکار ہو۔

زمانہ شناسی یہ ہے کہ زمانہ کی کروٹوں اور اس کے بے رحم ہاتھوں سے واقفیت ہو اور یہ معلوم ہو کہ فطرت ہر گوشہ میں کاٹ چھانٹ کرتی اور خوب سے خوب ترشی کو فٹ کرتی رہتی ہے۔ جب ایک شے کسی جگہ فٹ کر دی گئی تو کمترشے کے لیے وہ جگہ نہ چھوڑے گی۔

اس اصول کے مطابق اب نہ قرون وسطیٰ کا دور واپس آئے گا اور نہ تعلیمی و تنظیمی ترقیات میں زمانہ ہماری خاطر پیچھے کی طرف لوٹے گا۔ اگر زندہ رہنا ہے تو اس زمانہ کی ترقیاتی چیزوں کو قبول کرنا ناگزیر ہے۔ البتہ ان کی وجہ سے جو اخلاقی تبدیلیاں ہوئی ہیں ان سے بچنا لازمی ہے۔

یہ خیال غلط ہے کہ جب جدید ترقیاتی چیزوں کو قبول کیا جائے گا تو اس کے ساتھ اخلاقی تبدیلیوں کو قبول کرنا ناگزیر ہے۔ آخر وہ کون سی اخلاقی برائی ہے جو قدیم ترقیاتی چیزوں کے ساتھ وابستہ نہ ہو گئی تھی یا اب وابستہ نہیں ہے لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طریقہ سے الہی تعلیمات کے ذریعہ ان کو پاک و صاف بنایا تھا وہ طریقہ جدید ترقیاتی چیزوں کو پاک و صاف کرنے کے لیے دلیلِ راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے پاس سے ”نظام“ نہیں لائے تھے (وہ انسانوں کے ہاتھوں وجود میں آتا ہے) بلکہ تعلیمات لائے تھے جن کو موجودہ نظام میں فٹ کر کے اس کو ”اسلامی نظام“ میں تبدیل کیا تھا۔ اسی طرح جدید دنیا کے جس ترقی یافتہ ”نظام“ میں خلقِ خدا کا زیادہ فائدہ نظر آئے اس میں ان تعلیمات کو فٹ کر کے اس کو اسلامی نظام میں تبدیل کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ لوگوں کی کج فہمی ہے کہ انھوں نے اسلام کو سرمایہ داری و جاگیر داری سے متعلق کر رکھا ہے۔ میں اعلان کرتا ہوں کہ اسلام اس سے بری ہے۔

اس زمانہ میں فیصلہ کن حیثیتِ تعلیم اور معاش کو حاصل ہے اگر ان کی طرف سے ادنیٰ غفلت بھی کی گئی تو پھر زندہ رہنے کے لیے ”اجازت نامہ“ نہ مل سکے گا۔

۲۔ جدید زمانہ کی رہنمائی کے لیے بھی دو چیزوں کی شدید ضرورت ہے۔

(۱) اس کی کمزوری سے واقفیت ہو۔

(۲) اپنی بات پیش کرنے کی صلاحیت ہو۔

کمزوری سے واقفیت کا مسئلہ نہایت نازک ہے کیوں کہ یہ ہر شخص کو دکھائی نہیں دیتی اور جو چیزیں دکھائی دیتی ہیں وہ اس قدر چکا چوند کر دینے والی ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے کمزوری پر نظر ڈالنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

ایسی حالت میں جب تک اخلاق و کردار کا معیار۔ جائز و ناجائز کا پیمانہ اور حلال و حرام کی کسوٹی سامنے نہ ہو اور اس پر یقین و اذعان کی کیفیت نہ پیدا ہو اس وقت تک کمزوری نظر نہ آئے گی اس بنا پر سب سے پہلے مرحلے میں ”معیار و کسوٹی“ پر یقین و اذعان کی کیفیت پیدا ہونا اشد ضروری ہے۔ اگر ایسا نہ ہوا بلکہ ذہن خام اور شعورِ ناچختہ کے ساتھ اس راہ میں قدم رکھا گیا تو قوی اندیشہ ہے کہ ”نایافت“ کے طعنہ سے بچنے کے لیے خود کو کھو آئے جیسا کہ عام طور پر ہوتا رہا ہے۔

پھر ہر زمانہ کی طرح جدید زمانہ کی بھی خاص زبان، خاص اسلوب اور خاص طرزِ ادا ہے۔ اسکی رہنمائی کے لیے ان سب سے واقفیت ضروری ہے۔ اگر ان کے بغیر کوئی رہنمائی کا مدعی ہے تو اس کو عام آبادی کے بجائے کسی ”جزیرہ“ میں اپنا مقام تلاش کرنا چاہیے۔ امتِ مسلمہ کی صلاحیت میں کسی کے باوجود صورتِ حال کچھ اس قسم کی ہے کہ اس کو رہنمائی کا فرض انجام دینے کے بغیر چارہ نہیں ہے۔

..... چنانچہ جدید دنیا اس وقت اپنے موجودہ موقف سے اس قدر مضطرب و پریشان ہے کہ ”ان کہی“ کہنے پر مجبور ہے۔ لکھنؤ کے قرب و جوار میں ”ان کہی“ کا موقع استعمال یہ ہے کہ جب کوئی غیر مسلم جان کنی کی حالت میں موت و حیات کی کشمکش سے دوچار ہوتا ہے اور اس کی مصیبت عزیز رشتہ داروں سے دیکھی نہیں جاتی تو وہ مرنے والوں سے کہتے ہیں کہ ”ان کہی“ کہہ لو۔ یعنی مسلمانوں کا کلمہ (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ) پڑھ لو تاکہ جان آسانی سے نکل جائے۔

جدید دنیا کی "ان کہی" انسان کے بارے میں اپنی جہالت و بے بسی کا اعتراف ہے چنانچہ

DAVID C. MARSH نے کہا ہے -

طبیعیات کے متعلق ہمارا علم بہت وسیع ہے اور ہم نے پہلے کے مقابلہ میں فطری طاقتوں کے ایک بڑے حصہ کو اپنے قابو میں کر لیا ہے لیکن اب بھی ہم انسانی معاملات کے بے شمار پہلوؤں سے افسوسناک حد تک لاعلم ہیں۔

جدید دنیا اس اضطراب اور پریشانی کے عالم میں "سراب" کو پانی سمجھ کر نہ معلوم کس کس "ازم" کے چھپے دوڑ رہی، اور ناکام ہو کر خودکشی کی سوچ رہی ہے۔ اور اب تو سیرابی حاصل کرنے کے لیے مذہب کا چرچا بھی عام ہو رہا ہے اور بات یہاں تک بڑھ چکی ہے کہ مذہب کے اعتراف میں پرانا کافر بھی مسلمان ہو گیا ہے BERTRAND RUSSEL نے ازدواجی زندگی کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا ہے -

"مجھے اس میں شبہ ہے کہ اس کا قطعی علاج مذہب کے علاوہ بھی کوئی ہے جس کے بارے میں خلوص و نیکگی کے ساتھ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ وہ ایک کیڑے کی زندگی پر بھی حاوی ہے۔"

حالانکہ دنیا کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس کی سیرابی صرف اس "نشاط انگیز" پانی سے ہو سکتی ہے جو امت مسلمہ کے "امانت خانہ" میں محفوظ ہے۔

عید کا پیغام امت مسلمہ کے نام یہی ہے کہ اس پانی کے ذریعہ خود اپنی اور جدید دنیا کی روح کو "پرنشاط" بنائے۔

۱۰ THE CHANGING SOCIAL STRUCTURE OF ENGLAND P. 263

۱۱ PRINCIPAL OF SOCIAL RECONSTRUCTION, P. 191